

Instrukcja wydawnicza dla autorów

Materiał składany do Wydawnictwa w wersji elektronicznej (e-mailem lub na elektronicznym nośniku danych) winien być kompletny i zawierać tekst główny, oraz komplet plików graficznych.

Tekst składany do Wydawnictwa winien być przygotowany według aktualnych wytycznych redakcji, ustalonych odrębnie dla danego rodzaju publikacji (w zakresie przygotowania strony tytułowej, spisu treści, indeksów i spisów, wykazu skrótów i oznaczeń, aneksów, minimalnej liczby arkuszy wydawniczych). W przypadku konieczności dokonania poprawek lub skrótów czy uzupełnień materiał będzie zwrócony autorowi, który zobowiązany jest skorygować tekst w terminie wskazanym przez Redaktora naczelnego.

1. PRZYGOTOWANIE TECHNICZNE TEKSTU GŁÓWNEGO PUBLIKACJI

- › Tekst winien być przygotowany w wersji elektronicznej w pliku tekstowym z rozszerzeniem *.docx lub *.doc bez dzielenia wyrazów i bez stosowania specjalnego formatowania (formatowanie tekstu będzie wprowadzone na poziomie składu)
- › wyróżnienia słów w tekście głównym należy zaznaczać przez r o z s t r z e l e n i e (2 pkt)
- › czcionka: 12 punktów Times New Roman
- › kursywą należy zapisywać tytuły dzieł i książek (np. *Karnawał* op. 9, *Das wohltemperierte Klavier*, *Ballada As-dur*), wyrazy i zwroty obce (np. *chef-d'œuvre*, *recitativo accompagnato*, *Ausdruck*, *bona fide*) oraz wysokości dźwięków (np. *F1 G Es a¹*). Tytuły czasopism należy podawać pismem prostym w cudzysłowie (np. „Ruch Muzyczny”, „Aspekty Muzyki”).
- › interlinia: 1,5 wiersza
- › marginesy boczne: 2,5 cm
- › wyróżnienie graficzne cytatu:
krótkie cytaty można składać w tekście głównym w ciągu, ujmując tekst cytatu w cudzysłowie, nie zmieniając stopnia i odmiany pisma. Jeżeli we fragmencie cytowanego tekstu występują wyrazy lub wyrażenia mające swój własny cudzysłów, należy go zamienić na cudzysłów drugiego stopnia, tzw. cudzysłów niemiecki » «,
dłuższe cytaty (powyższej 20. słów) powinny być wydzielone z tekstu głównego i złożone mniejszą czcionką (stopień: 10 punktów), w interlinii: 1 wiersza; od tekstu głównego powinien je oddzielać jeden pusty wiersz od góry i dołu oraz większe o 1,5 cm marginesy od tych w zasadniczym tekście
- › opustki w cytowanym tekście zaznaczamy nawiasem kwadratowym [...]
- › daty w tekście głównym winny być zapisywane w formie: 10 sierpnia 2010 roku lub 10 VIII 2010 r. przy czym obowiązuje jednolity zapis dat w obrębie całej publikacji

- › obowiązuje jednolity w całej pracy sposób zapisywania liczb: zapis słowny liczb od 0 do 9, od 10 wzwyż zapis cyfrowy
- › obowiązuje w całej pracy stosowanie pełnego imienia (imion) i nazwiska
- › w wyrażeniach liczbowych określających pewien zakres lub oznaczających wartość przybliżoną (w znaczeniu „od ... do”, np. strony 6–20, lata 1897–1987) należy stosować półpauzę – , a nie dywiz -
- › dywiz (łącznik) jest stosowany bez spacji (np. czarno-biały; Kwiatkowska-Wilkosz; struktura 12-dźwiękowa; dwu- lub trzydźwięko- we; wspólnie z RISM-em; tonacja B-dur)
- › Oznaczenie nośnika zaleca się podawać w nawiasach kwadratowych np. [DVD], [dysk Blu-ray]
- › odsyłacze do przypisów (w formie indeksu górnego) odnoszących się do równoważników zdań, całych zdań lub dłuższych fragmentów tekstu kończących się kropką składa się przed znakiem interpunkcyjnym, a nie po nim

2. PRZYGOTOWANIE ILUSTRACJI I PLIKÓW GRAFICZNYCH

- › Ilustracje i pliki graficzne winny być dostarczone do Wydawnictwa oddzielnie (poza tekstem głównym); w tekście należy zamieścić wyłącznie opis (w tym źródło pochodzenia) i numerację ilustracji/przykładu nutowego/fotografii/ryciny/diagramu wyróżniony czcionką BOLD
np. **Przykład 1. J.S. Bach, *Koncert skrzypcowy E-dur*, BWV 1042, cz. I, (t. 14-34);
Fotografia 5. MFMW WJ 72 kuluary Filharmonia Narodowa
© Polskie Centrum Informacji Muzycznej POLMIC (fot. Andrzej Zborski)**
- › pliki graficzne winny być dostarczone w formacie .jpg .tiff lub .eps w rozdzielczości minimum 300 dpi i ponumerowane według tekstu głównego

3. PRZYGOTOWANIE PRZYPISÓW I BIBLIOGRAFII CYTOWANEJ

- › Przypisy należy zapisywać pismem mniejszym o dwa punkty od tekstu głównego i wprowadzać je komendą właściwą dla przypisu (prawy klawisz ALT + J)
- › umiejscowienie przypisów: dół stronicy, na której występują odpowiednie odnośniki
- › w całej publikacji danego autora przypisy muszą mieć numerację ciągłą
- › przypis traktujemy jak zdanie: zaczynamy wielką literą, kończymy kropką
- › czcionka: Times New Roman 10 punktów
- › interlinia: wysokość jednego wiersza
- › w całej pracy należy konsekwentnie stosować oznaczenia łacińskie, typu: ibidem, idem, eadem, op. cit., (tekstem prostym bez kursywy)
- › przypis powinien zawierać inicjał (inicjały) imienia i nazwisko autora/autorów

- › język tytułu cytowanej publikacji powinien być zgodny z językiem tekstu dokumentu

a) PRZYPISY

- › przypis bibliograficzny książki jednego autora, cytowanej po raz pierwszy, np. M. Gołąb, *Muzyczna moderna w XX wieku. Między kontynuacją, nowością a zmianą fonosystemów*, Wrocław 2011, s. 179.
- › przypis bibliograficzny książki dwóch autorów cytowanej po raz pierwszy, np. J.M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, *Historia muzyki*, cz. II, PWM, Kraków 1990, s. 12–17.
- › przypis bibliograficzny książki powyżej czterech autorów, np. J. Nowak i in., *Polityka*, Warszawa 2013, s. 14 i 54.
- › przypis bibliograficzny książki cytowanej ponownie w pracy, np. M. Gołąb, op. cit., s. 7. lub Ibidem, s. 8., gdy następuje powołanie na poprzednią pozycję lub z przywołaniem innej publikacji tego samego autora Idem, *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Wrocław 2003, s. 43. (eadem dla rodzaju żeńskiego autora).
- › cytując więcej niż jedno dzieło danego autora, przechodząc od cytowania jednego do drugiego posługujemy się skrótem tytułu, np. M. Gołąb, *Muzyczna moderna...*, op. cit., s. 20.
- › przypis bibliograficzny rozdziału w książce, np. K. Shuzo, *Struktura iki*, przeł. H. Lipszyc, w: *Estetyka japońska. Antologia*, t. 3. *Estetyka życia i piękno umierania*, red. K. Wilkoszewska, Kraków 2005, s. 131–215.
- › przypis bibliograficzny artykułu w czasopiśmie, np. T. Baird, *Koło Młodych przy ZKP*, „Muzyka” 1951 nr 1, s. 45 i n.
- › przypis bibliograficzny pozycji będącej tłumaczeniem, np. M. Heidegger, *Bycie i czas*, tłum. B. Baran, Warszawa 2004, s. 44 (§ 7). lub G. Deleuze, *Desert Islands and Other Texts 1953-1974*, trans. M. Taormina, Los Angeles– New York 2004, s. 22.
- › przypis bibliograficzny hasła w źródłach leksykalnych, np. I. Lind, *Moss Piotr*, hasło, w: *Encyklopedia Muzyczna PWM*, część biograficzna pod red. Elżbiety Dziębowskiej, t. cd, Kraków 1964, s. 383. lub J. Kowalski, hasło: *Epos*, w: *Słownik terminów literackich*, t. 1, Kraków 1986, s. 54.
- › przypis bibliograficzny w źródłach muzycznych, np. T. Maklakiewicz, *Msza góralska* na chór mieszany i organy, © 1989 by Wydawnictwo Muzyczne Agencji Autorskiej, s. 2.
- › przypis bibliograficzny materiałów on-line (strony internetowe, e-books, e-journals, komunikaty i biuletyny elektroniczne), np. E. Ogonowska-Jaroń, *Technika sonorystyczna Witolda Szalonka zapomniana, czy nadal aktualna?* Czasopismo internetowe MEAKULTURA © 2012 [online].[dostęp:

23 listopada 2018]. Dostępny w Internecie:

<http://meakultura.pl/publikacje/technika-sonorystyczna-witolda-szalonka-zapomniana-czy-nadal-aktualna-445>.

- › przypis bibliograficzny pracy niepublikowanej, np. J.-M. Fessard, *Klarnet basowy – instrument z przyszłością*, rozprawa doktorska napisana pod kierunkiem prof. dr. hab. Bogdana Ocieszaka na Wydziale Instrumentalnym, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 2017, s. 24. [manuskrypt]
- › przypis bibliograficzny audycji radiowej, np. M. Gołąb, S. Wieczorek, *Od Łagowa do Warszawskiej Jesieni*, audycja radiowa z dnia 27.03.2012 [online],
Copyright© Polskie Radio S.A., [dostęp: 23 listopada 2015]. Dostępny w Internecie: <http://www.polskieradio.pl/8/196/Artykul/572358,Od-Lagowa-do-Warszawskiej-Jesieni>.
- › przypis zawierający przywołanie aktów normatywnych, np. Ustawa z dnia 27 lipca 2005 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. z 2005 r. Nr 164, poz. 1365 z późn. zm.);
Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz. U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631).
- › cytowanie wywiadu, np. M. Zięba (w rozmowie z Marcinem Stradowskim), *Quo Vadis Europa?*, „Biuletyn KAI” 2011, nr 7, s. 20.
- › przypis polemiczny, np. Por. M. Tomaszewski, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans*, Kraków 2000, s. 55–60.
- › cytowanie pozycji za kimś, np. D. Milhaud, *Notes sans musique*, Paris 1949, s. 269–270, za: A. Helman, *Rola muzyki w filmie*, Warszawa 1964, s. 88.
- › odsyłanie do innego fragmentu naszej pracy, np. Zob. Aneks I, s. 124 niniejszej pracy.
- › brak daty/miejsca wydania, np. J. Kowalski, *Muzyka dawna*, b.m.w. 2013;
J. Kowalska, *Polityka*, Warszawa b.r.w.; K. Nowak, *Muzyka*, b.m.r.w.

b) BIBLIOGRAFIA

- › zawiera wszystkie cytowane w pracy pozycje podane w kolejności alfabetycznej licząc od nazwiska autora publikacji; może być podzielona na działy
- › umieszczana jest po tekście głównym i uzupełniających go materiałach (aneksach, załącznikach), przed wszelkimi materiałami pomocniczymi (słownikiem użytych terminów, wykazami, indeksami, spisem treści – o ile został umieszczony na końcu)
- › na końcu każdej pozycji bibliograficznej stawia się kropkę.
- › zasady opisu pozycji w bibliografii jak w przypisach, z tym, że w przypadku książek nie podajemy cytowanych w pracy stron, a w pozostałych przypadkach podajemy pełen zakres stron, na których znajduje się cytowana pozycja.