

Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

Rok akademicki 2021/22

SYLABUS PRZEDMIOTU

PEDAGOGIKA MUZYKI

Kierunek (właściwe podkreślić):

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Jazz i muzyka estradowa

Studia (właściwe podkreślić): magisterskie

Imię i nazwisko prowadzącego PROF. DR HAB. ANNA JANOSZ

Założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu:

Przedmiot Pedagogika muzyki ma w praktyczny sposób zapoznać studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu teorii pedagogiki muzyki, (wykorzystywanych w niej koncepcji, systemów i metod mających zastosowanie w edukacji przedszkolnej, szkolnej, pozaszkolnej, działalności artystycznej i pracy z osobami niepełnosprawnymi); stosowaniem jej w działaniach edukacyjnych; znajomością fundamentalnych relacji „Mistrz-Uczeń” ; umiejętnością wdrażania zasad i metod twórczej i interaktywnej aktywności w różnych formach kontaktów z muzyką. Student zapoznaje się praktycznie (także poprzez platformy e-learning Erasmusa) z koncepcjami i systemami edukacyjnymi realizowanymi w Europie i na świecie.

Wymagania wstępne i dodatkowe:

Zna podstawy metodologiczne pedagogiki muzyki, jako nauki oraz współczesne problemy ekstensywnej i intensywnej edukacji muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem specjalności nauczycielskiej.

Zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu:

Współczesne systemy i ich twórcy nauczania muzyki

Bibliografia podstawowa:

1. Z. Konaszkiewicz, Szkice z pedagogiki muzycznej, Warszawa 2002.
2. Z. Konaszkiewicz, Szkoła muzyczna, Warszawa 2009.
3. E. Kumik E., G. Poraj (red.), Konteksty kształcenia muzycznego, Łódź 2013
4. A. Michalski (red.), Tożsamość pedagogiki muzyki, Gdańsk 2012
5. W. A. Sacher, Pedagogika muzyki, Impuls, Kraków 2012
6. M. Przychodzińska-Kaciczak, Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego. Tradycje – współczesność, Warszawa 1979.

Bibliografia uzupełniająca:

1. M. Przychodzińska, Muzyka i wychowanie, Warszawa 1979
2. E. Fryłowicz, Konsonanse i dysonanse wczesnoszkolnej edukacji muzycznej, AM, Gdańsk 2011

Efekty kształcenia – wiedza:

Posługuje się terminologią służącą do opisu zjawisk pedagogicznych i psychologicznych praktycznym zastosowaniem pedagogiki i psychologii w edukacji.

Zna szczegółowe cechy rozwoju dziecka na wszystkich etapach edukacyjnych oraz rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania - uczenia się.

Posiada uporządkowaną, pogłębioną psychologiczną i pedagogiczną współczesną wiedzę pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania oraz nauczania-uczenia się oraz funkcjonowania uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych.

Efekty kształcenia – umiejętności:

Ma umiejętności związane z teoretycznym i muzycznej oraz potrafi wykorzystywać wiedzę teoretyczną z zakresu pedagogiki oraz psychologii do analizowania i interpretowania określonego rodzaju sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, a także motywów i wzorów zachowań uczestników tych sytuacji na wszystkich etapach edukacyjnych.

Potrafi pracować w zespole, pełniąc różne role; umie podejmować i wyznaczać zadania; posiada elementarne umiejętności organizacyjne pozwalające na realizację działań pedagogicznych oraz świadomie komunikuje się przy użyciu różnych technik, zarówno z osobami będącymi podmiotami działalności pedagogicznej, jak i z innymi osobami współdziałającymi w procesie dydaktyczno-wychowawczym oraz specjalistami wspierającymi ten proces

Efekty kształcenia - kompetencje społeczne:

Posiada popartą doświadczeniem, pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, w tym w działalności pedagogicznej.

Diagnostuje i rozwiązuje określone sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, ma świadomość konieczności prowadzenia zindywidualizowanych działań pedagogicznych.

Jest świadomy znaczenia profesjonalizmu, refleksji na tematy etyczne i przestrzegania zasad etyki zawodowej wykazuje cechy refleksyjnego praktyka.

Semestr: II wymiar godzin 15 ilość pkt. ECTS 1

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): wykład, ćwiczenia, seminarium

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:

1. Pedagogika muzyki - próba definicji
2. Pedagogika muzyki - rys historyczny
3. Powszechność wychowania muzycznego
4. Twórcy systemów nauczania muzyki:
 - Kodaly
 - Dalcroze
 - Orff
 - Gordon

- Suzuki
- 5 Podstawa nauczania muzyki 1-3
 6. Podstawa nauczania muzyki 4-8

Metody dydaktyczne:

Wykład, dyskusja, prezentacje multimedialne, praca z książką

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

Przygotowanie i przedstawienie prezentacji wybranego systemu nauczania muzyki