

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Jazzowy instrument główny - gitara
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Instrumentalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	wykład; indywidualne
SUMA SEMESTRÓW	180 godzin; 31 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
prof. dr Adam Palma i mgr Konrad Zemler	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
• przygotowanie do przyszłej pracy jako artysty instrumentalisty • rozwijanie predyspozycji twórczych • doskonalenie techniki w zakresie gry na gitarze jazzowej • doskonalenie umiejętności samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej • doskonalenie warsztatu pracy • przedstawienie technik wykonawczych, związanych z różnymi kierunkami i stylami muzyki jazzowej i estradowej oraz nauczanie ich realizacji	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
• opanowanie instrumentu na poziomie szkoły średniej • podstawowa znajomość harmonii jazzowej oraz skal diatonicznych • orientacja w podstawowych kanonach muzyki jazzowej (swingowanie, podstawowe formy standardów jazzowych) • umiejętność gry na fortepianie z zakresu instrumentu dodatkowego w programie szkoły średniej • umiejętność czytania a'vista	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

- improwizacja
- praca w sekcji rytmicznej

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

• Bogdan Hołownia - O Harmonii Jazzowej - Zapiski z szuflady • Wojciech K. Olszewski - Sztuka improwizacji jazzowej • Wojciech K. Olszewski - Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej • Jerry Bergonzi Jazz Line Book and CD, vol. 3 • Jerry Bergonzi Melodic Rhythms Book and CD, vol. 4 • Jerry Bergonzi Thesaurus of Intervallic Melodies Book, vol. 5 • Jerry Bergonzi Developing a Jazz Language Book and CD, vol. 6 • Jerry Bergonzi Hexatonics, vol.7 • J. Bergonzi vol. 1 Melodic Structures • J. Bergonzi vol. 2 Pentatonics • Mark Levine The Jazz Theory Book

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

- William G Leavitt Melodic Rhythms for Guitar
- William Leavitt Reading Studies for Guitar
- Joe Pass Joe Pass Chord Solos

Ponadto wykorzystywane są nagrania audio, artykuły z prasy fachowej, płyty DVD zawierające materiały edukacyjne oraz płyty z muzyką bez nagranych instrumentów melodycznych. Wykorzystywane są ponadto płyty CD wchodzące w skład dyskografii wybranych gitarzystów oraz innych instrumentalistów jazzowych.

J. Aebersold Play Along Series, Ch. Parker Omnibook, G. Campbell Triad Pairs for Jazz, J. Bergonzi vol. 3 Jazz Line, J. Bergonzi vol. 4 Melodic Rhythms, J. Niedziela Historia Jazzu 100 Wykładów, Hal Crook How to Improvise Vol. 1&2, Mark Levine The Jazz Piano Book.

Dyskografie artystów:

Al Di Meola, Pat Metheny, Tommy Emmanuel, Bireli Lagrene, Django Reinhardt, Martin Taylor, Mike Stern, Allan Holdsworth, Louis Armstrong, John Coltrane, Wayne Shorter, Jim Hall, Miles Davis, Charlie Parker, John Scofield, Wes Montgomery

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P6U_01: Biegłe posługuje się swoim instrumentem, demonstrując wysoki poziom techniki i interpretacji.

P6U_05: Potrafi efektywnie planować i organizować swój czas ćwiczeń, dążąc do doskonalenia umiejętności gry na instrumencie.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	30	5	egzamin
II	30	5	egzamin
III	30	5	egzamin
IV	30	5	egzamin
V	30	5	egzamin
VI	30	6	egzamin

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
• budowa gitary elektrycznej, dobór właściwego rodzaju strun oraz prawidłowa regulacja instrumentu, • rodzaje wydobywania dźwięku: kostka, thumbpick, paznokcie/opuszki palców • prawidłowe ułożenie rąk • wykorzystanie kciuka lewej ręki jako zamiennika przy ułożeniach akordów barre • metody kostkowania i prawidłowa praca nadgarstka prawej ręki. • metody pracy z metronomem na 1 i 3, 2 i 4, tylko na 2, tylko na 4. • praca nad brzmieniem • ćwiczenia z czytania a'vista Reading Studies for Guitar - William Leavitt (strony 1-61) • poznanie podstaw harmonii jazzowej oraz podstawy notacji akordów jazzowych • podstawy improwizacji: Skala bluesowa, Pentatonika dur i mol oraz Skale modalne pochodzące ze skali durowej • rozwijanie techniki instrumentalnej w oparciu o ćwiczenia oparte na materiale dźwiękowym w/w skal; granie skal interwałami, granie pasaży opartych na czterodźwiękach septymowych zbudowanych na kolejnych stopniach skali jońskiej (przez dwie oktawy) • praca nad poznanymi skalami w 5 pozycjach • poznanie formy bluesa (blues durowy i molowy) oraz jej różnych wariantów harmoniczných • naprzemienne kostkowanie vs legato - omówienie podstawowych technik i ich wpływ na frazowanie • sposoby wizualizacji gryfu (mapowanie chord tones) • podstawy improwizacji z użyciem 'chord tones' na schematach progresji akordowych bluesa molowego, durowego i Autumn Leaves. • nauka improwizacji w oparciu o formę bluesa 12 taktowego (analiza wybranych nagrań) • rola gitary w gatunkach spoza jazzu w oparciu o teorię muzyki jazzowej: Country (analiza ruchów melodycznych na prostych konstrukcjach akordowych), funkcje rytmiczne gitary w muzyce Disco, Motown, progresje harmoniczne muzyki Pop na podstawie wybranych kompozycji Stevie Wondera, The Beatles, Jamiroquai • przygotowanie utworów do wykonania (wraz z improwizacją) podczas egzaminu semestralnego STANDARDY: blues molowy, blues durowy, Autumn Leaves			
METODY DYDAKTYCZNE			
• Praca z tekstem i dyskusja • Sesje rozwiązywania problemu • Praca indywidualna • Rozwiązywanie zadań artystycznych • Prezentacja nagrań CD i DVD • Analiza formy i treści utworu muzycznego • Uczenie się w oparciu o problem (PBL) • Praca z akompaniamentem			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Frekwencja zgodna z obowiązującym Regulaminem Studiów i Regulaminem Wydziału. Zaliczenie kolokwium technicznego na zasadach określonych w obowiązującym regulaminie studiów. Prezentacja bieżącego repertuaru podczas egzaminu semestralnego,			

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA - CIĄG DALSZY

zgodnego z wytycznymi zamieszczonymi w regulaminie studiów.

Zaliczenie wewnętrzne:

(Wykładowca może dodać lub odjąć 1,2 lub 3 punkty od oceny z egzaminu semestralnego)

- 3 tematy bluesa durowego
- 3 tematy bluesa molowego
- Czytanie a'vista wybór losowych przykładów z książki Reading Studies for Guitar - William Leavitt (strony 1-61)
- Autumn Leaves - spisanie i nauka solówki wybitnego muzyka (uzgodnione wcześniej z wykładowcą)

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
• poznanie następujących skal: zmniejszona, całotonowa oraz skali alterowana • granie ćwiczeń opartych na w/w skalach granie skal tercjami oraz innymi interwałami, • pasaże oparte na czterodźwięku zmniejszonym septymowym i akordzie półzmniejszonym) • rozwijanie techniki improwizacji poprzez zastosowanie w/w skal w improwizacji na bazie progresji II-V-I • szczegółowa analiza możliwości alteracji akordu dominantowego (Tension and Release = Q'n'A) • skala dominantowa pentatoniczna oraz ćwiczenia pomocne w jej opanowaniu • praca nad poznanymi skalami w 5 pozycjach • poznanie progresji I-VI-II-V i różnych sposobów jej reharmonizacji • poznanie formy „Rhythm Changes” oraz formy AA1 • analiza w/w form na przykładach wybranych nagrań • poznanie formy tzw. „bluesa parkerowskiego” na przykładzie utworu Charlie Parkera” Blues for Alice” • język Be-bopu enclosures, dźwięki prowadzące, dźwięki przejściowe • dalsza praca nad doskonaleniem zdolności czytania nut a'vista • przygotowanie materiału do egzaminu semestralnego • techniki aranżacji utworów na gitarę solo - Fingerstyle • technika Fingerstyle jako narzędzie do jednoczesnego prowadzenia linii basu, melodii i akordów w solowym graniu utworów • STANDARDY: Blues parkerowski, Rhythm changes			
METODY DYDAKTYCZNE			
• Praca z tekstem i dyskusja • Sesje rozwiązywania problemu • Praca indywidualna • Rozwiązywanie zadań artystycznych • Prezentacja nagrań CD i DVD • Analiza formy i treści utworu muzycznego • Uczenie się w oparciu o problem (PBL) • Praca z akompaniamentem			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Frekwencja zgodna z obowiązującym Regulaminem Studiów i Regulaminem Wydziału. Zaliczenie kolokwium technicznego na zasadach określonych w obowiązującym regulaminie studiów. Prezentacja bieżącego repertuaru podczas egzaminu semestralnego, zgodnego z wytycznymi zamieszczonymi w regulaminie studiów. Zaliczenie wewnętrzne: (Wykładowca może dodać lub odjąć 1,2 lub 3 punkty od oceny z egzaminu semestralnego) • 3 tematy bluesa parkerowskiego • 3 tematy rhythm changes (np. Oleo, Antropology, I got Rhythm) • Czytanie a'vista wybór losowych przykładów z książki Reading Studies for Guitar – W.Leavitt (strony 61-108) • Rhythm Changes - spisanie i nauka solówki wybitnego muzyka (uzgodnione wcześniej z			

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA - CIĄG DALSZY

wykładowcą)

- Wybrane schematy prezentacji skal, trójdźwięków i czterodźwięków

Semestr przedmiotu	3	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
• dalsza praca nad doskonaleniem techniki instrumentalnej • różne techniki artykulacji jako wzbogacenie frazowania (hammer-on, pull-off, slide, string bending) • analiza zagadnienia artykulacji charakterystycznej dla różnych stylów muzycznych • rozwijanie poczucia rytmu poprzez pracę z metronomem (tylko na 2, tylko na 3, tylko na 4) • rozwijanie techniki akordowej poprzez zastosowanie przewrotów akordów (drop 2, drop 3, drop 2+3, drop 2+4) • doskonalenie czytania nut a'vista w oparciu o podręcznik W.G. Lewitta Melodic Rhythms for Guitar (strony 1-30) • poznanie następujących skal: molowa melodyczna, molowa harmoniczna, lidyjska dominantowa, lokrycka #2 • techniki aranżacji utworów na gitarę solo (Fingerstyle) • utrwalanie materiału dźwiękowego skal poprzez ćwiczenia oparte na różnych interwałach budowanych na kolejnych stopniach danej skali oraz pasaże zbudowane na czterodźwiękach septymowych (np. akord półmniejszony, akord molowy z septymą wielką, akord lidyjski z septymą małą) • zastosowanie w/w skal w improwizacji na bazie „molowej” progresji II-V-I • kontynuacja analizy roli gitary w gatunkach spoza jazzu w oparciu o teorię muzyki jazzowej: Country (analiza ruchów melodycznych na prostych konstrukcjach akordowych), funkcje rytmiczne gitary w muzyce Disco, Motown, progresje harmoniczne muzyki Pop na podstawie wybranych kompozycji Stevie Wondera, The Beatles, Jamiroquai • analiza partii solowych w oparciu o nagrania oraz transkrypcje improwizacji wybitnych gitarzystów jazzowych • przygotowanie materiału do egzaminu semestralnego STANDARDY: Solar, Yardbird Suite, My Funny Valentine			
METODY DYDAKTYCZNE			
• Praca z tekstem i dyskusja • Sesje rozwiązywania problemu • Praca indywidualna • Rozwiązywanie zadań artystycznych • Prezentacja nagrań CD i DVD • Analiza formy i treści utworu muzycznego • Uczenie się w oparciu o problem (PBL) • Praca z akompaniamentem			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Frekwencja zgodna z obowiązującym Regulaminem Studiów i Regulaminem Wydziału. Zaliczenie kolokwium technicznego na zasadach określonych w obowiązującym regulaminie studiów. Prezentacja bieżącego repertuaru podczas egzaminu semestralnego, zgodnego z wytycznymi zamieszczonymi w regulaminie studiów. Zaliczenie wewnętrzne: (Wykładowca może dodać lub odjąć 1,2 lub 3 punkty od oceny z egzaminu semestralnego) • Solar, Yardbird Suite, Misty (temat, progresja akordów, solo oparte na chord tones)			

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA - CIĄG DALSZY

- czytanie a'vista wybór losowych przykładów z książki Melodic Rhythms for Guitar – W. Leavitt (strony 1-35)
- samodzielne spisanie i nauka wybranego solo
- Wybrane schematy prezentacji skal, trójdźwięków i czterodźwięków

Semestr przedmiotu	4	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
• dalsza praca nad doskonaleniem techniki instrumentalnej • Mody skali molowej harmonicznej i melodycznej • utrwalanie materiału dźwiękowego w/w skal poprzez ćwiczenia • zastosowanie skal pentatonicznych w kontekście akordów o różnych trybach oraz funkcjach • dalsze doskonalenie czytania nut a'vista w oparciu o podręcznik • analiza wybranych partii solowych w oparciu o nagrania • rozwijanie zdolności łączenia skal w oparciu o materiał dźwiękowy wybranych standardów jazzowych (np. technika grania motywów) • string skipping jako technika pomocna w graniu linii melodycznych z interwałami ponad oktawę oraz umożliwiającą granie rozłożonych akordów • wybrane utwory Al Di Meoli jako źródło konstrukcji nietypowych akordów z wykorzystaniem pustych strun oraz akordów z sekundowym ułożeniem głosów • podsumowanie zagadnień związanych z techniką instrumentalną • podsumowanie zagadnień związanych z poznanymi typami skal i akordów STANDARDY: All the things you are, Body and Soul, On Green Dolphin Street			
METODY DYDAKTYCZNE			
• Praca z tekstem i dyskusja • Sesje rozwiązywania problemu • Praca indywidualna • Rozwiązywanie zadań artystycznych • Prezentacja nagrań CD i DVD • Analiza formy i treści utworu muzycznego • Uczenie się w oparciu o problem (PBL) • Praca z akompaniamentem			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Frekwencja zgodna z obowiązującym Regulaminem Studiów i Regulaminem Wydziału. Zaliczenie kolokwium technicznego na zasadach określonych w obowiązującym regulaminie studiów. Prezentacja bieżącego repertuaru podczas egzaminu semestralnego, zgodnego z wytycznymi zamieszczonymi w regulaminie studiów. Zaliczenie wewnętrzne: (Wykładowca może dodać lub odjąć 1,2 lub 3 punkty od oceny z egzaminu semestralnego) • All the things you are, Body and Soul, On Green Dolphin Street (temat, progresja akordów, solo oparte na chord tones) • czytanie a'vista wybór losowych przykładów z książki Melodic Rhythms for Guitar – W. Leavitt (strony 35-75) • samodzielne spisanie i nauka wybranego solo • Wybrane schematy prezentacji skal, trójdźwięków i czterodźwięków			

Semestr przedmiotu	5	Semestr realizacji w toku studiów	V
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
• poszerzanie repertuaru w obrębie specjalności • praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej • informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej • praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji • wprowadzenie pojęcia super-impozycji - (nakładki harmonicznego) jako nowoczesnej metody improwizacji • super-impozycja vs substytut omówienie różnic • wprowadzenie do stylu Gypsy Jazz, la pompe – rhythm guitar STANDARDY: Spain, Stella by Starlight, Nuages			
METODY DYDAKTYCZNE			
• Praca z tekstem i dyskusja • Sesje rozwiązywania problemu • Praca indywidualna • Rozwiązywanie zadań artystycznych • Prezentacja nagrań CD i DVD • Analiza formy i treści utworu muzycznego • Uczenie się w oparciu o problem (PBL) • Praca z akompaniamentem			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Frekwencja zgodna z obowiązującym Regulaminem Studiów i Regulaminem Wydziału. Zaliczenie kolokwium technicznego na zasadach określonych w obowiązującym regulaminie studiów. Prezentacja bieżącego repertuaru podczas egzaminu semestralnego, zgodnego z wytycznymi zamieszczonymi w regulaminie studiów. Zaliczenie wewnętrzne: (Wykładowca może dodać lub odjąć 1,2 lub 3 punkty od oceny z egzaminu semestralnego) • Spain, Stella by Starlight, Nuages (temat, progresja akordów, solo oparte na chord tones) • czytanie a'vista wybór losowych przykładów z Real Booka • samodzielne spisanie i nauka wybranego solo • Wybrane schematy prezentacji skal, trójdźwięków i czterodźwięków			

Semestr przedmiotu	6	Semestr realizacji w toku studiów	VI
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	6
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
• praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej przygotowanie recitalu na dyplomowy egzamin licencjacki • rozwinięcie tematu zastosowania super-impozycji (nakładek harmoniczných) • wprowadzenie koncepcji skal be-bopowych - Barry Harrisa method - skala durowa i molowa z dodaną sekstą obniżoną.			
METODY DYDAKTYCZNE			
• Praca z tekstem i dyskusja • Sesje rozwiązywania problemu • Praca indywidualna • Rozwiązywanie zadań artystycznych • Prezentacja nagrań CD i DVD • Analiza formy i treści utworu muzycznego • Uczenie się w oparciu o problem (PBL) • Praca z akompaniamentem			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Frekwencja zgodna z obowiązującym Regulaminem Studiów i Regulaminem Wydziału. Zaliczenie kolokwium technicznego na zasadach określonych w obowiązującym regulaminie studiów. Prezentacja bieżącego repertuaru podczas egzaminu semestralnego, zgodnego z wytycznymi zamieszczonymi w regulaminie studiów. Zaliczenie wewnętrzne: (Wykładowca może dodać lub odjąć 1,2 lub 3 punkty od oceny z egzaminu semestralnego) • Przedstawienie programu dyplomu licencjackiego wykładowcy. Dostarczenie materiału nutowego utworów, prezentacja utworów.			