Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2025/2026

NAZWA PRZEDMIOTU	**Instrument główny – kontrabas**
KIERUNEK	**instrumentalistyka**
SPECJALNOŚĆ	**gra na instrumencie**
SPECJALIZACJA	**kontrabas**
POZIOM STUDIÓW	**studia II stopnia**

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

prof. dr hab. Leszek Sokołowski, dr Jędrzej Kacprzyk, mgr Bernadetta Łachut (pedagog współpracująca)

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

Cele:
Najważniejszym celem kształcenia jest wszechstronne przygotowanie studenta klasy kontrabasu do wykonywania zawodu muzyka solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego oraz nauczyciela.

Główne założenia:
- poszerzanie repertuaru kontrabasowego,
- dalsze doskonalenie czytania a vista
- rozwijanie techniki kontrabasowej, na bazie umiejętności zdobytych podczas studiów I stopnia, - pobudzanie wyobraźni muzycznej
- kontynuacja rozwoju umiejętności współpracy z akompaniatorem w zespole kameralnym i w orkiestrze, zdobytych w czasie studiów I stopnia.

Charakterystyka:
indywidualny, obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie. Zajęcia odbywają się regularnie, co tydzień. Przedmiot organizowany jest każdego roku.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:
Przyjęcie na studia II stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w danej specjalności. Przyjęcie odbywa się na podstawie przedstawienia dyplomu licencjata oraz punktacji konkursowego egzaminu wstępnego w siedzibie Uczelni. Wymagania na egzamin wstępny określa Informator na dany rok akademicki.
ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:
Udział w koncertach, mistrzowskich kursach muzycznych organizowanych przez uczelnię oraz poza nią.
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:
Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego.
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Tadeusz Pelczar - Kontrabas od A do Z; PWM 1974

Michael Barry Wolf – Grundlagen der Kontrabass-Technik; Schott 2007

Leszek Sokołowski - Dwa wieki dydaktyki kontrabasowej; Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina w Warszawie – Filia w Białymstoku Zeszyty Naukowe nr. 2 „Z praktycznych zagadnień pedagogiki muzycznej" Białystok 2002r. ISSN – 0239-4812

Leszek Sokołowski - Szkoły na kontrabas a aparat gry; Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina w Warszawie – Filia w Białymstoku Zeszyty Naukowe nr. 3 „Z badań nad polską muzyką ludową, twórczością Chopina i problematyką pedagogiki muzycznej" Białystok 2003r.
ISSN – 0239-4812 BASS WORLD The Journal of the International Society of Bassists Miesięcznik The Strad

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych (K_W01)

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:
- posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i

wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K_U01)
- samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K_U02)
- podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K_U03)
- na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K_U04)
- na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K_U05)
- kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K_U08)
- posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K_U09)
- posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów (K_U10)
- na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K_U13)

EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kurs:
- jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (K_K01)
- posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K_K04)
- świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia (K_K07)

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	I
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	9
rodzaj zajęć:	wykład	sposób zaliczenia:	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Treści programowe realizowane w ciągu 4 semestrów w toku studiów :
- dalszy rozwój osobowości artystycznej studenta,
- dalszy rozwój wrażliwości i wyobraźni muzycznej,
- poszerzanie oraz umiejętność interpretacji literatury kontrabasowej różnych epok, - dalsze kształcenie pamięci muzycznej,
- rozwój techniki gry na bazie umiejętności zdobytych podczas studiów I stopnia,
- uwrażliwienie na intonację, poczucie rytmu, dynamikę, artykulację,
- poszerzanie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i w orkiestrze, - dalsza praca nad opanowywanie tremy podczas występów solowych i egzaminów, - przygotowanie do występów publicznych.

Efekty kształcenia:
- poszerzanie repertuaru kontrabasowego zgodnie z założeniami programowymi,
- umiejętność przedstawienia własnych pomysłów interpretacji utworów,
- osiągnięcie poziomu wykonawczego pozwalającego na grę solistyczną, pracę w zespole kameralnym i w orkiestrze na profesjonalnym poziomie,
- umiejętność czytania tekstu nutowego, pozwalającego na swobodne uczestniczenie w wykonywaniu dzieła muzycznego,
- przygotowanie do wykonania programu wymaganego na egzamin.

METODY DYDAKTYCZNE:

- wykład problemowy,
- praca z tekstem muzycznym i dyskusja, - praca indywidualna, - prezentacja własna.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Egzamin techniczny przed terminem sesji – etiuda lub kaprys, oraz jedna część suity na kontrabas solo. Egzamin semestralny - sonata oraz utwór dowolny.

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	II
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	9
rodzaj zajęć:	wykład	sposób zaliczenia:	egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Treści programowe realizowane w ciągu 4 semestrów w toku studiów :
- dalszy rozwój osobowości artystycznej studenta,
- dalszy rozwój wrażliwości i wyobraźni muzycznej,
- poszerzanie oraz umiejętność interpretacji literatury kontrabasowej różnych epok, - dalsze kształcenie pamięci muzycznej,
- rozwój techniki gry na bazie umiejętności zdobytych podczas studiów I stopnia,
- uwrażliwienie na intonację, poczucie rytmu, dynamikę, artykulację,
- poszerzanie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i w orkiestrze, - dalsza praca nad opanowywanie tremy podczas występów solowych i egzaminów, - przygotowanie do występów publicznych.

Efekty kształcenia:
- poszerzanie repertuaru kontrabasowego zgodnie z założeniami programowymi,
- umiejętność przedstawienia własnych pomysłów interpretacji utworów,
- osiągnięcie poziomu wykonawczego pozwalającego na grę solistyczną, pracę w zespole kameralnym i w orkiestrze na profesjonalnym poziomie,
- umiejętność czytania tekstu nutowego, pozwalającego na swobodne uczestniczenie w wykonywaniu dzieła muzycznego,
- przygotowanie do wykonania programu wymaganego na egzamin.

METODY DYDAKTYCZNE:

- wykład problemowy,
- praca z tekstem muzycznym i dyskusja, - praca indywidualna, - prezentacja własna.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.
Egzamin techniczny przed terminem sesji – etiuda lub kaprys, oraz jedna część suity na kontrabas solo. Egzamin semestralny - koncert oraz utwór dowolny.

semestr przedmiotu:	III	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	III
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	14
rodzaj zajęć:	wykład	sposób zaliczenia:	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Treści programowe realizowane w ciągu 4 semestrów w toku studiów:
- dalszy rozwój osobowości artystycznej studenta,
- dalszy rozwój wrażliwości i wyobraźni muzycznej,
- poszerzanie oraz umiejętność interpretacji literatury kontrabasowej różnych epok, - dalsze kształcenie pamięci muzycznej,
- rozwój techniki gry na bazie umiejętności zdobytych podczas studiów I stopnia,
- uwrażliwienie na intonację, poczucie rytmu, dynamikę, artykulację,
- poszerzanie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i w orkiestrze, - dalsza praca nad opanowywanie tremy podczas występów solowych i egzaminów, - przygotowanie do występów publicznych.

Efekty kształcenia:
- poszerzanie repertuaru kontrabasowego zgodnie z założeniami programowymi,
- umiejętność przedstawienia własnych pomysłów interpretacji utworów,
- osiągnięcie poziomu wykonawczego pozwalającego na grę solistyczną, pracę w zespole kameralnym i w orkiestrze na profesjonalnym poziomie,
- umiejętność czytania tekstu nutowego, pozwalającego na swobodne uczestniczenie w wykonywaniu dzieła muzycznego,
- przygotowanie do wykonania programu wymaganego na egzamin.

METODY DYDAKTYCZNE:

- wykład problemowy,
- praca z tekstem muzycznym i dyskusja, - praca indywidualna, - prezentacja własna.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Studia kończą się egzaminem dyplomowym, w skład którego wchodzą:

a) wykonanie dwu recitali dyplomowych,
b) pisemna praca dyplomowa (magisterska) wraz z jej obroną.

Semestr III kończy się wykonaniem w obecności komisji I recitalu dyplomowego, który jest jednocześnie egzaminem semestralnym i podlega tym samym prawom. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Wymagania na I recital dyplomowy:

- etiuda lub kaprys,
- sonata,
- koncert,
- utwór dowolny.

semestr przedmiotu:	IV	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	IV
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	14
rodzaj zajęć:	wykład	sposób zaliczenia:	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Treści programowe realizowane w ciągu 4 semestrów w toku studiów :

- dalszy rozwój osobowości artystycznej studenta,
- dalszy rozwój wrażliwości i wyobraźni muzycznej,
- poszerzanie oraz umiejętność interpretacji literatury kontrabasowej różnych epok, - dalsze kształcenie pamięci muzycznej,
- rozwój techniki gry na bazie umiejętności zdobytych podczas studiów I stopnia,
- uwrażliwienie na intonację, poczucie rytmu, dynamikę, artykulację,
- poszerzanie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i w orkiestrze, - dalsza praca nad opanowywanie tremy podczas występów solowych i egzaminów, - przygotowanie do występów publicznych.

Efekty kształcenia:

- poszerzanie repertuaru kontrabasowego zgodnie z założeniami programowymi,
- umiejętność przedstawienia własnych pomysłów interpretacji utworów,
- osiągnięcie poziomu wykonawczego pozwalającego na grę solistyczną, pracę w zespole kameralnym i w orkiestrze na profesjonalnym poziomie,
- umiejętność czytania tekstu nutowego, pozwalającego na swobodne uczestniczenie w wykonywaniu dzieła muzycznego,

- przygotowanie do wykonania programu wymaganego na egzamin dyplomowy.

METODY DYDAKTYCZNE:

- wykład problemowy,
- praca z tekstem muzycznym i dyskusja, - praca indywidualna, - prezentacja własna.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Studia kończą się egzaminem dyplomowym, w skład którego wchodzą:

c) wykonanie dwu recitali dyplomowych,
d) pisemna praca dyplomowa (magisterska) wraz z jej obroną.

Semestr IV kończy się II recitalem dyplomowym oraz obroną pracy. Warunki dopuszczenia oraz szczegółowy tryb przeprowadzania i oceniania egzaminu dyplomowego określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Wymagania na II recital dyplomowy:
- sonata
- koncert
- utwór dowolny