

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Zasady muzyki

Kierunek: wokalistyka

Specjalność: śpiew solowy, musical

Poziom studiów: studia I stopnia

Typ przedmiotu: podstawowe treści kształcenia

Sposób prowadzenia zajęć: grupowo

Forma prowadzenia zajęć: wykład

Wymagania wstępne:

Umiejętność czytania nut w kluczu wiolinowym i basowym.

Wymagania końcowe:

Pozytywne napisanie testu końcowego, obejmującego wszystkie zagadnienia zasad muzyki.

Cele kształcenia:

Przyswojenie przez studenta wiedzy z podstawowych zasad muzyki oraz zdobycie następujących umiejętności:

- odczytywania i posługiwania się elementami notacji muzycznej;
- operowania systemem temperowanym;
- rozpoznawania i tworzenia określonych interwałów;
- identyfikowania i konstruowania wszelkich odmian gam;

pozwoli studentowi osiągnąć sprawność w analizowaniu i interpretowaniu zapisu utworów wokalnych (solowych, kameralnych) i partytur orkiestrowych.

Treści programowe:

I. Podstawowe elementy notacji muzycznej z elementami akustyki.

- Powstawanie dźwięku, jego cechy; alikwoty – podstawowe terminy akustyczne.
- Oktawa i nazwy oktaw, nazwy dźwięków, pięciolinia, klamry, klucze, przenośnik oktaowy.
- System temperowany – półton, cały ton, gama, interwały, ich rozmiary i przewroty; diatonika, chromatyka, enharmonia.

II. Skala, gama, tonacja.

- Budowa gam krzyżkowych i bemołowych.
- Koło kwintowe, pokrewieństwo tonacji. Rozpoznawanie tonacji. Transpozycja.
- Odmiany gam majorowych i minorowych.
- Interwały charakterystyczne i ich rozwiązywanie w różnych odmianach gam.

III. Zjawiska metryczne.

- Wartości rytmiczne nut i pauz i ich przedłużanie; regularny i nieregularny podział wartości rytmicznych.
- Metrum proste i złożone.

- Grupowanie wartości rytmicznych w taktach prostych i złożonych.
- Sympokpa, przedtakt, polirytmia i polimetria.

IV. Określenia agogiczne, artykulacyjne, dynamiczne i wykonawcze, skróty pisowni muzycznej.

V. Inne skale poza systemem dur-moll.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu:

Po ukończeniu 1 semestru studiów student specjalności śpiew solowy lub musical:

w zakresie wiedzy

K_W03 posiada ogólną znajomość elementów dzieła muzycznego

K_W15 posiada podstawowe wiadomości z zakresu zasad muzyki w celu praktycznego jej wykorzystania: posiada podstawową wiedzę o: akustyce, notacji muzycznej, budowie gam i ich odmianach, interwałach, innych skalach poza systemem dur-moll, zagadnieniach metrycznych, oznaczeniach związanych z zapisem partytury, elementach instrumentoznawstwa.

w zakresie umiejętności

- ma opanowaną umiejętność odczytywania i posługiwania się elementami notacji muzycznej w stopniu pozwalającym na rozumienie i interpretację oznaczeń muzycznych,
- potrafi efektywnie wykorzystywać wiedzę dotyczącą interwalistyki oraz zagadnień metrycznych,
- umie swobodnie poruszać się w systemie dur-moll np. rozpoznawać i budować gamy durowe i mollowe oraz ich odmiany, budować i rozwiązywać ich interwały charakterystyczne,
- dysponuje sprawnością w analizowaniu i interpretowaniu zapisu utworów wokalnych (solowych, kameralnych) i partytur orkiestrowych.

w zakresie kompetencji społecznych

- jest zdolny do podejmowania samodzielnych decyzji związanych ze zbieraniem i analizowaniem informacji,
- potrafi podjąć refleksję nad potrzebą ciągłego rozwoju.

Metody nauczania:

- wykłady wprowadzające z objaśnieniem,
- ćwiczenia praktyczne,
- prace domowe (utrwalanie i pogłębianie poznanego materiału),
- omawianie i analizowanie na zajęciach ćwiczeń domowych studentów wraz z wyjaśnieniami i korektą,
- testy sprawdzające (krótkie sprawdziany podsumowujące wiadomości teoretyczne i praktyczne po zakończeniu działu programowego)

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Rok	I		II		III		IV	
Semestr	1	2	3	4	5	6	7	8
Punkty ECTS	2							
Ilość godzin w semestrze	30							
Sposób zaliczenia	ZO							
Legenda	E - egzamin, ZO - zaliczenie z oceną, Z - zaliczenie bez oceny							

Kryteria oceny:

Kurs kończy się zaliczeniem z oceną. Podstawą oceny jest zaliczenie wszystkich ćwiczeń, przygotowanych do realizacji (praca na zajęciach, prace domowe) oraz wszystkich kolokwium wewnętrznych po zakończeniu działów programowych, jak również pozytywny wynik uzyskany z kolokwium końcowego. Przedmiotem oceny jest również aktywność studenta na zajęciach

Literatura:

Bibliografia podstawowa

- Lasocki J.K., *Podstawowe wiadomości z nauki o muzyce*, Kraków 2004.
- Radziwiłłowicz D., *Ćwiczenia z zasad muzyki. Wybrane zagadnienia*, Warszawa 1995.
- Wesołowski F., *Zasady muzyki*, Kraków 2004.
- Zganiacz-Mazur L., *ABC teorii muzyki*, Warszawa 2002.

Bibliografia uzupełniająca

- Drobner M., *Instrumentoznawstwo i akustyka*, Kraków 2004.
- Drobner M., *Systemy i skale muzyczne*, Kraków 1982.
- Guzowski K., *Instrumentoznawstwo*, Gdańsk 1987.
- Gwizdalanka D., *Słowniczek oznaczeń i skrótów muzycznych*, Kraków 2008.
- Malko D., *Zasady muzyki i kształcenie słuchu*, Warszawa 1992.
- Wesołowski F., *Materiały do nauki o skalach muzycznych*, Kraków 1997.

Język wykładowy:

polski

Imię i nazwisko wykładowcy/wykładowców:

- as. mgr Beata Kotłowska