

Uchwała nr 43/2026**Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 9 lipca 2026 roku****w sprawie zatwierdzenia opisów i sposobu weryfikacji efektów
uczenia się oraz treści programowych zapewniających uzyskanie tych
efektów w zakresie przedmiotów specjalizacji fortepian solowo-
kompozytorski na studiach II stopnia na kierunku instrumentalistyka
w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

Działając na podstawie § 28 ust. 1 pkt. 19 *Statutu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku* oraz art. 28 ust. 1 pkt 11 i ust. 5 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*, w związku z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uchwala, co następuje:

§ 1

Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku zatwierdza opisy i sposób weryfikacji efektów uczenia się oraz treści programowe zapewniające uzyskanie tych efektów w zakresie przedmiotów specjalizacji fortepian solowo-kompozytorski na studiach II stopnia na kierunku instrumentalistyka, stanowiące Załącznik nr 1 do niniejszej uchwały.

§ 2

Opisy efektów uczenia się, o których mowa w § 1, stanowią integralną część programu studiów na kierunku instrumentalistyka w specjalności gra na instrumencie na studiach II stopnia prowadzonych w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

§ 3

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Załącznik:

Opisy i sposób weryfikacji efektów uczenia się oraz treści programowe zapewniające uzyskanie tych efektów w zakresie przedmiotów specjalizacji fortepian solowo-kompozytorski na studiach II stopnia na kierunku instrumentalistyka w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Rektor
Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki
/-/

prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

Gdańsk, 02.07.2026

JM Rektor Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
Prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

Zwracam się z wnioskiem o włączenie do porządku obrad Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w dniu 9 lipca 2026 uchwały w sprawie zatwierdzenia sylabusów do przedmiotów nowej specjalizacji *fortepian solowo-korepetytorski* na studiach drugiego stopnia, na Wydziale Instrumentalnym, na kierunku instrumentalistyka.

Z poważaniem

(1) DZIEKAN

dr hab. Bogumiła Weretka-Bajdor

Wydział Instrumentalny

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Pianista w duecie instrumentalnym i wokально-instrumentalnym
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	fortepian solowo-korepetytorski
POZIOM STUDIÓW	studia II stopnia
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
dr hab. Izabela Paszkiewicz, prof. dr hab. Anna Mikolon, dr hab. Bogumiła Weretka-Bajdor, dr Marta Kur, dr Katarzyna Markiewicz, mgr Magdalena Darska, mgr Alicja Wieczorek	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
Głównym założeniem przedmiotu jest poszerzenie repertuaru pianisty kameralisty grającego w zespole duetowym z instrumentalistą lub wokalistą (literatura oryginalna, sonaty, suit, pieśni). Po ukończeniu kursu student posiada umiejętność samodzielnego przygotowania partii fortepianu oraz kreatywnej współpracy jako równorzędny partner, znający specyfikę śpiewu bądź instrumentu. Ukończenie kursu pozwoli na podjęcie pracy zawodowej w roli wykwalifikowanego pianisty współpracującego. Przedmiot prowadzony indywidualnie, realizowany stacjonarnie.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
Warunkiem wstępnym przedmiotu jest zakwalifikowanie studenta na studia magisterskie uzupełniające.	
ZAŁECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	
Praktyczne wykorzystanie umiejętności zdobytych na przedmiocie poprzez uczestniczenie w koncertach i konkursach w roli pianisty kameralisty.	
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
Bibliografię podstawową stanowią utwory wybrane do przygotowania zgodnie z obowiązującymi w danym semestrze treściami programowymi.	

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. S. Szuman - Ruch jako czynnik organizacji i wyrazu w utworach muzycznych

Tytuł: Ruch jako czynnik organizacji i wyrazu w utworach muzycznych

Autorzy: Szuman, Stefan (1889-1972)

Rok wydania: 1951

Wydawca: Warszawa : Polskie Wydawnictwo Muzyczne

230 s. : il. ; 24 cm, Książka

2. K. Makal-Żmuda – Polska sonata skrzypcowa końca XIX wieku: pianistyczne zagadnienia w sonatach skrzypcowych W. Żeleńskiego i Z. Noskowskiego

Tytuł: Polska sonata skrzypcowa końca XIX wieku : pianistyczne zagadnienia w sonatach skrzypcowych Władysława Żeleńskiego i Zygmunta Noskowskiego

Autorzy: Makal-Żmuda, Katarzyna

Rok wydania: 2012

Wydawca: Warszawa : Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

147 s. : il. ; 24 cm, Książka

3. E. Pachucka-Mazurek – Liryka i groteska w sonatach na skrzypce i fortepian Sergiusza Prokofiewa

Tytuł: Liryka i groteska w sonatach na skrzypce i fortepian Sergiusza Prokofiewa

Autorzy: Pachucka-Mazurek, Ewelina

Prokof'ev, Sergej Sergeevič (1891-1953)

Rok wydania: 2007

Wydawca: Poznań : Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego

105 stron : ilustracje ; 21 cm + płyta CD : 64 min 44 s, Książka

4. D. Kwiecińska-Ferenz – Ekspresja w muzyce przełomu XIX i XX wieku: sonaty na skrzypce i fortepian C. Francka i K. Szymanowskiego

Tytuł: Ekspresja w muzyce przełomu XIX i XX wieku : sonaty na skrzypce i fortepian Césara Francka i Karola Szymanowskiego

Autorzy: Kwiecińska-Ferenz, Dorota (1965-)

Rok wydania: 2011

Wydawca: Poznań : Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego : Ars Nova

134, [2] s. : il. ; 20 cm + 1 CD, Książka

5. E. Pasierowska-Kołodziej – W. Lutosławski. Utwory kameralne z fortepianem: zagadnienia analityczno-interpretacyjne

Tytuł: Witold Lutosławski : utwory kameralne z fortepianem : zagadnienia analityczno-interpretacyjne

Autorzy: Pasierowska-Kołodziej, Elżbieta

Rok wydania: 2013

Wydawca: Gdańsk : Wydawnictwo Athenae Gedanenses

186, [1] s. ; 24 cm, Książka

6. A. Przemyk-Bryła – Sonata w twórczości Siergieja Rachmaninowa

Tytuł: Sonata w twórczości Siergieja Rachmaninowa

Autorzy: Przemyk-Bryła, Agnieszka

Rok wydania: 2014

Wydawca: Toruń : Wydawnictwo Naukowe Grado

233 strony : ilustracje ; 20 cm + 2 płyty CD, Książka

7. M. Micker - Sonata na altówkę i fortepian w twórczości kompozytorów polskich XX wieku: Rudziński, Astriab, Jurdziński, Kwiatkowski

Tytuł: Sonata na altówkę i fortepian w twórczości kompozytorów polskich XX wieku : Rudziński, Astriab, Jurdziński, Kwiatkowski

Autorzy: Micker, Michał (1977-)

Rok wydania:2010

Wydawca: Wrocław : Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego

Seria: Prace habilitacyjne / Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego ; 1

Opis 147, [1] s. : il. ; 24 cm + płyta CD, Książka

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu:

- posiada gruntowną znajomość repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych (K7_W01)
- wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy (K7_W08),
- posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności (K7_W06),
- posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia (K_W07).

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Student po zakończeniu kursu:

- posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych. (K_U01)
- samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi. (K_U02)
- podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych. (K_U03)
- na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze. (K_U04)
- Na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów. (K7_U05)
- Jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach duetowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym. (K7_U06)
- Na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu. (K7_U13)

- posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K7_U10)

EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:

- jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych (K_K01)
- w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym. (K_K03)
- świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia. (K_K07)

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	I
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	4

rodzaj zajęć:	wykład	sposób zaliczenia:	egzamin
---------------	--------	--------------------	---------

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Zakres szczegółowych treści programowych wyznaczają cele nauczania koncentrujące się na nabyciu przez studenta umiejętności pracy w duecie z innym instrumentalistą lub wokalistą. Kształcenie i rozwijanie zdobytych umiejętności instrumentalnych w kontekście gry zespołowej, budowanie szerszego repertuaru kameralnego zgodnie z indywidualnymi zainteresowaniami, kształtowanie własnej indywidualności twórczej oraz świadomości muzycznej. Program realizowany podczas całego kursu zakłada poznanie specyfiki pracy:

- z drugim instrumentalistą z uwzględnieniem różnorodności problemów technicznych i specyfiki instrumentu towarzyszącego
- współpracy z wokalistą uwzględniający zagadnienia oddechowe, relacji muzyki z tekstem poetyckim, wspólne frazowanie, dostosowanie proporcji brzmieniowych w zależności od rejestru.

METODY DYDAKTYCZNE:

Wykłady z zakresu literatury duetowej z fortepianem i związanej z nią tradycji wykonawczych wraz z ćwiczeniami w zakresie ich realizacji.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Na zaliczenie przedmiotu składa wykonanie ok. 30 minutowego programu złożonego z repertuaru zróżnicowanego pod względem stylu oraz obsady wykonawczej.

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	II
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	4
rodzaj zajęć:	wykład	sposób zaliczenia:	egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
Zakres szczegółowych treści programowych wyznaczają cele nauczania koncentrujące się na nabyciu przez studenta umiejętności pracy w duecie z innym instrumentalistą lub wokalistą. Kształcenie i rozwijanie zdobytych umiejętności instrumentalnych w kontekście gry zespołowej, budowanie szerszego repertuaru kameralnego zgodnie z indywidualnymi zainteresowaniami, kształtowanie własnej indywidualności twórczej oraz świadomości muzycznej. Program realizowany podczas całego kursu zakłada poznanie specyfiki pracy: - z drugim instrumentalistą z uwzględnieniem różnorodności problemów technicznych i specyfiki instrumentu towarzyszącego - współpracy z wokalistą uwzględniający zagadnienia oddechowe, relacji muzyki z tekstem poetyckim, wspólne frazowanie, dostosowanie proporcji brzmieniowych w zależności od rejestru.			
METODY DYDAKTYCZNE:			
Wykłady z zakresu literatury duetowej z fortepianem i związanej z nią tradycji wykonawczych wraz z ćwiczeniami w zakresie ich realizacji.			

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
Na zaliczenie przedmiotu składa wykonanie ok. 30 minutowego programu złożonego z repertuaru zróżnicowanego pod względem stylu oraz obsady wykonawczej.			
semestr przedmiotu:	III	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	III
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	6
rodzaj zajęć:	wykład	sposób zaliczenia:	egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
Zakres szczegółowych treści programowych wyznaczają cele nauczania koncentrujące się na nabyciu przez studenta umiejętności pracy w duecie z innym instrumentalistą lub wokalistą. Kształcenie i rozwijanie zdobytych umiejętności instrumentalnych w kontekście gry zespołowej, budowanie szerszego repertuaru kameralnego zgodnie z indywidualnymi zainteresowaniami, kształtowanie własnej indywidualności twórczej oraz świadomości muzycznej. Program realizowany podczas całego kursu zakłada poznanie specyfiki pracy: - z drugim instrumentalistą z uwzględnieniem różnorodności problemów technicznych i specyfiki instrumentu towarzyszącego			

- współpracy z wokalistą uwzględniający zagadnienia oddechowe, relacji muzyki z tekstem poetyckim, wspólne frazowanie, dostosowanie proporcji brzmieniowych w zależności od rejestru.

METODY DYDAKTYCZNE:

Wykłady z zakresu literatury duetowej z fortepianem i związanej z nią tradycji wykonawczych wraz z ćwiczeniami w zakresie ich realizacji.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Na zaliczenie przedmiotu składa wykonanie ok. 30 minutowego programu złożonego z repertuaru zróżnicowanego pod względem stylu oraz obsady wykonawczej.

semestr przedmiotu:	IV	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	IV
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	12
rodzaj zajęć:	wykład	sposób zaliczenia:	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Zakres szczegółowych treści programowych wyznaczają cele nauczania koncentrujące się na nabyciu przez studenta umiejętności pracy w duecie z innym instrumentalistą lub wokalistą. Kształcenie i rozwijanie zdobytych umiejętności instrumentalnych w kontekście gry zespołowej, budowanie szerszego repertuaru kameralnego zgodnie z indywidualnymi zainteresowaniami, kształtowanie własnej indywidualności twórczej oraz świadomości muzycznej. Program realizowany podczas całego kursu zakłada poznanie specyfiki pracy:

- z drugim instrumentalistą z uwzględnieniem różnorodności problemów technicznych i specyfiki instrumentu towarzyszącego
- współpracy z wokalistą uwzględniający zagadnienia oddechowe, relacji muzyki z tekstem poetyckim, wspólne frazowanie, dostosowanie proporcji brzmieniowych w zależności od rejestru.

METODY DYDAKTYCZNE:

Wykłady z zakresu literatury duetowej z fortepianem i związanej z nią tradycji wykonawczych wraz z ćwiczeniami w zakresie ich realizacji.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Egzamin kończący II rok studiów jest podsumowaniem zaawansowanego etapu kształcenia i jest to recital zawierający zróżnicowany stylistycznie repertuar kameralny wokalnoinstrumentalny trwający około 45 minut. Wymagane jest również napisanie pracy dyplomowej pod kierunkiem promotora i obrona jej przed komisją.

Wydział Instrumentalny

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Opracowanie muzyczne utworów wokально-instrumentalnych
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	fortepian solowo-korepetytorski
POZIOM STUDIÓW	studia II stopnia
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
prof. dr hab. Urszula Kryger, prof. dr hab. Dariusz Paradowski, dr hab. Robert Kaczorowski, dr Zuzanna Lisiecka-Madeja, mgr Aleksandra Mozgiel oraz inni pedagodzy Wydziału	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
Głównym celem przedmiotu jest zapoznanie studenta ze stylistyką, ewolucją oraz bogactwem estetycznym szeroko pojętej muzyki wokально-instrumentalnej na przestrzeni epok. Program obejmuje zarówno kameralną lirykę wokálną (pieśń artystyczną), ale również wielkie formy operowe, oratoryjne, kantatowe oraz sakralne – od baroku, przez klasycyzm i romantyzm, aż po awangardę XX i XXI wieku. Celem kursu jest wykształcenie u pianisty głębokiego zrozumienia specyfiki każdego z tych gatunków. Student uczy się, jak funkcja fortepianu zmieniała się w zależności od epoki i formy: od realizacji partii basso continuo, przez pełnoprawny dialog z głosem w pieśni romantycznej, aż po orkiestrowe myślenie fakturalne w redukcjach wielkich dzieł scenicznych i koncertowych. Student ma możliwość uczestniczenia w zajęciach prowadzonych przez wokalistów oraz pianistów, praktykując wykonawstwo muzyki wokально-instrumentalnej wybranych epok. Przedmiot prowadzony grupowo w trybie stacjonarnym w wymiarze jednej godziny tygodniowo.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
Warunkiem wstępnym przedmiotu jest zakwalifikowanie studenta na studia magisterskie uzupełniające.	
ZAŁECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	
Doskonalenie umiejętności zdobytych na przedmiocie poprzez uczestniczenie w koncertach i konkursach w roli pianisty – kameralisty.	

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Bibliografię podstawową stanowią utwory wybrane do przygotowania zgodnie z obowiązującymi w danym semestrze treściami programowymi.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

INGARDEN, Roman - Przeżycie, dzieło, wartość
ŁUKASZEWSKI, Marcin. Przewodnik po muzyce fortepianowej . . Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 2014. ISBN 9788322409480.
MARCHWIŃSKI Jerzy, Partnerstwo w muzyce
NEUHAUS, Henryk – Sztuka pianistyczna. Notatki pedagoga, PWM Kraków, 1970.
PONIATOWSKA, Irena. *Faktura fortepianowa Beethovena : aneks: Beethoven-Chopin : podobieństwa w fakturze fortepianowej.* . 2. Warszawa : Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, 2013. ISBN 9788361142911.
PONIATOWSKA, Irena. *Muzyka fortepianowa i pianistyka w wieku XIX : aspekty artystyczne i społeczne.* . Warszawa : Oficyna Wydawnicza "Rewasz, 1991.
SZUMAN S. - Ruch jako czynnik organizacji i wyrazu w utworach muzycznych Umiejętność gry a vista i jej znaczenie w edukacji pianisty; materiały z sesji naukowej AM w Łodzi
Artykuły z sesji naukowych „Muzyka fortepianowa”, tomy I-XVII, prace specjalne, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu:

- posiada gruntowną znajomość repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych. (K7_W01)
- posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej (K7_W03)
- wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy (K7_W08)
- posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności (K7_W06),
- posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia (K7_W07).

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Student po zakończeniu kursu:

- posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych. (K7_U01)
- samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi. (K7_U02)
- podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K7_U03)
- na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów. (K7_U05)
- jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym. (K7_U06)
- posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego opracowywanych utworów (K7_U10)

EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:

- jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (K_K01)
- w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym. (K_K03)
- świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia. (K_K07)
- posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie w konstruktywny sposób poddać takiej
- ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej, inspirując innych artystów do rozwoju lub zmiany (K7_K04)

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	I/III
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	2

rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia	sposób zaliczenia:	zaliczenie z oceną
---------------	------------------	--------------------	--------------------

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Treści programowe przedmiotu dobierane są indywidualnie, obejmują przegląd muzyki wokalne od baroku po współczesność, łącząc pieśń artystyczną z literaturą operową i oratoryjną. W ramach epoki baroku i klasycyzmu studenci poznają specyfikę recytatywów, arii oraz zasady czytelnej realizacji bazy harmoniczej. Okres romantyzmu i neoromantyzmu wprowadza naukę pianistyki ilustracyjnej oraz sztukę redukcji gęstej faktury orkiestrowej w wielkich formach scenicznych. Analiza i wykonawstwo liryki romantyzmu oraz muzyki XX i XXI wieku uczy operowania kolorystyką brzmieniową, jak również wprowadza w świat współczesnej notacji muzycznej. Przez cały kurs studenci rozwijają praktyczny warsztat duetu, ucząc się organicznego oddychania ze śpiewakiem, elastycznego kształtowania czasu muzycznego oraz zasad transpozycji. Program uzupełniają zagadnienia z zakresu budowania wspólnej koncepcji artystycznej oraz profesjonalnej roli pianisty-kameralisty.

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia łączące wykłady na temat wykonawstwa muzyki wokально-instrumentalnej z wykonawstwem analizowanych utworów.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Na zaliczenie przedmiotu składa się wykonanie ok. 15-minutowego programu złożonego z wybranych i opracowanych przez studenta w toku pracy utworów wokально-instrumentalnych.

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	II/IV
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia	sposób zaliczenia:	zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Treści programowe przedmiotu dobierane są indywidualnie, obejmują przegląd muzyki wokalne od baroku po współczesność, łącząc pieśń artystyczną z literaturą operową i oratoryjną. W ramach epoki baroku i klasycyzmu studenci poznają specyfikę recytatywów, arii oraz zasady czytelnej realizacji bazy harmoniczej. Okres romantyzmu i neoromantyzmu wprowadza naukę pianistyki ilustracyjnej oraz sztukę redukcji gęstej faktury orkiestrowej w wielkich formach scenicznych. Analiza i wykonawstwo liryki romantyzmu oraz muzyki XX i XXI wieku uczy operowania kolorystyką brzmieniową, jak również wprowadza w świat współczesnej notacji muzycznej. Przez cały kurs studenci rozwijają praktyczny warsztat duetu, ucząc się organicznego oddychania ze śpiewakiem, elastycznego kształtowania czasu muzycznego oraz zasad transpozycji. Program uzupełniają zagadnienia z zakresu budowania wspólnej koncepcji artystycznej oraz profesjonalnej roli pianisty-kameralisty.

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia łączące wykłady na temat wykonawstwa muzyki wokально-instrumentalnej z wykonawstwem analizowanych utworów



Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
Na zaliczenie przedmiotu składa się wykonanie ok. 15-minutowego programu złożonego z wybranych i opracowanych przez studenta w toku pracy utworów wokalnoinstrumentalnych.

Wydział Instrumentalny

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Fortepianowe opracowania partii orkiestrowych
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	fortepian solowo-korepetytorski
POZIOM STUDIÓW	studia II stopnia
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
prof. dr hab. Anna Mikolon, dr Marta Kur, mgr Liana Krasyn-Korunna	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
Przedmiot rozwija umiejętności czytania wyciągów fortepianowych dzieł orkiestrowych i wokálně-instrumentalnych. Celem jest wykształcenie u pianisty umiejętności szybkiej redukcji faktury i adaptowania jej do możliwości wykonawczych instrumentu. Na przedmiocie student uczy się, jak zachowując wierność harmoniczną i formalną oryginału, stworzyć ergonomiczną i brzmiącą naturalnie na fortepianie strukturę dźwiękową. Po zakończeniu kursu student wykazuje się biegłością w płynnym realizowaniu wyciągów fortepianowych zróżnicowanych pod względem stylistycznym dzieł, od baroku po muzykę XXI wieku. Potrafi samodzielnie przetworzyć gęstą fakturę orkiestrową, eliminując dublowania i selekcionując najważniejsze plany dźwiękowe, dzięki czemu czyni trudne technicznie fragmenty partytury wygodnymi do zagrania. W swojej grze świadomie operuje barwą i dynamiką fortepianu, skutecznie imitując brzmienie poszczególnych sekcji orkiestry, takich jak instrumenty smyczkowe, dęte czy perkusyjne. Przedmiot prowadzony grupowo w trybie stacjonarnym w wymiarze jednej godziny tygodniowo.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
Warunkiem wstępnym przedmiotu jest zakwalifikowanie studenta na studia magisterskie uzupełniające.	
ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	

Praktyczne wykorzystanie umiejętności zdobytych na przedmiocie poprzez uczestniczenie w koncertach i konkursach w roli pianisty współpracującego.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Bibliografię podstawową stanowią utwory wybrane do przygotowania zgodnie z obowiązującymi w danym semestrze treściami programowymi.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

INGARDEN, Roman - Przeżycie, dzieło, wartość
ŁUKASZEWSKI, Marcin. Przewodnik po muzyce fortepianowej . . Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 2014. ISBN 9788322409480.
NEUHAUS, Henryk – Sztuka pianistyczna. Notatki pedagoga, PWM Kraków, 1970.
PONIATOWSKA, Irena. *Faktura fortepianowa Beethovena : aneks: Beethoven-Chopin : podobieństwa w fakturze fortepianowej.* . 2. Warszawa : Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, 2013. ISBN 9788361142911.
PONIATOWSKA, Irena. *Muzyka fortepianowa i pianistyka w wieku XIX : aspekty artystyczne i społeczne.* . Warszawa : Oficyna Wydawnicza "Rewasz, 1991.
SZUMAN S. - Ruch jako czynnik organizacji i wyrazu w utworach muzycznych Umiejętność gry a vista i jej znaczenie w edukacji pianisty; materiały z sesji naukowej AM w Łodzi
Artykuły z sesji naukowych „Muzyka fortepianowa”, tomy I-XVII, prace specjalne, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu:

- posiada gruntowną znajomość repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych. (K7_W01)
- posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej. (K7_W03)
- wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy (K7_W08),
- posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności (K7_W06),
- posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia (K7_W07).

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Student po zakończeniu kursu:

- posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K7_U10)
- samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K7_U02)
- potrafi redukować fakturę orkiestrową: dokonywać natychmiastowej selekcji planów dźwiękowych i eliminować dublowania instrumentalne w celu stworzenia ergonomicznej faktury fortepianowej
- potrafi czytać a vista: płynnie realizować złożone, wielogłosowe wyciągi fortepianowe
- potrafi imitować brzmienie orkiestry: świadomie operować barwą, dynamiką, artykulacją i pedalizacją fortepianu w celu oddania charakteru brzmienia poszczególnych sekcji instrumentalnych.
- Potrafi współdziałać z solistą: elastycznie i precyzyjnie akompaniować śpiewakom lub instrumentalistom, reagując na bieżąco na zmiany agogiczne, dynamiczne i ekspresyjne.
- Potrafi zastępować zespół orkiestrowy: realizować funkcję jednoosobowego zespołu akompaniującego podczas prób dyrygenckich, operowych lub kameralnych

EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:

- jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (K7_K01)
- w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym. (K7_K03)
- świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia. (K7_K07)

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	I
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	2

rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia	sposób zaliczenia:	zaliczenie z oceną
---------------	------------------	--------------------	--------------------

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Zakres szczegółowych treści programowych wyznaczają cele nauczania koncentrujące się na nabyciu przez studenta umiejętności celnego wykonywania wyciągów fortepianowych wraz z kształceniem umiejętności czytania a vista oraz redukcji faktury w zgodzie z brzmieniem partytury orkiestrowej. Program realizowany podczas całego kursu zakłada poznanie fortepianowych opracowań partii orkiestrowych utworów z różnych epok i stylów, z uwzględnieniem wyciągów koncertów instrumentalnych, oper, baletów, symfonii. W trakcie I semestru kursu praca koncertować się będzie wokół wyciągów koncertów instrumentalnych.

METODY DYDAKTYCZNE:

Wykłady na temat wybranych wyciągów fortepianowych wraz z ćwiczeniami w zakresie ich realizacji.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Na zaliczenie przedmiotu składa się wykonanie ok. 15-minutowego programu złożonego z wybranych i opracowanych przez studenta w toku pracy wyciągów fortepianowych na koniec semestru oraz regularne uczęszczanie na zajęcia.

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	II
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia	sposób zaliczenia:	zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Zakres szczegółowych treści programowych wyznaczają cele nauczania koncentrujące się na nabyciu przez studenta umiejętności celnego wykonywania wyciągów fortepianowych wraz z kształceniem umiejętności czytania a vista oraz redukcji faktury w zgodzie z brzmieniem partytury orkiestrowej. Program realizowany podczas całego kursu zakłada poznanie fortepianowych opracowań partii orkiestrowych utworów z różnych epok i stylów, z uwzględnieniem wyciągów koncertów instrumentalnych, oper, baletów, symfonii. W trakcie II semestru kursu praca koncertować się będzie wokół wyciągów operowych.

METODY DYDAKTYCZNE:

Wykłady na temat wybranych wyciągów fortepianowych wraz z ćwiczeniami w zakresie ich realizacji.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:



Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

Na zaliczenie przedmiotu składa się wykonanie ok. 15-minutowego programu złożonego z wybranych i opracowanych przez studenta w toku pracy wyciągów fortepianowych na koniec semestru oraz regularne uczęszczanie na zajęcia.

Wydział Instrumentalny

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Fonetyka języka francuskiego
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	fortepian solowo-korepetytorski
POZIOM STUDIÓW	studia II stopnia
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
mgr Jeremi Jakubowski	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
Kształtowanie nawyków prawidłowej wymowy, opanowanie akcentuacji i rytmiki języka francuskiego. Rozwijanie umiejętności czytania utworów muzycznych w języku francuskim. Przedmiot prowadzony grupowo w trybie stacjonarnym w wymiarze dwóch godzin, organizowany przez Wydział Wokalno-Aktorski – studenci specjalizacji dołączają do grup Wydz. III.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
Warunkiem wstępnym przedmiotu jest zakwalifikowanie studenta na studia magisterskie uzupełniające.	
ZAŁECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	
Samodzielne studia nad francuskojęzycznym repertuarem wokalnym	
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
Teksty pieśni, arii i innych utworów do śpiewu (wybór)	

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

Marie -Paule Hallard, Le français chanté, phonétique et aspects de la langue en chant classique, Symétrie 2020
Chanèze Kamoun, Delphine Ripaud, Phonétique essentielle du français A1-A2, Les Editions Didier, Paryż 2016
Nagrania cd i na youtube.com: arii i pieśni w języku francuskim – dobór utworów w zależności od preferencji grupy

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu:

- K_W10 student posiada niezbędną wiedzę w celu umiejętnego dotarcia do informacji dotyczących języka francuskiego;
- K_W12 posiada podstawową wiedzę na temat budowy aparatu głosowego;
- K_W14 zna wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami przedmiotu; zna zasady prawidłowej wymowy francuskiej; zna podstawowe zasady transkrypcji fonetycznej.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Student po zakończeniu kursu:

- K_U02 – potrafi wykorzystać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej
- K_U05 – ma umiejętność wykonywania repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów
- K_U21 – potrafi zapanować nad emocjami (stres) w procesie przygotowawczym i realizacyjnym prezentacji publicznej.
- poprawnie wymawia dźwięki francuskie; posiada umiejętność poprawnego czytania w języku francuskim; rozpoznaje błędy fonetyczne i intonacyjne

EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:

- K_K02 świadomie zbiera, analizuje i interpretuje potrzebne informacje;
- K_K09 umiejętnie współpracuje i integruje się w trakcie realizacji zadań zespołowych wykazując zdolności organizacyjne; jest gotów do umieszczania nowych informacji we właściwym kontekście oraz do twórczego myślenia; ma świadomość znaczenia poprawnej wymowy dla kształtowania więzi społecznych; potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role; ocenia poprawność wymowy innych.

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	II
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2

rodzaj zajęć:	ćwiczenia	sposób zaliczenia:	zaliczenie z oceną
---------------	-----------	--------------------	--------------------

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Alfabet francuski

- Fonemy francuskie według międzynarodowego alfabetu fonetycznego.
- Wymowa samogłosek ustnych i ich grafemy
- Wymowa samogłosek nosowych i ich grafemy
- Wymowa półsamogłosek i ich grafemy
- Wymowa spółgłosek i ich grafemy
- Zasady wymowy samogłoski „e” na końcu wyrazu w śpiewie klasycznym.
- Łączenie międzywyrazowe w śpiewie klasycznym (liaison).
- Elizja i rozziw.
- Doskonalenie prawidłowej wymowy poprzez porównywanie różnych interpretacji utworów z francuskiej literatury wokalne oraz czytanie partytur wybranych utworów.

METODY DYDAKTYCZNE:

Ćwiczenia wymowy, konwersacje

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Ciągła praca studenta (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność w czasie zajęć), prace kontrolne (czytanie, dyktanda fonetyczne), końcowe zaliczenie polegające na nagraniu wybranego utworu w języku francuskim.

Wydział Instrumentalny

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Fonetyka języka niemieckiego
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	fortepian solowo-korepetytorski
POZIOM STUDIÓW	studia II stopnia
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
mgr Jolanta Hinc	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
Zapoznanie studentów z zasadami fonetyki języka niemieckiego, ćwiczenie praktycznego zastosowania zasad w wybranych utworach przeznaczonych do śpiewu (np. pieśni). Przedmiot prowadzony grupowo w trybie stacjonarnym w wymiarze dwóch godzin, organizowany przez Wydział Wokalno-Aktorski – studenci specjalizacji dołączają do grup Wydz. III.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
Warunkiem wstępnym przedmiotu jest zakwalifikowanie studenta na studia magisterskie uzupełniające.	
ZAŁECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	
Doskonalenie umiejętności zdobytych na przedmiocie na zajęciach z coachingu wokalnego dla śpiewaków.	
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
Teksty pieśni, arii i innych utworów do śpiewu (wybór)	

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

MIDDLEMAN, Doris. *Sprechen - Hören - Sprechen: Übungen zur deutschen Aussprache*. 2. Aufl + 3 płyty CD. Ismaning: Max Hueber Verlag, 2008. ISBN 9783190073818.

Niebisch, Daniela, *Praxisbuch Phonetik: Aussprachetraining für Deutsch als Fremdsprache*, epubli GmbH, wydanie 3 Duden online Duden: Das Aussprachewörterbuch, Dudenverlag

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu:

- K_W11 – ma niezbędną wiedzę w celu umiejętnego dotarcia do informacji dotyczących kierunku studiów (książki, internet, nagrania, materiały nutowe).
Student/ka zna zasady fonetyki języka niemieckiego, zna znaki transkrypcyjne, wie, w jakich źródłach (również internetowych) szukać zapisu transkrypcyjnego, by przygotować się do wykonania utworu w języku niemieckim.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Student po zakończeniu kursu:

- K_U02 – potrafi wykorzystać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej
- K_U05 – ma umiejętność wykonywania repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów
- K_U21 – potrafi zapanować nad emocjami (stres) w procesie przygotowawczym i realizacyjnym prezentacji publicznej.
Student/ka potrafi przeczytać (zaśpiewać) teksty w języku niemieckim (także przed publicznością), opanowując emocje, i dokonując artystycznej interpretacji treści utworu, potrafi sprawdzić transkrypcję fonetyczną wyrazów w źródłach, rozumie specyfikę fonetyczną i kulturę języka niemieckiego. Student/ka potrafi dokonać analizy fonetycznej wybranych utworów innych wykonawców (np. z nagrań internetowych) i porównać ich wartość z własną kompetencją fonetyczną w celu doskonalenia własnego warsztatu.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:

- K_K02 – świadomie zbiera, analizuje i interpretuje potrzebne informacje związane z zawodem
- K_K06 – jest zdolny do wyrażania ocen w stosunku do swoich własnych działań oraz działań innych osób
- K_K10 – umie świadomie i profesjonalnie dokonać autoprezentacji, rozumie potrzebę poszerzania i aktualizowania wiedzy, potrafi pracować w grupie
Student/ka rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się, potrafi odnieść się do kompetencji fonetycznej innych osób pracujących w grupie (między innymi zauważyć błędy i skłonić do autokorekty), świadomie poszukuje tekstów (np. nagrań uznanych twórców) do samodoskonalenia i oceny własnej kompetencji fonetycznej.

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	III
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2

rodzaj zajęć:	ćwiczenia	sposób zaliczenia:	zaliczenie z oceną
---------------	-----------	--------------------	--------------------

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

1. Podstawowe pojęcia: grafem, litera, głoska, dźwięk, fonem, sylaba
2. Transkrypcja dźwięków w systemie IPA
3. Dźwięki w języku niemieckim i ich cechy: 3.1. Samogłoski, wysokość i tylność, samogłoski długie, krótkie, dwudźwięki (dyftongi), przegłos (ä, ü, ö) 3.2. Spółgłoski: miejsce artykulacji, niemieckiego i obcego pochodzenia 3.3. Dystrybucja fonetyczna: np. ich/ach sposób artykulacji, wymowa słów Wymowa wieloznaków: np. sch, sp, st – a sąsiedztwo innych głosek 3.4. Wymowa podwójnych samogłosek i spółgłosek
4. Akcent w języku niemieckim, akcent wyrazowy, akcent wyrazowy w wybranych wyrazach obcego pochodzenia, akcent zdaniowy
5. Intonacja: wznosząca i opadająca, pauza
6. Specyfika wymowy w śpiewie: końcówki wyrazów, realizacja dźwięku /r/
7. Ćwiczenia wymowy na podstawie wybranych tekstów literackich, np. J.W von Goethe: Der Erlkönig, F. Schubert: Röslein, a także wybranych tekstów zgłoszonych przez studentki/studentów, analiza fonetyczna wykonanych utworów znanych interpretatorów (głównie materiały internetowe)

METODY DYDAKTYCZNE:

Ćwiczenia wymowy, konwersacje

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Obecność, aktywność, uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium, przygotowanie do zajęć: czytanie tekstów utworów.

Wydział Instrumentalny

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Fonetyka języka rosyjskiego
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	fortepian solowo-korepetytorski
POZIOM STUDIÓW	studia II stopnia
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
mgr Tatiana Kopac	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
Kształtowanie nawyków prawidłowej wymowy, opanowanie akcentuacji i rytmiki języka rosyjskiego. Rozwijanie umiejętności czytania; ćwiczenia w rozumieniu tekstu ze słuchu; zapoznanie się z rosyjską terminologią muzyczną. Kształtowanie sprawnego posługiwania się językiem rosyjskim w śpiewie. Przedmiot prowadzony grupowo w trybie stacjonarnym w wymiarze dwóch godzin, organizowany przez Wydział Wokalno-Aktorski – studenci specjalizacji dołączają do grup Wydz. III.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
Warunkiem wstępnym przedmiotu jest zakwalifikowanie studenta na studia magisterskie uzupełniające.	
ZAŁECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	
Samodzielne studia nad rosyjskojęzyczną literaturą wokalną.	
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
Teksty pieśni, arii i innych utworów do śpiewu (wybór)	

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. I. Odincowa, Zwuki, rytmika, intonacja, Izdatielstwo „Flinta”, Moskwa 2004.
2. O. Anchimiuk, Praktyczny kurs fonetyki i wymowy języka rosyjskiego, Białystok 2006.
3. N. Karawanowa, Korrektyrowocnyj kurs fonetyki russkogo jazyka, „Russkij jazyk. Kursy, Moskwa 2015.
4. St. Grzybowski, Zarys fonetyki opisowej języka rosyjskiego: (wraz z ćwiczeniami): skrypt dla studentów filologii rosyjskiej, Toruń 2007.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu:

- K_W04 zna zasady prawidłowej wymowy rosyjskiej, - umie odróżnić wybrane konstrukcje intonacyjne, rozpoznaje błędy fonetyczne i intonacyjne, ocenia poprawność wymowy inny
- K_W10 student posiada niezbędną wiedzę w celu umiejętnego dotarcia do informacji dotyczących języka rosyjskiego;
- K_W12 posiada podstawową wiedzę na temat budowy aparatu głosowego;
- K_W14 zna wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami przedmiotu; zna zasady prawidłowej wymowy rosyjskiej; zna podstawowe zasady transkrypcji fonetycznej

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Student po zakończeniu kursu:

- K_U02 – potrafi wykorzystać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej
- K_U05 – ma umiejętność wykonywania repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów
- K_U09 K_U11 - poprawnie wymawia dźwięki rosyjskie, potrafi stosować podstawowe zasady akcentuacji i wiązać je z zasadami ortografii rosyjskiej, posiada umiejętność poprawnego czytania w języku rosyjskim, stosuje podstawowe zasady transkrypcji fonetycznej

EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:

- K_K02 świadomie zbiera, analizuje i interpretuje potrzebne informacje;
- K_K08 jest gotów do umieszczania nowych informacji we właściwym kontekście oraz do twórczego myślenia, ma świadomość znaczenia poprawnej wymowy dla kształtowania więzi społecznych, potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role
- K_K09 umiejętnie współpracuje i integruje się w trakcie realizacji zadań zespołowych wykazując zdolności organizacyjne; jest gotów do umieszczania nowych informacji we właściwym kontekście oraz do twórczego myślenia; ma świadomość znaczenia poprawnej wymowy dla kształtowania więzi społecznych; potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role; ocenia poprawność wymowy innych.

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	I/III
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2

rodzaj zajęć:	ćwiczenia	sposób zaliczenia:	zaliczenie z oceną
---------------	-----------	--------------------	--------------------

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

1. Nauka alfabetu rosyjskiego (litera a głoska).
2. Rosyjski system fonetyczny, dźwięki, charakterystyka samogłosek i spółgłosek.
3. Rytmika słowa, właściwości akcentu rosyjskiego, sylaby akcentowane i nieakcentowane.
4. Podstawowe zjawiska fonetyczne, redukcja samogłosek.
5. Artykulacja spółgłosek (dźwięcznych i bezdźwięcznych, twardych i miękkich).
6. Połączenia spółgłoskowe (wzajemne oddziaływanie spółgłosek sąsiadujących – udźwięcznienie, ubezdźwięcznienie, uproszczenie grup spółgłoskowych).
7. Połączenia samogłosek ze spółgłoskami, przejście samogłoski i w y na styku wyrazów.
8. Redukcja dźwięków a i e po spółgłoskach miękkich.

METODY DYDAKTYCZNE:

Ćwiczenia wymowy, konwersacje

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Ciągła pracy studenta (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność w czasie zajęć), prace kontrolne (czytanie, dyktanda fonetyczne, śpiew rosyjskich utworów wokalnych), końcowe zaliczenie ustne.