

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Język obcy angielski z elementami słownictwa specjalistycznego
KIERUNEK <i>właściwe podkreślić</i>	• <u>dyrygentura</u> • <u>kompozycja i teoria muzyki</u> • muzyka i media
SPECJALNOŚĆ <i>właściwe podkreślić</i>	• <u>dyrygentura symfoniczno-operowa</u> (obowiązkowo) • <u>kompozycja</u> (obowiązkowo) • kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów • <u>teoria muzyki</u> (obowiązkowo) • muzyka w komunikacji medialnej
POZIOM STUDIÓW <i>właściwe podkreślić</i>	• <u>licencjackie</u> • magisterskie
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT: mgr Ewa Helman mgr Małgorzata Wojciechowska mgr Krystyna Kornas	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU: Obowiązkowy przedmiot ogólny. Zakłada umożliwienie studentowi zdobycie umiejętności posługiwania się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Przedmiot rozpoczyna się na pierwszym roku studiów testem poziomującym pierwszego dnia zajęć dydaktycznych dla wszystkich osób przyjętych na kierunek Instrumentalistyka. Wynikiem testu jest podział na grupy w zależności od poziomu opanowania języka w momencie rozpoczęcia zajęć. Umożliwia to dostosowanie ćwiczeń dla jak najlepszego stymulowania rozwoju wszystkich członków grupy w celu zdobycia przez studentów umiejętności komunikowania się w języku angielskim, w tym: 1. rozumienia komunikatów ustnych i pisemnych, 2. formułowanie komunikatów ustnych i pisemnych, z wprowadzeniem języka specjalistycznego muzycznego i w aspektach wszystkich umiejętności językowych: 1. mówienie (swobodne wypowiedzianie się na tematy ogólne i muzyczne), 2. czytanie (autentyczne materiały specjalistyczne w języku angielskim), 3. słuchanie (autentyczne materiały audio-wizualne), 4. pisanie (wypowiedź pisemna na tematy związane z muzyką i zawodem muzyka). Głównym sposobem realizacji zajęć są ćwiczenia w słuchaniu, czytaniu, pisaniu i konwersacji.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE: 1. Przyjęcie na studia I stopnia na kierunku Instrumentalistyka w Akademii Muzycznej w Gdańsku. 2. Udział w teście poziomującym w pierwszym dniu zajęć dydaktycznych.	
ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	

1. Czytanie prasy + Internet,
2. oglądanie TV oraz filmów w wersji oryginalnej,
3. branie udziału w wydarzeniach kulturalnych dotyczących języka angielskiego.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

1. Lesiak-Bielawska, Elżbieta, *Basic English for Musicians*. Warszawa: Chopin University Press, 2015

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Baker, Ann and Goldstein Sharon, *Pronunciation Pairs*. New York: Cambridge UP, 2008.
2. Pilhofer, Michael and Day, Holly. *Music Theory for Dummies*. Indianapolis: Wiley Publishing, 2007.
3. Baker, Ann, *Sheep or Ship*. Cambridge: Cambridge UP, 2006.
4. Baker, Ann, *Tree or Three*. Cambridge: Cambridge UP, 2006.
5. Latham, Alison. *Oxford Dictionary of Musical Terms*, New York: Oxford University Press, 2004.
6. Goss, Philip and Widawski Maciej. *American English Pronunciation*. Sopot: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 1995.
7. Klippel, Frederike. *Keep Talking*. Avon: The Bath Press, 1994.
8. Handcock, Mark. *English Pronunciation in Use*. Italy: Cambridge UP, 2004.
9. Marks, Jonathan. *English Pronunciation in Use. Elementary*. Cambridge: Cambridge UP, 2007.
10. Wellman, Guy. *Wordbuilder*. Oxford: Heinemann International, 1989.
11. Underhill, Adrian. *Sound Foundations*. Thailand: Macmillan Publishers Limited, 2005.
12. Vaughan-Rees, Michael. *Test your Pronunciation*. China: Pearson Education Limited, 2006.
13. Wells, J.C. *Longman Pronunciation Dictionary*. Harlow: Longman Group UK Limited, 1992.
14. Słowniki jednojęzyczne (ostatnie wydania).
15. Własne opracowania pedagoga prowadzącego.
16. NPR All Songs Considered, NPR Fresh Air, NPR Bullseye, NPR Pop Culture Happy Hour, NPR Ted Radio Hour.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

1. posiada ogólną znajomość języka angielskiego i znajomość zasad gramatyki
2. zna zasady wymowy języka angielskiego
3. zna terminologię związaną z własną specjalnością zawodową: nomenklaturę z zakresu muzyki, teorii muzyki, mediów, instrumentów
4. posiada ogólną wiedzę z zakresu kulturoznawstwa i obyczajowości krajów angielskojęzycznych
5. posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji i korzystanie z nich (słowniki, gramatyki podręczne, strony internetowe (K6_W04))
6. orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu (K6_W05))
7. ma świadomość praktycznego znaczenia nauki języka obcego
8. posiada znajomość słownictwa dotyczącego form i stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych
9. posiada znajomość zasad wymowy fonetycznej języka angielskiego.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

1. posługuje się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
2. potrafi porozumiewać się w języku angielskim w zakresie podstawowych umiejętności językowych: rozumienie ze słuchu, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie
3. posiada umiejętność wypowiedzi ustnej i pisemnej na temat związany z przyszłym zawodem, potrafi dyskutować na tematy związane z muzyką (K6_U14)
4. potrafi wyszukiwać, analizować i selekcjonować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł
5. wykazuje umiejętność samodzielnej pracy nad doskonaleniem sprawności językowych
6. posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania aspektów artykulacji oraz sposobu ekspresji w języku angielskim
7. posiada umiejętność zastosowania w praktyce zasad wymowy języka angielskiego

8. potrafi zastosować w praktyce zasady gramatyczne języka angielskiego
9. umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje w języku angielskim
10. zna słownictwo specjalistyczne muzyczne

EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

1. potrafi zorganizować pracę indywidualną
2. posiada umiejętność współpracy przy realizacji zadań w grupie (K6_K07)
3. kontroluje emocje i zachowania oraz posiada umiejętność samooceny (K6_K13)
4. umiejętnie komunikuje się w języku angielskim w obrębie własnego środowiska i społeczności, w placówkach kulturalno-oświatowych, instytucjach kultury (K6_K06)
5. angażuje się w pracę i wykazuje własną inicjatywę w zakresie nauki języka obcego
6. jest zdolny do budowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne w języku angielskim
7. umie posługiwać się fachową terminologią w języku angielskim z zakresu muzyki (K6_K10)
8. posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować w pracy zawodowej lub twórczej. (K6_K11)

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	1
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć właściwe podkreślić	• wykład • <u>ćwiczenia</u> • seminarium	sposób zaliczenia właściwe podkreślić	• E - egzamin • <u>ZO - zaliczenie z oceną</u> • Z - zaliczenie bez oceny

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

1. Wybór szczegółowych treści programowych zależy od poziomu grupy.
2. Integracja językowa grupy pod względem gramatycznym i leksykalnym. Wprowadzanie podstawowej terminologii i określeń muzycznych.
3. Realizacja tekstów o charakterze muzycznym, np. biografii znanych kompozytorów, muzyków, teoretyków muzyki i ich analiza.
4. Komunikowanie się w języku angielskim.
5. Realizacja ćwiczeń w słuchaniu

METODY DYDAKTYCZNE:

1. słuchanie i sprawdzanie rozumienia tekstów (tematyka muzyczna)
2. czytanie i sprawdzanie rozumienia tekstów (tematyka muzyczna)
3. pisanie tekstów odpowiadających poziomowi grupy (tematyka muzyczna)
4. dyskusje (tematyka muzyczna)
5. praca w parach
6. praca w grupach
7. gry językowe utrwalające słownictwo muzyczne
8. wykłady dotyczące zagadnień gramatycznych
9. ciągła kontrola poprawności fonetycznej wypowiedzi.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Zgodnie z Regulaminem studiów I i II stopnia podstawą do uzyskania zaliczenia jest obecność na zajęciach oraz aktywne w nich uczestnictwo. Semestr kończy się zaliczeniem z oceną, ostatecznym terminem uzyskania go jest ostatni dzień sesji egzaminacyjnej

Warunkiem uzyskania zaliczenia semestru jest też uczestniczenie w testach i kolokwjach i uzyskanie z nich pozytywnych ocen. Stopień opanowania efektów uczenia się oceniany jest w skali 1-25 punktów.

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	2
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	- wykład <u>ćwiczenia</u> - seminarium	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	- E - egzamin <u>ZO - zaliczenie z oceną</u> - Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
- Ugruntowanie i rozwijanie sprawności nabytych w semestrze poprzednim. - Dalsze wprowadzanie terminologii i określeń muzycznych; pogłębianie wiedzy na temat słownictwa specjalistycznego muzycznego, dotyczącego muzyki, teorii muzyki, mediów, wokalistyki, instrumentów. - Realizacja tekstów o charakterze muzycznym i ich analiza. - Analiza biografii znanych kompozytorów, muzyków, teoretyków muzyki. - Komunikowanie się w języku angielskim. - Realizacja ćwiczeń w słuchaniu.			
METODY DYDAKTYCZNE:			
- słuchanie i sprawdzanie rozumienia tekstów (tematyka muzyczna) - czytanie i sprawdzanie rozumienia tekstów (tematyka muzyczna) - pisanie tekstów odpowiadających poziomowi grupy (tematyka muzyczna) - dyskusje (tematyka muzyczna) - praca w parach - praca w grupach - gry językowe utrwalające słownictwo muzyczne - wykłady dotyczące zagadnień gramatycznych - ciągła kontrola poprawności fonetycznej wypowiedzi.			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
- Zgodnie z Regulaminem studiów I i II stopnia podstawą do uzyskania zaliczenia jest obecność na zajęciach oraz aktywne w nich uczestnictwo. Semestr kończy się zaliczeniem z oceną, ostatecznym terminem uzyskania go jest ostatni dzień sesji egzaminacyjnej. - Warunkiem uzyskania zaliczenia semestru jest też uczestniczenie w testach i kolokwjach i uzyskanie z nich pozytywnych ocen. Stopień opanowania efektów uczenia się oceniany jest w skali 1-25 punktów.			

semestr przedmiotu:	III	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	3
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	- wykład <u>ćwiczenia</u> - seminarium	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	- E - egzamin <u>ZO - zaliczenie z oceną</u> - Z - zaliczenie bez oceny

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
1. Ugruntowanie i rozwijanie sprawności nabytych w semestrze poprzednim. 2. Poznanie nowych struktur językowych i gramatycznych i wdrażanie ich w użycie; komunikowanie się w języku angielskim. 3. Dalsze wprowadzenie terminologii i określeń muzycznych; pogłębianie wiedzy na temat słownictwa specjalistycznego muzycznego. 4. Realizacja tekstów o charakterze muzycznym i ich analiza. 5. Realizacja ćwiczeń w słuchaniu.			
METODY DYDAKTYCZNE:			
1. słuchanie i sprawdzanie rozumienia tekstów (tematyka muzyczna) 2. czytanie i sprawdzanie rozumienia tekstów (tematyka muzyczna) 3. pisanie tekstów odpowiadających poziomowi grupy (tematyka muzyczna) 4. dyskusje (tematyka muzyczna) 5. praca w parach 6. praca w grupach 7. gry językowe utrwalające słownictwo muzyczne 8. wykłady dotyczące zagadnień gramatycznych 9. ciągła kontrola poprawności fonetycznej wypowiedzi.			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
1. Zgodnie z Regulaminem studiów I i II stopnia podstawą do uzyskania zaliczenia jest obecność na zajęciach oraz aktywne w nich uczestnictwo. Semestr kończy się zaliczeniem z oceną, ostatecznym terminem uzyskania go jest ostatni dzień sesji egzaminacyjnej. 2. Warunkiem uzyskania zaliczenia semestru jest też uczestniczenie w testach i kolokwiach i uzyskanie z nich pozytywnych ocen. Stopień opanowania efektów uczenia się oceniany jest w skali 1-25 punktów.			

semestr przedmiotu:	IV	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	4
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć właściwe podkreślić	• wykład • <u>ćwiczenia</u> • seminarium	sposób zaliczenia właściwe podkreślić	• E - egzamin • <u>ZO</u> - zaliczenie z oceną • Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
1. Ugruntowanie, rozwijanie i podsumowanie sprawności nabytych w semestrach poprzednich. 2. Poznanie nowych struktur językowych i gramatycznych i wdrażanie ich w użycie; komunikowanie się w języku angielskim. 3. Dalsze wprowadzenie terminologii i określeń muzycznych; pogłębianie wiedzy na temat słownictwa specjalistycznego muzycznego; podsumowanie wiedzy dotyczącej słownictwa muzycznego 4. Realizacja tekstów o charakterze muzycznym i ich analiza. 5. Sporządzenia anglojęzycznej bibliografii artykułu na dowolny temat związany z analizą jakiegoś utworu, jego genezą lub biografią twórcy 6. Realizacja ćwiczeń w słuchaniu. 7. Prezentacje tematów specjalistycznych muzycznych, przygotowane przez studentów			
METODY DYDAKTYCZNE:			

1. *śłuchanie i sprawdzanie rozumienia tekstów (tematyka muzyczna),*
2. *czytanie i sprawdzanie rozumienia tekstów (tematyka muzyczna),*
3. *pisanie tekstów odpowiadających poziomowi grupy (tematyka muzyczna),*
4. *dyskusje (tematyka muzyczna),*
5. *praca w parach,*
6. *praca w grupach,*
7. *gry językowe utrwalające słownictwo muzyczne,*
8. *wykłady dotyczące zagadnień gramatycznych,*
9. *zwrócenie uwagi na wydajną pracę własną studentów,*
10. *prezentacje studenckie na tematy muzyczne,*
11. *ciągła kontrola poprawności fonetycznej wypowiedzi.*

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

1. *Zgodnie z Regulaminem studiów I i II stopnia podstawą do uzyskania zaliczenia jest obecność na zajęciach oraz aktywne w nich uczestnictwo. Semestr kończy się zaliczeniem z oceną, ostatecznym terminem uzyskania go jest ostatni dzień sesji egzaminacyjnej.*
2. *Warunkiem uzyskania zaliczenia ostatniego semestru jest też uczestniczenie w testach i kolokwiach i uzyskanie z nich pozytywnych ocen, zaliczenie testu podsumowującego oraz przedstawienie prezentacji specjalistycznej muzycznej.*
3. *Stopień opanowania efektów uczenia się oceniany jest w skali 1-25 punktów.*