



Szanowni Państwo!

Koło Artystyczno-Naukowe Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku ma zaszczyt zaprosić Państwa na XII Ogólnopolską Sesję Naukową *Idee muzyki – ideologie w muzyce. Hydroinspiracje w muzyce XX i XXI wieku*, która odbędzie się 22 maja 2021 r. w formie zdalnej.

Tematyka XII edycji naszej konferencji dotyczy wszelkich przejawów inspiracji zjawiskami wodnymi w muzyce XX i XXI wieku. Wiążąc się z nadmorskim położeniem Akademii Muzycznej w Gdańsku, nawiązuje także do tego nurtu tradycji naukowo-badawczej naszej uczelni, którego owocem był cykl pięciu sesji naukowych *Marynistyka w muzyce*, odbywających się w latach 1978–1987. Mamy nadzieję, że kolejne spotkanie z tego cyklu będzie okazją do zaprezentowania wartościowych wyników badań i przemyśleń młodych teoretyków muzyki, muzykologów oraz przedstawicieli innych specjalności, zajmujących się problematyką wodno-morskich źródeł inspiracji w twórczości kompozytorów XX i XXI wieku. Liczymy także na to, że dyskusje towarzyszące wystąpieniom referentów staną się forum konstruktywnej i inspirującej wymiany myśli i doświadczeń badawczych.

Wydarzenie skierowane jest do studentów studiów I, II i III stopnia.

Czas referatu nie powinien przekroczyć 20 minut, 10 minut po każdym referacie przeznaczamy na dyskusję. Zgłoszenie referatu powinno obejmować tytuł wystąpienia oraz krótkie streszczenie (od 150 do 200 słów). Termin zgłoszeń: **5 maja 2021 r.**

Tytułowa tematyka konferencji może być rozumiana szeroko i obejmować następujące zagadnienia, dotyczące muzyki XX i XXI wieku:

- motywy akwaticzne i symbolika wody w muzyce,
- kategoria morskości w muzyce,
- problematyka marynistyczna a muzyka,
- instrumenty muzyczne związane z wodą,
- okołowodne inspiracje w twórczości kompozytorskiej (związane z żywiołem wody w sposób pośredni);



W tej edycji sesji, zamiast tradycyjnego Międzyuczelnianego Koncertu Kompozytorskiego proponujemy kompozytorom udział w specjalnym panelu dyskusyjnym, w którym będą mogli przedstawić swoje własne doświadczenia, przemyślenia dotyczące problematyki konferencji. Czas trwania każdej wypowiedzi nie powinien przekroczyć 5-7 minut. Zgłoszenie chęci uczestnictwa w panelu kompozytorskim powinno obejmować informację o afiliacji dyskutanta (uczelnia, poziom i rok studiów w zakresie kompozycji). Termin zgłoszeń: do **5 maja 2021 r.**

O przyjęciu zgłoszonego referatu uczestnicy czynni zostaną poinformowani przez organizatorów najpóźniej **12 maja 2021 r.** Termin rejestracji słuchaczy: **19 maja 2021 r.** Wszystkich uczestników Sesji (zarówno prelegentów, jak i słuchaczy) obowiązuje rejestracja poprzez [formularz](#). Miejsce: platforma Zoom (link do spotkania zostanie udostępniony po przyjęciu zgłoszenia prelegenta lub rejestracji słuchacza)

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do decydowania o przyjęciu zgłoszenia czynnego udziału w sesji na podstawie tematyki i streszczenia referatu lub kolejności zgłoszeń.

Udział w konferencji jest bezpłatny. Wszelkie pytania prosimy kierować na adres: [koło.w1@amuz.gda.pl](mailto:koło.w1@amuz.gda.pl)

Opiekun naukowy:

dr hab. Renata Skupin, prof. AM

Koordinatorka:

mgr Kamil Cieślik

Organizatorzy:

Koło Artystyczno-Naukowe Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

Katedra Teorii Muzyki