

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Prawo autorskie
KIERUNEK <i>właściwe podkreślić</i>	• <u>dyrygentura</u> • <u>kompozycja i teoria muzyki</u> • muzyka i media
SPECJALNOŚĆ <i>właściwe podkreślić</i>	• <u>dyrygentura symfoniczno-operowa</u> (obowiązkowo) • <u>kompozycja</u> (obowiązkowo) • kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów • <u>teoria muzyki</u> (obowiązkowo) • muzyka w komunikacji medialnej
POZIOM STUDIÓW <i>właściwe podkreślić</i>	• <u>licencjackie</u> • magisterskie
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
mec. Agata Sienkiewicz	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
Celem przedmiotu jest przekazanie wiedzy teoretycznej i praktycznej z zakresu regulacji własności intelektualnej, przedmiotu prawa autorskiego, jego podmiotów. Nadto przejście praw autorskich, ochrona osobistych i majątkowych autorskich praw, praw pokrewnych, z uwzględnieniem prawnokarnej i cywilnoprawnej ochrony.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
1. Karpowicz Andrzej, Podręcznik prawa autorskiego dla studentów uczelni artystycznych, Warszawa 2010.	
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:	
1. Golał Rafał, Prawo autorskie i prawa pokrewne, Warszawa 2010.	
EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:	
1. student zdobywa ogólne wiadomości o systemie prawa polskiego i europejskiego (K_W05) 2. poznaje normy prawne dotyczące prawa autorskiego, obecny stan prawny i dostosowanie do prawa międzynarodowego (K_W05, K_W12) 3. poznaje przedmiot i podmioty prawa autorskiego i praw pokrewnych, przejście tych praw jak i ochronę zarówno w ujęciu cywilnoprawnym jak i prawnokarnym (K_W12) 4. zna, rozumie i stosuje przepisy ustawy o Prawie autorskim i prawach pokrewnych (K_W12)	
EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:	

1. <i>posiada umiejętność czytania i rozumienia aktów prawnych (K_U12)</i>
EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:
1. <i>odznacza się odpowiedzialnością za własne przygotowanie do pracy, podejmowane decyzje i prowadzone działania oraz ich skutki, czuje się odpowiedzialny wobec twórców, z których dorobku korzysta (K_K09, K_K12, K_K13)</i>
2. <i>zna wartość własnych utworów i posiada świadomość zakresu ich ochrony (K_K11, K_K12, K_K13)</i>
3. <i>potrafi zaplanować i przeprowadzić własny projekt muzyczny obejmujący komponowanie utworów, tworzenie zespołu, prowadzenie prób, nagranie i realizację zamierzeń koncertowych w zgodzie z obowiązującymi przepisami z zakresu szeroko rozumianego prawa, szczególnie praw autorskich i pokrewnych (K_K10, K_K13)</i>

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	6
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	1
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	• <u>wykład</u> • ćwiczenia • seminarium	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	• E - egzamin • ZO - zaliczenie z oceną • <u>Z - zaliczenie bez oceny</u>
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
1. <i>terminologia prawa autorskiego,</i> 2. <i>analiza treści umów o przeniesienie majątkowych praw autorskich, umowy wydawniczej</i> 3. <i>nabywanie umiejętności praktycznych z zakresu prawa autorskiego</i>			
METODY DYDAKTYCZNE:			
1. <i>wykład</i> 2. <i>projekcja multimedialna</i> 3. <i>ćwiczenia praktyczne - samodzielne pisanie projektów umów</i> 4. <i>konwersatoria</i>			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
1. <i>czynny udział w zajęciach</i>			