

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Psychologia muzyki
KIERUNEK <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>dyrygentura</u> • <u>kompozycja i teoria muzyki</u> • muzyka i media
SPECJALNOŚĆ <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>dyrygentura symfoniczno-operowa</u> (do wyboru) • <u>kompozycja</u> (do wyboru) • <u>kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów</u> (do wyboru) • <u>teoria muzyki</u> (do wyboru) • muzyka w komunikacji medialnej
POZIOM STUDIÓW <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>licencjackie</u> • <u>magisterskie</u>
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
mgr Eliza Ludkiewicz	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
Przedmiot Psychologia muzyki stanowić ma rozszerzenie i pogłębienie, o aspekty związane z muzyką, zagadnień przedstawionych w trakcie kursu Psychologii ogólnej. Poruszone tematy dotyczyć będą związków między muzyką a językiem, emocjonalnych aspektów muzyki, jej roli w regulacji nastroju, psychoterapii oraz wspieraniu rozwoju a także wykorzystaniu muzyki w marketingu i reklamie. Studenci zapoznają się także z mózgowymi podstawami odbioru wrażeń muzycznych oraz ze zmianami neuroanatomicznymi zachodzącymi podczas treningu muzycznego. Przedstawione zostaną także zagadnienia związane ze specyfiką nauczania w szkolnictwie muzycznym. Założenia i cele przedmiotu: 1. zrozumienie mechanizmów percepcji znaczenia i emocji w muzyce, 2. poznanie psychologicznych podstaw preferencji muzycznych, 3. poznanie związków muzyki z językiem, 4. zastosowanie muzyki i edukacji muzycznej w procesach wspierania rozwoju, 5. poznanie wpływu muzyki na człowieka poprzez muzyczne środowisko przestrzeni publicznej 6. zrozumienie specyfiki pracy w szkolnictwie muzycznym (m.in. trema, praca z uczniem wybitnie zdolnym)	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
Ukończenie kursu z psychologii na studiach licencjackich.	
ZAŁECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	
Psychologia rozwoju muzycznego, Muzykoterapia – podstawy praktyczne, Muzykoterapia – podstawy teoretyczne, Psychologia twórczości	
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	

1. Chełkowska-Zacharewicz M., Kaleńska-Rodzaj J., (2020) *Psychologia muzyki*, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN
2. Manturzevska M., Kotarska H. (1990) *Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki*. Warszawa: WSiP
3. Jankowski W., Kamińska B., Miśkiewicz A. (red.) (2000) *Człowiek – muzyka – psychologia*. Warszawa: AMFC
4. Sloboda J. A. (2008) *Wykłady z psychologii muzyki*. Warszawa: UMFC
5. Sloboda J.A. (2002). *Umysł muzyczny. Poznawcza psychologia muzyki*, Warszawa: Akademia Muzyczna im. F. Chopina
6. Lawendowski R., Kaleńska-Rodzaj J., (2014) *Psychologia muzyki: współczesne konteksty zastosowań*, Gdańsk: Harmonia Uniwersalis

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. M. Bogdanowicz, I. Poćwierz-Marciniak (2006) *Zdolności muzyczne a zdolności językowe*. W: L. Kataryńczuk-Mania, I. Kowalkowska (red) *Profilaktyka i rehabilitacja głosu, mowy*. Zielona Góra: UZ
2. M. Kierzkowski, I. Poćwierz-Marciniak (2011) *Słuchanie muzyki a inteligencja, czyli wariacje na temat „Efektu Mozarta”*. W: *Sztuka – kultura – edukacja. Rocznik naukowy Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku*
3. Schellenberg, G. (2001). *Music and nonmusical abilities*. *Annals New York Academy of Sciences*, 930, 355-371.
4. Schellenberg, E.G. (2004). *Musci lessons enhance IQ*. *Psychological Science*, 15, 511-514.
5. Schellenberg, E.G., Hallam, S. (2005). *Music listening and cognitive abilities in 10-and 11- year-olds: The Blur Effect*. *Annals New York Academy of Sciences*, 1060, 202-209.
6. Schellenberg, E., G. (2006.) *Long-term positive associations between music lessons and IQ*. *Journal of Educational Psychology*, 98, 457-468.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

1. student zna sposoby badań mózgowych podstaw produkcji i percepcji muzyki,
2. student wie, w jaki sposób muzyka wpływa na regulację nastroju oraz jakie relacje zachodzą pomiędzy muzyką a językiem,
3. student wie jak odnaleźć wartościowe informacje na temat relacji człowiek - muzyka,
4. student wie, w jaki sposób konstruować programy, uwzględniając percepcyjne i psychologiczne właściwości człowieka, jako odbiorcy dzieła muzycznego,
5. student wie, czym jest pamięć muzyczna i jak stymulować jej rozwój; wie, jak pracować z uczniem doświadczającym tremy, w sytuacji występu publicznego,

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

1. student potrafi wyjaśnić rolę muzyki w rozwoju dziecka,
2. student potrafi wypowiedzieć się na temat związków zachodzących pomiędzy muzyką a językiem,
3. potrafi wymienić czynniki świadczące o społecznej roli muzyki oraz jej wpływie na tożsamość człowieka,
4. student potrafi poradzić sobie z tremą,
5. student umie podjąć czynności zaradcze zmierzające do przeformułowania negatywnych myśli pojawiających się podczas występu publicznego.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

1. student rozumie zmiany zachodzące w relacji człowiek - muzyka, odbywające się na przestrzeni całego życia,
2. student zna mechanizmy psychologiczne wpływające na lepsze funkcjonowanie pamięci muzycznej i potrafi zastosować je w praktyce,
3. student wykorzystuje mechanizmy psychologiczne podczas pracy z uczniem, jego rodzicami oraz w trakcie występów publicznych.

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	2
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	1
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	• <u>wykład</u> • ćwiczenia • seminarium	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	• E - egzamin • <u>ZO - zaliczenie z oceną</u> • Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
<i>Treści programowe:</i> 1. Psychologia muzyki jako dziedzina nauki. Nurty badań w psychologii muzyki. Psychologia muzyki w Polsce. 2. Muzyka a język. 3. Neuroanatomiczne podstawy odbioru wrażeń muzycznych. 4. Czynne uprawianie muzyki a rozwój poznawczy i zmiany mózgowie. 5. Preferencje muzyczne. 6. Społeczny aspekt muzyki. Wykorzystanie muzyki w marketingu i reklamie. 7. Pamięć muzyczna - jej funkcjonowanie i rozwój. 8. Trema oraz sposoby radzenia sobie w sytuacji występu publicznego. 9. Psychologiczne aspekty pedagogiki instrumentalnej. 10. Kiedy mózg słyszy inaczej – anomalie w funkcjonowaniu mózgu a muzyka. <i>Efektom kształcenia będzie poznanie podstawowych zagadnień psychologicznych związanych z percepcją muzyki, zdolnościami muzycznymi i ich rozwojem oraz wpływem muzyki na człowieka. Ponadto studenci będą mieli możliwość rozwoju kompetencji osobistych, niezbędnych w procesie edukacji muzycznej.</i>			
METODY DYDAKTYCZNE:			
<i>Wykład z prezentacją multimedialną.</i>			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
<i>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest test pisemny.</i>			