

Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

Rok akademicki 2021/22

SYLABUS PRZEDMIOTU

PSYCHOLOGIA TWÓRCZOŚCI

Kierunek (właściwe podkreślić):

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Jazz i muzyka estradowa

Studia (właściwe podkreślić):

licencjackie, magisterskie

Imię i nazwisko prowadzącego: Eliza Ludkiewicz

Założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu:

Zakłada się, że w ramach przedmiotu student pozna problematykę twórczości, będzie umiał scharakteryzować proces twórczy w świetle teorii psychologicznych, pozna zagadnienia dotyczące istoty twórczości i psychologicznych problemów związanych z kształtowaniem postaw twórczych. Celem zajęć jest również poznanie możliwości wykorzystania różnych technik kształtowania kreatywności w pracy psychologicznej i rozumienie idei twórczej edukacji

Wymagania wstępne i dodatkowe:

Ukończenie kursu z psychologii na studiach licencjackich.

Zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu:

Psychologia rozwoju muzycznego, Psychologia muzyki

Bibliografia podstawowa:

- Andrukowicz, W., Wokół fenomenu i istoty twórczości, Toruń 1999
- Derc, M., Doświadczenie i twórczość, Toruń 1996
- Nęcka, Z., Psychologia twórczości, Gdańsk 2005

Bibliografia uzupełniająca:

- Dobrołowicz, W., Psychodydaktyka kreatywności, Warszawa 1995
- Góralski, A., Być nowatorem. Poradnik twórczego myślenia, Warszawa 1990

- Matwijów B., Działalność twórcza jako sposób zapobiegania niepowodzeniom wychowawczym, w: Psychopedagogiczne problemy edukacji dzieci i młodzieży, red.: J. Włodek – Chronowska. Kraków 1996
- Nęcka E., Proces twórczy i jego ograniczenia. Kraków 1987
- Nęcka E., Trening twórczości, Kraków 1989
- Szopiński, J. Więzy rodziców a kreatywność dzieci. Warszawa: CdDeWu, 2016
- Zawadzki, R., Psychologia i twórczość, W-wa 2005
- Zwolińska, E.A. (red.) Edukacja kreatywna, Bydgoszcz 2005

Efekty kształcenia – wiedza:

- student definiuje podstawowe pojęcia z zakresu psychologii twórczości
- identyfikuje i rozróżnia klasyczne i współczesne teorie twórczości
- krytycznie ocenia teorie twórczości i twórczo z nich korzysta
- student zna kryteria procesu twórczego,
- wie, jaki jest związek między stylami poznawczymi, inteligencją i emocjami a twórczością

Efekty kształcenia – umiejętności:

- student dokonuje obserwacji sytuacji i zdarzeń psychologicznych podstawowych procesów psychicznych i ich związków z potencjałem twórczym dziecka
- analizuje je, wykorzystując wiedzę psychologiczną oraz proponuje działania stymulujące rozwój zdolności dziecka z różnymi deficytami
- potrafi podjąć działania rozwijające kreatywność i twórcze myślenie

Efekty kształcenia - kompetencje społeczne:

- student chętnie podejmuje działania mające na celu edukację dla twórczości,
- wprowadza dzieci w świat wartości,
- rozwija kreatywność dzieci

Semestr: I wymiar godzin 15 ilość pkt. ECTS 1

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): wykład, ćwiczenia, seminarium

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:

Treści programowe:

1. Pojęcie i kryteria twórczości. Rozumienie zjawiska twórczości
2. Klasyczne i współczesne teorie procesu twórczego. Wybrane koncepcje procesu tworzenia
3. Kryteria i struktura procesu twórczego

4. Twórczość, jako cecha osoby oraz jako istotny element aktywności życiowej współczesnego człowieka
5. Indywidualne cechy twórcy
6. Zależność twórczości od inteligencji i stylów poznawczych
7. Znaczenie osobowości. Rola poszczególnych grup cech osobowości na różnych etapach procesu twórczego
8. Związek twórczości z emocjami, myśleniem i osobowością

Efektem kształcenia będzie poznanie podstawowych zagadnień psychologicznych związanych z twórczością – jej definicją i zakresem pojęcia. Studenci poznają czynniki wpływające na rozwój myślenia twórczego. Zostaną także zaznajomieni z czynnikami, które wpływają na twórczość. Poznają również charakterystykę osobowościową, poznawczą i emocjonalną twórców.

Metody dydaktyczne:

Wykład z prezentacją multimedialną.

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zaliczenie pisemne.