Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Praktyki estradowe - Jazz zaśpiewam
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Instrumentalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia II stopnia - magisterskie
TRYB ZAJĘĆ	Do wyboru
ZAJĘCIA	ćwiczenia; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	40 godzin; 4 ECTS

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

Osoby koordynujące wydarzenia “Jazz Zaśpiewam”: prof. dr Krystyna Stańko, dr hab. Mariusz Klimek, dr hab. Małgorzata Kuchtyk.
Osobą zaliczającą przedmiot jest kierownik Katedry Jazzu i Muzyki Estradowej.

ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Założeniem przedmiotu Praktyki Estradowe jest aktywny udział studenta w przygotowaniu i występie na co najmniej jednym koncercie takim jak Estrada Jazzu, Ja(z)z Zaśpiewam, Big Band, koncerty zespołów wokalno- instrumentalnych, międzywydziałowe i.in.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE

Umiejętności wokalne i predyspozycje do wystąpień publicznych w charakterze członka zespołu lub/i solisty

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU
Znajomość techniki wokalnej, emisji, impostacji głosu Znajomość wokalnej i instrumentalnej literatury jazzowej, historii jazzu Uczestnictwo w takich przedmiotach jak Zespoły wokalno -instrumentalne
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA
Materiały wykorzystywane przy tworzeniu repertuaru, programu koncertu, wydarzenia artystycznego (nuty, literatura itp. - indywidualne propozycje pedagogów i studentów).
BIBLIOGRAFIA DODATKOWA
Brak
EFEKTY UCZENIA SIĘ
P7U_01: Student wykorzystuje wiedzę muzyczną w praktyce estradowej, operując umiejętnościami warsztatu artystycznego i improwizatorskiego. P7U_03: Student potrafi prezentować własne interpretacje utworów na estradzie. P7U_05: Student planuje i organizuje występ estradowy. P7K_03: Student jest przygotowany do organizowania występów estradowych. P7K_04: Student dba o wysoki poziom wykonawstwa i kulturę zachowania na estradzie.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Do wyboru. Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	10	1	zaliczenie bez oceny
II	10	1	zaliczenie bez oceny
III	10	1	zaliczenie bez oceny
IV	10	1	zaliczenie bez oceny

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	10	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	Z - zaliczenie bez oceny

ZAKRES PROGRAMU

Program wspólny dla semestrów wskazanych w planie.

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Przygotowanie materiału/ programu we współpracy z innymi muzykami, którego efektem końcowym jest występ, koncert dla publiczności.
Dzięki praktykom estradowym student przygotowuje się do pracy profesjonalnego muzyka na scenie.

METODY DYDAKTYCZNE

Odpowiednie przygotowanie wokalne, znajomość warsztatu, otwarcie na współpracę z innymi muzykami, zainteresowanie rolą swojego instrumentu jakim jest głos, w zespole, niejednokrotnie podjęcie próby bycia liderem- frontmanem. Aktywne uczestnictwo w próbach i innych formach przygotowania wydarzenia (np.promocji).

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Udział w wydarzeniach artystycznych tj,np. Estrada Jazzu, Ja(z)z Zaśpiewam, koncert z Big Bandem, koncerty zespołów wokalno-instrumentalnych, międzywydziałowe i.in.

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	10	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	Z - zaliczenie bez oceny

ZAKRES PROGRAMU

Program wspólny dla semestrów wskazanych w planie.

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Przygotowanie materiału/ programu we współpracy z innymi muzykami, którego efektem końcowym jest występ, koncert dla publiczności.
Dzięki praktykom estradowym student przygotowuje się do pracy profesjonalnego muzyka na scenie.

METODY DYDAKTYCZNE

Odpowiednie przygotowanie wokalne, znajomość warsztatu, otwarcie na współpracę z innymi muzykami, zainteresowanie rolą swojego instrumentu jakim jest głos, w zespole, niejednokrotnie podjęcie próby bycia liderem- frontmanem. Aktywne uczestnictwo w próbach i innych formach przygotowania wydarzenia (np.promocji).

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Udział w wydarzeniach artystycznych tj,np. Estrada Jazzu, Ja(z)z Zaśpiewam, koncert z Big Bandem, koncerty zespołów wokalno-instrumentalnych, międzywydziałowe i.in.

Semestr przedmiotu	3	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	10	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	Z - zaliczenie bez oceny

ZAKRES PROGRAMU

Program wspólny dla semestrów wskazanych w planie.

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Przygotowanie materiału/ programu we współpracy z innymi muzykami, którego efektem końcowym jest występ, koncert dla publiczności.
Dzięki praktykom estradowym student przygotowuje się do pracy profesjonalnego muzyka na scenie.

METODY DYDAKTYCZNE

Odpowiednie przygotowanie wokalne, znajomość warsztatu, otwarcie na współpracę z innymi muzykami, zainteresowanie rolą swojego instrumentu jakim jest głos, w zespole, niejednokrotnie podjęcie próby bycia liderem- frontmanem. Aktywne uczestnictwo w próbach i innych formach przygotowania wydarzenia (np.promocji).

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Udział w wydarzeniach artystycznych tj,np. Estrada Jazzu, Ja(z)z Zaśpiewam, koncert z Big Bandem, koncerty zespołów wokalno-instrumentalnych, międzywydziałowe i.in.

Semestr przedmiotu	4	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	10	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	Z - zaliczenie bez oceny

ZAKRES PROGRAMU

Program wspólny dla semestrów wskazanych w planie.

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Przygotowanie materiału/ programu we współpracy z innymi muzykami, którego efektem końcowym jest występ, koncert dla publiczności.
Dzięki praktykom estradowym student przygotowuje się do pracy profesjonalnego muzyka na scenie.

METODY DYDAKTYCZNE

Odpowiednie przygotowanie wokalne, znajomość warsztatu, otwarcie na współpracę z innymi muzykami, zainteresowanie rolą swojego instrumentu jakim jest głos, w zespole, niejednokrotnie podjęcie próby bycia liderem- frontmanem. Aktywne uczestnictwo w próbach i innych formach przygotowania wydarzenia (np.promocji).

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Udział w wydarzeniach artystycznych tj,np. Estrada Jazzu, Ja(z)z Zaśpiewam, koncert z Big Bandem, koncerty zespołów wokalno-instrumentalnych, międzywydziałowe i.in.