

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW  
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2024/2025**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	<b>Konwersatorium języka obcego - angielski</b>
<b>KIERUNEK</b> <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>dyrygentura</u></li> <li>● <u>kompozycja i teoria muzyki</u></li> <li>● <u>muzyka i media</u></li> </ul>
<b>SPECJALNOŚĆ</b> <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>dyrygentura symfoniczno-operowa</u> (obowiązkowo)</li> <li>● <u>kompozycja</u> (obowiązkowo)</li> <li>● <u>teoria muzyki</u> (obowiązkowo)</li> <li>● <u>muzyka w komunikacji medialnej</u> (obowiązkowo)</li> </ul>
<b>POZIOM STUDIÓW</b> <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● licencjackie</li> <li>● <u>magisterskie</u></li> </ul>
<b>OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:</b>	
mgr Ewa Helman mgr Agata Bobras mgr Krystyna Kornas	
<b>ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:</b>	
<p>Obowiązkowy przedmiot ogólny. Zakłada kontynuację języka obcego wybranego podczas studiów I stopnia i ugruntowanie zdobytych już umiejętności w celu umożliwienia studentowi zdobycia umiejętności posługiwania się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią. Cele kształcenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poszerzenie znajomości języka angielskiego, ze szczególnym naciskiem</li> <li>2. na rozwijanie sprawności komunikacji językowej.</li> <li>3. Rozwijanie poszczególnych kompetencji językowych w języku angielskim</li> <li>4. (mówienie, słuchanie, czytanie, pisanie).</li> <li>5. Zapoznanie studentów z fonetyką języka angielskiego.</li> <li>6. Opanowanie ruchów języka i ust przy wymowie poszczególnych dźwięków.</li> <li>7. Przedstawienie par słów (minimal pairs) różniących się jednym dźwiękiem.</li> <li>8. Zapoznanie z rytmem i intonacją języka angielskiego.</li> <li>9. Wprowadzenie transkrypcji fonetycznej.</li> <li>10. Praca nad umiejętnością rozumienia ze słuchu (fragmenty wywiadów).</li> <li>11. Rozbudowanie słownictwa, zwłaszcza słownictwa specjalistycznego z dziedziny</li> <li>12. muzyki, instrumentalistyki, mediów.</li> <li>13. Zapoznawanie z historią i kulturą muzyczną krajów anglojęzycznych.</li> <li>14. Wyjaśnianie pojawiających się w trakcie zajęć problemów z konstrukcjami</li> <li>15. gramatycznymi idiomatycznymi oraz słownictwem i praca nad nimi.</li> <li>16. Zwrócenie uwagi na poprawność gramatyczną i fonetyczną wypowiedzi.</li> </ol>	
<b>WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:</b>	

Przyjęcie na studia II stopnia na kierunku Instrumentalistyka w Akademii Muzycznej w Gdańsku.  
Znajomość języka angielskiego na poziomie średnio zaawansowanym.

**ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:**

Czytanie artykułów o tematyce muzycznej - Internet, słuchanie wywiadów muzycznych – Internet; słuchanie podcastów muzycznych; oglądanie TV oraz filmów w wersji oryginalnej.

**BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:**

1. Lesiak-Bielawska Elżbieta, *Basic English for Musicians*. Warszawa: Chopin University Press, 2015

**BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:**

1. Baker, Ann and Goldstein Sharon, *Pronunciation Pairs*. New York: Cambridge UP, 2008.
2. Pilhofer, Michael and Day, Holly. *Music Theory for Dummies*. Indianapolis: Wiley Publishing, 2007.
3. Baker, Ann, *Sheep or Ship*. Cambridge: Cambridge UP, 2006.
4. Baker, Ann, *Tree or Three*. Cambridge: Cambridge UP, 2006.
5. Latham, Alison. *Oxford Dictionary of Musical Terms*, New York: Oxford University Press, 2004.
6. Goss, Philip and Widawski Maciej. *American English Pronunciation*. Sopot: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 1995.
7. Klippel, Frederike. *Keep Talking*. Avon: The Bath Press, 1994.
8. Handcock, Mark. *English Pronunciation in Use*. Italy: Cambridge UP, 2004.
9. Marks, Jonathan. *English Pronunciation in Use*. Elementary. Cambridge: Cambridge UP, 2007.
10. Wellman, Guy. *Wordbuilder*. Oxford: Heinemann International, 1989.
11. Underhill, Adrian. *Sound Foundations*. Thailand: Macmillan Publishers Limited, 2005.
12. Vaughan-Rees, Michael. *Test your Pronunciation*. China: Pearson Education Limited, 2006.
13. Wells, J.C. *Longman Pronunciation Dictionary*. Harlow: Longman Group UK Limited, 1992.
14. *Słowniki jednojęzyczne (ostatnie wydania)*.
15. *Własne opracowania pedagoga prowadzącego*.
16. *NPR All Songs Considered, NPR Fresh Air, NPR Bullseye, NPR Pop Culture Happy Hour, NPR Ted Radio Hour*.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:**

1. posiada umiejętność posługiwania się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią zakresu muzyki, instrumentalistyki, mediów (K7-U15),
2. posiada umiejętność zastosowania w praktyce zasad wymowy angielskiej,
3. posiada umiejętność zastosowania w praktyce podstawowych zasad gramatyki języka angielskiego,
4. potrafi wyszukiwać, analizować i selekcjonować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł,
5. wykazuje umiejętność samodzielnej pracy nad doskonaleniem sprawności językowych,
6. umie napisać notkę biograficzną i życiorys zawodowy w języku angielskim,
7. potrafi porozumiewać się, dyskutować, komentować i perswadować w języku angielskim, (K7\_U11),
8. umie przygotować prezentację (K7\_U11),
9. umie wygłosić krótką mowę (K7\_U11),
10. rozumie i odpowiednio reaguje na wypowiedzi innych,
11. czyta i rozumie pisemne formy wypowiedzi,
12. przestrzega poprawności fonetycznej wypowiedzi,
13. rozumie wywiady angielskojęzyczne odsłuchane podczas zajęć.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:**

1. prezentuje specjalistyczne zadania i projekty w przystępny sposób w języku angielskim, w sposób zrozumiały także dla osób mniej doświadczonych w pracy nad projektami artystycznymi (K7\_K06),
2. może planować działania w ramach swojej ścieżki zawodowej, otwierając się na możliwości współpracy międzynarodowej (K7\_K07),
3. może przewodzić realizowanym podczas zajęć pracom grupowym (K7\_K03),
4. potrafi zorganizować pracę indywidualną i pogłębia umiejętność współpracy przy realizacji zadań w grupie,

5. *umiejętnie komunikuje się w języku angielskim w obrębie własnego środowiska i społeczności, w placówkach kulturalno-oświatowych, instytucjach kultury, przedstawiając treści dotyczące muzyki w przystępny sposób,*
6. *angażuje się w pracę i wykazuje własną inicjatywę w zakresie nauki języka obcego,*
7. *jest zdolny do budowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne, posługując się fachową terminologią w języku angielskim,*
8. *posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować w pracy zawodowej lub twórczej.*

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	1
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć <i>właściwie podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● wykład</li> <li>● <u>ćwiczenia</u></li> <li>● seminarium</li> </ul>	sposób zaliczenia <i>właściwie podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● E - egzamin</li> <li>● <u>ZO - zaliczenie z oceną</u></li> <li>● Z - zaliczenie bez oceny</li> </ul>

#### TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

1. *Rozwijanie umiejętności mówienia w języku angielskim na bazie doświadczenia ze studiów I st.*
2. *Rozwijanie umiejętności słuchania w języku angielskim w oparciu o doświadczenia nabyte podczas studiów I st.: ćwiczenia w słuchaniu, wywiady, słuchanie piosenek.*
3. *Rozwijanie umiejętności czytania w języku angielskim w oparciu o doświadczenia nabyte podczas studiów I stopnia: artykuły, teksty informacyjne, notki biograficzne.*
4. *Rozwijanie słownictwa specjalistycznego angielskiego z dziedziny muzyki, instrumentalistyki, mediów w oparciu o doświadczenia nabyte podczas studiów I stopnia; zastosowanie gier dydaktycznych w celu powtórzenia słownictwa.*
5. *Rozwijanie umiejętności w zakresie fonetyki języka angielskiego w oparciu o doświadczenia nabyte podczas studiów I stopnia: ćwiczenie fonetyczne, akcentowane w słowach i zdaniach, zwrócenie uwagi na głoski problematyczne, opanowanie ruchów języka i ust przy wymowie poszczególnych dźwięków.*
6. *Zapoznanie z historią i kulturą muzyczną krajów anglojęzycznych.*
7. *Przypomnienie najważniejszych zagadnień gramatycznych języka angielskiego. Ćwiczenia i gry dydaktyczne mające na celu utrwalenie struktur gramatycznych i zwrotów idiomatycznych.*

#### METODY DYDAKTYCZNE:

1. *ćwiczenia w słuchaniu i powtarzaniu oraz w rozumieniu ze słuchu,*
2. *praca z tekstem,*
3. *prezentacje,*
4. *dyskusje,*
5. *gry dydaktyczne,*
6. *testy sprawdzające wiedzę.*

#### WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

*Semestr kończy się zaliczeniem z oceną, ostatecznym terminem uzyskania go jest ostatni dzień sesji egzaminacyjnej. Zgodnie z Regulaminem studiów I i II stopnia podstawą do uzyskania zaliczenia jest obecność na zajęciach oraz aktywne w nich uczestnictwo. Student musi wykazać się przygotowaniem do zajęć, dzięki odpowiedniemu nakładowi pracy własnej. Warunkiem uzyskania zaliczenia semestru jest też uczestniczenie w testach i kolokwium i uzyskanie z nich pozytywnych ocen. Stopień opanowania efektów uczenia się oceniany jest w skali 1-25 punktów.*

Wymagane jest wykazanie się:

1. umiejętnością wypowiedzi na różne tematy,
2. umiejętnością prawidłowej artykulacji języka angielskiego,
3. umiejętnością rozumienia ze słuchu,
4. opanowaniem słownictwa specjalistycznego prezentowanego na zajęciach.

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	2
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykład</li> <li>• <u>ćwiczenia</u></li> <li>• seminarium</li> </ul>	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• E - egzamin</li> <li>• <u>ZO - zaliczenie z oceną</u></li> <li>• Z - zaliczenie bez oceny</li> </ul>

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:**

Rozwijanie, ugruntowanie i podsumowanie umiejętności nabytych w sem. Poprzednim w zakresie:

1. dalszego rozwijania umiejętności mówienia w języku angielskim: prezentacje, dyskusje, pairwork, feedback ze słuchania,
2. dalszego rozwijania umiejętności słuchania w języku angielskim: ćwiczenia w słuchaniu, wywiady, słuchanie songów,
3. dalszego rozwijania umiejętności czytania w języku angielskim: artykuły, teksty informacyjne, notki biograficzne, piosenki, głośne czytanie,
4. dalszego wzbogacania zasobu słownictwa specjalistycznego angielskiego z dziedziny muzyki, instrumentalistyki, mediów; zastosowanie gier dydaktycznych w celu powtórzenia słownictwa;
5. dalszego rozwijania umiejętności w zakresie fonetyki języka angielskiego: ćwiczenie fonetyczne, akcentowane w słowach i zdaniach, zwrócenie uwagi na głoski szczególnie problematyczne, wdrażanie wiedzy na temat ruchów języka i ust przy wymowie poszczególnych dźwięków,
6. rozwijania umiejętności pisania w języku angielskim: CV, notka biograficzna,
7. przypomnienia i podsumowania najważniejszych zagadnień gramatycznych języka angielskiego; ćwiczenia i gry dydaktyczne dla utrwalenia struktur gramatycznych oraz zwrotów idiomatycznych,
8. dalszego pogłębiania wiedzy na temat historii i kultury muzycznej krajów anglojęzycznych.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

1. ćwiczenia w słuchaniu i powtarzaniu oraz w rozumieniu ze słuchu,
2. praca z tekstem,
3. prezentacje,
4. dyskusje,
5. gry dydaktyczne,
6. testy sprawdzające wiedzę.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się zaliczeniem z oceną, ostatecznym terminem uzyskania go jest ostatni dzień sesji egzaminacyjnej. Zgodnie z Regulaminem studiów I i II stopnia podstawą do uzyskania zaliczenia jest obecność na zajęciach oraz aktywne w nich uczestnictwo. Student musi wykazać się przygotowaniem do zajęć, dzięki odpowiedniemu nakładowi pracy własnej. Warunkiem uzyskania zaliczenia semestru jest też uczestniczenie w testach i kolokwiach i uzyskanie z nich pozytywnych ocen. Stopień opanowania efektów uczenia się oceniany jest w skali 1-25 punktów.

Wymagane jest wykazanie się:

1. umiejętnością wypowiedzi na różne tematy,

2. *umiejętnością prawidłowej artykulacji języka angielskiego,*
3. *umiejętnością rozumienia ze słuchu,*
4. *opanowaniem słownictwa specjalistycznego prezentowanego na zajęciach.*