

**Uchwała nr 89/2025
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 7 lipca 2025 roku****w sprawie zatwierdzenia opisów i sposobu weryfikacji
efektów uczenia się i treści programowych
zapewniających uzyskanie tych efektów w zakresie przedmiotu
„Prezentacja artystyczna – zbiorowa pracownia pianistyczna”
na studiach I i II stopnia na kierunku *Instrumentalistyka*
na Wydziale Instrumentalnym
w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

Działając na podstawie art. 28 ust. 1 pkt. 11 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*, Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uchwała, co następuje:

§1

Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku zatwierdza opisy i sposoby weryfikacji efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów w zakresie przedmiotu *„Prezentacja artystyczna – zbiorowa pracownia pianistyczna”* na studiach I i II stopnia na kierunku *Instrumentalistyka* na Wydziale Instrumentalnym w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w brzmieniu określonym w załączniku do niniejszej uchwały.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Załącznik:

- opisy i sposoby weryfikacji efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów w zakresie przedmiotu „Prezentacja artystyczna – zbiorowa pracownia pianistyczna” na studiach I i II stopnia na kierunku Instrumentalistyka na Wydziale Instrumentalnym w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Rektor
Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki
/-/
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

- Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU

OBOWIĄZUJĄCY OD ROKU AKADEMICKIEGO 2025 / 2026

NAZWA PRZEDMIOTU	Prezentacja Artystyczna – Zbiorowa Pracownia Pianistyczna
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	fortepian
POZIOM STUDIÓW	studia I i II stopnia
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
<p>Zbiorowy przedmiot obowiązkowy, zajęcia odbywają się stacjonarnie w systemie zjazdowym.</p> <p>Przedmiot dedykowany jest świadomemu kształtowaniu indywidualnego stylu pianistycznego w kontekście wspólnej pracy artystycznej. Zajęcia mają charakter pracowni interpretacyjnej, w której każdy uczestnik – przy zachowaniu pełnej autonomii twórczej – rozwija własny język muzyczny, konfrontując go z odmiennymi podejściami, osobowościami i estetykami. Podczas zajęć studenci prezentują wybrane utwory, uczestniczą w dyskusjach, analizach i ćwiczeniach służących pogłębieniu zrozumienia dzieła, intencji kompozytora i ekspresji wykonawczej. Pracownia stwarza przestrzeń do twórczej wymiany, wzajemnej inspiracji oraz refleksji nad istotą stylu jako wyrazu tożsamości artysty.</p> <p>Cele przedmiotu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozwój indywidualnego stylu pianistycznego • Kształtowanie artystycznej tożsamości • Budowanie świadomości interpretacyjnej w kontekście stylu epoki i kompozytora • Otwartość na różnorodność estetyczną i wykonawczą • Doskonalenie umiejętności prezentacji i argumentacji decyzji artystycznych • Rozwijanie zdolności słuchania, reagowania i współtworzenia w pracy zespołowej 	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
Przyjęcie na studia I lub II stopnia w specjalności gra na instrumencie w specjalizacji fortepian	
ZAŁECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	
Samodzielne studiowanie opracowywanych podczas wykładów utworów i zagadnień.	
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
<ul style="list-style-type: none"> • H. Neuhaus, <i>Sztuka pianistyczna. Notatki pedagoga</i>, PWM Kraków, 1970. • Ch. Rosen, <i>Styl klasyczny. Haydn, Mozart, Beethoven</i>, PWM/NIFC, 2014. • E. i P. Badura-Skoda, <i>Interpreting Mozart. The Performance of His Piano Pieces and Other Compositions</i>, Routledge, 2010. • A. Brendel, <i>On Music: Collected Essays</i>, Chicago Review Press, 2000. 	

<ul style="list-style-type: none"> • M. Tomaszewski, <i>Chopin. Uchwycić nieuchwytnie</i>, PWM/NIFC, 2016. • B. Berman, <i>Prokofiev's Piano Sonatas: A Guide for the Listener and the Performer</i>, Yale University Press, 2008 • Wybór nagrań mistrzowskich (do analizy porównawczej)
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:
Nie dotyczy
EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:
<ul style="list-style-type: none"> • Student zna główne koncepcje estetyczne dotyczące interpretacji fortepianowej (dot. K6_W08) • Rozumie znaczenie stylu wykonawczego w kontekście epoki i osobowości twórczej (dot. K6_W08, K7_W08) • Poszerza i ugruntowuje znajomość repertuaru związanego z własną specjalnością (K6_W02, K7_W02)
EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:
<ul style="list-style-type: none"> • Student potrafi samodzielnie kształtować interpretację pianistyczną (dot. K6_U01, K6_U02, K7_U01, K7_U02) • Argumentuje swoje decyzje artystyczne w sposób spójny i świadomy (dot. K6_U14, K7_U11) • Reaguje na sugestie i potrafi współtworzyć środowisko pracy artystycznej (dot. K6_U06 K7_U06) • Rozwija swe umiejętności w wykonywaniu reprezentatywnego repertuaru związanego ze specjalnością (K6_U03)
EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:
<ul style="list-style-type: none"> • Student jest otwarty na różne estetyki i style (dot. K6_K02) • Posiada umiejętność pracy w grupie i konstruktywnej wymiany myśli (dot. K7_K04) • Jest gotów do autorefleksji i rozwoju artystycznego (dot. K6_K02) • Efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie, stając się stopniowo w pełni świadomym artystą-muzykiem (K6_K12, K7_K01))

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	1,3,5
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	1
rodzaj zajęć:	Zajęcia warsztatowo-seminaryjne	sposób zaliczenia:	zaliczenie bez oceny

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:
<ul style="list-style-type: none"> • Tożsamość pianistyczna i ekspresja wykonawcza • Styl jako język epoki i indywidualnej wypowiedzi • Fraza, artykulacja, rubato – narzędzia ekspresji • Interpretacja a intencje kompozytora • Prezentacja artystyczna i komunikacja z publicznością • Estetyka dźwięku – barwa, narracja, brzmienie • Konstruktywna krytyka i dialog artystyczny

METODY DYDAKTYCZNE:

- Otwarte prezentacje pianistyczne
- Praca warsztatowa
- Analiza i dyskusja
- Ćwiczenia grupowe
- Sesje feedbackowe w formule mistrz–uczeń–grupa
- Studium porównawcze nagrań

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się zaliczeniem przez pedagoga. Warunki zaliczenia:

- Aktywny udział w zajęciach (min. 60% obecności)
- Prezentacja interpretacji studentów wybranych przez prowadzącego.
- Aktywny udział w analizach i omówieniach interpretacyjnych

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	2, 4, 6
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	1
rodzaj zajęć:	Zajęcia warsztatowo-seminaryjne	sposób zaliczenia:	zaliczenie bez oceny

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

- Tożsamość pianistyczna i ekspresja wykonawcza
- Styl jako język epoki i indywidualnej wypowiedzi
- Fraza, artykulacja, rubato – narzędzia ekspresji
- Interpretacja a intencje kompozytora
- Prezentacja artystyczna i komunikacja z publicznością
- Estetyka dźwięku – barwa, narracja, brzmienie
- Konstruktywna krytyka i dialog artystyczny

METODY DYDAKTYCZNE:

- Otwarte prezentacje pianistyczne
- Praca warsztatowa
- Analiza i dyskusja
- Ćwiczenia grupowe
- Sesje feedbackowe w formule mistrz–uczeń–grupa
- Studium nagrań

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się zaliczeniem przez pedagoga. Warunki zaliczenia:

- Aktywny udział w zajęciach (min. 60% obecności)
- Prezentacja interpretacji studentów wybranych przez prowadzącego.
- Aktywny udział w analizach i omówieniach interpretacyjnych.