

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Kształcenie słuchu
KIERUNEK <i>właściwie podkreślić</i>	● <u>dyrygentura</u> ● <u>kompozycja i teoria muzyki</u> ● muzyka i media
SPECJALNOŚĆ <i>właściwie podkreślić</i>	● <u>dyrygentura symfoniczno-operowa</u> (obowiązkowo) ● <u>kompozycja</u> (obowiązkowo) ● kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów ● <u>teoria muzyki</u> (obowiązkowo) ● muzyka w komunikacji medialnej
POZIOM STUDIÓW <i>właściwie podkreślić</i>	● <u>licencjackie</u> ● magisterskie
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
mgr Agata Krawczyk	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
1. rozwijanie zdolności muzycznych i wrażliwości słuchowej w zakresie słuchu wysokościowego (ostrość słyszenia) słuchu harmonicznego i wrażliwości na barwę 2. uwrażliwianie na problematykę wielogłosu w fakturze fortepianowej i orkiestrowej 3. wykształcenie umiejętności analizy i notacji zjawisk dźwiękowych w fakturze 1-4 głosowej 4. wprowadzenie do problematyki atonalności; przygotowanie słuchu do percepcji i recepcji zjawisk atonalnych w muzyce 5. podtrzymywanie sprawności pamięci muzycznej 6. uwrażliwianie słuchu na problematykę metro-rytmiki 7. wykształcenie korelacji słuchowo-wzrokowej w zakresie muzyki wielogłosowej 8. kształcenie i rozwijanie wyobraźni muzycznej niezbędnej do improwizacji 9. przygotowanie do czytania nut głosem partytur muzyki wokalne a cappella, instrumentalnej i wokarno-instrumentalnej	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
1. umiejętność notacji dyktand polifonicznych w fakturze 2-głosowej 2. umiejętność rozpoznania i opisu zjawisk harmonicznch w fakturze 3- i 4-głosowej 3. umiejętność czytania nut głosem w zakresie tonalności w fakturze 1-głosowej	
ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	
1. realizacja ćwiczeń harmonicznch 2. praktyka improwizacji 3. realizacja basso continuo 4. kompozycja	

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:			
1. Anczykowska-Wysocka Wiesława, <i>Kształcenie wokalistów w czytaniu nut głosem, (Prace Specjalne 62), Gdańsk 2004.</i> 2. Bertalotti Angelo, <i>Zweistimmige Chorsolfeggien, Leipzig 1981.</i> 3. Danyszowa Hanna, Iszkowska Zofia, Jargoń Jan, Moszumańska Krystyna, <i>Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu, Kraków 2016.</i> 4. Dobrowolska-Marucha Danuta, <i>Dyktanda muzyczne, Kraków 1988.</i> 5. Dobrowolska-Marucha Danuta, <i>Ćwiczenia do kształcenia słuchu, Kraków 1992.</i> 6. Dzielska Jadwiga, <i>Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu, Kraków 1978.</i> 7. Dzielska Jadwiga, <i>Kształcenie słuchu muzycznego, Warszawa 1988.</i> 8. Kodaly Zoltan, <i>77 Zweistimmige Singübungen, Budapeszt 1986.</i> 9. Kowalska-Pińczak Alina, <i>Kształcenie słyszenia linearnego – od tonalności do atonalności, Gdańsk 2000.</i> 10. Targońska Izabela, <i>Kształcenie pamięci muzycznej, Warszawa 1999.</i> 11. Targońska Izabela, <i>Podstawy korekty błędów, Warszawa 1998.</i> 12. Wacholc Maria, <i>Czytanie nut głosem, cz. 1-3, Kraków 1992-1994, 1998.</i>			
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:			
1. Mozart Wolfgang A., <i>30 kanonów, Budapeszt 1981.</i>			
EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:			
1. student posiada wiedzę w zakresie zasad muzyki, harmonii, instrumentacji (K_W03) 2. zna brzmienia instrumentów orkiestrowych i i barw głosów wokalnych (K_W04) 3. zna zasady kształtowania form homofonicznych i polifonicznych (K_W04) 4. posiada wiedzę o parametrach słuchu muzycznego i etapach jego rozwoju (K_W13)			
EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:			
1. posiada umiejętność analizy słuchowej przebiegów melodycznych, rytmicznych i harmonicznych (K_U07) 2. potrafi dokonać korekty intonacji podczas ćwiczeń i w utworach (K_U08) 3. posiada umiejętność biegłego czytania nut głosem (K_U09) 4. potrafi wykonać testy korekty błędów w partyturze (K_U10) 5. potrafi zanotować w postaci dyktanda słyszane zjawiska muzyczne (K_U09, K_U10) 6. potrafi dokonać słuchowej transpozycji do innej tonacji utworu lub jego fragmentu (K_U10) 7. student opanował umiejętność zapamiętania i odtworzenia ze słuchu fragmentów melodii w fakturze jednogłosu, dwugłosu i układach harmonicznym (K_U10)			
EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:			
1. student wypracowuje własną metodę rozwijania wyobraźni twórczej (K_K01) 2. zachowuje dyscyplinę logicznego myślenia i analizowania zjawisk słuchowych (K_K02) 3. w praktyce zespołowego muzykowania koryguje intonację (K_K02) 4. student przygotowany jest słuchowo do działań kompozytorskich (K_K03)			

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	1
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć właściwie podkreślić	• wykład • <u>ćwiczenia</u> • seminarium	sposób zaliczenia właściwie podkreślić	• <u>E - egzamin</u> • ZO - zaliczenie z oceną • Z - zaliczenie bez oceny

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:	
1. ćwiczenia utrwalające słyszenie tonalne w fakturze 1- i 2-głosowej 2. ćwiczenia słyszenia harmonicznego w zakresie trójdźwięków - umiejętność interpretacji rodzajów i przewrotów; notacja literowa 3. przygotowanie do czytania nut głosem a vista a cappella i z akompaniamentem 4. nauka notacji dyktand 1- i 2-głosowych tonalnych Materiały nutowe: 1. F. Schubert, Pieśni. 2. J.S. Bach, Kantaty kościelne, Die Kunst der Fuge. 3. J. Brahms: Pieśni wybrane, R. Schumann, Pieśni. 4. K. Szymanowski, Stabat Mater. 5. I. Strawiński, Symfonia psalmów. 6. D. Szostakowicz, Preludia i fugi. 7. R. Wagner, Wesendonk Lieder; Tristan i Izolda. 8. M. Musorgski, Kącik dziecięcy i inne.	
METODY DYDAKTYCZNE:	
1. realizacja ćwiczeń wskazanych przez pedagoga 2. realizacja testów 3. notacja dyktand melodycznych i harmoniczných 4. czytania nut głosem 5. improwizacja	
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:	
1. frekwencja na zajęciach - minimalna 80 % 2. zaliczenie ćwiczeń realizowanych w semestrze 3. zaliczenie z pozytywną oceną testów i kolokwium 4. uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium ustnego z czytania a vista (w fakturze 1- i 2-głosowej)	

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	2
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć właściwe podkreślić	• wykład • <u>ćwiczenia</u> • seminarium	sposób zaliczenia właściwe podkreślić	• <u>E - egzamin</u> • ZO - zaliczenie z oceną • Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
1. problematyka ćwiczeń w poszerzonej tonalności w fakturze 1- i 2-głosowej 2. interpretacja zjawisk harmoniczných w zakresie czterodźwięków (D7 i inne czterodźwięki) 3. realizacja wokalna wielodźwięków (śpiew zespołowy) 4. interpretacja zjawisk metro-rytmicznych w fakturze 2-głosowej Materiały nutowe: 1. F. Schubert, Pieśni. 2. J.S. Bach, Kantaty kościelne, Die Kunst der Fuge. 3. J. Brahms: Pieśni wybrane, R. Schumann, Pieśni. 4. K. Szymanowski, Stabat Mater. 5. I. Strawiński, Symfonia psalmów. 6. D. Szostakowicz, Preludia i fugi.			

7. <i>R. Wagner, Wesendonk Lieder; Tristan i Izolda.</i>
8. <i>M. Musorgski, Kącik dziecięcy i inne.</i>
METODY DYDAKTYCZNE:
1. <i>poznanie metody dźwięków prowadzących - wprowadzenie do chromatyki</i>
2. <i>metody transpozycji zanotowanych dyktand do innych tonacji</i>
3. <i>notacja testów i uzupełnianie brakujących fragmentów partytury</i>
4. <i>korekta błędów partytury w fakturze 2-głosowej</i>
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
1. <i>frekwencja na zajęciach nie mniejsza niż 80%</i>
2. <i>zaliczenie wszystkich ćwiczeń realizowanych w semestrze</i>
3. <i>zaliczenie z oceną pozytywną wewnętrznych testów i kolokwium</i>
4. <i>zaliczenie kolokwium ustnego z czytania a vista w fakturze dwugłosowej z zastosowaniem chromatyki</i>

semestr przedmiotu:	III	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	3
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	- wykład <u>ćwiczenia</u> - seminarium	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	<u>E - egzamin</u> - ZO - zaliczenie z oceną - Z - zaliczenie bez oceny

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:
1. <i>ćwiczenia atonalności w fakturze 1-głosowej</i> 2. <i>wprowadzenie do meliki atonalnej poprzez kolejne ćwiczenia autorskiej metody dźwięków prowadzących, ćwiczenia kształcące pamięć meliki atonalnej, ćwiczenia biegłości nazewnictwa wysokości dźwięków melodii atonalnych, notacja wybiórcza dyktanda atonalnego w wersji mono-rytmicznych ciągów atonalnych,</i> 3. <i>notacja całościowa mono-rytmicznych ciągów atonalnych, notacja dyktand atonalnych melodyczno-rytmicznych, czytanie a vista mono-rytmicznych ciągów melodii atonalnych, korekta błędów w fakturze trzygłosu atonalnego</i> 4. <i>ćwiczenia metryczne (realizacja zadań polirytmicznych i polimerycznych na instrumencie wraz z tataizacją, wykonanie zespołowe określonych zadań metro-rytmicznych w fakturze 3-głosowej, notacja 2-głosu rytmicznego)</i> 5. <i>problematyka ćwiczeń kształcących słyszenie harmoniczne [poznawanie nowych struktur dysonansowych, akordów alterowanych – interpretacja wokalna wielodźwięków, ćwiczenia notacji wielodźwięków w wersji arpeggia, analiza treści harmonicznej wybranej literatury romantycznej i neoromantycznej – Brahms, Czajkowski, Debussy i inni, literowy zapis treści harmonicznej z nagrań CD,</i> 6. <i>wybór muzyki klasycznej (W.A. Mozart, Divertimenta)</i> Materiały nutowe: 1. <i>F. Schubert, Pieśni.</i> 2. <i>J.S. Bach, Kantaty kościelne, Die Kunst der Fuge.</i> 3. <i>J. Brahms: Pieśni wybrane, R. Schumann, Pieśni.</i> 4. <i>K. Szymanowski, Stabat Mater.</i> 5. <i>I. Strawiński, Symfonia psalmów.</i> 6. <i>D. Szostakowicz, Preludia i fugi.</i>

7. <i>R. Wagner, Wesendonk Lieder; Tristan i Izolda.</i>
8. <i>M. Musorgski, Kącik dziecięcy i inne.</i>
METODY DYDAKTYCZNE:
1. <i>poznanie metody dźwięków prowadzących - wprowadzenie do chromatyki</i>
2. <i>metody transpozycji zanotowanych dyktand do innych tonacji</i>
3. <i>notacja testów i uzupełnianie brakujących fragmentów partytury</i>
4. <i>korekta błędów partytury w fakturze 2-głosowej</i>
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
1. <i>realizacja ćwiczeń na zajęciach i w domu</i>
2. <i>testy i kolokwia</i>
3. <i>notacja dźwiękowa zadań harmoniczných w zakresie czterodźwięków w układzie skupionym pod kontrolą pedagoga – przy tablicy</i>
4. <i>analiza harmoniczna utworów z literatury romantycznej pod kontrolą pedagoga i praca samodzielna</i>
5. <i>realizacja symboliki basu cyfrowanego – praca domowa i a Vista</i>
6. <i>czytanie a vista zespołowe w fakturze 3- i 4-głosowej</i>
7. <i>frekwencja na zajęciach – minimalna 80%</i>
8. <i>zaliczenie wewnętrznych ćwiczeń (liczba poprawek = 3)</i>
9. <i>zaliczenie testów i kolokwium (możliwość poprawy dwukrotna)</i>
10. <i>zaliczenie kolokwium ustnego z czytania a vista:</i>
a. <i>w zakresie 1-głosu atonalnego – rytmizowanego</i>
b. <i>w fakturze 2-głosu z zastosowaniem chromatyzacji (wersja w duecie z pedagogiem)</i>
<i>Ocenie podlega: biegłość, precyzja intonacyjna, szybkość dostrajania do pedagoga.</i>

semestr przedmiotu:	IV	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	4
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	● wykład ● <u>ćwiczenia</u> ● seminarium	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	● <u>E - egzamin</u> ● ZO - zaliczenie z oceną ● Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
1. <i>ćwiczenia atonalności w fakturze 1-głosowej</i> 2. <i>wprowadzenie do meliki atonalnej poprzez kolejne ćwiczenia autorskiej metody dźwięków prowadzących, ćwiczenia kształtujące pamięć meliki atonalnej, ćwiczenia biegłości nazewnictwa wysokości dźwięków melodii atonalnych, notacja wybiórcza dyktanda atonalnego w wersji mono-rytmicznych ciągów atonalnych,</i> 3. <i>notacja całościowa mono-rytmicznych ciągów atonalnych, notacja dyktand atonalnych melodyczno-rytmicznych, czytanie a vista mono-rytmicznych ciągów melodii atonalnych, korekta błędów w fakturze trzygłosu atonalnego</i> 4. <i>ćwiczenia metryczne (realizacja zadań polirytmicznych i polimerycznych na instrumencie wraz z tataizacją, wykonanie zespołowe określonych zadań metro-rytmicznych w fakturze 3-głosowej, notacja 2-głosu rytmicznego)</i> 5. <i>problematyka ćwiczeń kształtujących słyszenie harmoniczne [poznawanie nowych struktur dysonansowych, akordów alterowanych – interpretacja wokalna wielodźwięków, ćwiczenia notacji wielodźwięków w wersji arpeggia, analiza treści harmoniczných wybranej literatury romantycznej i neoromantycznej – Brahms, Czajkowski, Debussy i inni, literowy zapis treści harmoniczných z nagrań</i>			

CD,

6. wybór muzyki klasycznej (W.A. Mozart, *Divertimenta*)

Materiały nutowe:

1. F. Schubert, *Pieśni*.
2. J.S. Bach, *Kantaty kościelne, Die Kunst der Fuge*.
3. J. Brahms: *Pieśni wybrane*, R. Schumann, *Pieśni*.
4. K. Szymanowski, *Stabat Mater*.
5. I. Strawiński, *Symfonia psalmów*.
6. D. Szostakowicz, *Preludia i fugi*.
7. R. Wagner, *Wesendonk Lieder; Tristan i Izolda*.
8. M. Musorgski, *Kącik dziecięcy i inne*.

METODY DYDAKTYCZNE:

1. poznanie metody dźwięków prowadzących - wprowadzenie do chromatyki
2. metody transpozycji zanotowanych dyktand do innych tonacji
3. notacja testów i uzupełnianie brakujących fragmentów partytury
4. korekta błędów partytury w fakturze 2-głosowej

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

1. realizacja ćwiczeń na zajęciach i w domu
2. testy i kolokwia
3. notacja dźwiękowa zadań harmoniczných w zakresie czterodźwięków w układzie skupionym pod kontrolą pedagoga – przy tablicy
4. analiza harmoniczna utworów z literatury romantycznej pod kontrolą pedagoga i praca samodzielna
5. realizacja symboliki basu cyfrowanego – praca domowa i a Vista
6. czytanie a vista zespołowe w fakturze 3- i 4-głosowej
7. frekwencja na zajęciach – minimalna 80%
8. zaliczenie wewnętrznych ćwiczeń (liczba poprawek = 3)
9. zaliczenie testów i kolokwium (możliwość poprawy dwukrotna)
10. zaliczenie kolokwium ustnego z czytania a vista:
 - a. w zakresie 1-głosu atonalnego – rytmizowanego
 - b. w fakturze 2-głosu z zastosowaniem chromatyzacji (wersja w duecie z pedagogiem)

Ocenie podlega: biegłość, precyzja intonacyjna, szybkość dostrajania do pedagoga.