

**Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku**

**SYLABUS**

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: as. mgr Kamil Cieślak; dr Tadeusz Dix; mgr Piotr Jędrzejczyk;

<b>Nazwa przedmiotu</b>	Instrumentacja
<b>Kierunek studiów</b>	Kompozycja i Teoria Muzyki
<b>Specjalność</b>	Teoria Muzyki
<b>Poziom studiów</b>	licencjackie
<b>Tryb</b>	stacjonarne
<b>Jednostka prowadząca</b>	Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki
<b>Osoby realizujące</b>	dr Tadeusz Dix; mgr Piotr Jędrzejczyk; as. mgr Kamil Cieślak;

efekty kształcenia - wiedza

- charakteryzuje ewolucję czynnika instrumentacyjnego w kontekście historycznym (K\_W07)
- student zna i umie opisać specyfikę poszczególnych instrumentów - ich budowę, skalę, właściwości brzmienia, możliwości techniczne itp. (K\_W11)
- wyciąga wnioski dotyczące wzajemnej relacji posiadanej wiedzy do jej praktycznego zastosowania (K\_W14)
- zna prawidłowości twórczej i poprawnej pod względem warsztatowym instrumentacji oraz aranżacji (K\_W15)

efekty kształcenia - umiejętności

- student potrafi stosować w praktyce zasady poprawnej instrumentacji i aranżacji oraz umie w tym celu w prawidłowy sposób posługiwać się notacją muzyczną (K\_U01, K\_U03)
- identyfikuje specyfikę różnych sposobów instrumentacji (K\_U04)
- potrafi odczytać elementy współczesnego zapisu partyturowego (K\_U05)
- posiada umiejętność twórczego przekształcania faktury utworu muzycznego (K\_U16)

efekty kształcenia - kompetencje społeczne

- przejawia chęć ciągłego poszerzania zakresu swojej wiedzy i umiejętności (K\_K01)
- potrafi w kreatywny sposób realizować własne pomysły twórcze i artystyczne oraz dostosowywać je do zastanych możliwości (K\_K03, K\_K05)
- wykazuje umiejętność właściwej organizacji pracy (K\_K04)
- student wykazuje otwartość na różnorodne rozwiązania danego problemu (K\_K06)

założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu

1. Zdobycie gruntownej wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa i zasad instrumentacji.
2. Kształcenie umiejętności instrumentowania poprzez twórcze opracowania utworów fortepianowych na różnorodne składy instrumentalne - od zespołów kameralnych do orkiestry symfonicznej.
3. Kształcenie świadomości ewolucji czynnika instrumentacyjnego i fakturalnego w kontekście historycznym.
4. Ugruntowanie umiejętności poprawnego zapisu dla różnych instrumentów (z uwzględnieniem odpowiednich kluczy, transpozycji oraz specyficznych oznaczeń technicznych i artykulacyjnych). Nauczanie przedmiotu trwa sześć semestrów. Student - poza przyswojeniem wykładanych treści programowych - powinien wykazać się umiejętnością ich praktycznego i twórczego wykorzystania. Służą temu systematycznie realizowane ćwiczenia instrumentacyjne konsultowane z pedagogiem podczas zajęć.

sposób realizacji

zajęcia stacjonarne

wymagania wstępne i dodatkowe

- znajomość zasad muzyki ze szczególnym uwzględnieniem kluczy i innych elementów notacji muzycznej

zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu

- czytanie partytur
- partytura współczesna
- podstawy kompozycji

bibliografia podstawowa

1. Guzowski Kazimierz, *Podstawowe zagadnienia instrumentacji*, Gdańsk 2005.

bibliografia uzupełniająca

1. Drobner Mieczysław, *Instrumentoznawstwo i akustyka*, Kraków 1963.
2. Kotoński Włodzimierz, *Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze*, Kraków 1981.
3. Sikorski Kazimierz, *Instrumentoznawstwo*, Kraków 1950.

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
1	zaliczenie	ćwiczenia	15	1.0

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
1	zaliczenie	ćwiczenia	15	1.0
<p><u>pedagog</u> as. mgr Kamil Cieślík; dr Tadeusz Dix; mgr Piotr Jędrzejczyk;</p> <p><u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zapoznanie studentów z podstawami instrumentoznawstwa, specyfiką poszczególnych instrumentów oraz grup instrumentów. Instrumenty smyczkowe - właściwości techniczne i brzmieniowe.</li> <li>2. Nauka właściwego instrumentowania utworów oraz przekształcania faktury utworów fortepianowych w fakturę kameralną.</li> </ol> <p><u>metody dydaktyczne</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wykłady z zakresu instrumentoznawstwa i zasad instrumentacji.</li> <li>2. Zapoznanie studentów z przykładami z literatury muzycznej (w formie partytury i nagrania).</li> <li>3. Przekształcanie faktury uzgodnionego wspólnie ze studentem utworu fortepianowego w fakturę kameralną.</li> </ol> <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pozytywne zaliczenie testu obejmującego wybrane zagadnienia instrumentoznawstwa.</li> <li>2. Systematyczna realizacja uzgodnionych z pedagogiem instrumentacji utworów fortepianowych. Ocenie podlegają jakość i zakres pracy oraz poprawność notacji muzycznej.</li> <li>3. Odpowiedni stosunek studenta do zajęć obejmujący frekwencję, zaangażowanie oraz systematyczność pracy.</li> </ol>				
semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
2	zaliczenie	ćwiczenia	7.5	1.0
<p><u>pedagog</u> as. mgr Kamil Cieślík; dr Tadeusz Dix; mgr Piotr Jędrzejczyk;</p> <p><u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zapoznanie studentów z podstawami instrumentoznawstwa, specyfiką poszczególnych instrumentów oraz grup instrumentów. Instrumenty smyczkowe - właściwości techniczne i brzmieniowe.</li> <li>2. Nauka właściwego instrumentowania utworów oraz przekształcania faktury utworów fortepianowych w fakturę kameralną.</li> </ol> <p><u>metody dydaktyczne</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wykłady z zakresu instrumentoznawstwa i zasad instrumentacji.</li> <li>2. Zapoznanie studentów z przykładami z literatury muzycznej (w formie partytury i nagrania).</li> <li>3. Przekształcanie faktury uzgodnionego wspólnie ze studentem utworu fortepianowego w fakturę kameralną.</li> </ol> <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pozytywne zaliczenie testu obejmującego wybrane zagadnienia instrumentoznawstwa.</li> <li>2. Systematyczna realizacja uzgodnionych z pedagogiem instrumentacji utworów fortepianowych. Ocenie podlegają jakość i zakres pracy oraz poprawność notacji muzycznej.</li> <li>3. Odpowiedni stosunek studenta do zajęć obejmujący frekwencję, zaangażowanie oraz systematyczność pracy.</li> </ol>				
semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
3	zaliczenie	ćwiczenia	7.5	1.0
<p><u>pedagog</u> as. mgr Kamil Cieślík; dr Tadeusz Dix; mgr Piotr Jędrzejczyk;</p> <p><u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zapoznanie studentów z podstawami instrumentoznawstwa, specyfiką poszczególnych instrumentów oraz grup instrumentów. Instrumenty smyczkowe - właściwości techniczne i brzmieniowe.</li> <li>2. Nauka właściwego instrumentowania utworów oraz przekształcania faktury utworów fortepianowych w fakturę kameralną.</li> </ol> <p><u>metody dydaktyczne</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wykłady z zakresu instrumentoznawstwa i zasad instrumentacji.</li> <li>2. Zapoznanie studentów z przykładami z literatury muzycznej (w formie partytury i nagrania).</li> <li>3. Przekształcanie faktury uzgodnionego wspólnie ze studentem utworu fortepianowego w fakturę kameralną.</li> </ol> <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pozytywne zaliczenie testu obejmującego wybrane zagadnienia instrumentoznawstwa.</li> <li>2. Systematyczna realizacja uzgodnionych z pedagogiem instrumentacji utworów fortepianowych. Ocenie podlegają jakość i zakres pracy oraz poprawność notacji muzycznej.</li> <li>3. Odpowiedni stosunek studenta do zajęć obejmujący frekwencję, zaangażowanie oraz systematyczność pracy.</li> </ol>				
semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
4	zaliczenie	ćwiczenia	7.5	1.0

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
4	zaliczenie	ćwiczenia	7.5	1.0
<p><u>pedagog</u> as. mgr Kamil Cieślík; dr Tadeusz Dix; mgr Piotr Jędrzejczyk;</p> <p><u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zapoznanie studentów z podstawami instrumentoznastwa, specyfiką poszczególnych instrumentów oraz grup instrumentów. Instrumenty smyczkowe - właściwości techniczne i brzmieniowe.</li> <li>2. Nauka właściwego instrumentowania utworów oraz przekształcania faktury utworów fortepianowych w fakturę kameralną.</li> </ol> <p><u>metody dydaktyczne</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wykłady z zakresu instrumentoznastwa i zasad instrumentacji.</li> <li>2. Zapoznanie studentów z przykładami z literatury muzycznej (w formie partytury i nagrania).</li> <li>3. Przekształcanie faktury uzgodnionego wspólnie ze studentem utworu fortepianowego w fakturę kameralną.</li> </ol> <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pozytywne zaliczenie testu obejmującego wybrane zagadnienia instrumentoznastwa.</li> <li>2. Systematyczna realizacja uzgodnionych z pedagogiem instrumentacji utworów fortepianowych. Ocenie podlegają jakość i zakres pracy oraz poprawność notacji muzycznej.</li> <li>3. Odpowiedni stosunek studenta do zajęć obejmujący frekwencję, zaangażowanie oraz systematyczność pracy.</li> </ol>				
semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
5	zaliczenie	ćwiczenia	7.5	1.0
<p><u>pedagog</u> as. mgr Kamil Cieślík; dr Tadeusz Dix; mgr Piotr Jędrzejczyk;</p> <p><u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zapoznanie studentów z historią instrumentacji, a także właściwymi dla danej epoki sposobami użycia i łączenia instrumentów oraz innymi zasadami orkiestracji.</li> <li>2. Nauka instrumentowania poprzez ćwiczenia polegające na opracowaniu utworów fortepianowych z różnych epok (od klasycyzmu do współczesności) na skład orkiestrowy z uwzględnieniem założeń danego okresu historycznego.</li> </ol> <p><u>metody dydaktyczne</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wykłady z zakresu zasad i historii instrumentacji.</li> <li>2. Zapoznanie studentów z przykładami z literatury muzycznej (w formie partytury i nagrania).</li> <li>3. Przekształcanie faktury uzgodnionego wspólnie ze studentem utworu fortepianowego w fakturę orkiestrową.</li> </ol> <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pozytywne zaliczenie kolokwium.</li> <li>2. Systematyczna realizacja uzgodnionych z pedagogiem instrumentacji utworów fortepianowych. Ocenie podlegają jakość i zakres pracy oraz poprawność notacji muzycznej.</li> <li>3. Odpowiedni stosunek studenta do zajęć obejmujący frekwencję, zaangażowanie oraz systematyczność pracy.</li> </ol>				
semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
6	zaliczenie	ćwiczenia	7.5	1.0
<p><u>pedagog</u> as. mgr Kamil Cieślík; dr Tadeusz Dix; mgr Piotr Jędrzejczyk;</p> <p><u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zapoznanie studentów z historią instrumentacji, a także właściwymi dla danej epoki sposobami użycia i łączenia instrumentów oraz innymi zasadami orkiestracji. Instrumentacja muzyki współczesnej.</li> <li>2. Nauka instrumentowania poprzez ćwiczenia polegające na opracowaniu utworów fortepianowych z różnych epok (od klasycyzmu do współczesności) na skład orkiestrowy z uwzględnieniem założeń danego okresu historycznego.</li> </ol> <p><u>metody dydaktyczne</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wykłady z zakresu zasad i historii instrumentacji.</li> <li>2. Zapoznanie studentów z przykładami z literatury muzycznej (w formie partytury i nagrania).</li> <li>3. Przekształcanie faktury uzgodnionego wspólnie ze studentem utworu fortepianowego w fakturę orkiestrową.</li> </ol> <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pozytywne zaliczenie kolokwium.</li> <li>2. Systematyczna realizacja uzgodnionych z pedagogiem instrumentacji utworów fortepianowych. Ocenie podlegają jakość i zakres pracy oraz poprawność notacji muzycznej.</li> <li>3. Odpowiedni stosunek studenta do zajęć obejmujący frekwencję, zaangażowanie oraz systematyczność pracy.</li> </ol>				

**Podpisy autorów:**