Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Produkcja muzyczna
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Wokalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Do wyboru
ZAJĘCIA	ćwiczenia; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	60 godzin; 6 ECTS

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

mgr Paul Rutschka

ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Nie ma wątpliwości, że zmiany w sposobie tworzenia i produkcji muzyki na przestrzeni ostatnich dwóch dekad znacznie wpłynęły na krajobraz muzyczny. Większość popularnych utworów jest teraz tworzona w programach DAW (Digital Audio Workstation), co pozwala artystom i producentom na dużą kreatywność oraz elastyczność.
Podczas kursu dotyczącego produkcji muzycznej, studenci mają okazję zapoznać się z różnymi technikami, które są kluczowe dla tworzenia własnej muzyki. Produkcja muzyczna w dzisiejszych czasach jest bardziej dostępna niż kiedykolwiek wcześniej, a umiejętność korzystania z technologii jest kluczowa dla przyszłych muzyków i producentów. Uczestnicząc w tym kursie, studenci zdobywaja niezbędne umiejętności i wiedzę, aby tworzyć profesjonalne nagrania, niezależnie od ich doświadczenia.

Zajęcia mają charakter indywidualny i są dostosowane do poziomu każdego studenta.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE

Student posiada Laptopa

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU
Techniki pracy w studio
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA
materiały ćwiczeniowe
BIBLIOGRAFIA DODATKOWA
"The Art of Music Production" - Richard James Burgess "Producing Music with Ableton Live" - Jake Perrine
EFEKTY UCZENIA SIĘ
P6U_01: Potrafi obsługiwać programy do edycji dźwięku i nagrywania, zna podstawowe techniki realizacji nagrań studyjnych i live. P6U_05: Potrafi w stopniu podstawowym zorganizować sesję nagraniową, od przygotowania studia po finalny mastering nagrania.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Do wyboru. Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
V	30	3	zaliczenie z oceną
VI	30	3	zaliczenie z oceną

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	V
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	3
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

• Podstawy DAW: Zrozumienie interfejsu użytkownika i funkcji DAW, takich jak nagrywanie, edytowanie i miksowanie dźwięku.
• Interfejs audio:
• Złącza
• Latencja
• Monitoring

• Programowanie MIDI:
• Co to jest MIDI (Musical Instrument Digital Interface)?
• Tworzenie sekwencji MIDI

• Tworzenie podkładu: Uczenie się, jak tworzyć podkład muzyczny przy użyciu instrumentów wirtualnych
• Praca z samplami: Nauka wykorzystywania próbek dźwiękowych do budowania brzmień i aranżacji.
• Analityczne słuchanie muzyki: Zwracanie uwagi na to, jakie instrumenty są używane, jak są ze sobą zestawione i jakie mają brzmienia. Analizowanie ich roli w kompozycji.
• Aranżacja utworu: Zrozumienie struktury utworu, takiego jak Intro, zwrotka, refren, bridge, co pozwala na odpowiednie skonstruowanie kompozycji.
• Miksowanie dźwięku: Techniki miksowania dźwięku, w tym regulacja poziomów głośności, panningu, zastosowane efektów (np. reverb, delay) oraz EQ.
• Twórczość własna: Na podstawie analizy istniejących utworów, studenci uczą się, jak wprowadzać własne pomysły i styl do muzyki, którą produkują.
• Krytyka i feedback: Umożliwienie studentom dzielenia się swoimi pracami i otrzymywania konstruktywnej krytyki od instruktora oraz rówieśników.

METODY DYDAKTYCZNE

• Analiza istniejących produkcji muzycznych
• Tworzenie reprodukcji podkładu do ścieżki wokalnej A capella
• Tworzenie remixu utworu do ścieżki wokalnej A capella
• Tworzenie produkcji do kompozycji oryginalnej studenta

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

• Obecność na zajęciach
• Reprodukcja podkładu do ścieżki wokalnej A capella
• Dodatkowe punkty za remix
• Dodatkowe punkty za produkcję kompozycji własnej

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	VI
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	3
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

• Podstawy DAW: Zrozumienie interfejsu użytkownika i funkcji DAW, takich jak nagrywanie, edytowanie i miksowanie dźwięku.
• Interfejs audio:
• Złącza
• Latencja
• Monitoring

• Programowanie MIDI:
• Co to jest MIDI (Musical Instrument Digital Interface)?
• Tworzenie sekwencji MIDI

• Tworzenie podkładu: Uczenie się, jak tworzyć podkład muzyczny przy użyciu instrumentów wirtualnych
• Praca z samplami: Nauka wykorzystywania próbek dźwiękowych do budowania brzmień i aranżacji.
• Analityczne słuchanie muzyki: Zwracanie uwagi na to, jakie instrumenty są używane, jak są ze sobą zestawione i jakie mają brzmienia. Analizowanie ich roli w kompozycji.
• Aranżacja utworu: Zrozumienie struktury utworu, takiego jak Intro, zwrotka, refren, bridge, co pozwala na odpowiednie skonstruowanie kompozycji.
• Miksowanie dźwięku: Techniki miksowania dźwięku, w tym regulacja poziomów głośności, panningu, zastosowane efektów (np. reverb, delay) oraz EQ.
• Twórczość własna: Na podstawie analizy istniejących utworów, studenci uczą się, jak wprowadzać własne pomysły i styl do muzyki, którą produkują.
• Krytyka i feedback: Umożliwienie studentom dzielenia się swoimi pracami i otrzymywania konstruktywnej krytyki od instruktora oraz rówieśników.

METODY DYDAKTYCZNE

• Analiza istniejących produkcji muzycznych
• Tworzenie reprodukcji podkładu do ścieżki wokalnej A capella
• Tworzenie remixu utworu do ścieżki wokalnej A capella
• Tworzenie produkcji do kompozycji oryginalnej studenta

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

• Obecność na zajęciach
• Reprodukcja podkładu do ścieżki wokalnej A capella
• Dodatkowe punkty za remix
• Dodatkowe punkty za produkcję kompozycji własnej