

**Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku**

**Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu**

**Rok akademicki 2021/22**

**SYLABUS PRZEDMIOTU**

**ŚPIEW LITURGICZNY**

**Kierunek (właściwe podkreślić):**

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Jazz i muzyka estradowa

**Studia (właściwe podkreślić):**

licencjackie, magisterskie

**Imię i nazwisko prowadzącego:** ks. dr hab. Jacek Bramorski, prof. AM

**Założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu:**

Głównymi założeniami przedmiotu jest pogłębienie wiedzy i zdobycie przez studentów umiejętności w zakresie różnych rodzajów śpiewu liturgicznego. Celem wykładów jest poszerzenie znajomości kryteriów doboru śpiewów liturgicznych przy uwzględnieniu różnych podmiotów wykonawczych. W toku zajęć zaprezentowana zostanie historia wokalne muzyki liturgicznej, różne formy śpiewu monodycznego, specyfika ksiąg muzyczno-liturgicznych, śpiewników liturgicznych, kościelnych pieśni ludowych, rodzajów śpiewów mszalnych oraz przykładów śpiewów liturgicznych w poszczególnych okresach roku kościelnego.

**Wymagania wstępne i dodatkowe:**

Znajomość podstaw liturgiki ogólnej.

**Zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu:**

- zajęcia emisji głosu
- praktyka chorału gregoriańskiego

**Bibliografia podstawowa:**

- Bartkowski B., Polskie śpiewy religijne społeczności katolickich, Lublin 1990.  
Bramorski J., Teologiczne kryteria doboru pieśni mszalnych, w: tenże (red.), Muzyka sakralna w europejskim przekazie kulturowym, Gdańsk 2012, s. 43-62.  
Bramorski J., Teologiczno-historyczne wymiary śpiewu gregoriańskiego, w: M. Karwaszewska, J. Bramorski (red.), Śpiew gregoriański – wczoraj i dziś, Gdańsk 2020, s. 9-29.  
Filaber A., Prawodawstwo muzyki liturgicznej, Warszawa 2008.  
Pawlak I., Muzyka Liturgiczna po Soborze Watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła. Lublin 2000.

Siekierko I., Muzyka a liturgia, Wrocław 2005.

Śpiewnik kościelny ks. Jana Siedleckiego, wyd. XLI, Kraków 2015.

Tyrała R., *Znaczenie muzyki kościelnej w historii Kościoła*, „Perspektywy Kultury” 1(2019), s. 71-103.

Ziemiański S., Muzyka w liturgii, Kraków 2016.

### **Bibliografia uzupełniająca:**

Dąbek S., Twórczość mszalna kompozytorów Polskich XX wieku, Warszawa 1996.

Marini P., Liturgia i piękno, Pelplin 2007.

Zoła A., Melodyka ludowych śpiewów religijnych w Polsce, Lublin 2003.

### **Efekty kształcenia – wiedza:**

Student wymienia elementy istotne w śpiewie liturgicznym, potrafi przedstawić program muzyczny zgodny z kryteriami liturgicznymi, wyciąga wnioski z poznanej wiedzy i konfrontuje je z rzeczywistością, rozpoznaje i nazywa błędy liturgiczne, definiuje zasady śpiewów w liturgii, uzupełnia i koryguje informacje o zespołach śpiewaczych.

### **Efekty kształcenia – umiejętności:**

Student interpretuje i wykonuje samodzielnie i zespołowo utwory, ustala na podstawie wiedzy elementy składowe dzieła i umie je zastosować, proponuje możliwości wykonawcze zespołów, weryfikuje i planuje możliwości repertuarowe, przewiduje problemy związane z odczytaniem repertuaru, poddaje krytyce propozycje śpiewów.

### **Efekty kształcenia - kompetencje społeczne:**

Student angażuje się w działalność kulturalną swojego środowiska, dąży do przełożenia ideałów teoretycznych na sferę praktyczną, jest zorientowany w problemach wykonawczych, zachowuje otwartość na inicjatywy artystyczne, jest wrażliwy na teologiczne aspekty śpiewów liturgicznych, docenia zaangażowanie w zespole.

**Semestr: 1 wymiar godzin 15 ilość pkt. ECTS 1**

**Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić):** wykład, ćwiczenia, seminarium

**Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):**

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

**Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:**

- 1) Pojęcie i rodzaje śpiewu liturgicznego

- 2) Zarys historii śpiewu liturgicznego
- 3) Dyspozycje prawne regulujące śpiew liturgiczny po Soborze Watykańskim II
- 4) Kryteria doboru śpiewów w liturgii
- 5) Księgi zawierające śpiewy liturgiczne oraz śpiewniki kościelne.

**Metody dydaktyczne:**

Wykład z elementami konwersatorium, ilustracje muzyczne, indywidualne prezentacje referatów przygotowanych przez studentów.

**Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:**

Aktywna obecność na zajęciach, kolokwium, przygotowanie referatu.

**Semestr: 2 wymiar godzin 15 ilość pkt. ECTS 1**

**Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić):** wykład, ćwiczenia, seminarium

**Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):**

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

**Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:**

- 1) Śpiewy mszalne
- 2) Śpiewy na poszczególne okresy roku liturgicznego, święta i uroczystości.
- 3) Śpiewy psalmodyczne.
- 4) Śpiewy w liturgii sakramentów oraz liturgii pogrzebowej
- 5) Śpiewy podczas nabożeństw.

**Metody dydaktyczne:**

Wykład z elementami konwersatorium, ilustracje muzyczne, indywidualne prezentacje referatów przygotowanych przez studentów.

**Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:**

Aktywna obecność na zajęciach, kolokwium, przygotowanie referatu.