

## **Szczegółowe zasady przeprowadzania postępowania rekrutacyjnego dla poszczególnych specjalności**

### **ETAP I – wspólny dla wszystkich specjalności**

Komisja Rekrutacyjna Szkoły Doktorskiej dokonuje merytorycznej oceny złożonej przez kandydata dokumentacji (poziom wykształcenia, jakość dotychczasowych osiągnięć naukowych lub artystycznych). Dokumentację rekrutacyjną należy przesłać w formacie pdf do indywidualnie dedykowanego folderu wygenerowanego w systemie rekrutacyjnym;

- przy wgrywaniu plików należy podać swoje imię i nazwisko;
- za ostateczny kształt i jakość dokumentów odpowiedzialny jest kandydat.

Do kolejnego etapu postępowania rekrutacyjnego zostaną zakwalifikowani kandydaci, którzy otrzymają co najmniej **21 punktów**.

### **ETAP II – egzamin praktyczny, odrębny dla każdej specjalności**

#### **Teoria muzyki**

- Wygłoszenie wykładu prezentującego wyniki badań własnych z zakresu teorii muzyki (nieobejmującego zakresu badań ujętych w pracy dyplomowej/magisterskiej kandydata) – odpowiednik referatu konferencyjnego (czas trwania około 20 minut prezentacji oraz 10 minut dyskusji z komisją).

#### **Kompozycja**

- Przedstawienie przez kandydata autorskich wybranych kompozycji (zarówno partytur jak i nagrań; czas trwania około 20 minut prezentacji oraz 10 minut dyskusji z komisją). Komisja egzaminacyjna ma prawo do zapoznania się z partyturami i nagraniami przed rozpoczęciem egzaminu. Partytury i nagrania należy przesłać wraz z pełną dokumentacją rekrutacyjną wg następujących wymagań technicznych:
  - pliki audio-video należy przesłać w jednym z formatów: 3G2, 3GP, ASF, HEVC, M2TS, M4V, MOV, MP4, MP4V, MTS, TS, WMV do indywidualnie dedykowanego folderu wygenerowanego w systemie rekrutacyjnym;
  - przy wgrywaniu plików należy podać swoje imię i nazwisko;
  - za ostateczny kształt i jakość nagrania odpowiedzialny jest kandydat.

#### **Instrumentalistyka**

- 45-minutowy recital zawierający zróżnicowane stylistycznie utwory, w tym co najmniej jedną kompozycję cykliczną. Komisja ma prawo wybrać około 20 minut programu do prezentacji w trakcie egzaminu.

#### **Dyrygentura**

##### **a) Dyrygentura symfoniczno-operowa**

- prezentacja audiowizualna fragmentu koncertu, spektaklu operowego, próby przeprowadzonej przez kandydata jako dyrygenta wraz z omówieniem problematyki pracy z zespołem wykonawczym (np. z orkiestrą symfoniczną, orkiestrą kameralną, zespołem operowym) z punktu widzenia dyrygenta (czas trwania około 20 minut). Komisja egzaminacyjna ma prawo do zapoznania się z zarejestrowanym materiałem audiowizualnym

przed rozpoczęciem egzaminu. Materiały audiowizualne (czas trwania do 45 minut) należy przesłać wraz z pełną dokumentacją rekrutacyjną oraz szczegółowym programem prezentacji, wg następujących wymagań technicznych:

- pliki audio-video należy przesłać w jednym z formatów: 3G2, 3GP, ASF, HEVC, M2TS, M4V, MOV, MP4, MP4V, MTS, TS, WMV do indywidualnie dedykowanego folderu wygenerowanego w systemie rekrutacyjnym;
- przy wgrywaniu plików należy podać swoje imię i nazwisko;
- za ostateczny kształt i jakość nagrania odpowiedzialny jest kandydat.

#### **b) Dyrygentura chóralna i oratoryjno-kantatowa**

- prezentacja audiowizualna fragmentu koncertu, próby przeprowadzonej przez kandydata jako dyrygenta wraz z omówieniem problematyki pracy z zespołem wykonawczym (np. chór, chór z towarzyszeniem instrumentalnym, chór, soliści i orkiestra) z punktu widzenia dyrygenta (czas trwania około 20 minut). Komisja egzaminacyjna ma prawo do zapoznania się z zarejestrowanym materiałem audiowizualnym przed rozpoczęciem egzaminu. Materiały audiowizualne (czas trwania do 45 minut) należy przesłać wraz z pełną dokumentacją rekrutacyjną oraz szczegółowym programem prezentacji, wg następujących wymagań technicznych:
  - pliki audio-video należy przesłać w jednym z formatów: 3G2, 3GP, ASF, HEVC, M2TS, M4V, MOV, MP4, MP4V, MTS, TS, WMV do indywidualnie dedykowanego folderu wygenerowanego w systemie rekrutacyjnym;
  - przy wgrywaniu plików należy podać swoje imię i nazwisko;
  - za ostateczny kształt i jakość nagrania odpowiedzialny jest kandydat.

#### **Rytmika**

- prezentacja audiowizualna wybranych choreografii muzyki z dotychczasowego dorobku wraz z omówieniem problematyki pracy nad tymi choreografiami muzyki pod względem ich atrakcyjności z uwypukleniem specjalizacji wskazanej w autoprezentacji (czas trwania około 20 minut prezentacji oraz 10 minut dyskusji z komisją). Komisja egzaminacyjna ma prawo do zapoznania się z zarejestrowanym materiałem audiowizualnym przed rozpoczęciem egzaminu. Materiały audiowizualne (czas trwania do 45 minut) należy przesłać wraz z pełną dokumentacją rekrutacyjną oraz szczegółowym programem prezentacji, wg następujących wymagań technicznych:
  - pliki audio-video należy przesłać w jednym z formatów: 3G2, 3GP, ASF, HEVC, M2TS, M4V, MOV, MP4, MP4V, MTS, TS, WMV do indywidualnie dedykowanego folderu wygenerowanego w systemie rekrutacyjnym;
  - przy wgrywaniu plików należy podać swoje imię i nazwisko;
  - za ostateczny kształt i jakość nagrania odpowiedzialny jest kandydat.

#### **Wokalistyka**

- 45-minutowy recital prezentujący możliwości kandydata w odniesieniu do posiadanych umiejętności techniki wokalne oraz komponowania koncepcji układu programu pod względem jego atrakcyjności. Komisja ma prawo wybrać około 20 minut programu do prezentacji w trakcie egzaminu.

#### **Jazz**

- 45-minutowy recital z programem składającym się z 6 utworów zawierających partie improwizowane z towarzyszeniem sekcji rytmicznej. Program wykonywany przez instrumentalistów musi zawierać wyłącznie standardy jazzowe, w tym co najmniej jedną z podanych kompozycji Johna Coltrane'a (Giant Steps, Central Park West, Countdown lub Moment's Notice) oraz jedną z podanych kompozycji Charliego Parkera (Donna Lee, Ornithology, Confirmation lub Yardbird Suite). Program wykonywany przez wokalistów musi zawierać co najmniej 3 standardy jazzowe z partiami improwizowanymi, w tym jeden utwór

utrzymany stylistyce bebopowej. Pozostałe 3 utwory muszą być utrzymane w stylistyce R&B, Pop lub Soul. Jeden z utworów musi być zaśpiewany w języku ojczystym. Komisja ma prawo wybrać około 20 minut programu do prezentacji w trakcie egzaminu.

### **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

- autoprezentacja kandydata i przedstawienie w formie audiowizualnej fragmentów praktycznego wykorzystania metod edukacji muzycznej w pracy z wybraną grupą wiekową wraz z omówieniem problematyki oraz zakresu i metodologii badań własnych (czas trwania około 20 minut prezentacji oraz 10 minut dyskusji z komisją). Komisja egzaminacyjna ma prawo do zapoznania się z zarejestrowanym materiałem audiowizualnym przed rozpoczęciem egzaminu. Materiały audiowizualne (czas trwania do 45 minut) należy przesłać wraz z pełną dokumentacją rekrutacyjną oraz szczegółowym programem prezentacji, wg następujących wymagań technicznych:
  - pliki audio-video należy przesłać w jednym z formatów: 3G2, 3GP, ASF, HEVC, M2TS, M4V, MOV, MP4, MP4V, MTS, TS, WMV do indywidualnie dedykowanego folderu wygenerowanego w systemie rekrutacyjnym;
  - przy wgrywaniu plików należy podać swoje imię i nazwisko;
  - za ostateczny kształt i jakość nagrania odpowiedzialny jest kandydat.

Do kolejnego etapu postępowania rekrutacyjnego zostaną zakwalifikowani Kandydaci, którzy otrzymają w ramach tego etapu co najmniej **69 punktów**.

Przed rozpoczęciem egzaminu praktycznego w etapie II kandydat zobowiązany jest do okazania dowodu tożsamości lub paszportu.

### **Etap III – wspólny dla wszystkich specjalności**

**Rozmowa kwalifikacyjna (m.in. przedstawienie zamierzeń artystycznych i naukowych kandydata, zakresu tematycznego planowanej rozprawy doktorskiej, która dotyczy dzieła artystycznego przygotowywanego pod opieką promotora w ramach kształcenia w Szkole Doktorskiej oraz znaczenia badań zawartych w planowanej rozprawie doktorskiej dla dyscypliny sztuki muzyczne).**

Końcowa ocena postępowania rekrutacyjnego jest sumą punktacji z poszczególnych jego etapów i elementów, i wynosi maksymalnie dla wszystkich Kandydatów **125 pkt**.

Podczas postępowania rekrutacyjnego Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku nie zapewnia żadnych instrumentów poza fortepianem.

Przed rozpoczęciem rozmowy kwalifikacyjnej w etapie III kandydat zobowiązany jest do okazania dowodu tożsamości lub paszportu.