Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Pedagogika twórczości
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Instrumentalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Do wyboru
ZAJĘCIA	wykład; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	15 godzin; 1 ECTS

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

prof. dr hab. Anna Janosz

ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Celem zajęć jest wprowadzenie studentów w problematykę twórczości człowieka oraz możliwości oddziaływań psychoedukacyjnych, stymulujących aktywność twórczą.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE

Pedagogika i Psychologia

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU
Pedagogika ogólna
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA
K.J. Szmidt, Pedagogika twórczości, GWP, Gdańsk 2007
BIBLIOGRAFIA DODATKOWA
S. Popek, Człowiek jako jednostka twórcza, UMCS, Lublin 2001 J. Uszyńska-Jarmoc , Twórcza aktywność dziecka. Trans Humana, 2003 A.H. Maslow,Twórczość, W: W stronę psychologii istnienia, IW „Pax”, Warszawa 1086, część IV K.J. Szmidt, Współczesne koncepcje wychowania do kreatywności i nauczania twórczości – przegląd stanowisk polskich, W: Dydaktyka twórczości, pod red. K.J. Szmidta, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2003 K.J. Szmidt, ABC kreatywności, Difin, Warszawa 2010
EFEKTY UCZENIA SIĘ
P6U_06: Rozwija własną kreatywność i umiejętność twórczego myślenia, poszukuje innowacyjnych rozwiązań w dziedzinie muzyki. P6K_01: Rozumie znaczenie twórczości w rozwoju artystycznym i edukacyjnym, jest otwarty na eksperymenty i poszukiwania.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Do wyboru. Grupa III (Studium Pedagogiczne)			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
V	15	1	zaliczenie z oceną

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	V
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Głównym celem jest zapoznanie studentów ze podstawami wiedzy pedagogicznej i psychologicznej dotyczącej twórczości i kreatywności oraz uwarunkowań rozwoju zdolności twórczych dzieci i młodzieży.
• Pedagogika twórczości - definicja. Podstawowe problemy pedagogiki twórczości
• Pojęcia twórczości i jego dzieje. Twórczość a kreatywność.
• Twórczość wybitna i codzienna. Teorie postaw twórczych i twórczości codziennej.
• Współczesne teorie twórczości: społeczno-kulturowe i interakcyjne.
• Humanistyczna teoria twórczości. Twórczość a zdrowie psychiczne.
• Bariery rozwoju kreatywności, ich rodzaje i charakterystyka.
• Twórczość dzieci, jej dziedziny i swoistość.
• Rodzinne uwarunkowania rozwoju twórczości dzieci.

METODY DYDAKTYCZNE

Analiza tekstów, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, rozwiązywanie zadań

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Własny projekt warsztatów twórczych