

Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku

SYLABUS

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: as. Michał Krężlewski;

| | | | | |
|--|---|--------------------|----------------------|--------------------|
| Nazwa przedmiotu | Literatura symfoniczno-operowa | | | |
| Kierunek studiów | Dyrygentura | | | |
| Specjalność | Dyrygentura symfoniczno-operowa | | | |
| Poziom studiów | licencjackie | | | |
| Tryb | stacjonarne | | | |
| Jednostka prowadząca | Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki | | | |
| Osoby realizujące | as. Michał Krężlewski | | | |
| <u>założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu</u> | | | | |
| Przedmiot „Literatura symfoniczno-operowa” z założenia służyć ma poszerzeniu repertuaru ze szczególnym uwzględnieniem literatury operowej i baletowej. Ma umożliwić studentom poznanie i pogłębienie ich wiedzy w zakresie dzieł orkiestrowych, których znajomość jest niezbędna i ułatwić studentom wejście na ścieżkę zawodowej kariery. | | | | |
| <u>efekty kształcenia - wiedza</u> | | | | |
| -posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem utworów przeznaczonych na orkiestry kameralne, symfoniczne i małe zespoły operowe K_W01 | | | | |
| -posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze specjalnością dyrygentury symfoniczno-operowej K_W02 | | | | |
| -ma podstawową wiedzę o powiązaniach dziedzin nauki i sztuki, właściwych dla studiowanego kierunku i specjalności K_W06 | | | | |
| -posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie w zakresie dyrygentury symfoniczno-operowej K_W12 | | | | |
| <u>efekty kształcenia - umiejętności</u> | | | | |
| -posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru w zakresie dyrygentury symfoniczno-operowej K_U04 | | | | |
| -posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów K_U05 | | | | |
| -posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku K_U06 | | | | |
| -jest przygotowany do współpracy jako dyrygent symfoniczno-operowy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym K_U07 | | | | |
| -posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy K_U13 | | | | |
| -posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim K_U14 | | | | |
| <u>efekty kształcenia - kompetencje społeczne</u> | | | | |
| -rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie K_K01 | | | | |
| -umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje K_K02 | | | | |
| -realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji K_K03 | | | | |
| -posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów K_K04 | | | | |
| -posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej K_K05 | | | | |
| -jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów K_K06 | | | | |
| -posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi K_K11 | | | | |
| -w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych K_K12 | | | | |
| <u>sposób realizacji</u> | | | | |
| zajęcia stacjonarne | | | | |
| <u>bibliografia podstawowa</u> | | | | |
| 1. Carolyn Abbate, Roger Parker, History of Opera, W W NORTON & CO, 2015 | | | | |
| 2. Lilly Grove, The History of Dance – Ballet, Read Books 2010 | | | | |
| semestr | forma zaliczenia | forma zajęć | wymiar godzin | wycena ects |
| 1 | zaliczenie | ćwiczenia | 15 | 1.0 |
| <u>pedagog</u> | | | | |
| as. Michał Krężlewski | | | | |
| <u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u> | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> zapoznanie się z partyturami dzieł symfonicznych, operowych oraz baletowych | | | | |

| semestr | forma zaliczenia | forma zajęć | wymiar godzin | wycena ects |
|--|------------------|-------------|---------------|-------------|
| 1 | zaliczenie | ćwiczenia | 15 | 1.0 |
| <ul style="list-style-type: none"> • zapoznanie studenta ze specyfiką pracy nad dziełami operowymi i baletowymi • wyjaśnienie zagadnień dotyczących praktyki wykonawczej • osiągnięcie u studentów gotowości do samodzielnego przygotowania dzieł symfonicznych, operowych i baletowych | | | | |
| <u>metody dydaktyczne</u> | | | | |
| Zajęcia mają charakter praktyczny. Studenci muszą przygotować samodzielnie fragment wybranego utworu po otrzymaniu od pedagoga niezbędnych wskazówek. Na zajęciach omawiamy wspólnie przygotowany materiał. | | | | |
| <u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u> | | | | |
| Opanowanie całości materiału przerabianego podczas zajęć w semestrze. Przeprowadzanie pisemnych sprawdzianów dotyczących realizowanego materiału. | | | | |

| semestr | forma zaliczenia | forma zajęć | wymiar godzin | wycena ects |
|---|------------------|-------------|---------------|-------------|
| 2 | zaliczenie | ćwiczenia | 15 | 1.0 |
| <u>pedagog</u> | | | | |
| as. Michał Krężlewski | | | | |
| <u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u> | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • zapoznanie się z partyturami dzieł symfonicznych, operowych oraz baletowych • zapoznanie studenta ze specyfiką pracy nad dziełami operowymi i baletowymi • wyjaśnienie zagadnień dotyczących praktyki wykonawczej • osiągnięcie u studentów gotowości do samodzielnego przygotowania dzieł symfonicznych, operowych i baletowych | | | | |
| <u>metody dydaktyczne</u> | | | | |
| Zajęcia mają charakter praktyczny. Studenci muszą przygotować samodzielnie fragment wybranego utworu po otrzymaniu od pedagoga niezbędnych wskazówek. Na zajęciach omawiamy wspólnie przygotowany materiał. | | | | |
| <u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u> | | | | |
| Opanowanie całości materiału przerabianego podczas zajęć w semestrze. Przeprowadzanie pisemnych sprawdzianów dotyczących realizowanego materiału. | | | | |

Podpisy autorów: