

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Muzyczno-ruchowy warsztat sceniczny
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Wokalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Do wyboru
ZAJĘCIA	ćwiczenia; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	120 godzin; 8 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
dr hab. Małgorzata Kuchtyk, prof AM mgr Tatiana Różankiewicz	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Przedmiot do wyboru, który ma na celu zaoferowanie studentom różnych specjalności rozwój ruchowo - wokalny	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
Nauka umiejętności czytania i właściwego interpretowania partytur wielogłosowych utworów przeznaczonych na rozrywkowe zespoły wokalne przy jednoczesnym wykonywaniu zadań tanecznych. Nauka zagospodarowywania przestrzeni scenicznej. Koordynacja wokально-ruchowa	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

Elementy tańca oraz praca z głosem w fakturze wielogłosowej

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

Dopasowane do poziomu zespołu partytury wielogłosowych utworów rozrywkowych.

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

Do uzupełnienia - brak treści w materiale źródłowym.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P6U_01: Potrafi wykorzystywać ruch sceniczny do wyrażania emocji w śpiewie zespołowym i interpretacji utworów muzycznych na scenie.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Do wyboru. Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
III	30	2	zaliczenie z oceną
IV	30	2	zaliczenie z oceną
V	30	2	zaliczenie z oceną
VI	30	2	zaliczenie z oceną
UWAGI PLANU			
do wyboru na 2 i/lub 3 roku			
WARIANT REALIZACJI			
Sumy obejmują wszystkie terminy wskazane w planie. Wariant realizacji należy wybrać zgodnie z uwagami planu; nie należy sumować alternatywnych cykli jako obowiązkowego obciążenia studenta.			

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Wykonywanie układów tanecznych wraz ze śpiewem wielogłosowym Praca z akompaniaterem Praca z sekcją akompaniującą Nauka pracy z mikroportami			
METODY DYDAKTYCZNE			
Metody praktyczne			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Przedmiot zaliczony z oceną na podstawie, pracy, frekwencji oraz końcowego wykonania koncertowego przygotowanych utworów			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Wykonywanie układów tanecznych wraz ze śpiewem wielogłosowym Praca z akompaniaterem Praca z sekcją akompaniującą Nauka pracy z mikroportami			
METODY DYDAKTYCZNE			
Metody praktyczne			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Przedmiot zaliczony z oceną na podstawie, pracy, frekwencji oraz końcowego wykonania koncertowego przygotowanych utworów			

Semestr przedmiotu	3	Semestr realizacji w toku studiów	V
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Wykonywanie układów tanecznych wraz ze śpiewem wielogłosowym Praca z akompaniaterem Praca z sekcją akompaniującą Nauka pracy z mikroportami			
METODY DYDAKTYCZNE			
Metody praktyczne			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Przedmiot zaliczony z oceną na podstawie, pracy, frekwencji oraz końcowego wykonania koncertowego przygotowanych utworów			

Semestr przedmiotu	4	Semestr realizacji w toku studiów	VI
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Wykonywanie układów tanecznych wraz ze śpiewem wielogłosowym Praca z akompaniaterem Praca z sekcją akompaniującą Nauka pracy z mikroportami			
METODY DYDAKTYCZNE			
Metody praktyczne			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Przedmiot zaliczony z oceną na podstawie, pracy, frekwencji oraz końcowego wykonania koncertowego przygotowanych utworów			