

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Jazzowe studia orkiestrowe
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Instrumentalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia II stopnia - magisterskie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	ćwiczenia; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	90 godzin; 6 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
ad. dr Piotr Kułakowski, mgr. Jan Konop, dr Jerzy Małek	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Głównym celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do gry w dużej orkiestrze jazzowej Big Band, zapoznanie studenta z problematyką związaną z graniem w różnych sekcjach instrumentalnych w Big Bandzie. Bardzo istotne jest też poruszenie najważniejszych zagadnień z dziedziny interpretacji i wykonania partii orkiestrowych takich jak: artykulacja, brzmienie, rytmika. Istotnym problemem poruszonym na zajęciach jest też czytanie nut a'vista utworów z różnych stylów muzycznych, oraz ich analiza i charakterystyka.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
Znajomość problematyki następujących przedmiotów: zasady muzyki, harmonia, formy muzyczne, instrumentacja i literatura jazzu. Czytanie nut.	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

- kompozycja i aranżacja
- udział w warsztatach jazzowych i kursach mistrzowskich
- uczestniczenie w jam sessions
- posiadanie własnego zespołu lub bycie częścią zespołu

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

- Delamont Gordon - Modern Arranging, Kendor Music 1965 New York
- Leszek Kułakowski - utwory na Big Band
- Aleksandra Tomaszewska - utwory na Big Band

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

- Silver Horace, The Art Of Jazz Combo Playing, Composing And Arranging, Hal Leonard Corporation
- Sebesky Don, The Contemporary Arranger, Alfred Publishing Corporation
- Dobbins Bill _ Jazz arranging and composing, a linear approach, Advance Music
- Garcia Russell –Das moderne Arrangement, Ed. Modern, Munchen 1961.
- Sebesky Don –The Contemporary Arranger, Alfred Publishing Co., Sherman Oaks 1979,
- Thad Jones – Big Dipper oraz Groove Marchant,
- Tim Walters – Melancholy Dance.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P7U_01: Student potrafi analizować podstawowe zagadnienia partytur jazzowych

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	30	2	zaliczenie z oceną
II	30	2	zaliczenie z oceną
III	15	1	zaliczenie z oceną
IV	15	1	zaliczenie z oceną
ZAKRES WYMAGAJĄCY UZUPEŁNIENIA LUB POTWIERDZENIA			
Plan zmniejsza wymiar godzin w co najmniej jednym semestrze. Potwierdzić możliwość realizacji zachowanego zakresu treści w nowym wymiarze.			

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- najważniejsze zagadnienia dotyczące rytmu - podstawowe założenia gry „sekcyjnej” - analiza ogólnej problematyki jazzowego frazowania - praca w sekcji rytmicznej i dętej - doskonalenie umiejętności czytania nut - nauka grania razem w sekcjach			
METODY DYDAKTYCZNE			
Praca z nutami, czytanie nut, omawianie problematyki danego utworu, charakterystyka stylu, z którego pochodzi utwór, analiza problematyki frazowania w danym utworze, analiza rytmiczna, tempo.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach na poziomie minimum 80%. Oceniana jest też praca i zaangażowanie studenta na zajęciach. Na koniec semestru jest zaliczenie z oceną, na którym trzeba zagrać partię z wybranego utworu przerabianego wcześniej na zajęciach, określenie stylu i problematyki utworu.			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- najważniejsze zagadnienia dotyczące rytmu - podstawowe założenia gry „sekcijnej” - analiza ogólnej problematyki jazzowego frazowania - praca w sekcji rytmicznej i dętej - doskonalenie umiejętności czytania nut - nauka grania razem w sekcjach			
METODY DYDAKTYCZNE			
Praca z nutami, czytanie nut, omawianie problematyki danego utworu, charakterystyka stylu, z którego pochodzi utwór, analiza problematyki frazowania w danym utworze, analiza rytmiczna, tempo.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach na poziomie minimum 80%. Oceniana jest też praca i zaangażowanie studenta na zajęciach. Na koniec semestru jest zaliczenie z oceną, na którym trzeba zagrać partię z wybranego utworu przerabianego wcześniej na zajęciach, określenie stylu i problematyki utworu.			

Semestr przedmiotu	3	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- najważniejsze zagadnienia dotyczące rytmu - podstawowe założenia gry „sekcyjnej” - analiza ogólnej problematyki jazzowego frazowania - praca w sekcji rytmicznej i dętej - doskonalenie umiejętności czytania nut - nauka grania razem w sekcjach			
METODY DYDAKTYCZNE			
Praca z nutami, czytanie nut, omawianie problematyki danego utworu, charakterystyka stylu, z którego pochodzi utwór, analiza problematyki frazowania w danym utworze, analiza rytmiczna, tempo.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach na poziomie minimum 80%. Oceniana jest też praca i zaangażowanie studenta na zajęciach. Na koniec semestru jest zaliczenie z oceną, na którym trzeba zagrać partię z wybranego utworu przerabianego wcześniej na zajęciach, określenie stylu i problematyki utworu.			

Semestr przedmiotu	4	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- najważniejsze zagadnienia dotyczące rytmu - podstawowe założenia gry „sekcyjnej” - analiza ogólnej problematyki jazzowego frazowania - praca w sekcji rytmicznej i dętej - doskonalenie umiejętności czytania nut - nauka grania razem w sekcjach			
METODY DYDAKTYCZNE			
Praca z nutami, czytanie nut, omawianie problematyki danego utworu, charakterystyka stylu, z którego pochodzi utwór, analiza problematyki frazowania w danym utworze, analiza rytmiczna, tempo.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach na poziomie minimum 80%. Oceniana jest też praca i zaangażowanie studenta na zajęciach. Na koniec semestru jest zaliczenie z oceną, na którym trzeba zagrać partię z wybranego utworu przerabianego wcześniej na zajęciach, określenie stylu i problematyki utworu.			