Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Jazzowy instrument główny - gitara basowa
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Instrumentalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia II stopnia - magisterskie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	wykład; indywidualne
SUMA SEMESTRÓW	120 godzin; 24 ECTS

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

ad. dr Piotr Kułakowski

ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Zasadniczym celem kształcenia na kontrabasie jest wszechstronne opanowanie przez studentów warsztatu wykonawczego, który obejmuje sztukę improwizacji i wykonywanie zapisanych utworów solowych lub partii w zespołach jazzowych (combo) i orkiestrach (big-band). Istotną częścią kształcenia jest też dla basistów nauka akompaniamentu w wymienionych wyżej formacjach muzycznych. Bardzo ważnym celem, jest rozwój jego kreatywności i wrażliwości muzycznej, będących podstawą osobowości każdego wykonawcy. Bardzo duży nacisk na pracę z zespołem.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE

Znajomość problematyki następujących przedmiotów: zasady muzyki, harmonia, formy muzyczne, instrumentacja i literatura jazzu na poziomie zaawansowanym.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU
Udział w koncertach, improwizacja, praca w sekcji rytmicznej, współpraca z muzykami z klasy perkusji, posiadanie własnego zespołu, udział w warsztatach muzycznych i kursach mistrzowskich.
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA
- Domenico Scarlatti – Sonaty - Ron Carter – bass lines - J.Eichstadt – szkoła na kontrabas część I - W.Gadziński – wybór etiud na kontrabas
BIBLIOGRAFIA DODATKOWA
- Oscar Stagnaro – Afro- Cubas Bass lines - J.Popławski – Gitara Basowa - Rufus Reid – Evolving Upward Bass Book II - J.Eichstadt – szkoła na kontrabas część II - Todd Collman – Bass Tradition, - Paul Chambers – solos, - Carlom Del Puerto – the true Caban bass, - Sigi Busch – jazz bass compendium, - Rufus Reid – The Evolving Basist
EFEKTY UCZENIA SIĘ
P7U_01: Student wykorzystuje zaawansowaną wiedzę muzyczną do gry na instrumencie, biegle operuje umiejętnościami warsztatu artystycznego i techniką improwizatorską. P7U_02: Student posługuje się terminologią muzyczną, operuje jazzową notacją muzyczną i rozpoznaje elementy strukturalne w tworzeniu indywidualnej wypowiedzi artystycznej na instrumencie. P7U_06: Student rozwija swoją indywidualność artystyczną poprzez grę na instrumencie, poszukując nowatorskich rozwiązań interpretacyjnych i wykonawczych. P7K_01: Student jest świadomy znaczenia wiedzy w kontekście rozwoju umiejętności gry na instrumencie. P7K_04: Student świadomie dba o wysoki poziom wykonawstwa muzycznego na instrumencie. Jest gotowy do współpracy z różnorodnymi instytucjami kultury.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	30	6	egzamin
II	30	6	egzamin
III	30	6	egzamin
IV	30	6	egzamin

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	6
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

- dalszy rozwój muzyczny studenta
- praca na brzmieniem instrumentu w zespole
- zaawansowane etiudy w różnych tonacjach o różnych metrach
- praca nad rytmami nieregularnymi
- poznawanie nowych stylów muzycznych
- transkrypcje solówek i linii basowych wybranych mistrzów instrumentu
- praca z zespołem

METODY DYDAKTYCZNE

Nauczyciel przedstawia problemy warsztatowe, eksponując je na instrumencie i precyzując teoretyczne podstawy problemu, które student ma zrealizować. Słuchanie wykonań mistrzów gatunku i analiza przeprowadzona przez wykładowcę studentowi. Analiza solówek wybitnych kontrabasistów. Granie z podkładami. Praca z sekcją rytmiczną.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach na poziomie minimum 80%. Oceniana jest też praca i zaangażowanie studenta na zajęciach. Na koniec każdego semestru jest egzamin przed komisją wraz z zespołem.

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	6
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

- dalszy rozwój muzyczny studenta
- praca na brzmieniem instrumentu w zespole
- zaawansowane etiudy w różnych tonacjach o różnych metrach
- praca nad rytmami nieregularnymi
- poznawanie nowych stylów muzycznych
- transkrypcje solówek i linii basowych wybranych mistrzów instrumentu
- praca z zespołem

METODY DYDAKTYCZNE

Nauczyciel przedstawia problemy warsztatowe, eksponując je na instrumencie i precyzując teoretyczne podstawy problemu, które student ma zrealizować. Słuchanie wykonań mistrzów gatunku i analiza przeprowadzona przez wykładowcę studentowi. Analiza solówek wybitnych kontrabasistów. Granie z podkładami. Praca z sekcją rytmiczną.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach na poziomie minimum 80%. Oceniana jest też praca i zaangażowanie studenta na zajęciach. Na koniec każdego semestru jest egzamin przed komisją wraz z zespołem.

Semestr przedmiotu	3	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	6
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

- dalszy rozwój muzyczny studenta
- praca na brzmieniem instrumentu w zespole
- zaawansowane etiudy w różnych tonacjach o różnych metrach
- praca nad rytmami nieregularnymi
- poznawanie nowych stylów muzycznych
- transkrypcje solówek i linii basowych wybranych mistrzów instrumentu
- praca z zespołem

METODY DYDAKTYCZNE

Nauczyciel przedstawia problemy warsztatowe, eksponując je na instrumencie i precyzując teoretyczne podstawy problemu, które student ma zrealizować. Słuchanie wykonań mistrzów gatunku i analiza przeprowadzona przez wykładowcę studentowi. Analiza solówek wybitnych kontrabasistów. Granie z podkładami. Praca z sekcją rytmiczną.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach na poziomie minimum 80%. Oceniana jest też praca i zaangażowanie studenta na zajęciach. Na koniec każdego semestru jest egzamin przed komisją wraz z zespołem.

Semestr przedmiotu	4	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	6
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cały semestr poświęcony jest pracą nad końcowym egzaminem dyplomowym.
Dobór materiału na dyplom, ustalenie składu zespołu, praca z zespołem nad repertuarem i brzmieniem bandu. Lekcje odbywają się z zespołem.

METODY DYDAKTYCZNE

Nauczyciel przedstawia problemy warsztatowe, eksponując je na instrumencie i precyzując teoretyczne podstawy problemu, które student ma zrealizować. Słuchanie wykonań mistrzów gatunku i analiza przeprowadzona przez wykładowcę studentowi. Analiza solówek wybitnych kontrabasistów. Granie z podkładami. Praca z sekcją rytmiczną.

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach na poziomie minimum 80%. Oceniana jest też praca i zaangażowanie studenta na zajęciach. Na koniec każdego semestru jest egzamin przed komisją wraz z zespołem.