

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Instrumentacja
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Kompozycja i aranżacja
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	wykład; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	60 godzin; 8 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
mgr A. Roćławska-Musiałczyk	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
1. Zdobycie gruntownej wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa i zasad instrumentacji. 2. Kształcenie umiejętności instrumentowania poprzez twórcze opracowania utworów fortepianowych na różnorodne składy instrumentalne - od zespołów kameralnych do orkiestry symfonicznej. 3. Kształcenie świadomości ewolucji czynnika instrumentacyjnego i fakturalnego w kontekście historycznym. 4. Ugruntowanie umiejętności poprawnego zapisu dla różnych instrumentów (z uwzględnieniem odpowiednich kluczy, transpozycji oraz specyficznych oznaczeń technicznych i artykulacyjnych). Nauczanie przedmiotu trwa sześć semestrów. Student - poza przyswojeniem wykładanych treści programowych - powinien wykazać się umiejętnością ich praktycznego i twórczego wykorzystania. Służą temu systematycznie realizowane ćwiczenia instrumentacyjne konsultowane z pedagogiem podczas zajęć.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
znajomość zasad muzyki ze szczególnym uwzględnieniem kluczy i innych elementów notacji muzycznej	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

- czytanie partytur
- partytura współczesna
- podstawy kompozycji

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

1. Guzowski Kazimierz, Podstawowe zagadnienia instrumentacji, Gdańsk 2005.
2. Drobner Mieczysław, Instrumentoznawstwo i akustyka, Kraków 2021.

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

1. Kotoński Włodzimierz, Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze, Kraków 1981.
2. Sikorski Kazimierz, Instrumentoznawstwo, Kraków 1950.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P6W_01: Zna zasady instrumentacji i orkiestracji, w tym charakterystykę brzmieniową instrumentów i ich łączenie w zespołach.

P6U_02: Potrafi instrumentować utwory na różne składy instrumentalne, uwzględniając

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
III	15	2	zaliczenie z oceną
IV	15	2	zaliczenie z oceną
V	15	2	zaliczenie z oceną
VI	15	2	zaliczenie z oceną
ZAKRES WYMAGAJĄCY UZUPEŁNIENIA LUB POTWIERDZENIA			
Błędne podsumowanie w pliku planu: 90 godzin i 6 ECTS. Z danych semestralnych tego przedmiotu wynika 60 godzin i 8 ECTS; te sumy zastosowano w tabeli. Formuły W14 i X14 odwołują się do innego wiersza.			

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
1. Przypomnienie ogólnych wiadomości z podstaw instrumentoznawstwa, specyfiki poszczególnych instrumentów oraz grup instrumentów. 2. Instrumenty smyczkowe - właściwości techniczne i brzmieniowe. 3. Nauka właściwego instrumentowania utworów oraz przekształcania faktury utworów fortepianowych w fakturę kameralną. 4. Chór – właściwości techniczne i brzmieniowe. 5. Nauka właściwego instrumentowania utworów oraz przekształcania faktury utworów fortepianowych w fakturę chóralną.			
METODY DYDAKTYCZNE			
1. Przypomnienie ogólnych wiadomości z podstaw instrumentoznawstwa, specyfiki poszczególnych instrumentów oraz grup instrumentów. 2. Instrumenty smyczkowe - właściwości techniczne i brzmieniowe. 3. Nauka właściwego instrumentowania utworów oraz przekształcania faktury utworów fortepianowych w fakturę kameralną. 4. Chór – właściwości techniczne i brzmieniowe. 5. Nauka właściwego instrumentowania utworów oraz przekształcania faktury utworów fortepianowych w fakturę chóralną.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
1. Pozytywne zaliczenie testu obejmującego wybrane zagadnienia instrumentoznawstwa. 2. Systematyczna realizacja uzgodnionych z pedagogiem instrumentacji utworów fortepianowych. Ocenie podlegają jakość i zakres pracy oraz poprawność notacji muzycznej. 3. Odpowiedni stosunek studenta do zajęć obejmujący frekwencję, zaangażowanie oraz systematyczność pracy.			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
1. Przypomnienie ogólnych wiadomości z podstaw instrumentoznawstwa, specyfiki poszczególnych instrumentów oraz grup instrumentów. 2. Instrumenty smyczkowe i dęte drewniane - właściwości techniczne i brzmieniowe. 3. Nauka właściwego instrumentowania utworów oraz przekształcania faktury utworów fortepianowych w fakturę kameralnej orkiestry.			
METODY DYDAKTYCZNE			
1. Wykłady z zakresu instrumentoznawstwa i zasad instrumentacji. 2. Zapoznanie studentów z przykładami z literatury muzycznej (w formie partytury i nagrania). 3. Przekształcanie faktury uzgodnionego wspólnie ze studentem utworu fortepianowego w fakturę kameralną			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
1. Pozytywne zaliczenie testu obejmującego wybrane zagadnienia instrumentoznawstwa. 2. Systematyczna realizacja uzgodnionych z pedagogiem instrumentacji utworów fortepianowych Ocenie podlegają jakość i zakres pracy oraz poprawność notacji muzycznej. 3. Odpowiedni stosunek studenta do zajęć obejmujący frekwencję, zaangażowanie oraz systematyczność pracy.			

Semestr przedmiotu	3	Semestr realizacji w toku studiów	V
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
1. Przypomnienie ogólnych wiadomości z podstaw instrumentoznawstwa, specyfiki poszczególnych instrumentów oraz grup instrumentów. 2. Instrumenty smyczkowe i dęte blaszane - właściwości techniczne i brzmieniowe. 3. Nauka właściwego instrumentowania utworów oraz przekształcania faktury utworów fortepianowych w fakturę kameralnej orkiestry. 4. Instrumenty: harfa, gitara i akordeon. 5. Nauka właściwego instrumentowania utworów oraz przekształcania faktury utworów fortepianowych w fakturę kameralnego zespołu.			
METODY DYDAKTYCZNE			
1. Wykłady z zakresu instrumentoznawstwa i zasad instrumentacji. 2. Zapoznanie studentów z przykładami z literatury muzycznej (w formie partytury i nagrania). 3. Przekształcanie faktury uzgodnionego wspólnie ze studentem utworu fortepianowego w fakturę kameralną			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
1. Pozytywne zaliczenie testu obejmującego wybrane zagadnienia instrumentoznawstwa. 2. Systematyczna realizacja uzgodnionych z pedagogiem instrumentacji utworów fortepianowych Ocenie podlegają jakość i zakres pracy oraz poprawność notacji muzycznej. 3. Odpowiedni stosunek studenta do zajęć obejmujący frekwencję, zaangażowanie oraz systematyczność pracy.			

Semestr przedmiotu	4	Semestr realizacji w toku studiów	VI
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
1. Przypomnienie ogólnych wiadomości z podstaw instrumentoznawstwa, specyfiki poszczególnych instrumentów oraz grup instrumentów. 2. Orkiestra symfoniczna - właściwości techniczne i brzmieniowe. 3. Nauka właściwego instrumentowania utworów oraz przekształcania faktury utworów fortepianowych w fakturę orkiestry symfonicznej.			
METODY DYDAKTYCZNE			
1. Wykłady z zakresu instrumentoznawstwa i zasad instrumentacji. 2. Zapoznanie studentów z przykładami z literatury muzycznej (w formie partytury i nagrania). 3. Przekształcanie faktury uzgodnionego wspólnie ze studentem utworu fortepianowego w fakturę symfoniczną.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
1. Pozytywne zaliczenie testu obejmującego wybrane zagadnienia instrumentoznawstwa. 2. Systematyczna realizacja uzgodnionych z pedagogiem instrumentacji utworów fortepianowych Ocenie podlegają jakość i zakres pracy oraz poprawność notacji muzycznej. 3. Odpowiedni stosunek studenta do zajęć obejmujący frekwencję, zaangażowanie oraz systematyczność pracy.			