

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Emisja głosu
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Wokalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	ćwiczenia; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	60 godzin; 8 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
mgr Katarzyna Golecka	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Przedmiot: emisja głosu dotyczy: • poznawania zasad poprawnego posługiwania się głosem, opanowania i rozwoju jego możliwości • zgłębiania wiedzy na temat technik wokalnych, • pogłębiania świadomości wokalne Przedmiot przygotowuje studenta do wykorzystania pojęć z zakresu emisji głosu zarówno w teorii, jak i praktyce Umożliwia przyswojenie informacji na temat: • budowy aparatu głosowego, • naturalnego wydobycia głosu w swobodny sposób, • poprawnej pracy oddechowej, • poprawnej fonacji, • poprawnej artykulacji, • pracy nad intonacją dźwięku • odpowiedniego doboru ćwiczeń emisyjnych Szczegółowo rozwija wymienione zagadnienia, przygotowując studenta do świadomej dbałości o głos	

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE
Systematyczna praca nad głosem, potrzeba i dążenie do rozwoju wokalnego

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

- Zespoły wokalne,
- Jazzowe ćwiczenia słuchowe,
- Dykcja i recytacja

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

- Bogumiła Tarasiewicz „Mówię i śpiewam świadomie” UNIWERSITAS Kraków 2006
- W. Stephen Smith, Michael Chipman “Nagi głos” Drukarnia Poznań, 2018
- “Singing for the Stars: A Complete Program for Training Your Voice”- Seth Riggs

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

- „Emisja głosu-wskazówki metodyczne” Agata Szkiełkowska, Ewa Kazanecka Instytut Fizjologii i Patologii Słuchu, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina Warszawa 2011
- „Kompletna Technika Wokalna” Catherine Sadolin 2014
- Stewe Rawlins „21 Bebop Exercises” Hal Leonard Corporation 2001

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P6U_01: Prawidłowo posługuje się głosem, kontroluje oddech, intonację i barwę dźwięku. Rozwija technikę wokalną.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	15	2	zaliczenie z oceną
II	15	2	zaliczenie z oceną
III	15	2	zaliczenie z oceną
IV	15	2	zaliczenie z oceną

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
• Budowa narządu głosu • Działanie narządu głosu • Prawidłowy oddech, fonacja, artykulacja • Prawidłowa postawa • Znajomość rejestrów wokalnych i ich swobodnego łączenia • Znajomość ćwiczeń wokalnych, wpływających na poprawę bądź redukcję problemów wykonawczych			
METODY DYDAKTYCZNE			
• Praktyczne zastosowanie ćwiczeń emisyjnych i szczegółowe omówienie ich przeznaczenia • Wspólne poszukiwanie rozwiązań, dzięki konwersacjom na temat emisji głosu oraz omawianiu problematyki występującej przy wykonywaniu ćwiczeń emisyjnych • Wykonywanie ćwiczeń emisyjnych z towarzyszeniem fortepianu lub źródeł z bibliografii dodatkowej • Stałe rozwijanie techniki wykonawczej			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Poprawne wykonanie ćwiczeń emisyjnych omawianych i praktykowanych na zajęciach, znajomość technik wokalnych, umiejętność posługiwania się odpowiednią terminologią, zaangażowanie podczas zajęć, obecność			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Pogłębianie, rozwijanie i utrwalanie wiedzy zdobytej w semestrze pierwszym. Zastosowanie ćwiczeń, w celu uzyskania odpowiedniego rezonansu i wyrównania rejestrów. Rozwinięcie zagadnień dotyczących intonacji, artykulacji, dynamiki i prawidłowego oddechu. Dobór ćwiczeń emisyjnych, w celu przygotowania głosu, do wykonania repertuaru wokalnego o różnej skali trudności.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Szczegółowe omówienie problemów zachodzących w wykonywanych ćwiczeniach o różnej skali trudności. Poszukiwanie rozwiązania i praca nad nimi. Indywidualne podejście do głosu i jego rozwoju. Praktyczne zastosowanie ćwiczeń emisyjnych, rozwijanie techniki wykonawczej.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Poprawne wykonanie ćwiczeń emisyjnych omawianych i praktykowanych na zajęciach, umiejętność doboru ćwiczenia do rozwiązania problemu wykonawczego i umiejętność opisanie zachodzących zmian w głosie podczas wykonywanych ćwiczeń, umiejętność posługiwania się odpowiednią terminologią, przygotowanie prezentacji lub omówienie ustne zagadnień opracowywanych na zajęciach, zaangażowanie podczas zajęć, obecność			

Semestr przedmiotu	3	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Pogłębianie, rozwijanie i utrwalanie wiedzy zdobytej w semestrze pierwszym i drugim. Zastosowanie ćwiczeń, Stewe Rawlins „21 Bebop Exercises” Hall Leonard Corporation 2001, w celu rozwijania sprawności wokalne, inspiracji instrumentalistyką, poszukiwania zależności pomiędzy instrumentalistyką, a wokalistyką w wokalne muzyce jazzowej. Nieustanny dobór ćwiczeń emisyjnych, w celu przygotowania głosu, do wykonania repertuaru wokálne o różnej skali trudności. Poszukiwanie technicznych i emisyjnych sposobów na swobodne łączenie rejestrów			
METODY DYDAKTYCZNE			
Szczegółowe omówienie problemów zachodzących w wykonywanych ćwiczeniach o różnej skali trudności. Poszukiwanie rozwiązania i praca nad nimi. Indywidualne podejście do głosu i jego rozwoju. Praktyczne zastosowanie ćwiczeń emisyjnych, rozwijanie techniki wykonawczej. Budowanie swobodnej wypowiedzi na tematy emisyjne, zawierającej niezbędną terminologię. Prowadzenie wykładów, prezentacji, wypowiedzi ustnych i prezentowanie przykładów muzycznych odnoszących się do tematów zajęć.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Poprawne wykonanie ćwiczeń emisyjnych omawianych i praktykowanych na zajęciach, umiejętność doboru ćwiczenia do rozwiązania problemu wykonawczego i umiejętność opisanie zachodzących zmian w głosie podczas wykonywanych ćwiczeń, umiejętność posługiwania się odpowiednią terminologią, przygotowanie prezentacji lub omówienie ustne zagadnień opracowywanych na zajęciach, zaangażowanie podczas zajęć, obecność			

Semestr przedmiotu	4	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Pogłębianie, rozwijanie i utrwalanie wiedzy zdobytej w semestrze pierwszym, drugim i trzecim. Konwersacje na temat wartości i wykorzystania samogłosek i spółgłosek w ćwiczeniach, i repertuarze. Wprowadzenie zagadnień dotyczących: higieny głosu, chorób głosu, stresu scenicznego, technik oddechowych redukujących stres.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Szczegółowe omówienie problemów zachodzących w wykonywanych ćwiczeniach o różnej skali trudności. Poszukiwanie rozwiązania i praca nad nimi. Indywidualne podejście do głosu i jego rozwoju. Praktyczne zastosowanie ćwiczeń emisyjnych, rozwijanie techniki wykonawczej. Budowanie swobodnej wypowiedzi na tematy emisyjne, zawierającej niezbędną terminologię. Wspólne poszukiwanie odpowiedzi na pytania z zakresu problematyki wokalne. Prowadzenie wykładów, prezentacji, wypowiedzi ustnych i prezentowanie przykładów muzycznych odnoszących się do tematów zajęć.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Poprawne wykonanie ćwiczeń emisyjnych omawianych i praktykowanych na zajęciach, umiejętność doboru ćwiczenia do rozwiązania problemu wykonawczego i umiejętność opisanie zachodzących zmian w głosie podczas wykonywanych ćwiczeń, umiejętność posługiwania się odpowiednią terminologią, przygotowanie prezentacji lub omówienie ustne zagadnień opracowywanych na zajęciach, zaangażowanie podczas zajęć, obecność.			