

## Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

Rok akademicki 2021/22

### SYLABUS PRZEDMIOTU

#### TECHNIKA I WYRAZISTOŚĆ MÓWIENIA

#### Kierunek (właściwe podkreślić):

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Jazz i muzyka estradowa

#### Studia (właściwe podkreślić):

licencjackie, magisterskie

Imię i nazwisko prowadzącego: ad. dr ANNA ZAGÓRSKA

#### Założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu:

opanowanie technik oddechowych, emisyjnych i artykulacyjnych niezbędnych w pracy nauczyciela, edukatora w zakresie sztuk muzycznych

#### Wymagania wstępne i dodatkowe:

zdrowy aparat głosowy, aparat artykulacyjny pozbawiony poważnych wad budowy

#### Zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu:

-----

#### Bibliografia podstawowa:

- Bogumiła Toczyska "Elementarne ćwiczenia dykcji", "Sarabanda w chaszczach", "Łamańce z dedykacją" (wybrane ćwiczenia)
- Małgorzata Strzałkowska - "Gimnastyka dla języka", "Wierszyki łamiące języki", "Rymowane przepisy na kuchenny popis" - fragmenty wierszyków logopedycznych dla dzieci
- Wybrane fragmenty utworów z polskiej literatury romantycznej, młodopolskiej, okresu 20-lecia międzywojennego oraz literatury współczesnej: m.in. Adama Mickiewicza, Juliusza Słowackiego, Aleksandra Fredry; Stanisława Wyspiańskiego, Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego, Juliana Tuwima, Stanisława Barańczaka, Wisławy Szymborskiej
- Teksty piosenek z Kabaretu Starszych Panów - Jerzy Wasowski, Jeremi Przybora

#### Bibliografia uzupełniająca:

-----

#### Efekty kształcenia – wiedza:

- posiada wiedzę z zakresu norm wymowy języka polskiego
- posiada wiedzę z zakresu higieny głosu oraz budowy i funkcjonowania aparatu mowy

### **Efekty kształcenia – umiejętności:**

- używa umiejętności warsztatowych z zakresu techniki i wyrazistości mówienia w interpretacji scenicznej zadania wokalnego oraz w wystąpieniach publicznych
- dostosowuje środki ekspresji i techniki mówienia do różnorodnych warunków scenicznych i rodzaju zadania artystycznego; stosuje je także w wystąpieniu publicznym

### **Efekty kształcenia - kompetencje społeczne:**

- ze zrozumieniem przyjmuje uwagi dotyczące własnych występów publicznych, potrafi je zastosować w dalszej pracy, potrafi także formułować konstruktywne uwagi w stosunku do działań innych osób w tym zakresie
- świadomie wykorzystuje umiejętności z zakresu werbalnych i niewerbalnych środków wyrazu
- rozumie potrzebę doskonalenia poprzez samodzielną pracę umiejętności warsztatowych z zakresu pracy nad głosem i artykulacją

### **Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:**

- Relaksacja, likwidowanie napięć w ciele, szczególnie w obszarze obręczy pasa barkowego i żuchwy.
- Podstawowe zasady budowy i funkcjonowania aparatu oddechowego i emisyjnego.
- Usprawnianie aparatu artykulacyjnego
- Podstawowe ćwiczenia na logatomach
- Wzmacnianie ekspresji spółgłosek zwartych
- Rozpoznawanie i wzmacnianie średnicy głosu w mówieniu
- Rozpoznawanie funkcjonowania rezonatorów w ciele w procesie mówienia
- Zasady wymowy języka polskiego
- Ćwiczenia logatomowe zbiegów i zbitek spółgłoskowych
- Zasady wymowy samogłosek polskich wewnątrz i na granicy wyrazów
- Technika artykulacji słowa - nagłos, śródgłos, wygłos
- Ćwiczenia wzmacniające kondycję oddechową w mówieniu
- Rozpoznawanie zjawiska rozpadu samogłosek nosowych i prawidłowe stosowanie w ćwiczeniach
- Zasady wymowy wyrażeń przyimkowych
- Zasady akcentowania w języku polskim

### **Metody dydaktyczne:**

Ćwiczenia, wykład konwersatoryjny

### **Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:**

aktywne uczestnictwo w zajęciach podczas całego semestru oraz indywidualna prezentacja ćwiczeń wykonywanych przez studenta wobec grupy podczas kolokwium kończącego zajęcia w semestrze

**Semestr:** I / II **wymiar godzin** 15 / 15 **ilość pkt. ECTS**

**Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić):** wykład, ćwiczenia, seminarium

**Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):**

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny