



**Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku**

rok akademicki 2026/2027

Szanowni Państwo,

cieszę się, że ponownie oddajemy w Państwa ręce *Kalendarium wydarzeń* Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (aMuz).

Kalendarium to jest nie tylko harmonogramem koncertów, konferencji, kursów mistrzowskich i wydarzeń naukowych, ale przede wszystkim – opowieścią o ludziach, którzy tworzą aMuz: studentach, doktorantach, pedagogach, pracownikach oraz licznych partnerach współpracujących z nami w kraju i za granicą. To zapis wytężonej pracy i przekonania, że muzyka pozostaje jedną z najważniejszych przestrzeni budowania dialogu, wrażliwości i odpowiedzialności za kulturę.

W roku akademickim 2026/2027 zorganizujemy wydarzenia ukazujące pełne spektrum działalności aMuz – od wielkich projektów orkiestrowych realizowanych przez orkiestry Sinfonia Gedaniana i Camerata Gedaniana, poprzez działalność Baltic Jazz Orchestra, aMuz Wind Orchestra i licznych zespołów specjalistycznych, aż po przedsięwzięcia edukacyjne, społeczne i popularyzatorskie. Nasze zespoły są nie tylko wizytówką Uczelni, lecz przede wszystkim miejscem kształcenia przyszłych profesjonalistów, którzy już dziś współtworzą życie muzyczne Gdańska, Pomorza, Polski i Europy.

Szczególne miejsce w działalności aMuz zajmują wydarzenia budujące nasze relacje z lokalną społecznością. Projekty GdańskaMuza i PomorskaMuza przypominają, że misją uczelni artystycznej jest nie tylko tworzenie sztuki, lecz także dzielenie się nią z tymi, którzy nie zawsze mają możliwość uczestniczenia w życiu koncertowym. Dzięki obecności naszych studentów i pedagogów w szpitalach, hospicjach, domach opieki, szkołach i ośrodkach kultury muzyka staje się narzędziem spotkań, wsparcia i budowania wspólnoty.

Ladies and Gentlemen,

we are pleased once again to present the Events Calendar of the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk (aMuz).

This calendar is more than a schedule of concerts, conferences, masterclasses and research events. Above all, it tells the story of the people who shape aMuz: our students, doctoral researchers, teaching and professional services staff, and the many partners who work with us in Poland and abroad. It is a record of dedicated work and of our shared conviction that music remains one of the most important spaces in which dialogue, sensitivity and responsibility for culture can be fostered.

In the 2026/2027 academic year, we will present events that reflect the full breadth of aMuz's activities: from major orchestral projects performed by our orchestras, Sinfonia Gedaniana and Camerata Gedaniana, through the work of the Baltic Jazz Orchestra, aMuz Wind Orchestra and numerous specialised ensembles, to educational, social and outreach initiatives. Our ensembles are not only ambassadors for the Academy; above all, they are learning environments for future professionals who are already helping to shape the musical life of Gdańsk, Pomerania, Poland and Europe.

Events that strengthen our relationship with the wider community hold a special place in aMuz's activities. The GdańskaMuza and PomorskaMuza projects remind us that the mission of an arts academy is not only to create art but also to share it with those who are not always able to attend concerts. Through the work of our students and teachers in hospitals, hospices, care homes, schools and cultural centres, music becomes a means of connection, support and community-building.

Gdańska Akademia Muzyczna konsekwentnie rozwija przedsięwzięcia realizowane we współpracy z instytucjami kultury, samorządami, uczelniami oraz partnerami zagranicznymi. Koncerty organizowane wspólnie z Polską Filharmonią Bałtycką, Operą Bałtycką, Nadbałtyckim Centrum Kultury, Radiem Gdańsk, Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku, Gdyńskim Centrum Filmowym oraz wieloma innymi instytucjami potwierdzają znaczenie współpracy w tworzeniu nowoczesnej przestrzeni kultury. Partnerstwa te nie tylko wzbogacają ofertę artystyczną i edukacyjną aMuz, lecz także przyczyniają się do umacniania pozycji naszej Alma Mater jako ważnego ośrodka życia artystycznego regionu i kraju.

Nadchodzący rok przyniesie także szereg wydarzeń o charakterze interdyscyplinarnym i międzynarodowym. Projekty takie jak „Sound & Space | Impuls Koloru”, obchody Roku Andrzeja Wajdy, konferencje naukowe, kursy mistrzowskie wybitnych artystów, warsztaty kompozytorskie, przedsięwzięcia poświęcone muzyce współczesnej oraz liczne projekty badawcze potwierdzają, że aMuz jest miejscem twórczego spotkania różnych dziedzin sztuki, nauki i edukacji. Wydarzenia te otwierają przestrzeń do dialogu pomiędzy artystami, naukowcami i odbiorcami kultury, a zarazem wzmacniają międzynarodowy charakter naszej działalności.

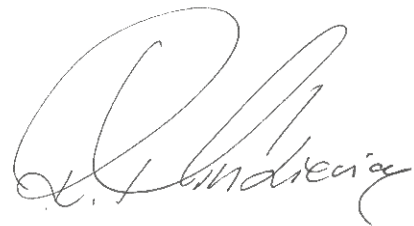
Szczególną wartością naszej Uczelni pozostaje otwartość na młode pokolenie. Program nadchodzących wydarzeń obejmuje zarówno koncerty wybitnych profesorów i uznanych artystów, jak również prezentacje studentów, doktorantów oraz uczestników projektów takich jak Młode Talenty w aMuz czy Polska Akademia Dzieci. Wierzę, że właśnie dzięki tym spotkaniom doświadczenia z młodością, tradycji z nowoczesnością i mistrzostwa z pasją rodzi się przyszłość polskiej kultury muzycznej.

The Academy of Music in Gdańsk continues to develop projects delivered in partnership with cultural institutions, local authorities, universities and international partners. Concerts organised jointly with the Polish Baltic Philharmonic, the Baltic Opera, the Baltic Sea Cultural Centre, Radio Gdańsk, the Academy of Fine Arts in Gdańsk, the Gdynia Film Centre and many other institutions confirm the importance of collaboration in creating a contemporary cultural space. These partnerships not only enrich aMuz's artistic and educational programme but also help strengthen the standing of our Academy as an important centre of artistic life in the region and across the country.

The year ahead will also bring a range of interdisciplinary and international events. Projects such as “Sound & Space | Impulse of Color”, events marking the Year of Andrzej Wajda, academic conferences, masterclasses by distinguished artists, composition workshops, initiatives devoted to contemporary music and numerous research projects confirm that aMuz is a place where art, scholarship and education come together creatively. These events create space for dialogue between artists, researchers and audiences, while also strengthening the international character of our work.

One of the Academy's particular strengths remains its openness to the younger generation. The programme of forthcoming events includes concerts by distinguished professors and acclaimed artists, as well as presentations by students, doctoral researchers and participants in projects such as Young Talents at aMuz and the Polish Academy of Children. I believe that it is precisely through these encounters between experience and youth, tradition and modernity, mastery and passion that the future of Polish musical culture is born.

Zapraszam Państwa do wspólnego przeżywania wydarzeń roku akademickiego 2026/2027. Niech będzie to czas artystycznych odkryć, inspirujących spotkań, twórczych poszukiwań i niezapomnianych wzruszeń. Mam nadzieję, że każde z prezentowanych przedsięwzięć stanie się potwierdzeniem pasji naszej wspólnoty akademickiej oraz siły muzyki, która niezmiennie pozostaje uniwersalnym językiem porozumienia.



prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz
Rektor Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

I invite you to join us for the events of the 2026/2027 academic year. May this be a time of artistic discovery, inspiring encounters, creative exploration and deeply moving experiences. I hope that each of the projects presented here will bear witness to the passion of our academic community and to the power of music, which remains a universal language of mutual understanding.

prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz
Rector of the Stanisław Moniuszko Academy
of Music in Gdańsk



Słowo wstępne

HISTORIA AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Gdańsk – miasto muzyki, tradycji i kulturowych spotkań

Gdańsk od wieków był przestrzenią, w której spotykały się różnorodne kultury, języki i tradycje. W średniowiecznych świątyniach, patrycjuszowskich dworach i mieszczańskich salonach rozbrzmiewała muzyka – nieodłączna część życia religijnego, towarzyskiego i publicznego. Miasto zyskało rangę znaczącego ośrodka kapelmistrzowskiego, organowego i kompozytorskiego, a muzyka stała się trwałym składnikiem jego tożsamości – pomostem między sacrum a profanum, dziedzictwem przeszłości a nowoczesnością.

Ku instytucjonalizacji edukacji muzycznej

Choć muzyka obecna była w Gdańsku od wieków, dopiero XIX stulecie przyniosło zorganizowane działania na rzecz systemowej edukacji muzycznej. Powstały wówczas konserwatoria i szkoły muzyczne, kształcące instrumentalistów, wokalistów, organistów i kapelmistrzów. W okresie istnienia Wolnego Miasta Gdańska działało kilka takich placówek, założonych jeszcze przed I wojną światową: Danziger Konservatorium Ludwiga Heidingswelda, Konserwatorium Hugona Riemanna, Westpreussische Konservatorium Fritza Bindera oraz Szkoła Muzyczna Breederlar. Z inicjatywy Polonii gdańskiej w 1926 roku zostało założone w Gdańsku Polskie Towarzystwo Muzyczne, które w 1929 roku powołało własne Konserwatorium Muzyczne. W 1934 roku zmieniono jego nazwę na Polskie Konserwatorium Muzyczne Macierzy Szkolnej. Instytucja ta funkcjonowała aż do wybuchu II wojny światowej, odgrywając istotną rolę w kształceniu polskich muzyków i organizacji życia artystycznego. W jej murach odbywały się także koncerty, w których uczestniczyli zarówno pedagodzy i uczniowie, jak też zaproszeni artyści.

HISTORY OF THE STANISŁAW MONIUSZKO MUSIC ACADEMY IN GDAŃSK

Gdańsk – the city of music, tradition and cultural encounters

For centuries Gdańsk has been a place where different cultures, languages and traditions met. In medieval temples, patrician courts and bourgeois salons were full of music – an integral part of religious, social and public life. The city gained the rank of an important band-mastership, organ and composing centre, and music became a permanent component of its identity – a bridge between the sacred and profane, the heritage of the past and modernity.

Towards the institutionalisation of music education

Although music had been present in Gdańsk for centuries, it was not until the 19th century that organised efforts towards systematic music education were made. It was then that conservatories and music schools were established to train instrumentalists, vocalists, organists and bandmasters. During the period of the Free City of Gdańsk, there were several such facilities, established even before the First World War: the Ludwig Heidingsweld Conservatory, the Hugo Riemann Conservatory, the Fritz Binder Conservatory in West Prussia and the Breederlar School of Music. On the initiative of the Gdańsk Polish community, the Polish Music Society was founded in Gdańsk in 1926, which established its own Music Conservatory in 1929. In 1934, its name was changed to the Polish Music Conservatory of the Educational Society. This institution functioned until the outbreak of the Second World War, and played an important role in the education of Polish musicians and the organisation of artistic life. It also hosted concerts attended by teachers, students and guest artists.

Powojenne początki – narodziny instytucji

W 1945 roku w zniszczonym wojną mieście rozpoczęto odbudowę życia muzycznego. Z inicjatywy Władysława Walentynowicza powstał Gdański Instytut Muzyczny z siedzibą w Sopocie, kształcący pierwsze powojenne pokolenie muzyków Pomorza. Równocześnie powołano Orkiestrę Filharmonii Bałtyckiej pod dyktando Zbigniewa Turskiego. To właśnie Sopot, względnie ocalały z wojennej pożogi, stał się pierwszym domem wyższej uczelni muzycznej.

Narodziny uczelni – sopocki fundament

25 września 1947 roku powstała **Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna w Sopocie**. Jej pierwszym rektorem został **Jan Ekier** – wybitny pianista i redaktor naczelny Wydania Narodowego Dzieł Fryderyka Chopina. Od 1948 roku kierownictwo placówki przejął **Stefan Śledziński** – muzykolog i organizator życia muzycznego, który odegrał fundamentalną rolę w budowaniu tożsamości uczelni. W kolejnych latach funkcję rektora sprawowali **Władysław Walentynowicz**, **Florian Dąbrowski**, **Władysław Bukowiecki**, **Piotr Rytel** oraz **Roman Heising** – wszyscy wnieśli istotny wkład w rozwój struktur dydaktycznych i artystycznych PWSM. W 1951 roku wręczono pierwsze dyplomy, a w 1962 uczelnia uzyskała prawa akademickie. W 1966 roku przeniosła się z Sopotu do Gdańska – do budynku przy ul. Gnilnej i Łagiewniki.

Akademicka dojrzałość – struktura i tożsamość

W latach 1972–1987 rektorem był **Antoni Poszowski**. Był to okres utrwalania się struktury uczelni, składającej się z 4 wydziałów: I – Kompozycji i Teorii Muzyki, II – Instrumentalnego, III – Wokalnego i IV – Wychowania Muzycznego i Rytmiki. Zapleczem naukowo-dydaktycznym stały się: Biblioteka Główna, Wydawnictwo, Studio Nagrań, Studium Języków Obcych i Punkt Konsultacyjny w Koszalinie. Wzrastająca ranga uczelni umożliwiła nadanie jej nowej nazwy – Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Post-war beginnings – the emergence of an institution

In 1945, the rebuilding of musical life began in the war-ruined city. On the initiative of Władysław Walentynowicz, Gdańsk Institute of Music, based in Sopot, was established to educate the first post-war generation of Pomeranian musicians. At the same time, the Baltic Philharmonic Orchestra was created under the direction of Zbigniew Turski. It was Sopot, relatively spared from the conflagration of the war, that became the first home to a music academy.

The emergence of the university – Sopot foundation

On 25 September 1947, **the State Higher School of Music in Sopot** was founded. Its first rector was **John Ekier** – an outstanding pianist and editor-in-chief of the National Edition of the Works of Fryderyk Chopin. From 1948, the rectorship was taken over by **Stefan Śledziński** – a musicologist and organiser of musical life who played a crucial role in building the university's identity. In subsequent years, the position of rector was held by **Władysław Walentynowicz**, **Florian Dąbrowski**, **Władysław Bukowiecki**, **Piotr Rytel** and **Roman Heising**, all of whom made a significant contribution to the development of teaching and artistic structures. In 1951, the school handed out its first diplomas, and in 1962 it was granted academic rights. In 1966 it moved from Sopot to Gdańsk, to a building at the cross-section of Gnilna and Łagiewniki Streets.

Academic maturity – structure and identity

In the period of 1972–1987, the rectorship was held by **Antoni Poszowski**. It was a time when the structure of the Academy was being established. It consisted of 4 departments: I – Composition and Theory of Music, II – Instrumental, III – Vocal and IV – Music Education and Rhythmics. The Main Library, the Publishing House, the Recording Studio, the Foreign Language Studio and the Consultation Point in Koszalin played the role of scientific and teaching facilities. As the status and importance of the high school were growing, it received a new name – the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk.

W kolejnych dekadach Akademią kierowali:

- **Roman Suchecki** (1987–1993),
- **Waldemar Wojtal** (1993–1999, 2004–2005),
- **Antoni Poszowski** (1999–2003),
- **Bogdan Kułakowski** (2005–2012).

Ich kadencje to czas transformacji ustrojowej, reform programowych oraz adaptacji nowej siedziby w historycznych budynkach dawnego Gimnazjum Królewskiego i Koszar Piechoty (przy ul. Łąkowej 1-2 w Gdańsku), do tego budowa sali koncertowej i rozbudowa zaplecza akademickiego.

Współczesność – czas otwartości, odpowiedzialności, umiędzynarodowienia i rozwoju programów

W latach 2012–2020 funkcję rektora pełnił **Maciej Sobczak**, który znacząco rozwinął uczelnianą ofertę dydaktyczną i działania międzynarodowe. Akademia aktywnie uczestniczyła w programie Erasmus+, a także w licznych projektach fonograficznych, konferencjach i festiwalach. Zyskała nowe, otwarte oblicze – jako instytucja dynamicznie reagująca na potrzeby współczesnego świata.

Od 2020 roku funkcję rektora pełni **Ryszard Minkiewicz** – znakomity tenor, doświadczony pedagog i menedżer kultury, wcześniej prodziekan, dziekan i prorektor. Jego kadencja to okres intensywnych prac nad budowaniem nowoczesnego programu studiów, umacniania umiędzynarodowienia uczelni, dalszego jej rozwoju jako przestrzeni artystycznej wypowiedzi, rzetelnego kształcenia i nowoczesnej refleksji nad rolą muzyki we współczesnym świecie.

W 2024 roku Ryszard Minkiewicz został ponownie wybrany na rektora na kadencję 2024–2028.

In the following decades, the academy was managed by:

- **Roman Suchecki** (1987–1993),
- **Waldemar Wojtal** (1993–1999, 2004–2005),
- **Antoni Poszowski** (1999–2003),
- **Bogdan Kułakowski** (2005–2012).

Their tenures coincided with a period of system transformation, curricular reforms and the adaptation of new premises in the buildings of the former Royal Middle School and Infantry Barracks (at 1-2 Łąkowa Street in Gdańsk), including the refurbishment of the concert hall and the development of academic facilities.

Contemporary times – an era of openness, accountability, internationalisation and programme development

From 2012 to 2020, the position of rector was held by **Maciej Sobczak**, who significantly developed the teaching offer and international activities. The academy actively participated in the Erasmus+ programme, as well as in numerous phonographic projects, conferences and festivals. It has gained a new and open face – as an institution that responds dynamically to the needs of the modern world.

Since 2020, the position of rector has been held by **Ryszard Minkiewicz**, an excellent tenor, experienced educator and cultural manager, formerly vice-dean, dean and pro-rector. His tenure has been a period of intensive work on building a modern study programme, strengthening the internationalisation of the academy, further developing it as a space for artistic expression, solid education and modern reflection on the role of music in the contemporary world.

In 2024, Ryszard Minkiewicz was re-elected as rector for the tenure 2024-2028.

Do najważniejszych osiągnięć ostatnich lat należą:

- utworzenie **Szkoły Doktorskiej** i wdrożenie systemu studiów trzystopniowych,
- uruchomienie nowych kierunków: **musical, jazz, muzyka kościelna, dyrygentura symfoniczno-operowa**,
- niemal **100 partnerstw międzynarodowych** w ramach programu **Erasmus+**,
- uzyskanie kategorii naukowej **A+** w dyscyplinie **sztuki muzyczne**,
- realizacja licznych projektów fonograficznych, badawczych i artystycznych,
- organizacja wydarzeń o zasięgu międzynarodowym – takich jak **Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Johannesa Brahmsa**, liczne konferencje naukowe i kursy mistrzowskie.

Akademia przyszłości – misja, dziedzictwo, wspólnota

Dziś Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku to nowoczesna, interdyscyplinarna instytucja akademicka, mocno zakorzeniona w tradycji, a zarazem otwarta na innowacje. Kształci artystów, pedagogów i badaczy, tworzy mosty między sztuką a nauką, między przeszłością a przyszłością. Jej misją pozostaje kształcenie w duchu wolności, doskonałości, dostępności i odpowiedzialności – dla dobra kultury, społeczeństwa i kolejnych pokoleń twórców.

Autor tekstu: dr hab. Andrzej Kacprzak

The most important achievements of recent years include:

- establishment of a **Doctoral School** and implementation of a three-cycle study system,
- establishment of new faculties: **musical, jazz, church music, symphonic and opera conducting**,
- almost **100 international partnerships** within the **Erasmus+** programme,
- acquisition of the **A+** scientific category in the **musical arts discipline**,
- implementation of numerous phonographic, research and artistic projects,
- organisation of international events – such as **the Johannes Brahms International Chamber Music Competition**, numerous scientific conferences and master classes.

Academy of the future – mission, heritage and community

Today, the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk is a modern, interdisciplinary academic institution, firmly rooted in tradition and at the same time open to innovation. It trains artists, educators and researchers, building bridges between art and science, between the past and the future. Its mission remains to provide education in the spirit of freedom, excellence, accessibility and responsibility, for the good of culture, society and future generations of artists.

Authored by dr hab. Andrzej Kacprzak



Władze i struktura aMuz

REKTORZY



JEGO MAGNIFICENCJA REKTOR
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz



PROREKTOR DS. ARTYSTYCZNYCH
dr hab. Andrzej Kacprzak



PROREKTOR DS. ORGANIZACJI I NAUKI
prof. dr hab. Marek Roślowski



PROREKTOR DS. STUDENCKICH I PROMOCJI aMuz
dr Magdalena Ochlik-Jankowska

DZIEKANI

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI

DZIEKAN
dr hab. Sylwia Janiak-Kobylińska

PRODZIEKAN
mgr Kamil Cieślík

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

DZIEKAN
dr hab. Bogumiła Weretka-Bajdor

PRODZIEKAN
dr Mirosława Sumlińska

PRODZIEKAN
dr Mirosław Pachowicz

PRODZIEKAN
dr Marta Kur

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

DZIEKAN
dr hab. Krzysztof Bobrzecki

PRODZIEKAN
mgr Andrzej Sienkiewicz

WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, MUZYKI KOŚCIELNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I RYTMIKI

DZIEKAN
dr Michał Kierzkowski

PRODZIEKAN
dr hab. Michał Kozorys

WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ROZRYWKOWEJ

DZIEKAN
dr Błażej Połom

PRODZIEKAN
mgr Jakub Ostrowski



**Co nowego
w aMuz?**



aMuz W GRONIE FarU

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku wraz z Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku starają się o dołączenie do Związku Uczelni w Gdańsku im. Daniela Fahrenheita. Pozostajemy pod ogromnym wrażeniem potencjału związku, opartego na silnych, wysokospecjalistycznych kompetencjach reprezentowanych przez pracowników uczelni w nim zrzeszonych. Ogromnie cieszymy się na możliwość tak ścisłej współpracy z Gdańskim Uniwersytetem Medycznym, Politechniką Gdańską oraz Uniwersytetem Gdańskim, a także Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dzięki wejściu do FarU aMuz zyska szansę uczestnictwa w sposób pogłębiony w intensywnym życiu naukowym i organizacyjnym związku, intensyfikując jego działalność skierowaną w stronę sztuk muzycznych, współtworząc i wzmacniając rolę Gdańska jako silnego ośrodka akademickiego.

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
rok akademicki 2026/2027

aMuz NA A+!

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uzyskała najwyższą kategorię naukową A+ w dyscyplinie sztuki muzyczne. To prestiżowe wyróżnienie, przyznawane przez Ministra Nauki, potwierdza najwyższą jakość działalności Uczelni oraz jej znaczący wkład w rozwój polskiej nauki i kultury. Kategoria A+ przyznawana jest jednostkom, których osiągnięcia wyróżniają się jakością oraz znaczącym wpływem na rozwój społeczeństwa i gospodarki. Na sukces złożył się wysiłek wszystkich pracowników aMuz: zarówno badawczo-dydaktycznych i dydaktycznych, jak i pracowników administracji oraz obsługi, którzy swoją codzienną, pełną zaangażowania pracą tworzą przestrzeń do twórczej działalności. Warto podkreślić, że także w poprzedniej ewaluacji działalności naukowej za lata 2017–2021 aMuz otrzymała najwyższą kategorię A+. Utrzymanie tego statusu potwierdza stabilny rozwój Uczelni, wysoką jakość kształcenia oraz działalności artystycznej i naukowej, a także liczne sukcesy jej pracowników i studentów. Uzyskanie kategorii A+ umacnia prestiż Akademii oraz otwiera nowe możliwości rozwoju, współpracy międzynarodowej i realizacji ambitnych projektów naukowych oraz artystycznych.

amuz.gda.pl | facebook/amuz.gdansk | instagram/amuz.gdansk
tiktok/@amuz.gdansk | youtube/akademiamuzycznawgdansku



aMuz na A+!



NOWE ODZNACZENIE „ZASŁUŻONY DLA aMuz”

JM Rektor prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz ustanowił nowe odznaczenie – „Zasłużony dla aMuz”. Odznaczenie to jest wyrazem szczególnego uznania dla osób, które w sposób wyjątkowy i trwały przyczyniły się do rozwoju Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w szczególności poprzez działalność artystyczną, naukową, dydaktyczną, organizacyjną, społeczną lub finansową. Stanowi formę uhonorowania tych, których zaangażowanie, kompetencje i osiągnięcia w istotny sposób wpłynęły bądź wpływają na podniesienie prestiżu Akademii, rozwój jej potencjału naukowego i artystycznego oraz umocnienie jej pozycji w środowisku akademickim i kulturalnym.

Pierwszym odznaczeniem został uhonorowany prof. dr hab. Waldemar Wojtal (Rektor aMuz w latach 1993–1999 oraz 2004–2005). W wyniku jego starań aMuz przeniesiona została do obecnej siedziby oraz zapoczątkowano budowę Sali Koncertowej. Kolejnymi odznaczonymi zostali: prof. dr hab. Bogdan Kułakowski (Rektor aMuz w latach 2005–2012) oraz prof. dr hab. Maciej Sobczak (Rektor aMuz w latach 2012–2020) za swój wkład w dalszy rozwój Uczelni, powiększenie oferty dydaktycznej i działania międzynarodowe.

NOWE PARTNERSTWA I WSPÓŁPRACA Z INSTYTUCJAMI KULTURY

Rok akademicki 2026/2027 będzie czasem intensywnego rozwoju współpracy aMuz z najważniejszymi instytucjami kultury, edukacji, ochrony zdrowia i organizacjami społecznymi Pomorza. Partnerami Akademii w roku 2026/2027 są m.in.: Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina w Gdańsku, Radio Gdańsk, Opera Bałtycka, Polska Filharmonia „Sinfonia Baltica” im. W. Kilara w Słupsku, Hospicjum im. ks. E. Dutkiewicza SAC, Elbląska Orkiestra Kameralna, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Europejskie Centrum Solidarności, Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku, Wejherowskie Centrum Kultury, Ośrodek Kultury i Sportu w Żukowie, Centrum Kultury i Biblioteka w Gniewinie, Gminny Ośrodek Kultury, Sportu i Rekreacji w Chmielnie, Fabryka Kultury w Redzie, Kosakowskie Centrum Kultury, Fundacja Promocji Solidarności, Gdańska Fundacja „I Ty Możesz Wszystko”, Fundacja „Sprawni Inaczej”, Centrum Pomocowe Caritas im. Świętego Jana Pawła II, Dom Pomocy Społecznej „Polanki”, Uniwersyteckie Centrum Kliniczne, Bytowskie Centrum Kultury, Narodowe Centrum Kultury, Szafarnia – Ośrodek Chopinowski, Orkiestra Wojskowa w Elblągu, Teatr w Oknie. Dzięki tym partnerstwom działalność artystyczna i edukacyjna Uczelni będzie jeszcze silniej obecna w przestrzeni publicznej, docierając do różnorodnych grup odbiorców i wzmacniając rolę Akademii jako jednego z najważniejszych ośrodków kultury na Pomorzu.



MARTÍN GARCÍA GARCÍA DOŁĄCZA DO GRONA PEDAGOGÓW aMuz

W ubiegłym roku akademickim do grona pedagogicznego aMuz dołączył Martín García García – wybitny pianista, laureat międzynarodowych konkursów, w tym trzeciej nagrody na XVIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina w Warszawie w 2021 roku oraz pierwszej nagrody na Cleveland International Piano Competition. Ten niezwykły artysta dzieli się ze studentami swoim doświadczeniem, wiedzą i pasją, prowadząc zajęcia w zakresie interpretacji muzyki fortepianowej. Jego pedagogiczna obecność otwiera przed młodymi artystami nowe perspektywy, dając im możliwość pracy z mistrzem, którego kunszt doceniła publiczność na całym świecie.



Zachęcamy do wysłuchania bardzo ciekawego i inspirującego wywiadu naszego studenta Artura Gutiérreza z Martínem Garcíą Garcíą, nagranych podczas kursu mistrzowskiego 31.01–2.02.2025.

INWESTUJEMY W BRZMIENIE PRZYSZŁOŚCI

W kwietniu b.r. aMuz zakupiła do Sali Koncertowej nowy fortepian marki Steinway & Sons D-274. Instrument został wybrany w wyniku starannej selekcji.

W ubiegłym roku kalendarzowym i akademickim poczyniliśmy także szereg innych inwestycji w celu stopniowej renowacji całego instrumentarium oraz zrealizowania zakupu siedmiu fortepianów do sal dydaktycznych, fagotu FOX 460D wraz z esami, dwóch obojów Marigaux, instrumentów perkusyjnych, organów cyfrowych oraz pianina cyfrowego. By zadbać o komfort i zdrowie naszych muzyków, zakupiono także nowe futerały i niezbędne wyposażenie instrumentów, a także pulpity oraz specjalistyczne ławy i siedziska przeznaczone dla różnych instrumentalistów. Wszystkie te działania wzbogacają możliwości wykonawcze i dydaktyczne uczelni. Zakupy możliwe były dzięki finansowemu wsparciu donatorów, w szczególności Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

STUDIA BEZ GRANIC – KSZTAŁCENIE W JĘZYKU ANGIELSKIM

W roku akademickim 2026/2027 powitamy pierwszych studentów w specjalnościach gra na instrumencie (Wydział Instrumentalny) oraz dyrygentura chóralska (Wydział Dyrygentury Chóralskiej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki), którzy będą studiować w całości w języku angielskim. To ważny krok w rozwoju Akademii, wpisujący się w proces umiędzynarodowienia działalności dydaktycznej i artystycznej. Studenci zagraniczni od lat są częścią naszej społeczności. Teraz stwarzamy im jeszcze szersze możliwości kształcenia. Liczymy, że programy w języku angielskim przyczynią się do wzmocnienia pozycji aMuz wśród europejskich i światowych ośrodków edukacji muzycznej, a także sprzyjać będą wymianie doświadczeń, idei i działań artystycznych.

aMuz UCZELNIĄ DOSTĘPNĄ

We współpracy z Fundacją na Rzecz Osób z Niepełnosprawnościami oraz Fundacją Polska Bez Barrier, Akademia realizuje czteroletni projekt „aMuz dla wszystkich – poprawa dostępności studiów muzycznych dla osób z niepełnosprawnościami”, dofinansowany w ramach Funduszy Europejskich dla Rozwoju Społecznego 2021–2027 (FERS), Działanie 03.01 „Dostępność szkolnictwa wyższego”. Celem projektu jest poprawa poziomu dostępności Akademii dla osób ze szczególnymi potrzebami poprzez wdrożenie zmian organizacyjnych, legislacyjnych, podnoszenie świadomości i kompetencji kadry aMuz oraz działanie zapewniające dostępność architektoniczną, komunikacyjno-informacyjną i cyfrową.

NOWY WYDZIAŁ W STRUKTURZE aMuz

Zgodnie z podjętą 22 czerwca 2026 roku uchwałą Wysokiego Senatu Akademii (Uchwała 39/2026) z dniem 1 października 2026 roku dotychczasowy Wydział Dyrygentury Chóralskiej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu zostanie przekształcony w dwa wydziały: Wydział Dyrygentury Chóralskiej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki oraz Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej. Utworzenie nowego wydziału jest wynikiem zarówno dynamicznego rozwoju naszej kadry badawczo-dydaktycznej, jak i wysokiego zainteresowania kandydatów na studia.

NOWE SPECJALNOŚCI – JESZCZE WIĘCEJ MOŻLIWOŚCI

Po blisko półtora roku wytyżonych prac projektowych w Akademii powołane zostały nowe specjalności, a większość planów studiów przeszła gruntowną reorganizację, by uczynić ofertę edukacyjną aMuz jeszcze bardziej atrakcyjną i wartościową, zapewniając absolwentom wszelkie potrzebne kompetencje, nie tylko artystyczne. Dokładne informacje znajdują się w rozdziale *Kształcimy od A do Z* (s. 218), a także w naszym informatorze dla kandydatów na studia.

WITAMY NOWĄ PANIĄ KANCLERZ

W roku 2026 w Akademii rozpoczęła pracę Pani Kanclerz Agnieszka Stawiarska-Jarosz. Cieszymy się ogromnie, licząc na wieloletnią i owocną współpracę.

STUDENCI aMuz PRAKTYKUJĄ W „PRESTO”

Od roku akademickiego 2026/2027 studenci kierunku muzyka i media rozpoczną praktykę w Presto Publishing pod życzliwą opieką redaktor naczelnej Kingi A. Wojciechowskiej, która poprowadzi także dla nich nowy przedmiot. Współpraca w profesjonalnym wydawnictwie jest dla studentów niebывалą szansą zdobycia bezcennego doświadczenia w pracy dziennikarskiej oraz związanych z nią dyscypliny i etyki zawodowej.

MOSTELLESY – SZTUKA, KTÓRA INSPIRUJE

Dzięki hojności i życzliwości niezwyklej artystki Moniki Jenowein-Patyczek przestrzeń Akademii wzbogaciła się o nowe wyjątkowe dzieła – *Mostellesy* z jej autorskiego cyklu „Identyfikacja artystyczna mostów w Gdańsku. Metafizyka kolorów i Czwórnia w metodzie doboru barw”. Przekazane prace stanowią połączenie sztuki współczesnej, filozofii przestrzeni, metafizyki koloru oraz symboliki mostów jako miejsc spotkania, przejścia oraz budowania relacji. Dziękujemy za podarowanie Akademii sześciu niezwykłych dzieł, wzbogacających artystycznie naszą przestrzeń i inspirujących do podobnych poszukiwań w muzyce.

Co nowego
w aMuz?

ROK AKADEMICKI 2026/2027

INAUGURACJA ROKU AKADEMICKIEGO: 6 października 2026

Semestr pierwszy

1 października 2026 – 14 lutego 2027

Zajęcia dydaktyczne
Przerwa świąteczna
Sesja egzaminacyjna
Ferie zimowe
Sesja poprawkowa

1 października 2026 – 27 stycznia 2027
23 grudnia 2026 – 5 stycznia 2027
28 stycznia 2027 – 7 lutego 2027
8 lutego 2027 – 12 lutego 2027
15 lutego 2027 – 26 lutego 2027

Semestr drugi

15 lutego 2027 – 30 września 2027

Zajęcia dydaktyczne
Przerwa świąteczna
Dzień rektorski
Sesja egzaminacyjna
Sesja poprawkowa

15 lutego 2027 – 6 czerwca 2027
24 marca 2027 – 30 marca 2027
28 maja 2027
7 czerwca 2027 – 21 czerwca 2027
13 września 2027 – 20 września 2027

Dni Otwarte 2026

15 – 19 marca 2027

Egzaminy wstępne

I i II stopień
Studia podyplomowe
Szkoła Doktorska

22 czerwca 2027 – 30 czerwca 2027
wrzesień 2027
1 września 2027 – 20 września 2027



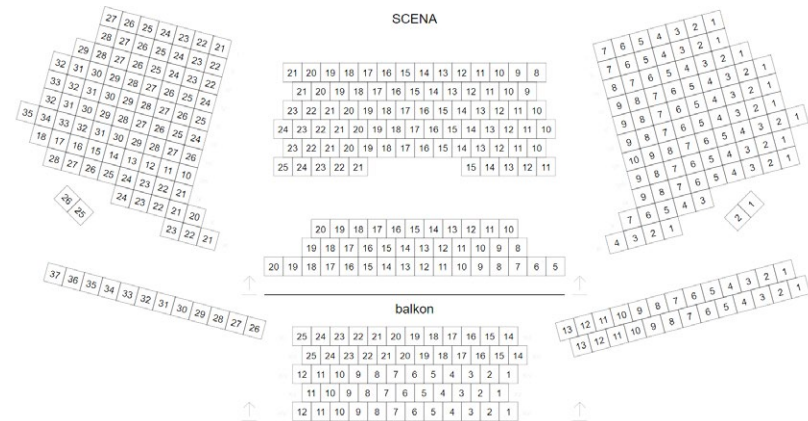
fol. Aleksander Szpakiewicz



Sale
koncertowe



SALA KONCERTOWA
390 miejsc



AULA
180 miejsc



SALA S1
100 miejsc



SALA S2
68 miejsc

Sale koncertowe



Zespoły artystyczne

SINFONIA GEDANIA

Sinfonia Gedania, czyli Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Gdańsku, jest jednym z najstarszych i najbardziej reprezentacyjnych zespołów Uczelni, którego historia sięga ponad 70 lat. Od momentu powstania odgrywa kluczową rolę w procesie kształcenia studentów instrumentalistyki, przygotowując ich do pracy w profesjonalnych zespołach filharmonicznych, operowych i kameralnych. Praca w orkiestrze stanowi jeden z najważniejszych elementów praktycznego kształcenia młodych muzyków. Pomimo naturalnej rotacji składu związanej z cyklem studiów zespół utrzymuje wysoki poziom artystyczny. Do szczególnych wydarzeń w historii orkiestry należą koncerty we Włoszech i Szwajcarii, udział w Festiwalu im. Maxa Regera w Weiden (1999, 2000, 2003), a także trzytygodniowe tournée po wschodnim wybrzeżu Chin w latach 2013–2014. W maju 2019 roku zespół wystąpił w Wilnie w ramach obchodów Roku Stanisława Moniuszki. Orkiestra regularnie koncertuje w Sali Koncertowej aMuz, Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku oraz na estradach Pomorza i całej Polski. Współpracuje z trójmiejskimi instytucjami kultury, zagranicznymi ośrodkami muzycznymi oraz partnerami artystycznymi z kraju i z zagranicy. W 2025 roku orkiestra przyjęła nazwę Sinfonia Gedania, która symbolicznie podkreśla jej silny związek z miastem oraz muzyczną tożsamością Gdańska. Pod kierunkiem wybitnych dyrygentów, takich jak Krzysztof Penderecki, Paul Esswood, Claudio Desderi, Zygmunt Rychert, George Tchitchinadze i wielu innych, zespół rozwija swoją działalność artystyczną, koncertową i fonograficzną na najwyższym poziomie.

Dorobek płytowy orkiestry obejmuje między innymi nagrodzony Fryderykiem album *Wojciech Kilar: Angelus, Exodus, Victoria* (2014), płytę *Panufnik: Concertos* (nominacja do International Classical Music Awards 2016), nagranie opery *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki (nominacja do Fryderyka 2019) oraz album *inUnity. Contemporary Music from Gdańsk 3* (2021), prezentujący twórczość współczesnych kompozytorów gdańskich. Sinfonia Gedania realizuje projekty artystyczne, uczestnicząc

m.in. w produkcjach Opery Bałtyckiej, koncertach organizowanych podczas konferencji HarMA, Bałtyckiego Festiwalu Pianistycznego oraz Ogólnopolskiego Festiwalu Orkiestr Akademickich. Orkiestra regularnie towarzyszy również najlepszym dyplomantom aMuz oraz laureatom Nagród Rektora. W przygotowaniu repertuaru i pracy zespołowej studentów wspiera grono doświadczonych pedagogów – instrumentalistów związanych z Polską Filharmonią Bałtycką, Operą Bałtycką oraz Polską Filharmonią Kameralną Sopot. Ich opieka sekcyjna obejmuje wszystkie grupy instrumentalne, zapewniając najwyższy poziom kształcenia orkiestrowego. Sinfonia Gedania pozostaje jednym z najważniejszych ambasadorów Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, łącząc działalność edukacyjną z aktywną obecnością na polskich i międzynarodowych estradach oraz współtworząc muzyczną tożsamość współczesnego Gdańska.

CAMERATA GEDANIA

Camerata Gedania to orkiestra kameralna Akademii w Gdańsku, powołana do życia w 1999 roku. Od początku swojej działalności łączy cele dydaktyczne z ambicjami artystycznymi, tworząc przestrzeń profesjonalnej praktyki orkiestrowej dla najzdolniejszych studentów Katedry Instrumentów Smyczkowych. Od 2007 roku kierownikiem artystycznym, koncertmistrzem i dyrygentem zespołu jest dr hab. Andrzej Kacprzak, pod którego kierunkiem orkiestra wypracowała własną tożsamość artystyczną oraz ugruntowała swoją pozycję w środowisku akademickim i koncertowym. Camerata Gedania regularnie występuje zarówno w murach Uczelni, jak i na scenach krajowych oraz zagranicznych, uczestnicząc w festiwalach, projektach artystycznych i wydarzeniach organizowanych przez instytucje kultury. Orkiestra współpracowała z wybitnymi artystami, wśród których znaleźli się m.in. Jan Stanienda, Robert Kabara, Konstanty Andrzej Kulka, Agnieszka Duczmal, Łukasz Borowicz oraz Wanda Wiłkomirska. Zespół miał również okazję współpracować z koncertmistrzami czołowych polskich orkiestr, takich jak Sinfonia Varsovia czy Orkiestra Kameralna Amadeus. Do ważnych wydarzeń w historii

orkiestry należą koncerty w Lucernie w latach 2002 i 2005, zrealizowane w prestiżowej sali KKL Konzertsaal, uznawanej za jedną z najważniejszych przestrzeni koncertowych Europy. Znaczącą część dorobku Cameraty Gedanii stanowią nagrania fonograficzne. Wśród nich znajdują się albumy: *Twórczość gdańskich kompozytorów*, *Sturm und Drang*, *A Tribute to Benny Goodman: Baczewski, Copland, Guza* (DUX), *Radosław Łuczkowski – Muzyka instrumentalna*, *Między niebem a ziemią – aMuzowe kołędowanie* oraz *The Common Voice from the North* (Acte Préalable). Orkiestra uczestniczyła również w realizacji nagrania *Hymnów Politechniki Gdańskiej*.

Od roku akademickiego 2019/2020 zespół funkcjonuje pod nazwą Camerata Gedania, podkreślającą jego związki z Gdańskiem, tradycją europejskiej kameralistyki oraz ideą wspólnotowego muzykowania. Camerata Gedania pozostaje jednym z najważniejszych zespołów artystycznych Akademii Muzycznej w Gdańsku, łącząc działalność edukacyjną z aktywną obecnością na scenach koncertowych oraz nieustannie poszerzając repertuar i zakres swojej działalności artystycznej.

BALTIC JAZZ ORCHESTRA

Baltic Jazz Orchestra to Big-Band Akademii Muzycznej w Gdańsku, który powstał w 2006 roku z inicjatywy prof. dra hab. Leszka Kułakowskiego, wybitnego kompozytora, pianisty i pedagoga. Zespół stanowi jeden z filarów kształcenia jazzowego w Uczelni i jest również dynamicznym uczestnikiem polskiej sceny jazzowej. Bazując na klasycznym składzie big-bandowym (5 saksofonów, 4 trąbki, 4 puzony, gitara, fortepian, kontrabas, perkusja), orkiestra wykonuje szeroki repertuar obejmujący zarówno klasykę jazzu (C. Basie, D. Ellington, S. Kenton, W. Herman, G. Miller), jak i współczesne aranżacje i kompozycje. Szczególne miejsce w działalności zespołu zajmują utwory Leszka Kułakowskiego, określanego przez krytyków mianem „wizjonera jazzu”, oraz programy tworzone przez dr Aleksandrę Tomaszewską, dra hab. Ireneusza Wojtczaka i mgra Jana Konopa, pod którego kierunkiem w 2025 roku Baltic Jazz Orchestra zdobyła Grand Prix oraz I nagrodę podczas 27. Ogólnopolskiego Big Band



fot. Aleksandra Szpawicz

Festiwalu w Nowym Tomyślu. Repertuar zespołu oprócz jazzu obejmuje także muzykę latyno-amerykańską, bluesową, bossa novę, funk, fusion, hip-hop oraz piosenki jazzowe do tekstów Zbigniewa Książka. Zespół regularnie współpracuje z wokalistami i zespołami wokalnymi specjalności wokalistyka jazzowa, co dodatkowo wzbogaca jego artystyczny profil. Baltic Jazz Orchestra ma w swoim dorobku cztery nagrania live: *Leszek Kułakowski Big-Band Akademii Muzycznej w Gdańsku – koncert monograficzny* (CD, 2011), *Sammy Nestico – koncert z okazji 90. urodzin artysty* (DVD, 2014), *Tribute to Sammy Nestico – koncert z okazji 91. urodzin artysty* (DVD, 2015), *Tribute to Sinatra – koncert poświęcony 100. rocznicy urodzin Franka Sinatry* (DVD, 2016).

aMuz WIND ORCHESTRA

aMuz WIND ORCHESTRA to orkiestra dęta Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, powołana do życia w roku akademickim 2024/2025. Zespół tworzą studenci klas instrumentów dętych drewnianych i blaszanych, którzy rozwijają swoje umiejętności wykonawcze poprzez pracę w dużym zespole orkiestrowym oraz realizację ambitnych projektów artystycznych. Orkiestra powstała z potrzeby poszerzenia oferty dydaktycznej Uczelni oraz stworzenia możliwości do zdobywania doświadczeń w zakresie wykonawstwa repertuaru przeznaczonego na orkiestrę dętą. Program zespołu obejmuje zarówno klasyczne kompozycje na tę formację, jak i aranżacje muzyki filmowej, rozrywkowej oraz dzieła współczesnych kompozytorów, w tym twórców związanych z aMuz.

Opiekunem artystycznym i dyrygentem zespołu jest prof. dr hab. Andrzej Wojciechowski. Pod jego kierunkiem aMuz Wind Orchestra aktywnie uczestniczy w życiu koncertowym Uczelni, realizuje projekty edukacyjne i popularyzatorskie oraz współtworzy wydarzenia artystyczne skierowane do szerokiego grona odbiorców. Orkiestra stanowi ważny element działalności artystycznej Akademii, wspierając wszechstronny rozwój studentów oraz promując nowoczesne oblicze muzyki wykonywanej przez orkiestrę dętą.

PRO MUSICA NOVA

Pro Musica Nova to międzywydziałowa orkiestra kameralna działająca od roku akademickiego 2014/2015. Tworzą ją studenci różnych wydziałów i specjalności – instrumentalistów, kompozytorzy i teoretycy – współpracujący w ramach otwartej platformy artystycznej, poświęconej muzyce współczesnej i eksperymentalnej. Zespół koncentruje się na wykonawstwie utworów XX i XXI wieku, w szczególności autorstwa studentów kierunku kompozycja. Orkiestra pełni funkcję edukacyjną i twórczą, umożliwia testowanie nowych brzmień, realizację prawykonań oraz udział w warsztatach instrumentoznawstwa praktycznego. Pod kierownictwem dra hab. Szymona Morusa zespół regularnie występuje w ramach koncertów uczelnianych i projektów poświęconych nowej muzyce, prezentując repertuar obejmujący zarówno dzieła kameralne, jak i większe formy z udziałem solistów i elektroniki. Pro Musica Nova to przestrzeń twórczego dialogu, artystycznej odwagi i nowoczesnej edukacji muzycznej.

SPLIT ORCHESTRA

Split ORCHESTRA (dawniej Pulsanti) to orkiestra akordeonowa Akademii Muzycznej w Gdańsku, skupiająca studentów i absolwentów klas akordeonu aMuz. Zespół działa pod kierownictwem artystycznym prof. dra hab. Pawła Zagańczyka – wybitnego akordeonisty i pedagoga, a jego dyrygentką jest mgr Sabrina Stachel, odpowiedzialna za kształtowanie charakterystycznego brzmienia i artystycznego wyrazu orkiestry. Tworzony przez uzdolnionych i wielokrotnie nagradzanych młodych muzyków zespół udowadnia, że kameralny skład może osiągać imponujące, niemal symfoniczne brzmienie. SPLIT ORCHESTRA prezentuje repertuar łączący muzykę współczesną, klasyczną, improwizację i tango, a jednym z głównych celów działalności orkiestry jest współpraca z kompozytorami młodego pokolenia, prawykonywanie nowych utworów oraz odkrywanie nowych możliwości brzmieniowych akordeonu. W repertuarze znajdują się dzieła napisane specjalnie dla zespołu, m.in. *Jubilato* Krzysztofa Naklickiego i *Enigma* Krzysztofa Falkowskiego, a także autorskie opracowania

kompozycji A. Pärtä, A. Piazzolli i A. Chaczaturiana, które w interpretacjach orkiestry zyskują nową głębię, ekspresję i kolorystykę. Orkiestra aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym aMuz oraz koncertuje na najważniejszych scenach Pomorza. Zespół występował m.in. w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Radiu Gdańsk, na Uniwersytecie Gdańskim oraz w przestrzeni Stoczni Gdańskiej w ramach cyklu „Stocznia Klasyczna”. Członkowie orkiestry to artyści, których muzyczne drogi spłoty się w Akademii Muzycznej w Gdańsku, tworząc formację będącą jedną z najbardziej oryginalnych wizytówek działalności artystycznej aMuz.

AKADEMICKI ZESPÓŁ INSTRUMENTÓW DĘTYCH DREWNIANYCH

Zespół powstał z inicjatywy prof. Józefa Raatza – doświadczonego kameralisty i wieloletniego kierownika Gdańskiego Oktetu Dętego. Początki działalności formacji sięgają lat dziewięćdziesiątych XX wieku, a od 2009 roku zespół funkcjonuje jako stała jednostka dydaktyczna w ramach zajęć prowadzonych w aMuz. Od roku 2017 opiekę artystyczną nad zespołem sprawuje dr Mirosław Pachowicz. Zajęcia mają istotne znaczenie dla kształtowania umiejętności studentów w zakresie współpracy zespołowej, interpretacji partii orkiestrowych oraz kameralistyki. Podstawowy skład obejmuje 8 instrumentów: 2 oboje, 2 klarnety, 2 rogi i 2 fagoty – czyli zestaw odpowiadający trzonowi sekcji dętej w orkiestrach kameralnych i symfonicznych. W zależności od repertuaru skład zespołu bywa poszerzany o inne instrumenty, takie jak flet, saksofon, a także instrumenty smyczkowe, np. wiolonczelę i kontrabas. Zespół wykonuje zarówno uznane dzieła literatury kameralnej, m.in. W.A. Mozarta, F. Krommera, Ch. Gounoda, A. Dvořáka, J. Raffa, jak i mniej znane, ale niezwykle ciekawe kompozycje, takie jak *Septet* op. 165 Ch. Koechlina, *Kwintet* na instrumenty dęte drewniane A. Panufnika czy *Słomkowy łańcuszek* W. Lutosławskiego – utwór na kwintet dęty i 2 sopran. Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Drewnianych regularnie uświetnia uroczystości uczelniane, wydarzenia odbywające się w ramach Polskiej Akademii Dzieci czy Międzynarodowych Dni Fagotu. Z powodzeniem występuje również poza murami aMuz, koncertując m.in. w Politechnice Gdańskiej,

fol. Aleksander Szpakowicz

Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Olsztynie, a także podczas cyklu koncertów *Muzyka Europy w kościele gdańskiej Polonii*.

AKADEMICKI ZESPÓŁ INSTRUMENTÓW DĘTYCH BLASZANYCH

Działa od 2015 roku. Tworzą go studenci wszystkich lat studiów, a kierownikiem artystycznym zespołu jest mgr Tadeusz Kassak – puzonista, aranżer, kompozytor i doświadczony kameralista. Zespół wykonuje różnorodny repertuar, obejmujący zarówno klasyczne dzieła muzyki instrumentalnej, m.in. J.S. Bacha, M.A. Charpentiera, G.F. Händla, P. Mascagniego, jak i opracowania utworów rozrywkowych, jazzowych, filmowych i popularnych. W programach koncertów pojawiają się m.in. przeboje ABBY, The Beatles, Queen, Skaldów, Czerwonych Gitar oraz piosenki z filmów animowanych, takich jak *Król lew*, *Kraina lodu* czy *Zaplątani*. Formacja rozwija umiejętności zespołowego muzykowania, prezentując bogactwo brzmień charakterystycznych dla instrumentów dętych blaszanych i łącząc edukację z atrakcyjną działalnością koncertową.

BALTIC CLARINET CAMERATA

Baltic Clarinet Camerata to wyjątkowy zespół klarnetowy założony w 2018 roku przez prof. dra hab. Grzegorza Wiczorka. Jest jednym z nielicznych tego typu zespołów w Polsce, ukazującym bogactwo brzmieniowe całej rodziny klarnetów – od najmniejszego klarnetu *Es* po majestatyczny klarnet basowy. Repertuar Cameraty obejmuje zarówno transkrypcje dzieł wielkich kompozytorów muzyki symfonicznej, jak i utwory inspirowane muzyką klezmerską oraz popularne standardy jazzowe. Zespół stale poszerza swoje możliwości wykonawcze, włączając do programów koncertowych nowe kompozycje pisane specjalnie na orkiestrę klarnetową. Podczas występów Baltic Clarinet Camerata zachwyca nie tylko barwą i pełnią brzmienia, ale także różnorodnością stylistyczną i precyzją wykonania. Opiekę artystyczną nad zespołem sprawuje obecnie prof. dr hab. Andrzej Wojciechowski.

GAUDIUM PER CANTO

Zespół żeński działający przy Katedrze Dyrygentury Chóralnej i Oratoryjno-Kantatowej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Powstał w 1995 roku z inicjatywy prof. Henryka Gostomskiego. Przez wiele lat jego dyrygentem była prof. dr hab. Anna Fiebig. W kolejnych latach zespół prowadzili dr Beata Śnieg i dr Błażej Połom, a od października 2025 roku kierownictwo artystyczne sprawuje dr hab. Michał Kozorys. Chór tworzą przede wszystkim studentki specjalności edukacja muzyczna, rytmika oraz dyrygentura chóralna. Nazwa zespołu – Gaudium per Canto („radość przez śpiew”) – odzwierciedla jego charakter i ideę wspólnego muzykowania. Zespół aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym Akademii, występując podczas koncertów, uroczystości akademickich, warsztatów i projektów edukacyjnych. Współpracuje również z orkiestrą akademicką oraz chórami Pomorza. Repertuar chóru obejmuje muzykę różnych epok – od średniowiecza po współczesność. Systematyczna działalność artystyczna zaowocowała licznymi sukcesami, wśród których znajdują się m.in. Grand Prix Festiwalu Pieśni o Morzu w Wejherowie (2000), Grand Prix oraz Nagroda za najlepsze wykonanie utworu kompozytora łódzkiego podczas XII Łódzkiego Festiwalu Chóralnego Cantio Lodzianis (2009) oraz Grand Prix w kategorii chórów świeckich podczas Ogólnopolskiego Konkursu Ars Liturgica w Gnieźnie (2012). Zespół uczestniczył również w prestiżowych projektach fonograficznych Akademii. W 2013 roku wziął udział w nagraniu albumu *Wojciech Kilar: Angelus, Exodus, Victoria* (DUX), nagrodzonego Fryderykiem 2014, a w 2018 roku współtworzył nagranie opery *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki (DUX), nominowane do Nagrody Akademii Fonograficznej Fryderyk 2019.

Gaudium per Canto pozostaje ważnym elementem działalności artystycznej i dydaktycznej aMuz, prezentując wysoki poziom chóralistyki oraz rozwijając umiejętności przyszłych dyrygentów, pedagogów i animatorów kultury muzycznej.

SCHOLA CANTORUM

Studencki zespół wokalny działający przy Katedrze Muzyki Kościelnej. Specjalizuje się w wykonawstwie muzyki wokalne i wokalo-instrumentalnej dawnych epok, ze szczególnym uwzględnieniem semiologicznej interpretacji chorału gregoriańskiego. Zespół prezentuje swoje programy zarówno podczas liturgii, jak i koncertów-misteriów w kościołach Gdańska i regionu. Ma na koncie liczne sukcesy festiwalowe w kraju i za granicą. Zespół pod kierunkiem dra hab. Sławomira Bronka łączy wysoką jakość wykonawczą z liturgiczną głębią i historyczną świadomością interpretacji.

JAZZOWE ZESPOŁY WOKALNE

działają w ramach zajęć dydaktycznych specjalności wokalistyka jazzowa. Tworzą je studenci studiów licencjackich oraz magisterskich. Formacje specjalizują się w wykonawstwie muzyki jazzowej i rozrywkowej – zarówno a cappella, jak i z akompaniamentem fortepianu, sekcji rytmicznej lub big-bandu. Repertuar zespołów obejmuje standardy jazzowe, muzykę gospel, spirituals oraz utwory z kręgu popu i musicalu. Pod kierunkiem dr hab. Małgorzaty Kuchtyk zespoły łączą rozwój umiejętności wokalnych z aktywną obecnością sceniczną, stając się ważną częścią życia artystycznego aMuz. Na swoim koncie mają szereg nagród i wyróżnień, m. in. Złoty Dyplom na VIII Międzynarodowym Festiwalu i Konkursie Chóralnym „Canco Mediterranea” Barcelona, Lloret de Mar dla Zespołu 5/6 (2018), Złoty Dyplom Level VII (najwyższa punktacja festiwalu) oraz zwycięstwo w kategorii Pop and Jazz na VII Międzynarodowym Konkursie i Festiwalu PER MUSICAM AD ASTRA w Toruniu dla Zespołu 5/6 (2019), Grand Prix, Złoty Dyplom oraz I miejsce w konkursie „a vista” na V Ogólnopolskim Festiwalu Współczesnej Muzyki Chóralnej Music Everywhere dla Zespołu 5/6 (2019).



fol. Maciej Rybicki

TUZIN

TUZIN to zespół wokalny działający przy Katedrze Dyrygentury Chóralnej i Oratoryjno-Kantatowej. Tworzą go studenci różnych wydziałów i specjalności, których połączyła pasja do śpiewu zespołowego oraz otwartość na muzyczne eksperymenty i różnorodność stylistyczną. Nazwa „TUZIN” symbolicznie odnosi się do idei zespołowości – wielu głosów współbrzmiących we wspólnym artystycznym celu. Repertuar zespołu obejmuje utwory kompozytorów dawnych, romantycznych i współczesnych, a także kompozycje z pogranicza muzyki etnicznej, jazzu i improwizacji. Zespół chętnie podejmuje wyzwania wykonawcze, sięgając po dzieła o bogatej paletce brzmień i emocji, dbając jednocześnie o ich artystyczny przekaz, interpretacyjną spójność i kontakt z odbiorcą. TUZIN prowadzony jest przez dr hab. Annę Borkowską – dyrygentkę, pedagogkę i chórmistrzynię, która z pasją i wrażliwością kształtuje brzmienie zespołu oraz wspiera młodych wokalistów w ich artystycznym rozwoju. TUZIN to formacja, w której szczególną rolę odgrywa wrażliwość brzmieniowa oraz radość płynąca z odkrywania muzyki chóralnej jako przestrzeni swobodnej, otwartej i żywej.

GDAŃSK CHAMBER CHOIR

Chór Kameralny Akademii Muzycznej w Gdańsku, utworzony w 2026 roku jako elitarny zespół skupiający najbardziej utalentowanych studentów Uczelni. Powstał z potrzeby realizacji ambitnych projektów artystycznych wymagających najwyższej precyzji wykonawczej, muzycznej wrażliwości oraz kameralnego brzmienia. Zespół specjalizuje się w wykonawstwie muzyki a cappella, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru współczesnego, muzyki dawnej oraz dzieł kompozytorów polskich. Istotnym obszarem działalności chóru są także prawykonania utworów twórców związanych z aMuz oraz współpraca z młodymi kompozytorami i dyrygentami. Funkcję kierownika artystycznego i dyrygenta zespołu pełni dr hab. Błażej Połom, pedagog, ceniony dyrygent chóralny i animator życia muzycznego. Pod jego kierunkiem zespół rozwija swoją tożsamość artystyczną, realizując projekty łączące wysoki poziom wykonawczy z otwartością na nowe idee

interpretacyjne i repertuarowe. Poprzez działalność koncertową, udział w festiwalach, konkursach i projektach międzynarodowych zespół realizuje misję Akademii polegającą na kształceniu świadomych, kreatywnych i odpowiedzialnych artystów, gotowych do aktywnego współtworzenia współczesnej kultury muzycznej.

MONIUSZKO ACADEMY CHOIR

Międzywydziałowy chór Akademii Muzycznej w Gdańsku, reaktywowany w roku akademickim 2026/2027 po latach przerwy. Zespół tworzą studenci wszystkich wydziałów Uczelni, kontynuując tradycję wspólnego śpiewania, która przez wiele lat stanowiła ważny element życia akademickiego aMuz. Moniuszko Academy Choir realizuje swoją misję poprzez promowanie aktywnego uczestnictwa w kulturze muzycznej oraz rozwijanie kompetencji artystycznych młodych muzyków. Działalność zespołu wspiera proces kształcenia studentów, umożliwiając zdobywanie doświadczeń w zakresie zespołowego wykonawstwa chóralnego oraz udział w projektach artystycznych realizowanych przez Uczelnię. Repertuar zespołu obejmuje zarówno dzieła a cappella, jak i wielkie formy wokalno-instrumentalne różnych epok. Szczególne miejsce zajmują utwory polskich kompozytorów oraz dzieła twórców związanych z Akademią. Moniuszko Academy Choir uczestniczy w uroczystościach akademickich, koncertach okolicznościowych, wydarzeniach artystycznych oraz projektach realizowanych we współpracy z partnerami zewnętrznymi. Działalność zespołu stanowi ważny element życia artystycznego Uczelni, integrując społeczność akademicką wokół idei wspólnego muzykowania i twórczej współpracy.



fol. Aleksander Szpakowicz



Cykle koncertowe

GdańskaMuza

To wyjątkowy cykl koncertowy, który narodził się z potrzeby obecności muzyki tam, gdzie jest ona najbardziej potrzebna – w domach opieki, szpitalach, hospicjach, centrach integracyjnych i przestrzeniach społecznej izolacji. Koncerty odbywają się w miejscach niedostępnych dla szerokiej publiczności, a ich celem jest zarówno artystyczna ekspresja, jak też tworzenie relacji i obecność. Wykonawcami są studenci i pedagodzy aMuz, a repertuar często jest specjalnie dopasowany do charakteru miejsca i odbiorców. GdańskaMuza staje się nie tylko formą edukacji i praktyki scenicznej, ale także realną misją społeczną Uczelni.

PomorskaMuza

To projekt koncertowy rozszerzony na cały region Pomorza. Uczelnia współpracuje z ośrodkami kultury, szkołami, samorządami oraz instytucjami edukacyjnymi w miastach i wsiach województwa pomorskiego, gdzie organizuje koncerty i spotkania muzyczne. Celem projektu jest wyrównywanie szans dostępu do kultury wysokiej oraz wspieranie lokalnych społeczności w budowaniu muzycznej wrażliwości. PomorskaMuza to nie tylko występy, ale też warsztaty, prelekcje i spotkania edukacyjne, dające młodym artystom okazję do rozwoju, a mieszkańcom Pomorza – możliwość obcowania z żywą muzyką.

aMuz W RADIU GDAŃSK

To efekt współpracy Akademii z regionalną rozgłośnią radiową i zarazem platforma prezentacji dorobku artystycznego studentów, pedagogów oraz zaproszonych gości. W ramach cyklu odbywają się koncerty transmitowane na żywo lub rejestrowane w Studiu Koncertowym im. Janusza Hajduna w Radiu Gdańsk. Są to zarówno recitale solowe, jak i występy zespołów kameralnych i wokalnych. Inicjatywa promuje młodych artystów w przestrzeni medialnej i pozwala szerokiemu gronu odbiorców zapoznać się z działalnością artystyczną aMuz. Każde wydarzenie opatrzone jest komentarzem i rozmową z artystami, dzięki czemu przybliża także proces twórczy i źródła inspiracji wykonawców.

aMuz W OPERZE

To prezentacje artystyczne, spektakle, koncerty i projekty muzyczno-teatralne realizowane przez studentów Katedry Wokalistyki oraz instrumentalistów aMuz w kooperacji z Operą Bałtycką w Gdańsku – jedną z najważniejszych instytucji operowych w północnej Polsce. Współpraca ta tworzy dla studentów unikalną szansę kontaktu ze światem profesjonalnego teatru muzycznego, jest miejscem debiutów, eksperymentów i wzajemnej inspiracji.

KAMERALNE ŚRODY: DŹWIĘKI aMuz W FILHARMONII

To wspólny projekt Akademii i Polskiej Filharmonii *Sinfonia Baltica* im. W. Kilara w Słupsku. Koncerty mają na celu prezentację studentów i zespołów kameralnych aMuz w profesjonalnej przestrzeni filharmonicznej oraz integrację środowiska akademickiego z lokalnym środowiskiem kulturalnym. To także okazja do wzbogacenia programu koncertowego Filharmonii. Wydarzenia odbywają się raz w miesiącu, a każde z nich jest okazją do spotkania doświadczenia ze świeżością, kunsztu z pasją. Cykl wspiera młodych muzyków w budowaniu scenicznej dojrzałości i wkraczaniu w zawodowy świat muzyki.

MUZYKA NA ZAMKU

To koncerty współorganizowane przez aMuz i Muzeum Zachodniokaszubskie w niezwyklej scenerii bytowskiego Zamku Krzyżackiego – miejscu o bogatej historii, które od wieków wpisane jest w kulturowy krajobraz Pomorza. Na zamkowej scenie prezentują się artyści związani z aMuz, a także goście reprezentujący pomorskie środowisko muzyczne. Koncerty ukazują piękno muzyki kameralnej w różnych odsłonach, a ich celem jest upowszechnianie kultury wysokiej oraz budowanie międzypokoleniowego dialogu poprzez wspólne przeżywanie sztuki. Muzyka na Zamku to także przykład owocnej współpracy między instytucjami kultury, edukacji i samorządu, wpisującej się w ideę ożywiania dziedzictwa regionu.

AKADEMIA W PAŁACU

To wyjątkowe koncerty realizowane we współpracy aMuz z Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej. W historycznych wnętrzach pałacu rozbrzmiewa muzyka z różnych epok, wykonywana przez studentów, pedagogów i zespoły artystyczne aMuz. Celem projektu jest nie tylko promocja młodych talentów i dorobku artystycznego Uczelni, lecz także jej udział w życiu kulturalnym regionu. Akademia w Pałacu stanowi przykład harmonijnej współpracy uczelni artystycznej z instytucją kultury, otwierającej pałacowe sale dla publiczności i tworzącej pomost między tradycją a współczesną edukacją muzyczną.

MŁODE TALENTY W aMuz

Wyjątkowa inicjatywa, której celem jest odkrywanie i prezentacja najbardziej utalentowanych uczniów szkół muzycznych I i II stopnia z całego województwa pomorskiego. Projekt daje młodym wykonawcom możliwość występu na profesjonalnej scenie Auli aMuz, w warunkach sprzyjających rozwojowi estradowemu. Koncerty są okazją do integracji środowisk pedagogicznych i inspirującej wymiany doświadczeń między uczniami, nauczycielami i przedstawicielami Uczelni. Młode Talenty w aMuz na trwałe wpisały się w kalendarz artystyczny Akademii, stając się ważnym wyrazem misji wspierania edukacji muzycznej oraz integracji szkolnictwa artystycznego różnych szczebli.

CZWARTKI Z aMuz

To jeden z najbardziej rozpoznawalnych cykli koncertowych Akademii. W wybrane czwartkowe wieczory prezentują się pedagodzy z poszczególnych katedr Uczelni. Każdy koncert ukazuje dorobek artystyczny wykładowców oraz repertuarową i stylistyczną różnorodność, jaką rozwijają w swojej działalności scenicznej i dydaktycznej. W programie znajdują się zarówno występy solowe, jak i kameralne, często obejmujące rzadziej wykonywane dzieła muzyki klasycznej, współczesnej oraz utwory autorskie. Czwartki z aMuz stanowią ważny element życia artystycznego Uczelni, dając możliwość spotkania z mistrzostwem, świadectwem twórczej aktywności kadry pedagogicznej oraz wyrazem jej wkładu w rozwój kultury muzycznej regionu i kraju.





PAMIĘTAM JAK DZIŚ

To wyjątkowe spotkania, poświęcone wybitnym postaciom życia artystycznego i pedagogicznego związanym z aMuz. Każde wydarzenie stanowi wiarygodny portret jednego z profesorów – zarysowany poprzez osobiste wspomnienia, opowieści, anegdoty oraz rozmowy z zaproszonymi gośćmi. Integralną częścią wieczoru jest muzyka wykonywana na żywo przez studentów, absolwentów i pedagogów. Spotkania te są wyrazem uznania, wdzięczności i pamięci oraz spojrzeniem w przeszłość, by uhonorować tych, dzięki którym aMuz zyskała swoją tożsamość.

OBSERWATORIUM MUZYCZNE

Spotkania i dyskusje poświęcone współczesnym zjawiskom w kulturze muzycznej, organizowane na styku teorii, praktyki artystycznej i rzeczywistości medialnej. Stanowią one platformę refleksji i wymiany doświadczeń z udziałem wybitnych gości – artystów, menedżerów, producentów i badaczy. Poruszane są aktualne tematy, związane z funkcjonowaniem muzyki w przestrzeni społecznej, edukacyjnej i rynkowej, inspirując do świadomego i krytycznego uczestnictwa w świecie sztuki.

aMuz BONUS

To autoprezentacje wybitnych i wszechstronnych osobistości ze świata kompozycji i dyrygentury, ze szczególnym uwzględnieniem twórców związanych z polską sceną muzyczną, którzy z powodzeniem budują swoją pozycję także na arenie międzynarodowej. Zaproszeni artyści dzielą się swoimi doświadczeniami, refleksjami, drogą twórczą i indywidualnym spojrzeniem na współczesną kulturę muzyczną. To opowieści o pasji, odwadze, wyborach artystycznych i codzienności pracy kompozytora czy dyrygenta, zarówno w kraju, jak i poza jego granicami. Spotkania inspirują młodych twórców i wykonawców, poszerzają horyzonty i budują mosty między środowiskami – uczelnią, sceną, studiem i światem.

WIECZORY PIANISTYCZNE

Prestiżowy cykl organizowany przez Katedrę Fortepianu, w ramach którego odbywają się recitale pedagogów katedry i występy wyróżniających się studentów. Dzięki tej szczególnej inicjatywie młodzi adepci sztuki pianistycznej mają możliwość obserwowania na żywo występów swoich mistrzów. Koncerty te są okazją do scenicznej prezentacji repertuaru solowego lub kameralnego, sprzyjają budowaniu tożsamości artystycznej pianistów i wspierają indywidualny rozwój estradowy studentów.

VIOLIN & VIOLA STUDENT FORUM

Cykl prezentuje dorobek studentów specjalności skrzypce i altówka Katedry Instrumentów Smyczkowych. Forum daje możliwość wymiany doświadczeń i prezentacji indywidualnych osobowości, a jednocześnie pełni ważną rolę w edukacji scenicznej oraz muzycznym dojrzewaniu studentów. Każde wydarzenie ukazuje różnorodność podejść interpretacyjnych, muzykalność oraz zaangażowanie wykonawców. To nie tylko seria koncertów, ale także sposób budowania wspólnoty – środowiska, w którym współpraca, inspiracja i artystyczna wrażliwość stają się fundamentem rozwoju.

W KRAINIE ŁABĘDZIA I SŁONIA

To inicjatywa artystyczna studentów specjalności wiolonczela i kontrabas Katedry Instrumentów Smyczkowych, mająca na celu ukazanie bogactwa brzmień instrumentów smyczkowych niskich – ich głębi, subtelności i siły wyrazu. Podczas koncertów studenci prezentują się zarówno w repertuarze solowym, jak i kameralnym. To niezwykle świat dźwięków, w którym „łabędzi śpiew” spotyka się z majestatem i potęgą „słonia”.

DĘTE ŚRODY

Organizowane są przez Katedrę Instrumentów Dętych i Perkusji. To prezentacje studentów i pedagogów, obejmujące szerokie spektrum stylów i gatunków muzycznych. Na scenie występują soliści, duety, tria, kwartety oraz większe formacje instrumentów dętych drewnianych i blaszanych lub perkusyjnych. Koncerty ukazują bogactwo brzmieniowe tych instrumentów

i ich wyjątkową rolę, zarówno w muzyce klasycznej, jak i rozrywkowej. Często mają charakter tematyczny lub projektowy i wówczas mogą stać się platformą współpracy międzywydziałowej.

KAMERALISTYKA CZAS START!

Cykl Katedry Kameralistyki skoncentrowany na zespołach kameralnych tworzonych przez studentów aMuz. Powstał z myślą o wspieraniu artystycznej samodzielności studentów i aktywnej prezentacji rezultatów zajęć zespołu kameralnego. Program koncertów cechuje różnorodność składów instrumentalnych, repertuaru i estetyk wykonawczych. To miejsce debiutów zespołów, realizacji projektów zespołowych oraz eksperymentów repertuarowych. Kameralistyka staje się polem dialogu artystycznego, rozwoju komunikacji scenicznej i wrażliwości muzycznej.

ESTRADA STUDENCKA KATEDRY ORGANÓW, KLAWESYNU, AKORDEONU, GITARY, HARFY I INSTRUMENTÓW HISTORYCZNYCH

Koncerty z tego cyklu prezentują artystyczne dokonania studentów jednej z najbardziej zróżnicowanych i barwnych katedr aMuz. W programie znajdują się utwory solowe i kameralne, obejmujące szerokie spektrum stylistyczne: od muzyki dawnej, poprzez klasykę, aż po repertuar współczesny i autorskie aranżacje. Estrada studencka to nie tylko forma przedstawienia nabytych umiejętności, lecz także obszar eksperymentu, twórczych poszukiwań i dialogu między tradycją a współczesnością.

AKADEMIA IMPROWIZACJI DLA ORGANISTÓW

To wydarzenia edukacyjne, poświęcone sztuce improwizacji organowej, łączące warsztaty, wykłady i koncerty. Każda edycja gromadzi wybitnych pedagogów i improwizatorów, stając się ważnym punktem odniesienia dla środowiska muzyki organowej w Polsce. Cykl promuje kreatywność, spontaniczność i pogłębioną refleksję nad rolą improwizacji w praktyce liturgicznej i koncertowej.

Cykle koncertowe

GDAŃSKIE DNI WOKALISTYKI MUSICA VOCALE

Festiwal celebrujący muzykę, w której główną rolę odgrywa ludzki głos. W programie wydarzenia znajdują się liczne koncerty tematyczne, organizowane przez Wydział Wokalno-Aktorski we współpracy z katedrami Akademii Muzycznej w Gdańsku. Festiwal obejmuje także wydarzenia upamiętniające wybitnych pedagogów związanych z Uczelnią, kursy mistrzowskie oraz wykłady towarzyszące Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Artystycznej.

BLIŻEJ MUSICALU – INSPIRUJĄCE SPOTKANIA

Są to wydarzenia, rozmowy i prezentacje realizowane przez Koło Artystyczno-Naukowe Next to Musical. Spotkania obejmują m.in. warsztaty, rozmowy z twórcami, prezentacje fragmentów spektakli oraz refleksje nad historią i współczesnością gatunku. To miejsce dla studentów i pasjonatów teatru muzycznego, którzy chcą zgłębiać tajniki musicalu zarówno od strony wykonawczej, jak i teoretycznej, dzieląc się doświadczeniem, inspiracją i sceniczną energią.

DYRYGENCKIE DEBIUTY

To pierwsze publiczne wystąpienia studentów specjalności dyrygentura chóralna. Wydarzenia te stanowią istotny etap w kształceniu przyszłych dyrygentów, pozwalając im skonfrontować się z rzeczywistością estradową. Ideą cyklu jest stworzenie warunków dla praktycznego doświadczenia pracy z zespołem wokalnym oraz kształtowania postawy artystycznego lidera. Prowadząc chór, studenci mają okazję zmierzyć się z odpowiedzialnością, treścią, potrzebą wyrazistości interpretacyjnej i budowaniem kontaktu z zespołem. Koncerty te ukazują różnorodność osobowości dyrygenckich, indywidualne podejście do muzyki chóralnej oraz rozwój warsztatu młodych artystów.

POLSKA AKADEMIA DZIECI

Wyjątkowa inicjatywa popularyzująca wiedzę o muzyce wśród najmłodszych. To seria spotkań, podczas których dzieci uczestniczą w wykładach i koncertach

przygotowanych przez studentów oraz pedagogów, poznając instrumenty, kompozytorów, historię muzyki i tajniki pracy artysty. Projekt ma wymiar edukacyjny i społeczny: dzieci nie tylko słuchają, ale także zadają pytania i dzielą się własnymi refleksjami. To forma inwestycji w przyszłych świadomych odbiorców kultury i pasjonatów muzyki.

ESTRADA JAZZU

Koncerty przedstawiające twórczość studentów i pedagogów Katedry Jazzu i Muzyki Estradowej. To przestrzeń otwarta na różnorodność stylistyczną, autorskie projekty, świeże interpretacje standardów oraz śmiałe improwizacje. Każde wydarzenie to spotkanie z indywidualnym językiem muzycznym młodych wykonawców i ich autentyczną ekspresją. Na estradzie pojawiają się zespoły instrumentalne i wokalne, a także soliści, których występy stanowią barwną panoramę współczesnej sceny jazzowej.

JA(Z)ZAŚPIEWAM

W koncertach z tego cyklu pierwszoplanową rolę odgrywa głos – swobodny, ekspresyjny, zanurzony w estetyce jazzu i muzyki rozrywkowej. Studenci kierunku jazz i muzyka estradowa prezentują efekty swojej pracy oraz nieustannego rozwijania umiejętności interpretacyjnych, improwizacyjnych oraz scenicznych. Przedstawiany repertuar obejmuje klasykę jazzu wokalnego, utwory w stylistyce fusion, soul, funk oraz autorskie aranżacje i kompozycje. Wydarzenia ukazują różnorodność muzycznych osobowości młodych wokalistów, a także kreatywność aranżacyjną zespołów instrumentalnych, z którymi współpracują.

JA – ARTYSTA NA SCENIE

Jest to seria interdyscyplinarnych wykładów organizowanych przez Międzywydziałową Katedrę Akompaniamentu. W centrum tych spotkań znajduje się człowiek – jego ciało, emocje, motywacje i sposoby radzenia sobie ze stresem. To przestrzeń dialogu pomiędzy światem sztuki, sportu i medycyny, która pozwala spojrzeć na występowanie przed publicznością z wielu perspektyw. Formuła każdego wydarzenia zakłada otwartą rozmowę, wymianę doświadczeń i inspirującą refleksję. Cykl rozwija świadomość

psychofizyczną młodych artystów i poszerza kontekst ich zawodowej tożsamości.

FORTEPIAN NIE TYLKO SOLO

Wykłady, prezentacje i rozmowy poświęcone wielowymiarowej roli pianisty: solisty, akompaniatora, partnera kameralnego, interpretatora dzieł stworzonych we współpracy z innymi wykonawcami. Spotkania prowadzone przez uznanych pedagogów i artystów – w tym także zaproszonych gości – oferują uczestnikom możliwość pogłębienia wiedzy z zakresu praktyki wykonawczej, stylistyki, współczesnych trendów w muzyce kameralnej oraz technik wspólnego muzykowania. Istotną część cyklu stanowi także refleksja nad rolą pianisty w procesie dydaktycznym i twórczym. Inicjatywa służy integracji środowiska oraz rozwijaniu wszechstronnych kompetencji pianistycznych.

DUOWTORKI

Są to koncerty prezentujące artystyczną współpracę pianistów z instrumentalistami i wokalistami – studentami aMuz. Wydarzenia te, organizowane przez Międzywydziałową Katedrę Akompaniamentu, ukazują różnorodność duetowej muzyki kameralnej, w której fortepian pełni rolę partnera aktywnie współtworzącego brzmienie i interpretację. W programach znajdują się dzieła z różnych epok i stylów: od utworów klasycznych po muzykę XX i XXI wieku. Duowtorki to przestrzeń rozwijania wrażliwości i umiejętności współpracy scenicznej oraz głębokiego porozumienia pomiędzy dźwiękiem instrumentu czy głosem a pianistyczną frazą.

AUDYCJE SZKOLNE

To cykl muzycznych spotkań edukacyjnych organizowanych przez aMuz z myślą o najmłodszych odbiorcach kultury. Każde spotkanie przygotowywane jest przez studentów, którzy w praktyce rozwijają swoje kompetencje pedagogiczne i artystyczne, ucząc się budowania relacji z młodym odbiorcą. Audycje mają charakter interaktywny – dzieci nie są jedynie słuchaczami, lecz współtwórcami wydarzenia. Dzięki różnorodnym zadaniom muzycznym, ruchowym i słuchowym odkrywają bogactwo świata dźwięków



oraz rozwijają swoją wyobraźnię i wrażliwość estetyczną. Projekt od lat stanowi ważny element działalności edukacyjnej Uczelni oraz przestrzeń praktycznego kształcenia przyszłych nauczycieli muzyki.

STUDENCI – UCZNIOM

To jeden z najdłużej realizowanych projektów edukacyjno-artystycznych aMuz. Jego ideą jest budowanie mostu pomiędzy środowiskiem akademickim a szkołami regionu poprzez prezentację muzyki w atrakcyjnej, przystępnej i angażującej młodego odbiorcę formie. Koncerty przygotowywane przez studentów łączą walory edukacyjne z radością wspólnego muzykowania. W programie nie brakuje elementów interaktywnych oraz działań zachęcających dzieci i młodzież do aktywnego uczestnictwa w kulturze. Celem cyklu jest nie tylko promocja muzyki klasycznej, lecz także budowanie wrażliwości kolejnych pokoleń odbiorców sztuki.

MÓJ TEATR MUZYCZNY

Wyjątkowy projekt edukacyjno-artystyczny, w którym muzyka, słowo, ruch i teatr tworzą spójną opowieść skierowaną do najmłodszych odbiorców. Inspiracją dla kolejnych przedstawień stają się znane legendy, baśnie i opowieści literackie, które dzięki twórczej interpretacji studentów zyskują nowy, sceniczny wymiar. Projekt rozwija wyobraźnię dzieci oraz wprowadza je w świat sztuki poprzez bezpośredni kontakt z żywym teatrem muzycznym. Jednocześnie stanowi ważny element kształcenia przyszłych nauczycieli muzyki, umożliwiając zdobywanie doświadczeń w zakresie pracy zespołowej, animacji kultury oraz tworzenia wydarzeń artystycznych dla najmłodszych.

W DRODZE DO DOKTORATU

Jest to cykl koncertów prezentujących działalność artystyczną uczestników Szkoły Doktorskiej aMuz. Wydarzenia te są okazją do prezentacji efektów ich indywidualnych poszukiwań twórczych, wykonawczych i badawczych. W programach koncertów odnaleźć można zarówno arcydzieła muzyki różnych epok, jak i utwory współczesne, kompozycje autorskie oraz projekty o charakterze eksperymentalnym. Każde wydarzenie odzwierciedla osobowość artystyczną

wykonawców, ich zainteresowania oraz kierunki rozwoju podejmowane w ramach kształcenia doktorskiego. Cykl ukazuje proces dojrzewania artystycznego przyszłych doktorów sztuki, dla których działalność koncertowa stanowi integralny element pracy badawczej i twórczej.

aMuz STRINGS STUDENT FORUM SERIES

Prezentuje dorobek studentów Katedry Instrumentów Smyczkowych, kształcących się pod kierunkiem wybitnych pedagogów Akademii Muzycznej w Gdańsku. Forum pełni ważną rolę w edukacji scenicznej oraz muzycznym dojrzewaniu studentów. Każde wydarzenie ukazuje różnorodność interpretacji dzieł należących zarówno do klasycznego kanonu literatury muzycznej, jak i utworów współczesnych. To nie tylko seria koncertów, ale również miejsce budowania wspólnoty artystycznej, w której inspiracja i muzyczna wrażliwość stają się fundamentem rozwoju młodych instrumentalistów.

VIOLINARIUM

To cykl wydarzeń artystycznych i edukacyjnych poświęconych sztuce gry skrzypcowej, organizowany przez Katedrę Instrumentów Smyczkowych Akademii Muzycznej w Gdańsku. Projekt łączy koncerty, kursy mistrzowskie, warsztaty i spotkania z wybitnymi artystami oraz pedagogami. Każda edycja jest okazją do prezentacji różnorodnych tradycji wykonawczych, pogłębiania wiedzy o literaturze skrzypcowej oraz rozwijania umiejętności artystycznych pod kierunkiem uznanych mistrzów. Violinarium promuje ideę nieustannego doskonalenia warsztatu oraz twórczych poszukiwań muzycznej tożsamości.

Aktualne daty oraz szczegóły wszystkich wydarzeń cyklicznych dostępne są na stronie: amuz.gda.pl/wydarzenia

Cykle koncertowe



Kalendarium wydarzeń artystycznych
i artystyczno-naukowych
Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

1 października 2026 – 30 września 2027

Kalendarium



3.10.2026 | SOBOTA | GODZ. 19:00

CENTRUM ŚWIĘTEGO JANA W GDAŃSKU (UL. ŚWIĘTOJAŃSKA 50)

**ŚRODOWISKOWA INAUGURACJA ROKU
AKADEMICKIEGO
SOUND & SPACE | IMPULS KOLORU**

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku oraz Nadbałtyckie Centrum Kultury zapraszają na wyjątkowe wydarzenie inaugurujące rok akademicki 2026/2027 środowisk artystycznych Gdańska. *Sound & Space | Impuls koloru* to interdyscyplinarne widowisko, w którym muzyka, sztuki wizualne, ruch sceniczny i światło tworzą wspólną opowieść, nawiązującą do twórczości najwybitniejszych przedstawicieli polskiego koloryzmu.

Inspiracją dla projektu stały się dzieła Władysława Jackiewicza, Kazimierza „Kachu” Ostrowskiego, Teresy Pągowskiej, Hugona Laseckiego, Marii Targońskiej i Marka Modela. Ich malarstwo, pełne emocji, światła i ekspresji, zostanie przełożone na język dźwięku, ruchu i obrazu. Publiczność stanie się uczestnikiem wielowymiarowego doświadczenia artystycznego, w którym granice pomiędzy koncertem, spektaklem i wystawą zostaną świadomie zatarte.

Warstwę muzyczną wydarzenia współtworzyć będą Camerata Gedania – Orkiestra Kameralna aMuz pod

dyrekcją Andrzeja Kacprzaka oraz zespół jazzowy pod kierunkiem Sławka Jaskułke. Choreografie przygotuje zespół rytmiki pod kierunkiem Beaty Oryl, natomiast za stronę wizualną odpowiadać będą pedagodzy i studenci Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku pod kierunkiem Filipa Ignatowicza.

Sound & Space | Impuls Koloru stanie się symbolem współpracy pomiędzy uczelniami artystycznymi i instytucjami kultury oraz jednym z najważniejszych wydarzeń inaugurujących nowy rok akademicki na Pomorzu.

KOORDYNATOR:

dr hab. Andrzej Kacprzak

ORGANIZATORZY:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku



foto. Maciej Rybicki

6.10.2026 | WTOREK | GODZ. 9:00

KOŚCIÓŁ ŚWIĘTEJ BARBARY W GDAŃSKU (UL. DŁUGIE OGRODY 19)

UROCZYSTA MSZA ŚWIĘTA INAUGURUJĄCA ROK AKADEMICKI 2026/2027

Uroczysta Msza Święta inaugurująca rok akademicki 2026/2027 stanowi ważny element tradycji Akademii Muzycznej w Gdańsku. W Kościele Świętej Barbary społeczność akademicka wspólnie rozpocznie kolejny rok pracy artystycznej, dydaktycznej i naukowej.

Liturgii towarzyszyć będzie oprawa muzyczna przygotowana przez zespoły i pedagogów aMuz, podkreślająca szczególnie charakter uroczystości oraz wielowiekowe związki muzyki z kulturą duchową Europy.

OPRAWA MUZYCZNA MSZY ŚWIĘTEJ:

Schola Cantorum aMuz
dr hab. Sławomir Bronk – przygotowanie zespołu, kierownictwo artystyczne
Chór Wydziału III „Harmonia Vocale”
Pedagogzy Wydziału II i III
prof. dr hab. Bogusław Grabowski – organy, akompaniament liturgiczny, kierownictwo muzyczne

KOORDYNATOR:

dr hab. Sławomir Bronk

ORGANIZATORZY:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
Parafia Świętej Barbary w Gdańsku

6.10.2026 | WTOREK | GODZ. 12:00

SALA KONCERTOWA AMUZ

INAUGURACJA ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku zaprasza na uroczystą inaugurację roku akademickiego 2026/2027 – jedno z najważniejszych wydarzeń w życiu społeczności akademickiej Uczelni.

Podczas uroczystości odbędzie się immatrykulacja studentów rozpoczynających naukę w aMuz, wręczenie nagród i wyróżnień oraz prezentacja głównych kierunków rozwoju Uczelni. Wydarzenie będzie okazją do podsumowania dotychczasowych osiągnięć oraz przedstawienia planów związanych z nowym rokiem działalności artystycznej, naukowej i dydaktycznej.

Szczególnym punktem inauguracji będzie wykład Sławomira Zubrzyckiego poświęcony violi *organista* – niezwyklej instrumentowi inspirowanemu projektami Leonarda da Vinci.

Oprawę muzyczną uroczystości zapewnią Chór Kameralny Wydziału III „Harmonia Vocale” pod dyktacją prof. dra hab. Przemysława Stanisławskiego oraz zespół instrumentów dętych pod kierunkiem dra Kamila Kruczkowskiego.

KOORDYNATOR:

dr hab. Andrzej Kacprzak

ORGANIZATOR:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku



foto. Karol Makurat



fol. Liubou Tsudzila

8.10.2026 | CZWARTEK | GODZ. 16:00

BAZYLICA ŚWIĘTEJ BRYGIDY W GDAŃSKU (UL. PROFESORSKA 17)

ORGANY WSPÓŁCZESNOŚCI

Koncert *Organy współczesności* będzie wyjątkową okazją do zaprezentowania dorobku artystycznego oraz umiejętności wykonawczych studentów klas organów prowadzonych przez prof. dra hab. Romana Peruckiego, dr hab. Hannę Dys oraz dra hab. Macieja Zakrzewskiego. W programie znajdą się utwory ukazujące różnorodność stylistyczną współczesnej literatury organowej, a także efekty pracy artystycznej realizowanej w aMuz.

Szczególnym punktem koncertu będą premierowe wykonania kompozycji studentów klasy kompozycji prof. dra hab. Dariusza Przybylskiego z Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Wydarzenie połączy tradycje organowe z najnowszymi tendencjami w muzyce współczesnej.

KOORDYNATOR:

dr hab. Hanna Dys

ORGANIZATOR:

Katedra Organów, Klawesynu, Akordeonu, Gitary, Harfy i Instrumentów Historycznych

9.10.2026 | PIĄTEK | GODZ. 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

GdańskaMuza | PomorskaMuza INAUGURACJA III SEZONU ARTYSTYCZNEGO 2026/2027

Cykle „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza” należą do najważniejszych projektów artystycznych realizowanych przez Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Ich celem jest prezentacja dorobku studentów, pedagogów i zespołów aMuz oraz budowanie trwałych relacji pomiędzy Uczelnią a społecznościami lokalnymi Pomorza. Dzięki współpracy z samorządami, instytucjami kultury i partnerami społecznymi wydarzenia organizowane w ramach tych cykli docierają do szerokiego grona odbiorców, promując muzykę, edukację artystyczną i działalność Akademii poza jej siedzibą. Inauguracja trzeciego sezonu artystycznego stanie się symbolicznym otwarciem kolejnego roku muzycznych spotkań, koncertów, warsztatów i przedsięwzięć edukacyjnych realizowanych przez aMuz. Projekt podkreśla społeczną misję uczelni artystycznej oraz wpisuje jej aktywność w życie kulturalne regionu.

Podczas koncertu inauguracyjnego wystąpi zespół akordeonowy aMuz Splot Orchestra pod kierownictwem prof. dra hab. Pawła Zagańczyka. Formacja znana jest z oryginalnego brzmienia, wysokiego poziomu wykonawczego oraz repertuaru obejmującego zarówno dzieła klasyczne, jak i współczesne. Artyści zaprezentują program ukazujący szerokie możliwości brzmieniowe akordeonu oraz potencjał młodych wykonawców związanych z Akademią Muzyczną w Gdańsku. Koncert będzie nie tylko inauguracją nowego sezonu, lecz także zapowiedzią kolejnych wydarzeń realizowanych w ramach obu cykli, które od kilku lat są wizytówką działalności artystycznej i promocyjnej aMuz.

KOORDYNATORZY:

dr hab. Andrzej Kacprzak

mgr Barbara Marwińska-Hansson

ORGANIZATOR:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
rok akademicki 2026/2027





10.10.2026 | SOBOTA | GODZ. 11:00

GEŁÓWNE MIASTO W GDAŃSKU

**PARADA POMORSKICH UCZELNI WYŻSZYCH
„NIECH ŻYJE NAUKA”
INAUGURACJA ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

Parada Pomorskich Uczelni Wyższych „Niech Żyje Nauka” stanowi uroczyste otwarcie roku akademickiego 2026/2027 oraz jedno z najważniejszych wydarzeń integrujących środowisko akademickie Pomorza. Organizowana wspólnie przez pomorskie uczelnie wyższe we współpracy z Miastem Gdańsk, jest symbolicznym świętem nauki, edukacji, kultury i młodości. W wydarzeniu uczestniczą studenci, doktoranci, nauczyciele akademicki, naukowcy, artyści oraz przedstawiciele władz uczelni i samorządu. Uroczysty przemarsz historycznymi ulicami Gdańska staje się wyrazem jedności środowiska akademickiego oraz podkreśleniem znaczenia szkolnictwa wyższego dla rozwoju regionu i kraju.

Parada jest okazją do zaprezentowania bogactwa i różnorodności pomorskich uczelni – ich osiągnięć naukowych, artystycznych, dydaktycznych i społecznych. Kolorowe insygnia akademickie, sztandary, muzyka oraz obecność przedstawicieli różnych dziedzin wiedzy i sztuki tworzą wyjątkowe widowisko, które przyciąga uwagę mieszkańców i gości odwiedzających Gdańsk. Wydarzenie przypomina, że współczesny uniwersytet i szkoła wyższa są przestrzenią dialogu, twórczego poszukiwania prawdy oraz kształtowania przyszłych pokoleń specjalistów, naukowców i artystów. Parada „Niech Żyje Nauka” stanowi zarazem wyraz szacunku dla wielowiekowych tradycji akademickich Pomorza oraz manifestację otwartości, innowacyjności i odpowiedzialności społecznej współczesnych uczelni. Dla Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku udział w wydarzeniu jest szczególną okazją do podkreślenia znaczenia sztuki i kultury w środowisku akademickim oraz przypomnienia, że rozwój nauki i technologii powinien iść w parze z rozwojem wrażliwości artystycznej, kreatywności i humanistycznych wartości.

ORGANIZATOR:

Związek Uczelni w Gdańsku im. Daniela Fahrenheita

amuz.gda.pl | facebook/amuz.gdansk | instagram/amuz.gdansk
tiktok/@amuz.gdansk | youtube/akademiamuzycznawgdansku



fol. Lilibou Tsudzila

12.10.2026 | PONIEDZIAŁEK | GODZ. 11:00

AULA aMuz

**POLSKA AKADEMIA DZIECI
UROCZYSTA INAUGURACJA I IMMATRYKULACJA**

Polska Akademia Dzieci to projekt edukacyjny, który rozwija ciekawość świata, kreatywność oraz pasję poznawcze najmłodszych uczestników życia społecznego. Program opiera się na przekonaniu, że dzieci mogą być nie tylko odbiorcami wiedzy, lecz także jej aktywnymi współtwórcami, dzieląc się swoimi zainteresowaniami, doświadczeniami i talentami z rówieśnikami oraz dorosłymi.

Uroczysta inauguracja nowego roku działalności Polskiej Akademii Dzieci w aMuz będzie połączona z symboliczną immatrykulacją młodych studentów. W programie znajdą się wystąpienia młodych prelegentów, prezentacje artystyczne oraz uroczyste ślubowanie. Spotkanie będzie także okazją do przedstawienia planów i inicjatyw przygotowanych na kolejny rok działalności projektu.

KOORDYNATOR:

mgr Paulina Olczak

ORGANIZATORZY:

Koło Naukowe Edukacji Muzycznej
Katedra Edukacji Muzycznej

Wydarzenie zamknięte

Zaktualizowany harmonogram wydarzeń
zawsze na amuz.gda.pl



14.10.2026 | ŚRODA | GODZ. 10:00

AULA aMuz

DZIEŃ EDUKACJI NARODOWEJ

Dzień Edukacji Narodowej należy do najważniejszych świąt społeczności akademickiej, stanowi bowiem okazję do wyrażenia uznania dla pracy pedagogów, nauczycieli akademickich, pracowników administracji i wszystkich osób zaangażowanych w proces kształcenia oraz rozwój młodych artystów. W Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku wydarzenie to ma szczególny wymiar, ponieważ przypomina o niezwykle istotnej roli mistrza i pedagoga w procesie formowania osobowości artystycznej kolejnych pokoleń muzyków.

Podczas uroczystości podsumowane zostaną osiągnięcia minionego roku akademickiego, wręczone nagrody, odznaczenia i wyróżnienia osobom szczególnie zasłużonym dla działalności dydaktycznej, organizacyjnej i artystycznej Uczelni. Spotkanie stanie się również momentem refleksji nad znaczeniem edukacji artystycznej we współczesnym świecie oraz nad odpowiedzialnością instytucji kultury i szkolnictwa wyższego za rozwój przyszłych twórców, pedagogów i animatorów życia muzycznego.

Akademia Muzyczna w Gdańsku od wielu lat konsekwentnie rozwija nowoczesne formy kształcenia, łącząc szacunek dla tradycji z otwartością na wyzwania współczesności. Dzięki zaangażowaniu pedagogów, pracowników administracji i wszystkich osób współtworzących życie uczelni możliwa jest realizacja ambitnych projektów artystycznych, naukowych i edukacyjnych, które budują pozycję aMuz jako jednego z najważniejszych ośrodków akademickiego kształcenia muzycznego w Polsce.

Dzień Edukacji Narodowej będzie nie tylko świętem pracowników i studentów Akademii, lecz także symbolicznym podziękowaniem za codzienny wysiłek wkładany w rozwój kultury muzycznej oraz kształtowanie kolejnych pokoleń artystów. To wydarzenie przypomina, że za każdym sukcesem koncertowym, naukowym czy pedagogicznym stoi praca ludzi, którzy swoją wiedzą, doświadczeniem i pasją inspirują innych do twórczego działania.

Zwieńczeniem wydarzenia będzie recital fortepianowy Piotra Czerwińskiego – artysty młodego pokolenia, którego interpretacje wyróżniają się dojrzałością, muzyczną wrażliwością oraz wyjątkową kulturą wykonawczą. W programie koncertu zabrzmią utwory Fryderyka Chopina i Maurice’a Ravela.

WYKONAWCA:

Piotr Czerwiński – fortepian

W PROGRAMIE:

F. Chopin, M. Ravel

KOORDYNATOR:

dr hab. Andrzej Kacprzak

ORGANIZATOR:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku



19.10.2026 | PONIEDZIAŁEK | GODZ. 17:00

AUDYTORIUM 213 IM. PROF. PAWŁA PODEJKI
W BUDYNKU ŻÓŁTYM aMuz

OBSERWATORIUM MUZYCZNE
GOŚĆ: PROF. LAWRENCE ZBIKOWSKI

Obserwatorium muzyczne to cykl spotkań, wykładów i debat poświęconych najważniejszemu zjawiskom współczesnej kultury muzycznej, nauki oraz edukacji artystycznej. Wydarzenia odbywające się w jego ramach sprzyjają wymianie myśli między artystami, naukowcami, pedagogami i studentami oraz prezentacji najnowszych kierunków badań. Gościem spotkania będzie prof. Lawrence Zbikowski – wybitny amerykański muzykolog i badacz związany z University of Chicago, uznawany za jednego z najważniejszych współczesnych przedstawicieli kognitywnej teorii muzyki. Jego badania dotyczą relacji pomiędzy muzyką, językiem, percepcją i procesami poznawczymi, a publikacje wywarły znaczący wpływ na rozwój współczesnej refleksji muzykologicznej.

KOORDYNATOR:
prof. dr hab. Violetta Kostka

ORGANIZATOR:
Katedra Teorii Muzyki i Komunikacji Medialnej

21.10.2026 | ŚRODA | GODZ. 19:00
CENTRUM ŚWIĘTEGO JANA W GDAŃSKU (UL. ŚWIĘTOJAŃSKA 50)

KONCERT MUZYKI FILMOWEJ
ROK ANDRZEJA WAJDY

W roku setnej rocznicy urodzin Andrzeja Wajdy Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku zaprasza na wyjątkowe wydarzenie artystyczne poświęcone owemu jednemu z najwybitniejszych twórców polskiej i światowej kinematografii. Koncert muzyki filmowej będzie muzycznym hołdem dla artysty, którego twórczość trwale wpisała się w historię kultury XX i XXI wieku, inspirując kolejne pokolenia twórców, odbiorców i badaczy sztuki.

Wydarzenie połączy muzykę, obraz i narrację multimedialną, tworząc wielowymiarową opowieść inspirowaną światem filmów Andrzeja Wajdy. Program obejmie utwory związane z jego twórczością filmową, a także kompozycje przygotowane specjalnie na potrzeby projektu przez studentów i absolwentów Akademii Muzycznej w Gdańsku. Integralną część koncertu stanowić będą przygotowane przez studentów gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych projekcje wizualne oraz materiały audiowizualne przywołujące najważniejsze motywy, symbole i idee obecne w dziełach reżysera.

Projekt realizowany jest we współpracy z partnerami reprezentującymi różne dziedziny sztuki i kultury. Oprócz Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w organizację wydarzenia włączy się Narodowe Centrum Kultury. Dzięki gościnności tej instytucji koncert odbędzie się w Centrum Świętego Jana w Gdańsku – miejsca, którego wyjątkowa architektura i charakter stworzą niepowtarzalną oprawę dla tego interdyscyplinarnego przedsięwzięcia.

Koncert stanie się okazją do refleksji nad rolą muzyki w sztuce filmowej oraz nad znaczeniem kina jako przestrzeni budowania pamięci kulturowej i tożsamości społecznej. Wydarzenie podkreśli również wartość współpracy środowisk artystycznych, edukacyjnych i filmowych, łączących muzykę z filmem, sztukami wizualnymi i nowoczesnymi technologiami.

KOORDYNATOR:
dr hab. Andrzej Kacprzak

ORGANIZATORZY:
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Nadbałtyckie Centrum Kultury



fol. Maciej Rybicki



23.10.2026 | PIĄTEK | GODZ. 11:00

SALA 416 W BUDYNKU CZERWONYM aMuz

**WARSZTATY KOMPOZYTORSKIE „NEOARTE”
GOŚĆ: JUSTĖ JANULYTĖ**

Warsztaty kompozytorskie *NeoArte* stanowią jedno z najważniejszych wydarzeń edukacyjnych poświęconych muzyce współczesnej organizowanych przez aMuz. Projekt umożliwia młodym kompozytorom i wykonawcom bezpośredni kontakt z wybitnymi twórcami współczesnej sceny muzycznej oraz poznanie najnowszych tendencji obecnych w światowej twórczości kompozytorskiej.

Gościem tegorocznej edycji będzie Justė Janulytė – ceniona litewska kompozytorka, której dzieła wykonywane są przez najważniejsze zespoły i instytucje muzyczne Europy.

Program warsztatów obejmie wykłady, konsultacje indywidualne, prezentacje utworów oraz spotkania poświęcone współczesnym technikom kompozytorskim.

KOORDYNATOR:
prof. dr hab. Krzysztof Olczak

ORGANIZATOR:
Katedra Kompozycji

24–25.10.2026 | SOBOTA–NIEDZIELA

AKADEMIA MUZYCZNA IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

**KURS MISTRZOWSKI
PROF. DR HAB. WOJCIECH ŚWITAŁA**

Kurs mistrzowski prowadzony przez prof. Wojciecha Świtałę będzie wyjątkową okazją do spotkania z jednym z najwybitniejszych polskich pianistów i pedagogów. Artysta od wielu lat należy do grona najbardziej cenionych interpretatorów muzyki fortepianowej, a jego działalność pedagogiczna przyczyniła się do sukcesów licznych laureatów konkursów krajowych i międzynarodowych.

Podczas zajęć uczestnicy będą mieli możliwość pracy nad repertuarem solowym pod kierunkiem wybitnego mistrza, doskonalenia umiejętności technicznych, interpretacyjnych oraz świadomości stylistycznej.

Wydarzenie skierowane jest do studentów i młodych pianistów zainteresowanych doskonaleniem warsztatu wykonawczego oraz poznaniem doświadczeń jednego z najważniejszych przedstawicieli polskiej szkoły pianistycznej. Spotkanie będzie również okazją do wymiany doświadczeń pomiędzy uczestnikami reprezentującymi różne ośrodki akademickie.

KOORDYNATOR:
dr hab. Elżbieta Pasierowska

ORGANIZATOR:
Katedra Fortepianu



Październik



fol. Nana Arabuli

fol. Rebecca Hahn

26–29.10.2026 | PONIEDZIAŁEK–CZWARTEK

GDAŃSKIE KOŚCIOŁY

XII AKADEMIA IMPROWIZACJI ENNIO ENNO GRÖHN / STEFAN VIEGELAHN (NIEMCY)

Akademia improwizacji to wydarzenie, które od ponad dekady umożliwia spotkania muzyków reprezentujących różne estetyki, tradycje wykonawcze oraz sposoby myślenia o muzyce. Dwunasta edycja projektu po raz kolejny zgromadzi studentów, pedagogów, kompozytorów, instrumentalistów oraz wszystkich zainteresowanych sztuką improwizacji, będącej jedną z najbardziej twórczych form muzycznej wypowiedzi.

Program wydarzenia obejmuje warsztaty, wykłady, prezentacje artystyczne oraz wspólne sesje improwizacyjne. Uczestnicy będą mieli okazję rozwijać umiejętności związane z improwizacją indywidualną i zespołową, poznawać różnorodne metody pracy twórczej oraz poszukiwać nowych sposobów komunikacji poprzez muzykę.

KOORDYNATOR:
dr hab. Hanna Dys

ORGANIZATOR:
Katedra Organów, Klawesynu, Akordeonu, Gitary, Harfy i Instrumentów Historycznych



fol. Karel Mekurat

27.10.2026 | WTOREK | GODZ. 19:00

KOŚCIÓŁ ŚWIĘTEJ BARBARY W GDAŃSKU (UL. DŁUGIE OGRODY 19)

PIEŚŃ SAKRALNA W TWÓRCZOŚCI KOMPOZYTORÓW POLSKICH

Koncert poświęcony polskiej pieśni sakralnej będzie okazją do spotkania z repertuarem, który przez stulecia współtworzył duchowe i kulturowe dziedzictwo naszego kraju. W programie znajdą się utwory reprezentujące różne epoki i style kompozytorskie, ukazujące bogactwo polskiej tradycji muzyki religijnej oraz jej nieustającą obecność we współczesnym życiu artystycznym.

Wykonawcy zaprezentują dzieła, w których refleksja duchowa spotyka się z wysokimi walorami artystycznymi, tworząc przestrzeń do kontemplacji i głębszego przeżywania muzyki. Koncert stanie się również okazją do przypomnienia mniej znanych kompozycji oraz twórców, których dorobek stanowi ważną część polskiej kultury muzycznej.

KOORDYNATOR:
dr hab. Alicja Rumianowska

ORGANIZATOR:
Katedra Wokalistyki

30.10.2026 | PIĄTEK | GODZ. 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

DIALOGI EPOK CAMERATA GEDANIA – ORKIESTRA KAMERALNA aMuz

Dialogi epok to jeden z najważniejszych projektów artystycznych realizowanych przez Cameratę Gedania – Orkiestrę Kameralną Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

W programie koncertu zestawione zostaną utwory reprezentujące różne okresy historii muzyki, ukazujące ich wzajemne inspiracje, powiązania oraz ponadczasowe wartości obecne w sztuce kompozytorskiej. Szczególne miejsce zajmie *Koncert fortepianowy* Wolfganga Amadeusa Mozarta, w którym jako solista wystąpi Piotr Czerwiński, student Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Wykonanie dzieł przez orkiestrę akademicką będzie miało również wymiar edukacyjny – umożliwi młodym muzykom zdobywanie doświadczenia estradowego na najwyższym poziomie.

KOORDYNATOR:
dr hab. Andrzej Kacprzak

ORGANIZATOR:
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

3.11.2026 | WTOREK | GODZ. 13:00

SALA KONCERTOWA aMuz

KONWENT GOSPODARCZY FarU

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku będzie gospodarzem jesiennego posiedzenia Konwentu Gospodarczego przy Związku Uczelni w Gdańsku im. Daniela Fahrenheita (FarU). Wydarzenie zgromadzi przedstawicieli świata nauki, biznesu, administracji publicznej oraz instytucji otoczenia gospodarczego, tworząc przestrzeń do dyskusji nad najważniejszymi wyzwaniami i kierunkami rozwoju Pomorza oraz współpracy pomiędzy środowiskiem akademickim i gospodarczym.

Organizacja Konwentu w murach Akademii Muzycznej podkreśla rosnącą rolę uczelni artystycznych w budowaniu dialogu między nauką, kulturą, gospodarką i samorządem oraz daje dowód aktywnego zaangażowania aMuz w rozwój inicjatyw realizowanych w ramach Związku Uczelni Fahrenheita. Konwent Gospodarczy FarU jest platformą współpracy i wymiany doświadczeń, służącą wzmocnieniu relacji pomiędzy środowiskiem akademickim a przedstawicielami gospodarki oraz wspólnemu wypracowywaniu rozwiązań istotnych dla rozwoju regionu.





foto. Maciej Rybicki

3.11.2026 | WTOREK | GODZ. 19:00

KOŚCIÓŁ ŚWIĘTEGO KAZIMIERZA W KARTUZHACH (UL. DWORCOWA 8)

PIEŚNI PUSTEJ NOCY

**SCHOLA CANTORUM, ZESPÓŁ MĘSKI DISCANTUS
WYDARZENIE W RAMACH 6. CASSUBIA SACRA |
FESTIWAL KASZUBSKIEJ MUZYKI SAKRALNEJ**

Pieśni pustej nocy to koncert inspirowany jedną z najcenniejszych tradycji muzycznych Pomorza i Kaszub. Repertuar związany z obrzędem pustej nocy od pokoleń towarzyszył lokalnym społecznościom, stanowiąc wyjątkową formę modlitwy, refleksji i wspólnotowego przeżywania najważniejszych momentów ludzkiego życia.

Podczas koncertu zabrzmiały pieśni przekazywane przez pokolenia śpiewaków, zachowane w tradycji ustnej i stanowiące ważny element niematerialnego dziedzictwa kulturowego regionu. Wykonawcy zaprezentują utwory w artystycznych opracowaniach, zachowując jednocześnie ich autentyczny charakter oraz duchowy wymiar.

KOORDYNATOR:

dr hab. Sławomir Bronk

ORGANIZATOR:

Katedra Muzyki Kościelnej

6.11.2026 | PIĄTEK | GODZ. 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

DWA MIASTA – JEDNA PRZESTRZEŃ KONCERT CHOREOGRAFII MUZYKI

Dwa miasta – jedna przestrzeń to interdyscyplinarny projekt artystyczny oparty na idei współpracy pomiędzy środowiskami twórczymi reprezentującymi różne ośrodki akademickie i kulturalne. Dzięki połączeniu muzyki, ruchu, teatru oraz działań performatywnych tworzy on wielowymiarową opowieść o spotkaniu różnych perspektyw artystycznych. Punktem wyjścia staje się refleksja nad współczesnym znaczeniem wspólnoty, komunikacji oraz wzajemnego inspirowania się twórców reprezentujących odmienne doświadczenia, estetyki i języki artystyczne.

W wydarzeniu udział wezmą studenci, pedagodzy oraz artyści związani z partnerskimi instytucjami kultury i uczelniami artystycznymi. Efektem ich współpracy będzie spektakl łączący różnorodne środki wyrazu, w którym muzyka spotka się z ruchem scenicznym, obrazem oraz działaniami performatywnymi. Publiczność stanie się uczestnikiem artystycznego doświadczenia ukazującego, że współczesna sztuka rozwija się najpełniej tam, gdzie spotykają się różne punkty widzenia i różnorodne doświadczenia twórcze.

KOORDYNATOR:

dr hab. Marzena Kamińska

ORGANIZATORZY:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku
Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach



foto. Maciej Rybicki



6-8.11.2026 | PIĄTEK-NIEDZIELA

AKADEMIA MUZYCZNA IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

V MIĘDZYNARODOWE DNI FAGOTU

V Międzynarodowe Dni Fagotu to jedno z najważniejszych wydarzeń poświęconych sztuce gry na fagocie organizowanych przez aMuz. Od lat integruje ono środowisko fagocistów z Polski i zagranicy, sprzyjając wymianie doświadczeń artystycznych, pedagogicznych i wykonawczych. Tegoroczna edycja zgromadzi studentów, pedagogów, muzyków oraz uczniów szkół muzycznych, którzy spotkają się, aby rozwijać swoje umiejętności, dzielić się wiedzą i poznawać najnowsze kierunki rozwoju sztuki fagotowej.

Program obejmuje kursy mistrzowskie, warsztaty, wykłady, prezentacje instrumentów i akcesoriów oraz koncerty uczestników i zaproszonych gości. Wśród poruszanych tematów znajdują się interpretacja repertuaru solowego i kameralnego, nowoczesne metody nauczania, budowa stroików oraz wykorzystanie współczesnych technologii w praktyce wykonawczej.

Międzynarodowy charakter przedsięwzięcia, realizowanego również przy wsparciu programu Erasmus+, pozwala uczestnikom nawiązywać kontakty z artystami i pedagogami reprezentującymi różne tradycje wykonawcze oraz ośrodki akademickie.

KOORDYNATOR:
dr Mirosław Pachowicz

ORGANIZATOR:
Katedra Instrumentów Dętych i Perkusji

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
rok akademicki 2026/2027

9.11.2026 | PONIEDZIAŁEK | GODZ. 9:00

SALA S2 aMuz

MISTRZOWSKIE WARSZTATY Z PROF. DREM HAB. LESZKIEM SKRŁĄ PT. „PIEŚNI I ARIE MONIUSZKI” ZAKOŃCZONE KONCERTEM MONIUSZKOWSKIM W KOSTIUMACH Z EPOKI I Z GRĄ SCENICZNĄ

Warsztaty prowadzone przez prof. dra hab. Leszka Skrłę poświęcone będą twórczości Stanisława Moniuszki – kompozytora uznawanego za ojca polskiej opery narodowej. Wydarzenie skierowane jest do studentów, absolwentów oraz młodych śpiewaków pragnących pogłębić znajomość polskiej literatury wokalne oraz doskonalić warsztat wykonawczy pod kierunkiem wybitnego artysty i pedagoga.

Uczestnicy będą pracować nad interpretacją pieśni i arii Moniuszki oraz rozwijać umiejętności związane z emisją głosu, dykcją, frazowaniem oraz budowaniem wyrazu scenicznego. Szczególna uwaga poświęcona zostanie stylistyce wykonawczej, kulturze słowa oraz zrozumieniu kontekstu historycznego i dramaturgicznego wykonywanych utworów.

Program obejmuje zajęcia indywidualne, konsultacje, pracę zespołową oraz koncert finałowy, podczas którego uczestnicy zaprezentują efekty swojej pracy. Wyjątkowym elementem owego koncertu moniuszkowskiego będzie gra sceniczna w kostiumach z epoki.

KOORDYNATOR:
prof. dr hab. Monika Fedyk-Klimaszewska

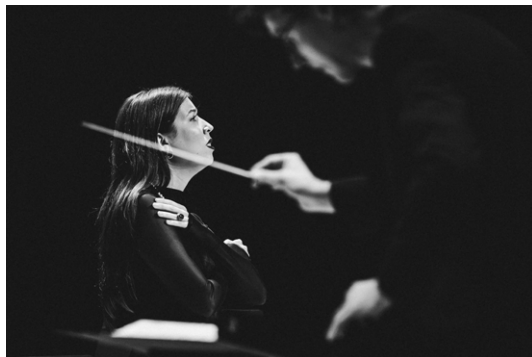
ORGANIZATOR:
Katedra Dyrygentury Chóralnej i Oratoryjno-
-Kantatowej

amuz.gda.pl | facebook/amuz.gdansk | instagram/amuz.gdansk
tiktok/@amuz.gdansk | youtube/akademiamuzycznawgdansku



Listopad

fot. Liubou Tsudzila



fol. Karol Makurat

10.11.2026 | WTOREK | GODZ. 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

MAŁE SCENY Z WIELKICH OPER

Małe sceny z wielkich oper to wyjątkowy koncert prezentujący najpiękniejsze fragmenty dzieł operowych należących do światowego kanonu muzyki. Publiczność usłyszy sceny pełne emocji, dramatyzmu, humoru i liryzmu, ukazujące bogactwo operowych charakterów oraz niezwykłą siłę muzycznego teatru.

Wydarzenie współtworzą studenci klas śpiewu solowego Akademii Muzycznej w Gdańsku, którzy zaprezentują wybrane arie, duety, tercety i sceny zespołowe, oraz studenci nauki akompaniamentu, realizujący wyciągi fortepianowe i współtworzący muzyczną dramaturgię prezentowanych dzieł.

KOORDYNATOR:

prof. dr hab. Anna Mikolon

ORGANIZATORZY:

Międzywydziałowa Katedra Akompaniamentu
Katedra Wokalistyki

12–13.11.2026 | CZWARTEK–PIĄTEK

AULA aMuz

HINRICH ALPERS

FORTEPIANOWE KURSY MISTRZOWSKIE

Dwudniowe kursy mistrzowskie prowadzone przez Hinricha Alpersa stanowią wyjątkową propozycję edukacyjną organizowaną przez Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena we współpracy z Akademią Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Wydarzenie skierowane jest do studentów, uczniów oraz wszystkich pianistów zainteresowanych doskonaleniem swoich umiejętności wykonawczych pod kierunkiem wybitnego artysty i pedagoga. Kurs może stanowić również doskonałą okazję do przygotowania się do udziału w Międzynarodowym Konkursie Beethovenowskim w Bonn – jednym z najważniejszych konkursów pianistycznych poświęconych twórczości Ludwiga van Beethovena.

Hinrich Alpers należy do grona najwybitniejszych niemieckich pianistów swojego pokolenia. Jest laureatem prestiżowych konkursów międzynarodowych, cenionym pedagogiem oraz artystą występującym na najważniejszych scenach Europy, Ameryki Północnej i Azji. Szczególne miejsce w jego działalności koncertowej zajmuje twórczość Beethovena, Schumanna, Brahmsa i kompozytorów niemieckiego romantyzmu. Jego interpretacje cenione są za głębię muzycznej refleksji, stylistyczną świadomość oraz niezwykłą kulturę dźwięku.

Podczas kursów uczestnicy będą pracować nad repertuarem konkursowym, doskonaląc zarówno aspekty techniczne, jak i interpretacyjne wykonywanych utworów. Zajęcia obejmą zagadnienia związane z budowaniem narracji muzycznej, kształtowaniem formy, świadomym wykorzystaniem środków wyrazowych oraz przygotowaniem do występów na międzynarodowych estradach konkursowych. Szczególna uwaga zostanie poświęcona twórczości Ludwiga van Beethovena, której znajomość i właściwe rozumienie pozostają kluczowym elementem przygotowań do konkursu w Bonn.

Kursy stworzą przestrzeń do bezpośredniej wymiany doświadczeń pomiędzy młodymi pianistami a wybitnym artystą i pedagogiem. Będą okazją do poznania współczesnych standardów przygotowania konkursowego, konfrontacji własnych interpretacji z doświadczeniem międzynarodowego środowiska muzycznego oraz pogłębienia wiedzy na temat profesjonalnej działalności koncertowej.

Spotkanie z Hinrichem Alpersem stanowić będzie ważny element procesu kształcenia młodych pianistów, inspirując do dalszego rozwoju artystycznego oraz świadomego budowania własnej drogi wykonawczej.

KOORDYNATOR:

dr hab. Elżbieta Pasierowska

ORGANIZATORZY:

Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku



fol. Felix Brosde



13.11.2026 | PIĄTEK | GODZ. 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

UPSIDE DOWN NEXT TO MUSICAL

Upside Down to autorski projekt artystyczny realizowany przez studentów specjalności musical Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku oraz członków Koła Naukowego NEXT TO MUSICAL. Wydarzenie stanowi zaproszenie do świata teatru muzycznego widzianego z nieoczywistej perspektywy – świata, w którym znane historie, postacie i muzyczne narracje zostają poddane twórczej reinterpretacji, a utrwalone schematy ustępują miejsca wyobraźni, odwadze i artystycznemu eksperymentowi.

Ideą projektu jest poszukiwanie nowych znaczeń ukrytych w dobrze znanych utworach musicalowych oraz spojrzenie na repertuar poprzez pryzmat współczesnej wrażliwości młodych artystów. W programie znajdują się piosenki i sceny pochodzące z najpopularniejszych musicali światowego repertuaru, zaprezentowane w nowych kontekstach dramaturgicznych i wykonawczych.

Koncert połączy muzykę, teatr, ruch sceniczny i aktorstwo. Za jego koncepcję artystyczną odpowiadają studenci, którzy opracowują autorskie interpretacje, rozwiązania sceniczne oraz nowe sposoby opowiadania historii za pomocą środków charakterystycznych dla teatru muzycznego.

KOORDYNATOR:
mgr Michał Jaros

ORGANIZATORZY:
Katedra Musicalu
Koło Naukowe NEXT TO MUSICAL

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
rok akademicki 2026/2027

13–15.11.2026 | PIĄTEK–NIEDZIELA

AKADEMIA MUZYCZNA IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

MIĘDZYNARODOWE WARSZTATY DLA DYRYGENTÓW CHÓRALNYCH INTER | SPECTRUM | CHORALIS

INTER | SPECTRUM | CHORALIS to międzynarodowy projekt edukacyjno-artystyczny poświęcony współczesnej chóralistyce, dyrygenturze oraz nowoczesnym metodom pracy z zespołami wokalnymi.

Program obejmie warsztaty, kursy mistrzowskie, wykłady, seminaria oraz zajęcia praktyczne prowadzone przez uznanych dyrygentów i pedagogów. Uczestnicy będą doskonalić technikę dyrygencką, rozwijać umiejętności interpretacyjne, poznawać współczesny repertuar chóralny oraz zdobywać doświadczenie w pracy z zespołami wokalnymi. Ważnym elementem projektu będzie bezpośrednia praca z chórem warsztatowym.

Międzynarodowy charakter wydarzenia umożliwi wymianę doświadczeń i nawiązywanie kontaktów pomiędzy przedstawicielami różnych szkół dyrygenckich oraz środowisk artystycznych. Program obejmie również zagadnienia związane z pracą dyrygenta, komunikacją artystyczną, interpretacją muzyki oraz wykorzystaniem nowych metod i narzędzi w działalności chóralnej.

Zwieńczeniem projektu będzie koncert finałowy prezentujący efekty pracy uczestników i prowadzących.

KOORDYNATOR:
dr hab. Anna Borkowicz

ORGANIZATOR:
Katedra Dyrygentury Chóralnej i Oratoryjno-Kantatowej

amuz.gda.pl | facebook/amuz.gdansk | instagram/amuz.gdansk
tiktok/@amuz.gdansk | youtube/akademiamuzycznawgdansku



Listopad

fot. Karol Makurat



fol. Karolina Killan

14–15.11.2026 | SOBOTA–NIEDZIELA | GODZ. 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

FESTIWAL MŁODYCH PIANISTÓW

Festiwal Młodych Pianistów jest wydarzeniem poprzedzającym VI Międzynarodowy Bałtycki Konkurs Pianistyczny. Cykl koncertów prezentuje najwybitniejszych studentów Katedry Fortepianu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, przygotowujących się do udziału w konkursach pianistycznych o randze krajowej i międzynarodowej.

Podczas dwóch wieczorów publiczność będzie miała okazję poznać młodych artystów reprezentujących różnorodne osobowości wykonawcze, style interpretacyjne oraz repertuar obejmujący dzieła od klasycyzmu po muzykę współczesną. Festiwal pozwala obserwować proces dojrzewania artystycznego pianistów oraz ich przygotowania do najważniejszych wyzwań konkursowych.

KOORDYNATOR:

dr hab. Elżbieta Pasierowska

ORGANIZATOR:

Katedra Fortepianu



fol. Anna Kaczmarz

16.11.2026 | PONIEDZIAŁEK | GODZ. 17:00

AUDYTORIUM 213 IM. PROF. PAWEŁA PODEJKI
W BUDYNKU ŻÓŁTYM aMuz

OBSERWATORIUM MUZYCZNE WYSZUKAJ I ZAPLANUJ, ANALIZUJ I INTERPRETUJ..., CZYLI TEORIA MUZYKI W EPOCE AI DR HAB. MARCIN STRZELECKI

Kolejne spotkanie z cyklu *Obserwatorium muzyczne* poświęcone będzie jednemu z najważniejszych wyzwań współczesności – sztucznej inteligencji oraz jej wpływowi na badania muzyczne, teorię muzyki oraz działalność naukową i edukacyjną.

Wykład dra hab. Marcina Strzeleckiego przedstawi możliwości wykorzystania nowoczesnych systemów generatywnych i narzędzi opartych na sztucznej inteligencji w pracy badawczej. Szczególna uwaga poświęcona zostanie autorskiej koncepcji AI-Aided Music Analysis (AIAMA) oraz systemowi „Trouver”, służącemu do wyszukiwania i syntezy informacji muzykologicznej.

KOORDYNATOR:

prof. dr hab. Elżbieta Frołowicz

ORGANIZATOR:

Katedra Teorii Muzyki i Komunikacji Medialnej

17.11.2026 | WTOREK | GODZ. 10:00

SALA SENATU aMuz

VII OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA NAUKOWO-ARTYSTYCZNA DLA MŁODYCH „MOJE DOŚWIADCZENIE Z ZESPOŁEM CHÓRALNYM”

VII Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Artystyczna dla Młodych „Moje doświadczenie z zespołem chóralnym” to wydarzenie adresowane do młodego środowiska chóralnego w Polsce. Konferencja ta od lat umożliwia wymianę doświadczeń pomiędzy studentami, doktorantami, absolwentami uczelni muzycznych, dyrygentami, pedagogami oraz członkami zespołów chóralnych.

Ideą Konferencji jest refleksja nad praktyką pracy z chórem oraz prezentacja doświadczeń zdobywanych podczas działalności artystycznej i edukacyjnej.

Program tegorocznej edycji podzielony został na trzy bloki tematyczne: metody i formy artystycznej pracy dyrygenta, pozaartystyczne aspekty działalności dyrygenckiej oraz projekty i prezentacje artystyczne. Gościem specjalnym będzie dr Sławomira Raczyska z Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu – ceniona dyrygentka i pedagog, kierująca Chórem Kameralnym poznańskiej Akademii oraz Zespołem Wokalnym „Minimus”.

KOORDYNATOR:

prof. dr hab. Aleksandra Grucza-Rogalska

ORGANIZATOR:

Katedra Dyrygentury Chóralnej i Oratoryjno-Kantatowej



fol. Liubou Tsudzila

Listopad



18.11.2026 | ŚRODA | GODZ. 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

DIXIELAND

Koncert *Dixieland* będzie wyjątkowym spotkaniem z muzyką, od której rozpoczęła się historia jazzu. Wykonawca – aMuz Dixie Jazz Band – zaprosi publiczność do świata Nowego Orleanu pierwszych dekad XX wieku – miejsca narodzin jednego z najważniejszych zjawisk muzycznych współczesnej kultury. To właśnie tam ukształtował się styl, który stał się fundamentem dla wszystkich późniejszych odmian jazzu.

Program koncertu obejmie utwory inspirowane tradycją jazzu nowoorleańskiego i klasycznego dixielandu, pełne energii, spontaniczności oraz charakterystycznego zespołowego brzmienia. Publiczność usłyszy muzykę opartą na kolektywnej improwizacji, rytmicznej swobodzie i wyjątkowej komunikacji pomiędzy muzykami. Każde wykonanie stanie się niepowtarzalnym spotkaniem tradycji z żywą twórczością improwizowaną.

Projekt ma również wymiar edukacyjny. Koncert pozwoli słuchaczom poznać korzenie współczesnego jazzu, jego najważniejsze cechy stylistyczne oraz znaczenie, jakie muzyka Nowego Orleanu odegrała w rozwoju kultury XX wieku. W repertuarze znajdą się zarówno klasyczne standardy, jak i kompozycje nawiązujące do tradycji pionierów jazzu.

KOORDYNATOR:
mgr Sergiej Kriuczkow

ORGANIZATOR:
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
rok akademicki 2026/2027



fol. Karol Makurat

19.11.2026 | CZWARTEK | GODZ. 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

W DRODZE DO DOKTORATU 7

W drodze do doktoratu to cykl koncertów prezentujących działalność artystyczną uczestników Szkoły Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Wydarzenie stanowi wyjątkową przestrzeń spotkania publiczności z młodymi artystami realizującymi zaawansowane projekty badawcze i artystyczne, których efektem są rozprawy doktorskie oraz dzieła artystyczne przygotowywane w ramach kształcenia w Szkole Doktorskiej.

Program koncertu obejmuje różnorodny repertuar reprezentujący muzykę klasyczną, współczesną, jazzową oraz autorskie projekty twórcze uczestników studiów doktoranckich.

KOORDYNATOR:
prof. dr hab. Aleksandra Gucza-Rogalska

ORGANIZATOR:
Szkoła Doktorska

amuz.gda.pl | facebook/amuz.gdansk | instagram/amuz.gdansk
tiktok/@amuz.gdansk | youtube/akademiamuzycznawgdansku



fol. Aleksander Szpakowicz

19–21.11.2026 | CZWARTEK–SOBOTA

KOŚCIÓŁ ŚWIĘTEJ KATARZYNY W GDAŃSKU, RATUSZ GŁÓWNEGO
MIASTA (MUZEUM GDAŃSKA)
AKADEMIA MUZYCZNA IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

**VI OTWARTY KURS GRY NA CARILLONIE ORAZ
ARANŻOWANIA I KOMPONOWANIA NA CARILLONY
(AUTOMATYCZNE) – JAN VERHEYEN (BELGIA),
KATARZYNA KWIECIEŃ-DŁUGOSZ (UNIWERSYTET
ZIELONOGÓRSKI), MONIKA KAŻMIERCZAK
(GDAŃSK), KAMIL CIEŚLIK (GDAŃSK)**

Gdańsk należy do nielicznych miast Europy mogących poszczycić się żywą tradycją carillonową. VI Otwarty Kurs Gry na Carillonie oraz Aranżowania i Komponowania na Carillony pozwoli uczestnikom poznać specyfikę tego wyjątkowego instrumentu oraz doskonalić umiejętności wykonawcze i kompozytorskie. Zajęcia poprowadzą uznani specjaliści: Jan Verheyen, Katarzyna Kwiecień-Długosz, Monika Kaźmierczak oraz Kamil Cieślik. Integralną częścią wydarzenia będą publiczne koncerty carillonowe na wieżach Kościoła Świętej Katarzyny i Ratusza Głównego Miasta.

KOORDYNATOR:
dr Monika Kaźmierczak

ORGANIZATOR:
Katedra Muzyki Kościelnej

PARTNER:
Muzeum Gdańska

Zaktualizowany harmonogram wydarzeń
zawsze na amuz.gda.pl

Listopad



20–22.11.2026 | PIĄTEK–NIEDZIELA

AKADEMIA MUZYCZNA IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

EUROPEAN CHAMBER MUSIC TEACHERS' ASSOCIATION MEETING

Spotkanie członków European Chamber Music Teachers' Association (ECMTA) będzie jednym z najważniejszych międzynarodowych wydarzeń poświęconych muzyce kameralnej i edukacji artystycznej realizowanych przez aMuz. Organizacja zrzesza pedagogów, wykonawców, badaczy i animatorów kultury z całej Europy, wspiera rozwój kameralistyki oraz współpracę pomiędzy uczelniami artystycznymi.

Gdańskie spotkanie będzie miało szczególny charakter, wpisuje się bowiem w obchody 20-lecia działalności ECMTA. Wydarzenie zgromadzi przedstawicieli europejskich akademii muzycznych, konserwatoriów i instytucji kultury, tworząc okazję do dyskusji nad współczesnymi wyzwaniami edukacji muzycznej i rolą muzyki kameralnej w kształceniu artystycznym. Program obejmie wykłady, prezentacje, panele dyskusyjne, warsztaty oraz koncerty.

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku od wielu lat aktywnie uczestniczy w działalności ECMTA. Powierzenie aMuz roli gospodarza jubileuszowego spotkania potwierdza znaczącą pozycję Uczelni w europejskim środowisku muzycznym.

KOORDYNATOR:

dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula

ORGANIZATOR:

Katedra Kameralistyki

20.11.2026 | PIĄTEK

SALA KONCERTOWA aMuz

VIOLINARIUM KURSY I WARSZTATY SKRZYPCOWE Z JANEM ORAWCEM

Violinarium to cykl kursów i warsztatów skrzypcowych umożliwiających studentom bezpośredni kontakt z wybitnymi artystami i pedagogami reprezentującymi najważniejsze europejskie ośrodki muzyczne. Tegorocznym gościem będzie Jan Orawiec – ceniony skrzypek i pedagog związany z francuskim środowiskiem muzycznym, koncertmistrz zespołu Les Siècles prowadzonego przez François-Xaviera Rotha.

Program warsztatów obejmie pracę nad repertuarem solowym i kameralnym, zagadnienia związane z techniką skrzypcową, kształtowaniem jakości dźwięku, budowaniem interpretacji oraz przygotowaniem do działalności koncertowej. Uczestnicy będą mieli możliwość indywidualnej konsultacji z artystą oraz poznania jego doświadczeń związanych z działalnością w czołowych europejskich zespołach orkiestrowych. Spotkanie będzie również okazją do rozmowy o współczesnym rynku muzycznym, praktyce wykonawstwa historycznego oraz wymaganiach stawianych młodym muzykom rozpoczynającym karierę zawodową.

KOORDYNATOR:

prof. dr hab. Maciej Sobczak

ORGANIZATOR:

Katedra Instrumentów Smyczkowych

amuz.gda.pl | facebook/amuz.gdansk | instagram/amuz.gdansk
tiktok/@amuz.gdansk | youtube/akademiamuzycznawgdansku



październik

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
rok akademicki 2026/2027



20–24.11.2026 | PIĄTEK–WTOREK

AKADEMIA MUZYCZNA IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU
PIWNICA ROMAŃSKA, PL. DOMINIKAŃSKI 1 W GDAŃSKU

SZTUKA EUROPEJSKIEGO BAROKU SESJA NAUKOWO-ARTYSTYCZNA

Sesja Naukowo-Artystyczna „Sztuka europejskiego baroku” należy do najważniejszych wydarzeń poświęconych historycznemu wykonawstwu muzyki organizowanych przez Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Program sesji obejmuje wykłady, prezentacje, kursy mistrzowskie oraz koncerty ilustrujące omawiane zagadnienia. Uczestnicy będą mieli okazję poznawać historyczne źródła wykonawcze, sposoby interpretacji muzyki dawnych epok oraz praktyczne aspekty związane z odczytywaniem zapisów muzycznych i stylistyką wykonawczą.

Gośćmi tegorocznej edycji będą m.in. Martyna Pastuszka, Anna Firlus oraz Karolina Habało – artystki należące do grona najwybitniejszych polskich specjalistek w zakresie historycznego wykonawstwa muzyki. Tematem przewodnim wydarzenia będzie repertuar przeznaczony na instrumenty smyczkowe, prezentowany zarówno w perspektywie badawczej, jak i praktycznej.

KOORDYNATOR:
prof. dr hab. Małgorzata Skotnicka

ORGANIZATOR:
Katedra Organów, Klawesynu, Akordeonu, Gitary, Harfy i Instrumentów Historycznych

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
rok akademicki 2026/2027

21–22.11.2026 | SOBOTA–NIEDZIELA

AULA aMuz

KONKURS MINIATURA

Konkurs Miniatura jest ogólnopolskim wydarzeniem skierowanym do uczniów średnich szkół muzycznych wszystkich specjalności instrumentalnych. Jego ideą jest promocja polskiej literatury muzycznej, wspieranie rozwoju młodych talentów oraz zachęcanie do odkrywania wartości artystycznych zawartych w niewielkich formach instrumentalnych.

Szczególnym atutem wydarzenia jest możliwość prezentacji umiejętności w profesjonalnych warunkach koncertowych Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Rywalizacja konkursowa pozwala młodym muzykom zdobywać doświadczenie estradowe, rozwijać umiejętności interpretacyjne oraz konfrontować własne osiągnięcia z rówieśnikami reprezentującymi szkoły muzyczne z całej Polski. Jednocześnie wydarzenie promuje repertuar, który mim. niewielkich rozmiarów często wymaga wyjątkowej dojrzałości muzycznej i wysokich kompetencji wykonawczych.

DYREKTOR KONKURSU:
prof. dr hab. Paweł Kukliński

PRZEWODNICZĄCY JURY:
prorektor ds. artystycznych dr hab. Andrzej Kacprzak

KOORDYNATOR:
dr Magdalena Ochlik-Jankowska

ORGANIZATOR:
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

amuz.gda.pl | facebook/amuz.gdansk | instagram/amuz.gdansk
tiktok/@amuz.gdansk | youtube/akademiamuzycznawgdansku



Listopad

fot. Aleksander Szpakowicz

fot. Paweł Lach



fol. Paweł Lach

23.11.2026 | PONIEDZIAŁEK | GODZ. 10:00

SALA SENATU aMuz

TWORZENIE I REALIZACJA KONCERTÓW DLA DZIECI WARSZTATY METODYCZNE DLA STUDENTÓW KIERUNKU EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Warsztaty poświęcone będą projektowaniu i realizacji koncertów dla dzieci, w tym najmłodszych odbiorców muzyki. Wydarzenie skierowane jest do studentów zainteresowanych edukacją muzyczną, animacją kultury oraz tworzeniem projektów artystycznych i edukacyjnych.

Zajęcia poprowadzi dr Adriana Wdziękońska – specjalistka w zakresie edukacji muzycznej i popularyzacji kultury.

Część praktyczna obejmie tworzenie scenariuszy koncertów, projektowanie programów edukacyjnych oraz wykorzystanie elementów metod Carla Orffa, Zoltána Kodály’a i Batii Strauss.

KOORDYNATOR:

prof. dr hab. Aleksandra Grucza-Rogalska

ORGANIZATOR:

Katedra Edukacji Muzycznej



fol. Aleksander Szpakowicz

24.11.2026 | WTOREK | GODZ. 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

KONCERT ORKIESTRY „PRO MUSICA NOVA”

Orkiestra Kameralna „Pro Musica Nova” zaprasza na koncert poświęcony muzyce XX i XXI wieku – repertuarowi stanowiącemu jedno z najważniejszych pól współczesnych poszukiwań artystycznych. Program wieczoru obejmie dzieła uznanych kompozytorów współczesnych oraz kompozycje studentów specjalności kompozycja Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Koncert będzie okazją do spotkania z bogactwem współczesnej muzyki kameralnej – od sonorystycznych eksperymentów i nowatorskich rozwiązań brzmieniowych po utwory o rozbudowanych narracjach emocjonalnych.

WYKONAWCY:

Orkiestra Kameralna „Pro Musica Nova”
Szymon Morus – dyrygent

KOORDYNATOR:

dr hab. Szymon Morus

ORGANIZATORZY:

Katedra Dyrygentury Symfoniczno-Operowej
Koło Artystyczno-Naukowe Dyrygentury

24.11.2026 | WTOREK

SALA SENATU aMuz

VIOLINARIUM

WARSZTATY SKRZYPCOWE Z MARTYNĄ PASTUSZKĄ

Violinarium z udziałem Martyny Pastuszki będzie wyjątkowym spotkaniem poświęconym historycznym praktykom wykonawczym oraz interpretacji muzyki dawnej. Gościnią wydarzenia będzie jedna z najwybitniejszych polskich skrzypaczek specjalizujących się w wykonawstwie historycznym, założycielka i dyrektor artystyczna {oh!} Orkiestry Historycznej, współpracująca z renomowanymi zespołami europejskimi, między innymi Pygmalion Ensemble Raphaëla Pichona oraz Utopia Teodora Currentzisa.

Warsztaty i wykład poświęcone będą stylistyce muzyki barokowej, ornamentyce, retoryce muzycznej, historycznym sposobom kształtowania frazy oraz zagadnieniom związanym z wykonawstwem zgodnym z epoką. Uczestnicy będą mieli możliwość poznania praktycznych aspektów pracy nad repertuarem dawnym oraz skonfrontowania wiedzy teoretycznej z doświadczeniem jednej z najwybitniejszych przedstawicielek współczesnego wykonawstwa historycznego.

KOORDYNATOR:

prof. dr hab. Maciej Sobczak

ORGANIZATOR:

Katedra Instrumentów Smyczkowych

fol. Magdalena Hałas





25–26.11.2026 | ŚRODA–CZWARTEK

SALA SENATU aMuz

**MISTRZOWSKI KURS WIOŁONCZELOWY
PROF. ZDZISŁAW ŁAPIŃSKI**

Mistrzowski kurs wiolonczelowy prowadzony przez prof. Zdzisława Łapińskiego to spotkanie z jednym z najwybitniejszych polskich pedagogów i wykonawców. Profesor Łapiński – absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie, stypendysta Yale University, wieloletni koncertmistrz grupy wiolonczel Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia oraz były rektor krakowskiej Akademii Muzycznej – należy do grona muzyków, którzy od wielu lat kształtują kolejne pokolenia polskich wiolonczelistów.

Warsztaty poświęcone będą pracy nad repertuarem solowym i kameralnym, analizie problemów wykonawczych, rozwijaniu jakości dźwięku, frazowaniu oraz budowaniu indywidualnej interpretacji muzycznej. Szczególne miejsce zajmie refleksja nad rozwojem osobowości artystycznej oraz świadomym kształtowaniem własnej drogi wykonawczej.

Projekt stanowi ważny element procesu dydaktycznego, który zapewnia studentom bezpośredni kontakt z wybitnym pedagogiem i artystą mającym ogromne doświadczenie koncertowe oraz akademickie.

KOORDYNATOR:

prof. dr hab. Tadeusz Samerek

ORGANIZATOR:

Katedra Instrumentów Smyczkowych

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
rok akademicki 2026/2027

25.11.2026 | ŚRODA

SALA KONCERTOWA aMuz

**FLETOSTORIA
FLETY W MUZYCE KAMERALNEJ
SESJA NAUKOWO-ARTYSTYCZNA**

Fletostoria to nowy projekt naukowo-artystyczny poświęcony muzyce kameralnej z udziałem fletów poprzecznych – historycznych i współczesnych. Wydarzenie ma integrować środowisko wykonawców, pedagogów, badaczy i kompozytorów zainteresowanych historią instrumentu oraz jego miejscem we współczesnej kulturze muzycznej.

Pierwsza część wydarzenia przyjmie formę eksperckiego spotkania online, podczas którego przedstawiciele najważniejszych polskich ośrodków artystycznych i naukowych zaprezentują aktualnie realizowane projekty związane z muzyką kameralną z udziałem fletu.

Drugą częścią wydarzenia będzie koncert *Flet z dna Bałtyku*. Punktem wyjścia dla projektu jest niezwykła historia XVIII-wiecznego fletu odnalezionego we wraku angielskiego statku General Carleton, który zatonął w 1785 roku u wybrzeży Bałtyku. Instrument, przechowywany obecnie w zbiorach Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku, stał się inspiracją do stworzenia autorskiego projektu dźwiękowego łączącego muzykę dawną, współczesne środki wyrazu oraz refleksję nad pamięcią i historią.

KOORDYNATOR:

dr hab. Maja Miro-Wiśniewska

ORGANIZATOR:

Katedra Kameralistyki

amuz.gda.pl | facebook/amuz.gdansk | instagram/amuz.gdansk
tiktok/@amuz.gdansk | youtube/akademiamuzycznawgdansku



fot. Maciej Rybicki

Listopad



27.11.2026 | PIĄTEK | GODZ. 10:00

SALA SENATU aMuz

**KURS MISTRZOWSKI DLA DUETÓW
INSTRUMENTALNYCH Z UDZIAŁEM FORTEPIANU
PROF. DR HAB. EWA SKARDOWSKA**

Kurs mistrzowski dla duetów instrumentalnych z udziałem fortepianu będzie wyjątkową okazją do pracy nad repertuarem kameralnym pod kierunkiem prof. dr hab. Ewy Skardowskiej – wybitnej pianistki, kameralistki, pedagoga i badaczki problematyki współpracy wykonawczej w muzyce kameralnej.

Artystka jest absolwentką Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie oraz programu Post Graduate Diploma w Peabody Conservatory of Music w Baltimore. Jako pianistka i pedagog od wielu lat zajmuje się zagadnieniami związanymi z kameralistyką, akompaniamentem oraz współpracą pomiędzy instrumentalistami. Jest autorką licznych publikacji naukowych, artykułów oraz książki *Relacje w trio fortepianowym*, stanowiącej ważny głos w refleksji nad sztuką wspólnego muzykowania.

Podczas kursu uczestnicy będą pracować nad interpretacją repertuaru kameralnego, komunikacją pomiędzy partnerami scenicznymi, budowaniem wspólnej narracji muzycznej oraz kształtowaniem stylistycznej i brzmieniowej spójności zespołu.

KOORDYNATOR:

prof. dr hab. Anna Mikolon

ORGANIZATOR:

Międzywydziałowa Katedra Akompaniamentu



Grudzień



28.11–5.12.2026 | SOBOTA–SOBOTA

SALA KONCERTOWA aMuz

VI MIĘDZYNARODOWY BAŁTYCKI KONKURS
PIANISTYCZNY

5.12.2026 | SOBOTA | GODZ. 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

KONCERT FINAŁOWY

VI Międzynarodowy Bałtycki Konkurs Pianistyczny od lat przyciąga wybitnie uzdolnionych pianistów z Polski i zagranicy, stając się miejscem prezentacji młodych osobowości artystycznych oraz przestrzenią spotkania różnych tradycji wykonawczych, szkół pianistycznych i środowisk muzycznych Europy.

Przez osiem dni publiczność będzie mogła śledzić zmagania konkursowe uczestników, którzy zaprezentują dzieła z najważniejszych epok i stylów w historii muzyki fortepianowej. Występy młodych pianistów staną się okazją do poznania różnorodnych interpretacji, indywidualnych osobowości artystycznych oraz aktualnych kierunków rozwoju współczesnej pianistyki. Konkurs będzie nie tylko rywalizacją o prestiżowe nagrody, lecz przede wszystkim świętem muzyki fortepianowej, promującym najwyższe standardy wykonawcze oraz ideę nieustannego doskonalenia warsztatu artystycznego.

Wydarzenie zgromadzi wybitnych pedagogów, pianistów i jurorów reprezentujących najważniejsze europejskie ośrodki muzyczne. Uczestnicy będą mieli możliwość konfrontacji swoich umiejętności z wymaganiami międzynarodowego konkursu, a także nawiązania kontaktów i wymiany doświadczeń z przedstawicielami środowiska muzycznego z wielu krajów. Dzięki temu konkurs odegra istotną rolę w kształtowaniu przyszłych karier młodych pianistów oraz wspieraniu ich dalszego rozwoju artystycznego.

Kulminacją wydarzenia będzie koncert finałowy laureatów z udziałem Cameraty Gedanii – Orkiestry Kameralnej Akademii Muzycznej w Gdańsku pod

dyрекcją prof. Jerzego Salwarowskiego. Finaliści wykonają wybrane koncerty fortepianowe Wolfganga Amadeusa Mozarta: *Koncert d-moll* KV 466, *Koncert C-dur* KV 467, *Koncert A-dur* KV 488 lub *Koncert c-moll* KV 491. Dzieła te należą do najwybitniejszych osiągnięć literatury koncertowej i wymagają od wykonawców nie tylko doskonałej techniki pianistycznej, lecz także dojrzałości interpretacyjnej, muzycznej wyobraźni oraz umiejętności prowadzenia subtelного dialogu z orkiestrą.

VI Międzynarodowy Bałtycki Konkurs Pianistyczny potwierdzi znaczącą pozycję Akademii Muzycznej w Gdańsku jako organizatora wydarzeń o międzynarodowej randze oraz ważnego ośrodka kształcenia pianistów. Konkurs pozostaje jednym z najważniejszych przedsięwzięć promujących młode talenty pianistyczne oraz wzmacniających pozycję Gdańska na mapie europejskiego życia muzycznego.

KOORDYNATOR:

dr hab. Elżbieta Pasierowska

ORGANIZATOR:

Katedra Fortepianu



3-4.12.2026 | CZWARTEK-PIĄTEK

SALA 211 W BUDYNKU ŻÓŁTYM aMuz

KURS MISTRZOWSKI DLA STUDENTÓW DYRYGENTURY MAESTRO JERZY SALWAROWSKI

Kurs mistrzowski prowadzony przez prof. Jerzego Salwarowskiego będzie wyjątkową okazją do spotkania z jednym z najwybitniejszych polskich dyrygentów, pedagogów i animatorów życia muzycznego. Artysta od wielu dekad współpracuje z najważniejszymi orkiestrami w kraju i za granicą, a jego działalność pedagogiczna przyczyniła się do wykształcenia licznych pokoleń dyrygentów.

Podczas zajęć studenci będą pracować nad zagadnieniami związanymi z techniką dyrygencką, analizą partytury, interpretacją dzieła muzycznego oraz współpracą z zespołem wykonawczym. Szczególny nacisk zostanie położony na praktyczne aspekty pracy dyrygenta oraz przygotowanie młodych artystów do przyszłej działalności zawodowej.

Warsztaty wpisują się w program przygotowań do finału VI Międzynarodowego Bałtyckiego Konkursu Pianistycznego i stanowią cenną możliwość bezpośredniego kontaktu z artystą o wyjątkowym autorytecie i doświadczeniu.

KOORDYNATOR:

prof. dr hab. Przemysław Stanisławski

ORGANIZATOR:

Katedra Dyrygentury Symfoniczno-Operowej

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
rok akademicki 2026/2027

6.12.2026 | NIEDZIELA

AULA aMuz

MŁODE TALENTY W aMuz

Koncert uczniów szkół muzycznych I stopnia | godz. 12:00

Koncert uczniów szkół muzycznych II stopnia | godz. 17:00

Młode Talenty w aMuz to projekt skierowany do uczniów szkół muzycznych województwa pomorskiego. Ideą przedsięwzięcia jest odkrywanie, wspieranie i promowanie najzdolniejszych młodych muzyków, którzy już na początku swojej drogi artystycznej osiągają sukcesy w konkursach regionalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych.

Projekt został zainicjowany przez prof. dra hab. Pawła Kuklińskiego i od lat stanowi ważny element współpracy Akademii ze szkołami muzycznymi I i II stopnia. Dla młodych wykonawców występ w Auli Akademii Muzycznej jest nie tylko prestiżowym wyróżnieniem, lecz także wyjątkową okazją do zdobycia doświadczenia estradowego w profesjonalnych warunkach koncertowych.

Młode Talenty w aMuz są wyrazem misji Uczelni polegającej na wspieraniu edukacji muzycznej i tworzeniu przestrzeni dla rozwoju przyszłych pokoleń polskich artystów.

KOORDYNATOR:

mgr Ewa Dubiella

ORGANIZATOR:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

amuz.gda.pl | facebook/amuz.gdansk | instagram/amuz.gdansk
tiktok/@amuz.gdansk | youtube/akademiamuzycznawgdansku



fot. Paweł Lach

Grudzień



7.12.2026 | PONIEDZIAŁEK | GODZ. 17:00

SALA SENATU aMuz

WIECZÓR PAMIĘCI PROF. DRA HAB. MARKA PODHAJSKIEGO

Wieczór poświęcony będzie pamięci jednej z najwybitniejszych postaci związanych z historią Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku – prof. dra hab. Marka Podhajskiego. Był on wybitnym teoretykiem muzyki, muzykologiem, pedagogiem oraz badaczem kultury muzycznej, którego działalność naukowa i organizacyjna przez dziesięciolecia współtworzyła tożsamość gdańskiego środowiska akademickiego.

Wydarzenie będzie okazją do przypomnienia bogatego dorobku naukowego i dydaktycznego Profesora, jego wkładu w rozwój teorii muzyki oraz działalności na rzecz dokumentowania i popularyzacji polskiego dziedzictwa muzycznego. Szczególne miejsce zajmą wspomnienia współpracowników, uczniów i przyjaciół, którzy podzielą się refleksjami dotyczącymi jego działalności naukowej, pedagogicznej i społecznej.

Integralną częścią wydarzenia będzie wystawa przygotowana przez Bibliotekę Główną Akademii Muzycznej, prezentująca publikacje, dokumenty oraz materiały związane z życiem i działalnością Profesora.

KOORDYNATOR:

mgr Beata Kotłowska

ORGANIZATOR:

Katedra Teorii Muzyki i Komunikacji Medialnej

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
rok akademicki 2026/2027

11.12.2026 | PIĄTEK | GODZ. 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

KONCERT BALTIC JAZZ ORCHESTRA POD KIEROWNICTWEM LESZKA KUŁAKOWSKIEGO

Będzie to jedno z najważniejszych wydarzeń jazzowych sezonu artystycznego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Zespół Baltic Jazz Orchestra od lat stanowi wizytówkę uczelni, prezentując wysoki poziom wykonawczy oraz różnorodny repertuar inspirowany tradycją i współczesnością jazzu.

Program koncertu obejmie kompozycje i aranżacje reprezentujące klasyczne brzmienie wielkich orkiestr jazzowych, a także utwory współczesne, ukazujące bogactwo stylistyczne muzyki bigbandowej. Publiczność usłyszy repertuar pełen energii, improwizacji, wyrafinowanych aranżacji i charakterystycznego brzmienia dużego zespołu jazzowego.

Koncert będzie okazją do prezentacji efektów pracy pedagogicznej prowadzonej przez prof. dra hab. Leszka Kułakowskiego – wybitnego pianistę, kompozytora i jednego z najważniejszych przedstawicieli polskiego środowiska jazzowego.

KOORDYNATOR:

prof. dr hab. Leszek Kułakowski

ORGANIZATOR:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

amuz.gda.pl | facebook/amuz.gdansk | instagram/amuz.gdansk
tiktok/@amuz.gdansk | youtube/akademiamuzycznawgdansku



Grudzień

fot. Aleksander Szpakiewicz

fot. Piotr Rodak



11-13.12.2026 | PIĄTEK-NIEDZIELA

AULA aMuz

**PREZENTACJA ARTYSTYCZNA
LEKCJE Z MARTÍNEM GARCÍĄ GARCÍĄ**

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku zaprasza na wyjątkowe spotkanie z Martínelem Garcíą Garcíą – jednym z najwybitniejszych pianistów młodego pokolenia, laureatem III nagrody XVIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz I nagrody Cleveland International Piano Competition.

Artysta prowadzi w aMuz autorski przedmiot prezentacja artystyczna – zbiorowa pracownia pianistyczna, podczas którego pracuje ze studentami nad pogłębianiem interpretacji repertuaru, rozwijaniem wyobraźni muzycznej oraz budowaniem indywidualnej tożsamości artystycznej. Zajęcia mają charakter otwartych lekcji mistrzowskich, pozwalających uczestnikom obserwować proces twórczy i warsztatowy jednego z najbardziej cenionych pianistów swojego pokolenia.

Spotkania stanowią niepowtarzalną okazję do poznania metod pracy artysty prowadzącego intensywną działalność koncertową na najważniejszych estradach Europy, Ameryki, Azji i Australii. Projekt wpisuje się w strategię umiędzynarodowienia procesu kształcenia oraz umożliwia studentom bezpośredni kontakt z najwybitniejszymi osobowościami współczesnej pianistyki.

KOORDYNATOR:
dr hab. Elżbieta Pasierowska

ORGANIZATOR:
Katedra Fortepianu

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
rok akademicki 2026/2027

11.12.2026 | PIĄTEK

SALA SENATU aMuz

**VIOLINARIUM
KURSY I WARSZTATY SKRZYPCOWE
PROF. DR HAB. ŁUKASZ BŁASZCZYK
WYSTAWA INSTRUMENTÓW
I SMYCZKÓW LUTNICZYCH
MARCIN SIWIEC | NORBERT KIJANKA**

Kolejna edycja *Violinarium* będzie wyjątkowym spotkaniem poświęconym sztuce gry skrzypcowej, współczesnemu lutnictwu oraz świadomemu kształtowaniu brzmienia. Projekt połączy mistrzowskie kursy skrzypcowe, wykłady specjalistyczne oraz prezentacje instrumentów i smyczków wykonanych przez uznanych współczesnych mistrzów lutnictwa, tworząc przestrzeń spotkania wykonawców, pedagogów i twórców instrumentów.

Gościem wydarzenia będzie prof. dr hab. Łukasz Błaszczuk – wybitny skrzypek, solista, kameralista oraz pedagog Akademii Muzycznej w Łodzi, od wielu lat związany z kształceniem kolejnych pokoleń polskich skrzypków.

Integralną częścią wydarzenia będą wykłady i prezentacje prowadzone przez Marcina Siwca oraz Norberta Kijankę, poświęcone zagadnieniom współczesnego lutnictwa, budowie instrumentów smyczkowych, ich konserwacji oraz wpływowi jakości instrumentu na możliwości wykonawcze muzyka. Uczestnicy będą mogli zapoznać się z kolekcją instrumentów i smyczków mistrzowskich, poznać tajniki ich powstawania oraz skonsultować kwestie związane z doбором i użytkowaniem instrumentów.

KOORDYNATOR:
prof. dr hab. Maciej Sobczak

ORGANIZATOR:
Katedra Instrumentów Smyczkowych

amuz.gda.pl | facebook/amuz.gdansk | instagram/amuz.gdansk
tiktok/@amuz.gdansk | youtube/akademiamuzycznawgdansku





12.12.2026 | SOBOTA

SALA S2 aMuz

**II EDYCJA OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU
ARTYSTYCZNEJ PIEŚNI SAKRALNEJ „CANTUS
BALTICI” IM. PROF. JADWIGI RAPPÉ**

II Ogólnopolski Konkurs Artystycznej Pieśni Sakralnej „Cantus Baltici” im. prof. Jadwigi Rappé jest wydarzeniem poświęconym promocji pieśni sakralnej jako jednej z najważniejszych form muzycznej refleksji nad duchowością, kulturą i tradycją.

Konkurs adresowany jest do uczniów szkół muzycznych II stopnia oraz studentów pierwszych lat studiów wokalnych z całej Polski. Jego celem jest wspieranie młodych śpiewaków w rozwijaniu umiejętności interpretacyjnych, kultury słowa oraz świadomego kształtowania wypowiedzi artystycznej w repertuarze wymagającym szczególnej wrażliwości muzycznej i duchowej.

Patronką wydarzenia jest prof. Jadwiga Rappé – wybitna polska śpiewaczka, pedagog i autorytet świata wokalistyki. Jej działalność artystyczna i dydaktyczna pozostaje inspiracją dla kolejnych pokoleń młodych wykonawców.

KOORDYNATOR:
prof. dr hab. Leszek Skrla

ORGANIZATOR:
Katedra Wokalistyki

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
rok akademicki 2026/2027

12–13.12.2026 | SOBOTA–NIEDZIELA

AKADEMIA MUZYCZNA IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

VII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL OBOJOWY

Międzynarodowy Festiwal Obojowy od lat integruje środowisko oboistów, pedagogów, studentów i uczniów szkół muzycznych z Polski oraz zagranicy.

Program festiwalu obejmuje koncerty, kursy mistrzowskie, wykłady specjalistyczne, prezentacje instrumentów i akcesoriów oraz spotkania poświęcone współczesnym zagadnieniom wykonawstwa obojowego. Wydarzenie stwarza uczestnikom możliwość bezpośredniego kontaktu z wybitnymi artystami i pedagogami, a także poznania najnowszych trendów w zakresie dydaktyki i praktyki wykonawczej.

Festiwal to też ważna przestrzeń wymiany doświadczeń oraz promocji oboju jako instrumentu o wyjątkowych możliwościach brzmieniowych i ekspresyjnych.

KOORDYNATOR:
dr hab. Marta Różańska

ORGANIZATOR:
Katedra Instrumentów Dętych i Perkusji

amuz.gda.pl | facebook/amuz.gdansk | instagram/amuz.gdansk
tiktok/@amuz.gdansk | youtube/akademiamuzycznawgdansku



Grudzień

fot. Maciej Rybicki



fot. Maciej Rybicki

14.12.2026 | PONIEDZIAŁEK | GODZ. 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

aMuz STRINGS STUDENT FORUM SERIES

Cykliczny projekt artystyczny Katedry Instrumentów Smyczkowych Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku *aMuz Strings Student Forum Series* powstał z potrzeby stworzenia miejsca, w którym proces edukacji akademickiej może bezpośrednio łączyć się z doświadczeniem estradowym, a artyści zyskują możliwość publicznej prezentacji swoich indywidualnych poszukiwań.

Każda edycja wydarzenia jest okazją do prezentacji repertuaru solowego i kameralnego, obejmującego zarówno dzieła należące do klasycznego kanonu literatury muzycznej, jak i utwory współczesne, często wykonywane po raz pierwszy.

KOORDYNATOR:
 prof. dr hab. Maciej Sobczak

ORGANIZATOR:
 Katedra Instrumentów Smyczkowych



fot. Liubou Tsudzila

15.12.2026 | WTOREK | GODZ. 12:15

AULA aMuz

MAGIA ŚWIĄT
 36. KONCERT Z CYKLU „STUDENCI – UCZNIOM”

Koncerty edukacyjne z cyklu *Studenci – uczniom* organizowane są przez Koło Naukowe Edukacji Muzycznej od 2007 roku i od blisko dwóch dekad są ważnym elementem działalności edukacyjnej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Zimowa odsłona projektu – *Magia Świąt* – każdego roku gromadzi uczniów pomorskich szkół podstawowych i zaprasza ich do wspólnego odkrywania świata muzyki artystycznej.

W koncercie wystąpią również dzieci, których obecność na scenie, wynikająca z edukacyjnego charakteru projektu, udowadnia, że muzyka może łączyć niezależnie od wieku.

KOORDYNATOR:
 prof. dr hab. Gabriela Konkol

ORGANIZATORZY:
 Koło Naukowe Edukacji Muzycznej
 Katedra Edukacji Muzycznej

Wydarzenie zamknięte



fot. Liubou Tsudzila

17.12.2026 | CZWARTEK | GODZ. 19:00

AULA aMuz

KONCERT ADWENTOWY KATEDRY ORGANÓW,
 KLAWESYNU, AKORDEONU, GITARY, HARFY
 I INSTRUMENTÓW HISTORYCZNYCH

Koncert adwentowy należy do najbardziej nastrojowych wydarzeń organizowanych przez Katedrę Organów, Klawesynu, Akordeonu, Gitary, Harfy i Instrumentów Historycznych. Od lat wpisuje się w przedświąteczną tradycję Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Program koncertu nawiązuje do symboliki adwentu oraz biblijnych prorocत्व zapowiadających narodzenie Chrystusa. W repertuarze znajdą się utwory solowe i kameralne, chorały adwentowe, opracowania dawnych pieśni oraz kolędy wykonywane przez studentów różnych specjalności instrumentalnych.

KOORDYNATOR:
 dr hab. Maciej Zakrzewski

ORGANIZATOR:
 Katedra Organów, Klawesynu, Akordeonu, Gitary, Harfy i Instrumentów Historycznych



18.12.2026 | PIĄTEK | GODZ. 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

**PEJZAŻE DUSZY
KONCERT ORKIESTRY SYMFONICZNEJ aMuz
SINFONIA GEDANIA**

Pejzaże duszy to wyjątkowy koncert Orkiestry Symfonicznej aMuz Sinfonia Gedania, będący jednym z najważniejszych wydarzeń artystycznych kończących rok 2026 w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Program koncertu połączy dwa wyjątkowe dzieła polskiej muzyki symfonicznej, które mimo dzielących je dziesięcioleci podejmują refleksję nad losem człowieka, przemijaniem, duchowością i miejscem jednostki wobec nieskończoności. Pierwszą część koncertu wypełnią *Odwieczne pieśni* op. 10 Mieczysława Karłowicza – jedno z najwybitniejszych dzieł polskiego późnego romantyzmu. W roku przypadającej 150. rocznicy urodzin kompozytora utwór ten nabiera szczególnego znaczenia. Drugim utworem będzie *II Symfonia „Wigilijna”* Krzysztofa Pendereckiego – jedno z jego najwybitniejszych dzieł symfonicznych. Powstała na przełomie lat siedemdziesiątych i osiemdziesiątych symfonia buduje napięcie pomiędzy dramatyzmem a nadzieją, wykorzystując motyw kolędy *Cicha noc* jako symbol światła, pokoju i duchowego ukojenia.

PROGRAM:

Mieczysław Karłowicz – *Odwieczne pieśni* op. 10
Krzysztof Penderecki – *II Symfonia „Wigilijna”*

KOORDYNATOR:

dr Mirosław Pachowicz

ORGANIZATOR:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
rok akademicki 2026/2027

19.12.2026 | SOBOTA | GODZ. 12:30

SALA S1 aMuz

**KONCERT DYPLOMOWY
INTERPRETACJE RUCHOWE MUZYKI ARTYSTYCZNEJ
DYPLOMY LICENCJACKIE STUDENTEK
SPECJALNOŚCI RYTMIKA**

Koncert dyplomowy studentek specjalności rytmika będzie prezentacją artystycznych projektów licencjackich realizowanych w formie interpretacji ruchowych muzyki. Wydarzenie ukazuje wyjątkowe połączenie muzyki, ruchu, wyobraźni i edukacji artystycznej, będące jednym z najważniejszych obszarów działalności rytmiki.

Przedstawione interpretacje stanowią efekt kilkuletniego procesu kształcenia, podczas którego studentki rozwijają umiejętność przekładania treści muzycznych na język ruchu i ekspresji scenicznej. Szczególne znaczenie ma skierowanie projektu do najmłodszych odbiorców, dla których ruch jest naturalnym sposobem doświadczania muzyki i sztuki.

W programie znajdują się autorskie interpretacje przygotowane przez dyplomantki, wykonywane przez uczniów klas I–III Szkoły Muzycznej I stopnia w Gdańsku-Wrzeszczu. Wydarzenie będzie świadectwem kreatywności, wrażliwości oraz pedagogicznego przygotowania młodych artystek rozpoczynających swoją drogę zawodową.

KOORDYNATOR:

dr hab. Małgorzata Malgeri

ORGANIZATOR:

Katedra Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej

amuz.gda.pl | facebook/amuz.gdansk | instagram/amuz.gdansk
tiktok/@amuz.gdansk | youtube/akademiamuzycznawgdansku



Grudzień

fot. Maciej Rybicki



21.12.2026 | PONIEDZIAŁEK | GODZ. 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

KONCERT JUBILEUSZOWY PROF. DRA HAB. KRZYSZTOFA OLCZAKA

Koncert jubileuszowy prof. dra hab. Krzysztofa Olczaka będzie wyjątkowym wydarzeniem poświęconym jednemu z najwybitniejszych polskich kompozytorów, pedagogów i artystów związanych z Akademią Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Jego dorobek od wielu lat zajmuje ważne miejsce w polskiej kulturze muzycznej; obejmuje twórczość kameralną, symfoniczną, koncertową oraz dydaktyczną.

Wieczór stanie się okazją do przypomnienia najważniejszych osiągnięć kompozytora oraz prezentacji wybranych dzieł ukazujących różnorodność jego języka muzycznego. W wydarzeniu udział wezmą pedagodzy, studenci, absolwenci i przyjaciele Profesora, a ich liczny udział podkreśli znaczący wkład jubilat w rozwój środowiska artystycznego Akademii.

Koncert będzie nie tylko muzycznym świętem, lecz także wyrazem uznania dla wieloletniej działalności twórczej, pedagogicznej i organizacyjnej prof. dra hab. Krzysztofa Olczaka, którego praca od dziesięcioleci współtworzy historię i tożsamość gdańskiej uczelni muzycznej.

KOORDYNATOR:
dr Piotr Jędrzejczyk

ORGANIZATOR:
Katedra Kompozycji

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
rok akademicki 2026/2027

22.12.2026 | WTOREK | GODZ. 19:00

AULA aMuz

KOLĘDOWY JAM KONCERT ŚWIĄTECZNY

Kolędowy jam to wyjątkowe wydarzenie zamykające artystycznie rok w atmosferze wspólnego świętowania, spontaniczności i twórczej współpracy. Będzie to niezwykle spotkanie studentów i pedagogów różnych wydziałów, którzy wspólnie stworzą muzyczną opowieść inspirowaną tradycją Bożego Narodzenia.

W projekcie wezmą udział artyści reprezentujący różne wydziały, dzięki czemu znane kolędy i utwory świąteczne zyskają nowe, często zaskakujące oblicze. Obok klasycznych interpretacji usłyszeć będzie można autorskie aranżacje, improwizacje jazzowe oraz nieoczywiste połączenia stylistyczne, ukazujące bogactwo muzycznych inspiracji współczesnych młodych artystów.

Kolędowy jam to nie tylko koncert świąteczny, ale przede wszystkim spotkanie artystów reprezentujących różne muzyczne doświadczenia i style. Wspólne muzykowanie i improwizacja nadadzą wydarzeniu wyjątkowy charakter.

KOORDYNATOR:
mgr Aleksandra Dąbrowska

ORGANIZATOR:
Międzywydziałowa Katedra Akompaniamentu

amuz.gda.pl | facebook/amuz.gdansk | instagram/amuz.gdansk
tiktok/@amuz.gdansk | youtube/akademiamuzycznawgdansku



Grudzień

fot. Maciej Wybiński

Styczeń



foto. Liubou Tsudzila

11.01.2027 | PONIEDZIAŁEK | GODZ. 17:00

AUDYTORIUM 213 IM. PAWŁA PODEJKI W BUDYNKU ŻÓŁTYM aMuz

DIALOGI DE MUSICA

O DWÓCH SPOTKANIACH Z JAPONIĄ W MUZYCE

Cykl *Dialogi de musica* poświęcony jest zagadnieniom związanym z historią, teorią i kulturą muzyczną. Styczniowy wykład *O dwóch spotkaniach z Japonią w muzyce* będzie dotyczył inspiracji kulturą japońską w twórczości polskich kompozytorów.

W dialogowanej formule spotkania prof. dr hab. Renata Skupin i mgr Franciszek Rusek przedstawią zagadnienia związane z muzycznym japonizmem oraz obecnością motywów Dalekiego Wschodu w muzyce współczesnej. Punktem wyjścia będą dzieła Włodzimierza Kotońskiego i Aleksandra Kościowa inspirowane poezją haiku.

Wykład skierowany jest do studentów, pedagogów oraz wszystkich zainteresowanych teorią muzyki i muzykologią.

KOORDYNATOR:

prof. dr hab. Renata Skupin

ORGANIZATOR:

Katedra Teorii Muzyki i Komunikacji Medialnej



foto. Karolina Kilian

15–16.01.2027 | PIĄTEK–SOBOTA | GODZ. 19:00
SALA KONCERTOWA aMuz

**KONCERT NOWOROCZNY
BALTIC JAZZ ORCHESTRA
POD KIEROWNICTWEM JANA KONOPA**

15.01.2027 | PIĄTEK | GODZ. 19:00
*Bezpłatne wejściówki do pobrania
na: amuz.gda.pl/wydarzenia*

16.01.2027 | SOBOTA | GODZ. 19:00
Wydarzenie zamknięte

Koncert Noworoczny Baltic Jazz Orchestra będzie uroczystym otwarciem artystycznego roku 2027 w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Wydarzenie połączy energię jazzu, elegancję wielkiej orkiestry oraz atmosferę noworocznego świętowania, zapraszając publiczność do świata muzyki pełnej rytmu, emocji i niepowtarzalnego brzmienia.

Baltic Jazz Orchestra, reprezentacyjny zespół jazzowy Akademii prowadzony przez Jana Konopa, zaprezentuje program obejmujący zarówno klasykę literatury bigbandowej, jak i współczesne kompozycje oraz aranżacje przygotowane specjalnie na tę okazję przez studentów i pedagogów Katedry Jazzu. W repertuarze znajdą się utwory inspirowane tradycją amerykańskiego swingu, jazzem orkiestrowym, muzyką filmową oraz wybranymi dziełami muzyki rozrywkowej przedstawionymi w nowych, często zaskakujących opracowaniach.

Koncert będzie okazją do spotkania z muzyką, która od dekad pozostaje symbolem artystycznej swobody, mistrzowskiego warsztatu wykonawczego i zespołowej współpracy. Charakterystyczne brzmienie sekcji dętych, bogata paleta kolorystyczna orkiestry oraz przestrzeń dla improwizacji stworzą widowisko ukazujące pełnię możliwości współczesnego big-bandu. Publiczność będzie miała okazję usłyszeć zarówno utwory należące do złotego repertuaru

orkiestr jazzowych, jak i kompozycje ukazujące nowe kierunki rozwoju tego gatunku.

Szczególnym walorem wydarzenia będzie udział studentów Akademii Muzycznej w Gdańsku, którzy wraz z pedagogami współtworzą zespół. Dzięki temu koncert stanie się nie tylko prezentacją wysokiego poziomu wykonawczego Baltic Jazz Orchestra, lecz także świadectwem procesu kształcenia młodych muzyków przygotowujących się do profesjonalnej działalności artystycznej.

Koncert noworoczny Baltic Jazz Orchestra należy do najważniejszych wydarzeń jazzowych początku roku, stanowiąc połączenie tradycji, nowoczesności i twórczej energii środowiska akademickiego. Będzie to wieczór pełen znakomitej muzyki, wirtuozerii i jazzowej pasji, otwierający kolejny rok działalności artystycznej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

WYKONAWCY:
Baltic Jazz Orchestra – Big-Band aMuz
Jan Konop – dyrygent

KOORDYNATOR:
mgr Jan Konop

ORGANIZATOR:
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku



fot. Aleksander Wapalawicz

stylizacja



fot. Maciej Rybicki

19.01.2027 | WTOREK | GODZ. 19:00

BAZYLIKA ŚWIĘTEGO MIKOŁAJA W GDAŃSKU (UL. ŚWIĘTOJAŃSKA 72)

KONCERT PIEŚNI BOŻONARODZENIOWYCH

Koncert pieśni bożonarodzeniowych w wykonaniu Scholi Cantorum aMuz będzie wyjątkowym muzycznym zwieńczeniem okresu Narodzenia Pańskiego. W zabytkowych wnętrzach Bazyliki Świętego Mikołaja zabrzmia najpiękniejsze polskie i europejskie pieśni bożonarodzeniowe, ukazujące bogactwo tradycji chrześcijańskiej oraz wielowiekowego dziedzictwa muzyki sakralnej.

Program koncertu obejmie zarówno opracowania dawnych kolęd i pastorałek, jak również utwory chóralne inspirowane tematyką Bożego Narodzenia.

KOORDYNATOR:

dr hab. Sławomir Bronk

ORGANIZATOR:

Katedra Muzyki Kościelnej

20.01.2027 | ŚRODA | GODZ. 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

GALA ORKIESTR DĘTYCH

Koncert Orkiestry Dętej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku będzie okazją do prezentacji efektów pracy studentów Katedry Instrumentów Dętych i Perkusji oraz muzyków Orkiestry Wojskowej w Elblągu. Wydarzenie poprowadzi kapelmistrz Orkiestry Wojskowej w Elblągu, por. Michał Sowa.

Podczas koncertu wystąpią wspólnie muzycy Orkiestry Dętej aMuz oraz Orkiestry Wojskowej w Elblągu, tworząc połączony zespół wykonawczy. Program obejmie utwory reprezentujące różne oblicza muzyki przeznaczonej na orkiestrę dętą – od kompozycji klasycznych po współczesne, ukazujące bogactwo brzmieniowe, kolorystyczne i ekspresyjne tego typu zespołów.

Wydarzenie będzie prezentacją umiejętności młodych muzyków oraz współpracy Akademii Muzycznej w Gdańsku z Orkiestrą Reprezentacyjną Marynarki Wojennej. Koncert pozwoli studentom zdobyć cenne doświadczenie estradowe i zaprezentować się przed publicznością.

KOORDYNATOR:

prof. dr hab. Andrzej Wojciechowski

ORGANIZATOR:

Katedra Instrumentów Dętych i Perkusji

fot. Karol Makurat

Styczeń



fot. Liubou Tsudzila

21.01.2027 | CZWARTEK | GODZ. 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

VOX ACADEMICA KONCERT CHÓRÓW aMuz

Vox academica to wyjątkowe święto chóralistyki Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, podczas którego na jednej scenie spotkają się zespoły chórne uczelni, by zaprezentować różnorodność repertuarową, artystyczną i wykonawczą środowiska akademickiego.

Program koncertu obejmie dzieła reprezentujące różne epoki i style muzyczne – od muzyki dawnej, poprzez arcydzieła literatury chóralnej XIX i XX wieku, aż po kompozycje współczesne. Szczególne miejsce zajmą utwory kompozytorów związanych z Akademią Muzyczną w Gdańsku oraz prawykonania nowych dzieł przygotowanych specjalnie na tę okazję.

KOORDYNATOR:
dr hab. Anna Borkowicz

ORGANIZATOR:
Katedra Dyrygentury Chóralnej i Oratoryjno-Kantatowej



fot. Aleksander Szpakowicz

22.01.2027 | PIĄTEK | GODZ. 19:00

AULA aMuz

KONCERT Z OKAZJI DNIA BABCI I DZIADKA AKADEMICKI ZESPÓŁ INSTRUMENTÓW DĘTYCH BLASZANYCH

Koncert z okazji Dnia Babci i Dziadka będzie wyjątkowym muzycznym prezentem przygotowanym przez Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Blaszanym dla wszystkich seniorów oraz ich rodzin. Wydarzenie połączy atmosferę rodzinnego święta z energią muzyki wykonywanej przez studentów Akademii Muzycznej w Gdańsku.

W programie znajdą się znane i lubiane utwory muzyki klasycznej, filmowej, rozrywkowej oraz popularne aranżacje przygotowane specjalnie dla zespołu przez Tadeusza Kassaka – kompozytora, aranżera i pomysłodawcę koncertu. Publiczność będzie miała okazję usłyszeć repertuar pełen nostalgii, wspomnień oraz muzycznych niespodzianek.

KOORDYNATOR:
mgr Tadeusz Kassak

ORGANIZATOR:
Katedra Instrumentów Dętych i Perkusji

27.01.2027 | ŚRODA | GODZ. 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

JA(Z)ZAŚPIEWAM: SOLOWO I ZESPOŁOWO KONCERT ŚWIĄTECZNY

Ja(z)zaśpiewam: Solowo i zespołowo to międzywydziałowy projekt artystyczny będący efektem współdziałania studentów wokalistyki jazzowej, musicalowej oraz instrumentalistów reprezentujących różnorodne stylistyki muzyczne. Świąteczna odsłona koncertu w wyjątkowy sposób łączy tradycje bożonarodzeniowe z jazzową improwizacją, muzyką rozrywkową i współczesnymi aranżacjami wokalnymi.

W programie znajdą się kolędy, pastorałki oraz piosenki świąteczne w autorskich opracowaniach. Publiczność usłyszy również utwory niezwiązane bezpośrednio z tematyką świąteczną, prezentujące szerokie spektrum stylistyczne – od jazzu i gospel po musical, muzykę ludową i pop.

Projekt ukazuje bogactwo współczesnej wokalistyki oraz możliwości współpracy pomiędzy studentami różnych kierunków artystycznych. To wydarzenie pełne energii, kreatywności i muzycznej różnorodności, przygotowane wspólnie przez pedagogów i studentów.

KOORDYNATOR:
dr hab. Małgorzata Kuchtyk

ORGANIZATOR:
Katedra Jazzu i Muzyki Estradowej



fot. Maciej Rybicki



foto. Anna Świeczkowska



foto. Aleksander Szpakowicz

15.02.2027 | PONIEDZIAŁEK | GODZ. 17:00

AUDYTORIUM 213 IM. PAWŁA PODEJKI W BUDYNKU ŻÓŁTYM aMuz

**OBSERWATORIUM MUZYCZNE
ANNA ROCŁAWSKA-MUSIAŁCZYK**

Kolejne spotkanie z cyklu *Obserwatorium muzyczne* poświęcone będzie twórczości Anny Roćławskiej-Musiałczyk – kompozytorki, pianistki i aranżerki związanej z Pomorzem. Jej działalność artystyczna została doceniona w kraju i za granicą, czego potwierdzeniem są m.in. Nagroda ZAiKS dla najlepszej kompozytorki młodego pokolenia oraz zwycięstwo w międzynarodowym konkursie Emerging Composers.

Spotkanie będzie okazją do poznania sylwetki artystki i źródeł jej inspiracji. W rozmowie prowadzonej przez prof. dr hab. Elżbietę Frołowicz poruszone zostaną zagadnienia związane z procesem twórczym, miejscem kompozytora we współczesnej kulturze oraz rolą muzyki we współczesnym świecie.

KOORDYNATOR:
prof. dr hab. Elżbieta Frołowicz

ORGANIZATOR:
Katedra Kompozycji

16.02.2027 | WTOREK | GODZ. 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

KONCERT KOBIET KOMPOZYTOREK

Koncert kobiet kompozytorek będzie wyjątkowym wydarzeniem poświęconym twórczości autorek, które na przestrzeni wieków współtworzyły historię muzyki, często pozostając w cieniu swoich męskich współczesnych. Projekt ma na celu ukazanie bogactwa i różnorodności kobiecej twórczości kompozytorskiej oraz przypomnienie artystek, których dzieła zajmują ważne miejsce w kulturze muzycznej.

W programie znajdą się utwory reprezentujące różne epoki i estetyki – od muzyki XIX wieku po dzieła współczesne. Publiczność będzie miała okazję poznać zarówno twórczość uznanych autorek, jak i kompozycje młodego pokolenia artystek związanych ze środowiskiem akademickim.

KOORDYNATOR:
mgr Anna Roćławska-Musiałczyk

ORGANIZATOR:
Katedra Kompozycji

foto. Karol Makurat



foto Karolina Kilian

17.02.2027 | ŚRODA | GODZ. 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

KONCERTY BEETHOVENOWSKIE
SONATY FORTEPIANOWE
LUDWIGA VAN BEETHOVENA
KONCERT INAUGURUJĄCY CYKL

Dwusetna rocznica śmierci Ludwiga van Beethovena, przypadająca w roku 2027, będzie okazją do realizacji wyjątkowego projektu artystycznego Katedry Fortepianu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Cykl *Koncerty beethovenowskie* obejmie prezentację wszystkich trzydziestu dwóch sonat fortepianowych kompozytora w wykonaniu pedagogów Katedry Fortepianu.

Koncert inauguracyjny poświęcony będzie trzem ostatnim sonatom fortepianowym op. 109, op. 110 i op. 111, uznawanym za szczytowe osiągnięcie twórczości fortepianowej Beethovena. W interpretacji dra hab. Piotra Słopeckiego publiczność usłyszy dzieła pełne głębokiej refleksji filozoficznej, duchowości oraz niezwyklej dojrzałości artystycznej.

KOORDYNATOR:
dr hab. Elżbieta Pasierowska

ORGANIZATOR:
Katedra Fortepianu

19.02.2027 | PIĄTEK | GODZ. 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

JA(Z)ZAŚPIEWAM: JAZZ SONGS FRIENDS

Jazz Songs Friends to wyjątkowy koncert przygotowany przez studentów i pedagogów Katedry Jazzu i Muzyki Estradowej, którego pomysłodawcą i kierownikiem artystycznym jest dr hab. Mariusz Klimek. Wydarzenie stanowi spotkanie z najpiękniejszymi tradycjami wokalistyki jazzowej, prezentowanymi w autorskich aranżacjach i interpretacjach młodych artystów aMuz.

Program koncertu inspirowany jest twórczością najwybitniejszych postaci światowego jazzu, takich jak Miles Davis, Diana Krall, Jazzmeia Horn czy Ewa Bem. Publiczność usłyszy utwory, które na trwałe wpisały się w historię gatunku, a także nowe opracowania ukazujące ich współczesny potencjał artystyczny.

Jazz Songs Friends to nie tylko koncert, ale także muzyczne spotkanie przyjaciół, dla których jazz pozostaje przestrzenią wolności, dialogu i twórczej ekspresji. Wieczór wypełnią zarówno subtelne ballady, jak i pełne energii improwizacje, ukazujące różnorodność stylistyczną współczesnej sceny jazzowej. Projekt podkreśla znaczenie współpracy, wspólnego muzykowania oraz budowania artystycznych relacji poprzez muzykę.

KOORDYNATOR:
dr hab. Mariusz Klimek

ORGANIZATOR:
Katedra Jazzu i Muzyki Estradowej

foto Aleksander Szpakowicz



Luty



fot. Liubou Tsudzila

22–23.02.2027 | PONIEDZIAŁEK–WTOREK | 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

XXVIII FESTIWAL „MŁODA GDAŃSKA KAMERALISTYKA”

XXVIII Festiwal „Młoda Gdańska Kameralistyka” należy do najważniejszych wydarzeń artystycznych prezentujących działalność studentów Katedry Kameralistyki Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Od niemal trzech dekad festiwal stanowi przestrzeń promocji młodych wykonawców, rozwijania kultury muzykowania zespołowego oraz budowania środowiska kameralistycznego w regionie.

Podczas dwóch festiwalowych wieczorów publiczność będzie miała okazję usłyszeć różnorodne zespoły kameralne reprezentujące bogactwo składów instrumentalnych i stylistik muzycznych.

KOORDYNATOR:

dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula

ORGANIZATOR:

Katedra Kameralistyki



fot. Karol Makurat

23.02.2027 | WTOREK | GODZ. 19:00

SALA S2 aMuz

WIECZÓR IMPROWIZACJI FORTEPIANOWEJ

Wieczór improwizacji fortepianowej jest wydarzeniem prezentującym efekty pracy studentów specjalności rytmika oraz uczestników zajęć z improwizacji fortepianowej. Koncert poświęcony zostanie sztuce tworzenia muzyki w czasie rzeczywistym – jednej z najważniejszych kompetencji rozwijanych w metodzie Émile’a Jaques-Dalcroze’a.

Improwizacja fortepianowa pełni w tej metodzie szczególną rolę. Jest nie tylko środkiem artystycznego wyrazu, ale również narzędziem wspierającym rozwój ruchowy, muzyczny i kreatywny uczestników zajęć rytmicznych. W programie znajdują się miniatury fortepianowe, piosenki oraz ilustracje muzyczne tworzone na potrzeby ćwiczeń dalcroze’owskich.

KOORDYNATOR:

dr Taida Wiśniewska

ORGANIZATOR:

Katedra Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej

25.02.2027 | CZWARTEK | 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

KONCERT CHARYTATYWNY

Koncerty charytatywne Katedry Musicalu to wydarzenia, które od kilku lat łączą działalność artystyczną studentów z ideą odpowiedzialności społecznej i pomocy potrzebującym. Projekt realizowany przez Koło Naukowe NEXT TO MUSICAL pokazuje, że sztuka może być nie tylko źródłem estetycznych przeżyć, ale również narzędziem budowania solidarności i wspólnoty.

Program koncertu obejmuje różnorodne formy muzyczno-teatralne – od piosenek musicalowych, przez występy solowe i duety, po rozbudowane sceny zespołowe. Studenci specjalności musical zaprezentują swoje umiejętności wokalne, aktorskie i taneczne, tworząc widowisko pełne emocji, energii i zaangażowania.

Wydarzenie ma charakter nie tylko artystyczny, ale także społeczny. Każda edycja koncertu wspiera wybrany cel charytatywny, pokazując, że talent i kreatywność mogą służyć budowaniu dobra oraz realnej pomocy innym. To wieczór, podczas którego muzyka staje się językiem empatii, otwartości i wspólnego działania.

KOORDYNATOR:

mgr Michał Jaros

ORGANIZATORZY:

Katedra Musicalu

Koło Naukowe NEXT TO MUSICAL



fot. Karol Makurat

Luty



fot. Maciej Rybiński

26–28.02.2027 | PIĄTEK–NIEDZIELA
AKADEMIA MUZYCZNA IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

**PREZENTACJA ARTYSTYCZNA
LEKCJE Z MARTÍNEM GARCÍĄ GARCÍĄ**

Kolejna odsłona projektu *Prezentacja artystyczna* realizowanego przez Katedrę Fortepianu stanowi wyjątkową okazję do pracy z jednym z najbardziej cenionych pianistów młodego pokolenia – Martínem Garcíą Garcíą. Artysta, laureat Konkursu Chopinowskiego w Warszawie oraz Cleveland International Piano Competition, poprowadzi otwarte lekcje mistrzowskie poświęcone interpretacji repertuaru fortepianowego.

Spotkania umożliwią studentom bezpośredni kontakt z najwyższymi standardami współczesnej pianistyki oraz rozwijanie indywidualnej osobowości artystycznej. Projekt wpisuje się w strategię umiędzynarodowienia procesu kształcenia i stanowi jeden z najbardziej prestiżowych elementów działalności dydaktycznej Katedry Fortepianu.

KOORDYNATOR:
dr hab. Elżbieta Pasierowska

ORGANIZATOR:
Katedra Fortepianu



fot. Karolina Kilian

26.02.2027 | PIĄTEK | GODZ. 18:00
SALA KONCERTOWA aMuz

**OD ABITURIENTA DO STUDENTA
III GDAŃSKIE DNI DYPLOMANTÓW I KANDYDATÓW
NA STUDIA MUZYCZNE**

III Gdańskie Dni Dyplomantów są wspólnym projektem Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku oraz gdańskich szkół muzycznych II stopnia. Celem wydarzenia jest prezentacja najzdolniejszych młodych muzyków przygotowujących się do rozpoczęcia studiów artystycznych.

Centralnym punktem programu jest koncert najlepszych dyplomantów, stanowiący podsumowanie ich dotychczasowej edukacji i osiągnięć artystycznych. Występ w Sali Koncertowej aMuz daje uczestnikom możliwość zaprezentowania swoich umiejętności na profesjonalnej scenie oraz zdobycia cennego doświadczenia estradowego.

KOORDYNATOR:
dr Magdalena Ochlik-Jankowska

ORGANIZATORZY:
Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydarzenie zamknięte



1.03.2027 | PONIEDZIAŁEK | GODZ. 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

MOSTELLES GDAŃSKIE MOSTY W MUZYCE I OBRAZIE

MOSTELLES. Gdańskie mosty w muzyce i obrazie to wyjątkowe wydarzenie artystyczne łączące świat malarstwa i muzyki współczesnej. Inspiracją koncertu jest cykl dwunastu obrazów autorstwa Moniki Jenowein-Patyczek – wybitnej polskiej artystki, której twórczość od lat zajmuje ważne miejsce w polskiej kulturze współczesnej. Dzieła składające się na cykl *Mostelles* przedstawiają gdańskie mosty – symbole spotkania, dialogu, pamięci i wzajemnego przenikania się historii oraz współczesności miasta.

Szczególny charakter wydarzenia podkreśla fakt, że Artystka przekazała Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w darze sześć obrazów z cyklu. Wraz z pozostałymi dziełami tworzą one zamknięty, dwunastoczęściowy cykl, który stał się inspiracją dla nowego przedsięwzięcia twórczego realizowanego przez Katedrę Kompozycji.

Do udziału w projekcie zaproszeni zostali kompozytorzy związani z Gdańskiem i tutejszą Akademią Muzyczną. Każdy z nich stworzył utwór inspirowany jednym z obrazów Moniki Jenowein-Patyczek, podejmując

próbę przełożenia języka koloru, światła, przestrzeni i emocji na język dźwięku. Powstałe kompozycje to indywidualne artystyczne interpretacje dzieł malarskich, ukazujące różnorodność współczesnych środków wyrazu oraz bogactwo twórczej wyobraźni.

Koncert będzie światowym prawykonaniem wszystkich dwunastu kompozycji powstałych specjalnie na tę okazję. Wydarzenie stanie się niezwykłym dialogiem obrazu i muzyki, podkreślając rolę Akademii Muzycznej w Gdańsku jako miejsca wspierającego współczesną twórczość artystyczną oraz budującego przestrzeń spotkania różnych dziedzin sztuki.

KOORDYNATOR:
prof. dr hab. Krzysztof Olczak

ORGANIZATOR:
Katedra Kompozycji



5.03.2027 | PIĄTEK | GODZ. 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

**PIEŚŃ O GDAŃSKU
aMuz PO KASZUBSKU**

Pieśń o Gdańsku będzie trzecią odsłoną cyklu *aMuz po kaszubsku* – jednego z najważniejszych projektów artystycznych Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku poświęconych kulturze Pomorza i Kaszub.

Centralnym punktem wydarzenia będzie prawykonanie *Kantaty pomorskiej* Przemysława Stanisławskiego do słów Alojzego Nagla. Dzieło połączy siły solistów, chóru oraz Orkiestry Kameralnej aMuz Camerata Gedanica. W programie znajdują się również kompozycje inspirowane historią Gdańska, Pomorza i Kaszub autorstwa twórców związanych z regionem.

Szczególnym elementem koncertu będzie ponadto prawykonanie nowego utworu skomponowanego przez twórcę związanego z Gdańskiem. Kompozycja powstanie jako nagroda JM Rektora Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku dla laureata Ogólnopolskiego Konkursu Trąbkowego „Mały Trębacz w Trąbkach Wielkich”. Zwycięzca konkursu wystąpi jako solista wraz z Cameratą Gedanica, otrzymując wyjątkową możliwość wykonania dedykowanego mu dzieła z profesjonalną orkiestrą.

KOORDYNATOR:
prof. dr hab. Witosława Frankowska

ORGANIZATOR:
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku



foto. L. Lubow Tsudzila

6–7.03.2027 | SOBOTA–NIEDZIELA

AKADEMIA MUZYCZNA IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

**VI GITAROWE INTEGRACJE
IM. PROF. JANA PATERKA**

VI Gitarowe Integracje im. prof. Jana Paterka stanowią jedno z najważniejszych wydarzeń gitarowych organizowanych przez Akademię Muzyczną w Gdańsku. Projekt upamiętnia postać wybitnego pedagoga i pioniera gitarystyki na Pomorzu, a zarazem umożliwia młodym muzykom spotkanie z uznanymi artystami i pedagogami z kraju oraz zagranicy.

Program wydarzenia obejmuje koncerty, lekcje mistrzowskie, warsztaty oraz prezentacje artystyczne, pozwalające uczestnikom na rozwijanie kompetencji wykonawczych oraz wymianę doświadczeń.

KOORDYNATOR:
dr hab. Monika Dżuła-Radkiewicz

ORGANIZATOR:
Katedra Organów, Klawesynu, Akordeonu, Gitary, Harfy
i Instrumentów Historycznych



6-7.03.2027 | SOBOTA-NIEDZIELA

SALA KONCERTOWA aMuz

**KURSY MISTRZOWSKIE
PROF. DR HAB. KATARZYNA POPOWA-ZYDROŃ**

Mistrzowskie kursy pianistyczne prowadzone przez prof. dr hab. Katarzynę Popową-Zydroń należą do najważniejszych wydarzeń dydaktycznych Katedry Fortepianu. Wybitna pianistka i pedagog, wieloletnia jurorka najważniejszych konkursów pianistycznych świata, podzieli się swoim doświadczeniem z młodymi artystami przygotowującymi się do działalności koncertowej i konkursowej.

Zajęcia będą poświęcone zagadnieniom interpretacji, budowania formy muzycznej, kształtowania narracji oraz świadomego kreowania własnej osobowości artystycznej. Uczestnicy zyskają możliwość pracy nad repertuarem pod kierunkiem jednej z najwybitniejszych postaci polskiej pianistyki.

Kurs stanowi wyjątkową okazję do zgłębienia tradycji polskiej szkoły fortepianowej oraz poznania doświadczeń osoby od wielu lat współtworzącej międzynarodowe życie pianistyczne.

KOORDYNATOR:
dr hab. Elżbieta Pasierowska

ORGANIZATOR:
Katedra Fortepianu



fot. Paweł Lach

6.03.2027 | SOBOTA | GODZ. 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

KONCERT KONCERTÓW

Koncert koncertów to wyjątkowe wydarzenie przygotowane przez Międzywydziałową Katedrę Akompaniamentu, ukazujące jeden z najważniejszych obszarów kształcenia instrumentalistów – współpracę solisty z pianistą realizującym partię orkiestry.

Podczas koncertu studenci Akademii Muzycznej oraz wyróżniający się uczniowie trójmiejskich szkół muzycznych wykonają fragmenty najważniejszych koncertów instrumentalnych repertuaru klasycznego. Dzięki obecności pianistów realizujących wyciągi fortepianowe publiczność będzie mogła usłyszeć dzieła zwykle wykonywane z orkiestrą w kameralnej, ale niezwykle wymagającej formie.

KOORDYNATOR:
mgr Alicja Wieczorek

ORGANIZATOR:
Międzywydziałowa Katedra Akompaniamentu



8.03.2027 | PONIEDZIAŁEK | GODZ. 17:00

AUDYTORIUM 213 IM. PAWŁA PODEJKI W BUDYNKU ŻÓŁTYM aMuz

**OBSERWATORIUM MUZYCZNE
MARCIN TRZĘSIOK: Z BADAŃ WŁASNYCH –
SEMINARIUM INTERPRETACYJNE**

Kolejne spotkanie z cyklu *Obserwatorium muzyczne* poświęcone będzie działalności naukowej i refleksji estetycznej prof. dra hab. Marcina Trzęsioka – wybitnego polskiego teoretyka i filozofa muzyki, profesora Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Marcin Trzęsiok od lat bada związki między muzyką, filozofią, literaturą i kulturą europejską, tworząc oryginalne koncepcje interpretacyjne; jest autorem cenionych publikacji poświęconych m.in. twórczości Arnolda Schönberga, Igora Strawińskiego, romantycznej estetyce muzycznej oraz problematyce doświadczenia muzycznego.

KOORDYNATOR:
prof. dr hab. Renata Skupin

ORGANIZATOR:
Katedra Teorii Muzyki i Komunikacji Medialnej



źródło Wikipedia

9.03.2027 | WTOREK | GODZ. 10:00

AKADEMIA MUZYCZNA IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

**KONKURS WIEDZY O ŻYCIU I TWÓRCZOŚCI
KAROLA KURPIŃSKIEGO Z CYKLU „POLSCY
KOMPOZYTORZY” DLA UCZNIÓW SZKÓŁ
MUZYCZNYCH WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO
Z OKAZJI 170. ROCZNICY ŚMIERCI KOMPOZYTORA**

Konkurs Wiedzy o Życiu i Twórczości Karola Kurpińskiego to kolejna odsłona cyklu *Polscy kompozytorzy*, realizowanego przez Katedrę Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Tegoroczna edycja poświęcona jest Karolowi Kurpińskiemu – kompozytorowi, dyrygentowi i pedagogowi, który odegrał ważną rolę w rozwoju polskiej kultury muzycznej XIX wieku.

Celem konkursu jest popularyzacja wiedzy o życiu i twórczości kompozytora oraz zachęcanie młodzieży do poznawania dziedzictwa polskiej muzyki.

KOORDYNATOR:

prof. dr hab. Aleksandra Grucza-Rogalska

ORGANIZATORZY:

Katedra Edukacji Muzycznej
Koło Naukowe Edukacji Muzycznej

12.03.2027 | PIĄTEK | GODZ. 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

**RISING STARS OF JAZZ
NAJLEPSI DYPLOMANCI JAZZU I MUZYKI
ESTRADOWEJ WRAZ Z BALTIC JAZZ ORCHESTRA**

Rising Stars of Jazz to koncert prezentujący najwybitniejszych dyplomantów kierunku jazz i muzyka estradowa Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Wydarzenie stanowi zwieńczenie wieloletniego procesu kształcenia oraz okazję do zaprezentowania młodych artystów, którzy u progu swojej zawodowej kariery wkraczają na profesjonalną scenę muzyczną. Podczas koncertu wystąpią absolwenci wyróżniający się wyjątkową osobowością artystyczną, kreatywnością oraz wysokim poziomem wykonawczym. Program obejmie zarówno autorskie kompozycje, jak i nowoczesne aranżacje, ukazujące różnorodność stylistyczną współczesnego jazzu i muzyki estradowej. Publiczność będzie miała okazję poznać indywidualne języki muzyczne młodych wykonawców, ich wrażliwość i wyobraźnię.

Szczególnym elementem wydarzenia będzie występ dyplomantów z Baltic Jazz Orchestra – reprezentacyjnym zespołem jazzowym Akademii Muzycznej w Gdańsku. Współpraca z dużym zespołem jazzowym pozwala młodym artystom zmierzyć się z repertuarem wymagającym nie tylko doskonałego przygotowania technicznego, lecz także umiejętności współpracy, kształtowania muzycznej narracji, świadomego kształtowania interpretacji i budowania relacji z zespołem.

Koncert jest podsumowaniem edukacji akademickiej oraz symbolicznym momentem rozpoczęcia nowego etapu artystycznej drogi. To spotkanie z talentem, pasją i twórczą odwagą młodego pokolenia muzyków, którzy już dziś wyznaczają kierunki rozwoju współczesnej sceny jazzowej.

KOORDYNATOR:

prof. dr hab. Sławomir Jaskułka

ORGANIZATOR:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku



fol. Maciej Rybicki

Marzec



13.03.2027 | SOBOTA | GODZ. 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

**IV MIĘDZYUCZELNIANE KONFRONTACJE DUETÓW
ZDERZENIE TALENTÓW POWRACA!**

IV Międzyuczelniane Konfrontacje Duetów to ogólnopolskie wydarzenie artystyczno-edukacyjne poświęcone sztuce współpracy pianistów z instrumentalistami i wokalistami różnych specjalności. Projekt od lat integruje młodych artystów reprezentujących najważniejsze uczelnie muzyczne w Polsce, stając się forum wymiany doświadczeń, inspiracji oraz prezentacji dorobku artystycznego i dydaktycznego poszczególnych ośrodków akademickich.

Ideą wydarzenia jest podkreślenie wyjątkowej roli muzyki kameralnej, opartej na dialogu, wzajemnym słuchaniu, partnerstwie i współodpowiedzialności za kształt artystycznej wypowiedzi. Konfrontacje ukazują bogactwo repertuaru przeznaczonego dla duetów z fortepianem, prezentując zarówno klasyczne arcydzieła literatury muzycznej, jak i dzieła współczesne.

Na scenie Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku spotkają się najzdolniejsi studenci uczelni muzycznych z całego kraju, by zaprezentować efekty swojej pracy artystycznej i interpretacyjnej.

KOORDYNATOR:

dr hab. Izabela Paszkiewicz-Ginter

ORGANIZATOR:

Międzywydziałowa Katedra Akompaniamentu



foto. Maciej Rybicki

14.03.2027 | NIEDZIELA | GODZ. 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

DYRYGENCKIE DEBIUTY

Dyrygenckie debiuty to wyjątkowy koncert będący ważnym etapem rozwoju artystycznego studentów specjalności dyrygentura chóralna Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Organizowane przez Katedrę Dyrygentury Chóralnej i Oratoryjno-Kantatowej we współpracy ze studenckim Kołem Artystyczno-Naukowym „Synergia” wydarzenie stwarza młodym dyrygentom możliwość pierwszej samodzielnej prezentacji umiejętności w warunkach profesjonalnego koncertu.

Program koncertu obejmuje różnorodny repertuar chóralny i wokalnoinstrumentalny – od muzyki dawnej i klasycznej, poprzez dzieła współczesne, aż po opracowania inspirowane muzyką rozrywkową.

KOORDYNATOR:

dr hab. Anna Borkowicz

ORGANIZATOR:

Katedra Dyrygentury Chóralnej i Oratoryjno-Kantatowej



15.03.2027 | PONIEDZIAŁEK | GODZ. 9:00

SALA S2 aMuz

**VIII MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA
„Z ZAGADNIEŃ EMISJI GŁOSU”**

VIII Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Z zagadnień emisji głosu” to jedno z najważniejszych wydarzeń poświęconych kształceniu głosu, pedagogice wokalne oraz współczesnym metodom pracy z aparatem głosowym. Organizowana od 2017 roku konferencja gromadzi pedagogów śpiewu, wokalistów, logopedów, foniatorów oraz badaczy z Polski i zagranicą.

Program konferencji obejmuje wykłady, prezentacje badań, warsztaty praktyczne oraz dyskusje poświęcone technice wokalne, higienie głosu i metodom nauczania śpiewu.

Dorobkiem dotychczasowych edycji są trzy tomy publikacji naukowych *Wokół emisji głosu*, wyróżnione prestiżową nagrodą w Międzynarodowym Konkursie „Muzyczne Orły”. Tradycyjnym zwieńczeniem konferencji będzie koncert studentów emisji głosu.

KOORDYNATOR:

prof. dr hab. Monika Fedyk-Klimaszewska

ORGANIZATOR:

Katedra Dyrygentury Chóralnej i Oratoryjno-Kantatowej

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
rok akademicki 2026/2027

15–16.03.2027 | PONIEDZIAŁEK–WTOREK

AKADEMIA MUZYCZNA IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

**DYRYGENCKIE KURSY MISTRZOWSKIE
MIROSŁAW JACEK BŁASZCZYK**

Dyrygenckie kursy mistrzowskie stanowią wyjątkową okazję do spotkania z jednym z najwybitniejszych polskich dyrygentów współczesnych – Mirosławem Jackiem Błaszczkiem. Artysta od wielu lat związany jest z najważniejszymi instytucjami muzycznymi w kraju i za granicą: prowadzi liczne orkiestry symfoniczne oraz realizuje prestiżowe projekty operowe i koncertowe.

Kurs skierowany jest do studentów dyrygentury symfoniczno-operowej, młodych dyrygentów oraz wszystkich zainteresowanych pogłębianiem wiedzy i umiejętności w zakresie pracy z zespołem instrumentalnym. Uczestnicy będą mieli możliwość obserwowania procesu przygotowania interpretacji dzieła muzycznego, doskonalenia techniki dyrygenckiej oraz rozwijania kompetencji związanych z komunikacją artystyczną i organizacją pracy orkiestry.

Zajęcia prowadzone będą w formule praktycznej, umożliwiającej bezpośrednią pracę uczestników pod kierunkiem mistrza.

KOORDYNATOR:

prof. dr hab. Przemysław Stanisławski

ORGANIZATOR:

Katedra Dyrygentury Symfoniczno-Operowej

amuz.gda.pl | facebook/amuz.gdansk | instagram/amuz.gdansk
tiktok/@amuz.gdansk | youtube/akademiamuzycznawgdansku



marzec

fot. Wojciech Wojtulewicz



fol. Paweł Lach

16.03.2027 | WTOREK | GODZ. 12:15

AULA aMuz

JUŻ WIOSNA
37. KONCERT Z CYKLU STUDENCI – UCZNIOM

Koncert *Już wiosna* jest kolejną odsłoną cyklu edukacyjnego *Studenti – uczniom*, organizowanego przez Koło Naukowe Edukacji Muzycznej od 2007 roku. Wydarzenie przybliży dzieciom i młodzieży świat muzyki artystycznej poprzez bezpośredni kontakt z wykonawcami oraz muzyką wykonywaną na żywo.

Celem przedsięwzięcia jest rozwijanie wrażliwości muzycznej i zachęcanie do aktywnego uczestnictwa w kulturze. Koncert przygotowują studenci kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej dla uczniów szkół podstawowych województwa pomorskiego.

W programie znajdą się występy muzyczne, wspólny śpiew oraz elementy angażujące publiczność. Tradycyjnie na scenie pojawią się także dzieci, które aktywnie włączą się w realizację koncertu.

KOORDYNATOR:
prof. dr hab. Gabriela Konkol

ORGANIZATORZY:
Koło Naukowe Edukacji Muzycznej
Katedra Edukacji Muzycznej



fol. Karel Makurat

16.03.2027 | WTOREK | GODZ. 19:00

AULA aMuz

W DRODZE DO DOKTORATU 8

W drodze do doktoratu to cykl koncertów prezentujących działalność artystyczną uczestników Szkoły Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Wydarzenie ukazuje efekty pracy młodych artystów, którzy łączą działalność wykonawczą z rozwojem naukowym i artystycznym.

Podczas koncertów doktoranci prezentują różnorodny repertuar – od muzyki klasycznej i współczesnej po kompozycje autorskie, projekty interdyscyplinarne oraz improwizację jazzową. Każdy program odzwierciedla indywidualne zainteresowania i poszukiwania artystyczne wykonawców. Cykl pozwala obserwować rozwój przyszłych doktorów sztuki, a jednocześnie jest okazją do wymiany doświadczeń pomiędzy doktorantami, pedagogami, studentami oraz publicznością zainteresowaną życiem artystycznym uczelni.

KOORDYNATOR:
prof. dr hab. Aleksandra Grucza-Rogalska

ORGANIZATOR:
Szkoła Doktorska



fol. Karel Makurat

16.03.2027 | WTOREK | GODZ. 19:00

KOŚCIÓŁ ŚWIĘTEJ BARBARY W GDAŃSKU (UL. DŁUGIE OGRODY 19)

CONSUMMATUM EST
SCHOLA CANTORUM

Consummatum est to wyjątkowy koncert pasyjny przygotowany przez Scholę Cantorum Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Tytuł wydarzenia nawiązuje do jednych z ostatnich słów Chrystusa wypowiedzianych na krzyżu i stanowi punkt wyjścia do muzycznej refleksji nad tajemnicą Męki Pańskiej, cierpienia, ofiary i nadziei.

Program koncertu obejmie dzieła muzyki sakralnej z różnych epok, ukazujące bogactwo tradycji chrześcijańskiej oraz wielowiekowe inspiracje płynące z tekstów liturgicznych i pasyjnych. W przestrzeni zabytkowego Kościoła Świętej Barbary zabrzmiały utwory prowadzące słuchaczy przez duchowy wymiar Wielkiego Postu, tworząc atmosferę skupienia, modlitwy i kontemplacji.

KOORDYNATOR:
dr hab. Sławomir Bronk

ORGANIZATOR:
Katedra Muzyki Kościelnej

17.03.2027 | ŚRODA

AULA aMuz

KATE LIU – QUESTIONS & ANSWERS SPOTKANIE Z MISTRZYNIĄ FORTEPIANU

Spotkanie z Kate Liu będzie jednym z najcenniejszych wydarzeń edukacyjnych sezonu artystycznego, organizowanym przez Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena we współpracy z Akademią Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Artystka należy do grona najwybitniejszych pianistów swojego pokolenia. Międzynarodowe uznanie przyniosły jej sukcesy konkursowe, w szczególności zdobycie III Nagrody oraz Nagrody Publiczności podczas XVII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Jej interpretacje cenione są za wyjątkową muzykalność, naturalność przekazu, głębię artystycznej refleksji oraz niezwykłą kulturę dźwięku.

Wydarzenie odbędzie się w formule Questions & Answers, umożliwiającej otwartą rozmowę pomiędzy artystką a studentami, pedagogami, młodymi pianistami oraz wszystkimi miłośnikami muzyki fortepianowej. Spotkanie będzie okazją do zadawania pytań dotyczących różnych aspektów pracy muzyka koncertującego na najważniejszych światowych estradach – od codziennej praktyki instrumentalnej i sposobów przygotowywania repertuaru po budowanie kariery artystycznej, rozwój osobowości wykonawczej oraz radzenie sobie z wyzwaniami współczesnego życia koncertowego.

Szczególne miejsce w rozmowie zajmą zagadnienia związane z interpretacją muzyki fortepianowej, zwłaszcza twórczości Fryderyka Chopina, która

odgrywa wyjątkową rolę w działalności artystycznej pianistki. Kate Liu podzieli się także doświadczeniami wyniesionymi z udziału w prestiżowych konkursach muzycznych, opowie o współpracy z wybitnymi pedagogami, dyrygentami i orkiestrami oraz o znaczeniu świadomego kształtowania własnej drogi artystycznej.

To spotkanie, mające przede wszystkim charakter edukacyjny i inspiracyjny, będzie niepowtarzalną okazją do bezpośredniego kontaktu z artystką, której działalność jest przykładem harmonijnego połączenia najwyższego kunsztu wykonawczego z głęboką wrażliwością muzyczną. Umożliwi ono ponadto poznanie doświadczeń jednej z najciekawszych osobowości współczesnej pianistyki oraz refleksję nad własnym rozwojem artystycznym.

KOORDYNATOR:

dr hab. Elżbieta Pasierowska

ORGANIZATORZY:

Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

19.03.2027 | PIĄTEK | GODZ. 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

**SINFONIA GEDANIA
SUMMA CUM ARTE
KONCERT NAJLEPSZYCH DYPLOMANTÓW
AKADEMII MUZYCZNEJ W GDAŃSKU 2027**

Summa cum arte to koncert prezentujący najwybitniejszych dyplomantów Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku – młodych artystów, którzy w trakcie studiów wyróżnili się wyjątkowymi osiągnięciami artystycznymi, wysokim poziomem wykonawczym oraz dojrzałością interpretacyjną. Wydarzenie należy do najbardziej prestiżowych punktów roku akademickiego, a jednocześnie stanowi uroczyste zwieńczenie procesu kształcenia oraz symboliczne wejście absolwentów w profesjonalne życie artystyczne.

Podczas koncertu publiczność usłyszy laureatów wewnętrznych przesłuchań, którzy reprezentują różne kierunki i specjalności muzyczne. Wybrani soliści wystąpią z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej aMuz Sinfonia Gedania, wykonując utwory ukazujące zarówno ich indywidualne predyspozycje artystyczne, jak i efekty wieloletniej pracy pod kierunkiem pedagogów Akademii. Koncert będzie okazją do spotkania z młodymi muzykami, którzy już dziś rozpoczynają budowanie własnej pozycji na krajowych i międzynarodowych estradach.

Tegoroczną edycję poprowadzi Stéphanie Praduroux – ceniona dyrygentka związana z Conservatoire de la Vallée d'Aoste we Włoszech, goszcząca w Akademii Muzycznej w Gdańsku w ramach programu Erasmus+.

Jej udział podkreśli międzynarodowy charakter wydarzenia oraz rozwijającą się współpracę artystyczną pomiędzy europejskimi uczelniami muzycznymi.

Drugą część koncertu wypełni *VIII Symfonia F-dur* op. 93 Ludwiga van Beethovena – jedno z najbardziej błyskotliwych, pełnych energii i humoru dzieł symfonicznych mistrza z Bonn. Włączenie utworu do programu będzie nawiązaniem do przypadającej w 2027 roku 200. rocznicy śmierci kompozytora oraz okazją do przypomnienia jednego z najoryginalniejszych dzieł jego twórczości.

Summa cum arte pozostaje jednym z najważniejszych symboli misji Akademii Muzycznej w Gdańsku – wspierania młodych talentów, rozwijania artystycznej doskonałości oraz przygotowywania kolejnych pokoleń muzyków do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym kraju i świata. To święto talentu, pracy, pasji i artystycznej odwagi, będące zarazem wizytówką potencjału twórczego całej społeczności akademickiej.

KOORDYNATOR:
dr Mirosław Pachowicz

ORGANIZATOR:
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku



fol. Karol Makurat

Marzec



20-23.03.2027 | SOBOTA-WTOREK

AKADEMIA MUZYCZNA IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

**VI MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL
GDAŃSKIE DNI KLARNETU I SAKSOFONU
MIĘDZYNARODOWY PROJEKT
ARTYSTYCZNO-EDUKACYJNY**

Gdańskie Dni Klarnetu i Saksofonu od lat gromadzą wybitnych artystów, pedagogów, studentów oraz uczniów szkół muzycznych z Polski i zagranicy, sprzyjając wymianie doświadczeń artystycznych, dydaktycznych i naukowych.

Program festiwalu obejmuje koncerty, kursy mistrzowskie, wykłady specjalistyczne, prezentacje instrumentów, konsultacje pedagogiczne oraz spotkania środowiskowe. Uczestnicy mają okazję pracować z uznanymi wykonawcami reprezentującymi różne szkoły wykonawcze i współczesne kierunki interpretacyjne związane z klarnetem i saksofonem.

Ważnym elementem wydarzenia jest także panel naukowo-dydaktyczny poświęcony zagadnieniom pedagogiki instrumentalnej, praktyki wykonawczej oraz współczesnego repertuaru. Festiwal daje również możliwość prezentacji młodych talentów oraz nawiązywania międzynarodowych kontaktów artystycznych.

KOORDYNATOR:

prof. dr hab. Andrzej Wojciechowski

ORGANIZATOR:

Katedra Instrumentów Dętych i Perkusji

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
rok akademicki 2026/2027

22.03.2027 | PONIEDZIAŁEK | GODZ. 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

**„STABAT MATER” ARVO PÄRTA
KONCERT PASYJNY**

Koncert pasyjny *Stabat Mater* Arvo Pärta będzie jednym z najbardziej refleksyjnych wydarzeń artystycznych okresu Wielkiego Postu w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Projekt międzywydziałowy połączy studentów różnych specjalności wokalnych i instrumentalnych wokół jednego z najważniejszych dzieł współczesnej muzyki sakralnej.

Centralnym punktem programu będzie *Stabat Mater* Arvo Pärta na troje solistów i trio smyczkowe – kompozycja będąca jednym z najdoskonalszych przykładów charakterystycznego dla kompozytora stylu tintinnabuli.

W wykonaniu udział wezmą:

Marta Twardowska – sopran (egzamin dyplomowy),
Daria Wasiluk – mezzosopran (egzamin dyplomowy),
Aleks Skóra – tenor (egzamin dyplomowy)
oraz trio smyczkowe (skrzypce, altówka i wiolonczela).
Program koncertu zostanie wzbogacony o tradycyjne pieśni pasyjne wykonywane a cappella, które stworzą naturalny kontekst dla dzieła Pärta i podkreślą duchowy charakter wydarzenia.

KOORDYNATOR:

mgr Magdalena Molendowska

ORGANIZATORY:

Katedra Wokalistyki
Katedra Instrumentów Smyczkowych

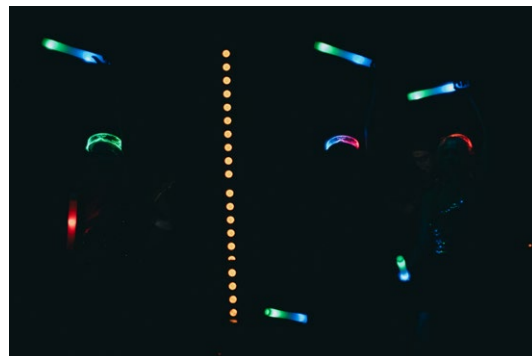
amuz.gda.pl | facebook/amuz.gdansk | instagram/amuz.gdansk
tiktok/@amuz.gdansk | youtube/akademiamuzycznawgdansku



Marzec

z. Aleksander Szpakowicz

fot. Liubou Tsudzila



fol. Maciej Rybicki

1.04.2027 | CZWARTEK | GODZ. 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

PROJEKT MULTIMEDIALNY „PIXEL PARADOX”

Pixel Paradox to interdyscyplinarne przedsięwzięcie artystyczne łączące muzykę, obraz, światło i technologie cyfrowe. Wydarzenie wykracza poza formułę tradycyjnego koncertu, prezentując sztukę jako przestrzeń współpracy różnych mediów i środków wyrazu.

Centralnym elementem projektu jest dialog pomiędzy wykonawcami a technologią. Elektronika, projekcje wideo, nagrania terenowe oraz przetwarzanie dźwięku w czasie rzeczywistym stają się integralną częścią prezentowanych utworów, tworząc wielowymiarowe doświadczenie artystyczne.

Pixel Paradox angażuje studentów różnych wydziałów Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, łącząc kompozytorów, instrumentalistów, realizatorów dźwięku i twórców multimediiów.

KOORDYNATOR:

prof. dr hab. Małgorzata Walentynowicz

ORGANIZATOR:

Katedra Teorii Muzyki i Komunikacji Medialnej

3.04.2027 | SOBOTA | GODZ. 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

KONCERT DYPLOMOWY „SIOSTRY aMuzy”

Siostry aMuzy to koncert dyplomowy wyjątkowego rocznika studentek specjalności musical Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku – artystyczne zwieńczenie kilkuletniej edukacji ośmiu młodych artystek, które przez lata wspólnej pracy stworzyły zgrany zespół połączony nie tylko doświadczeniem scenicznym, ale także przyjaźnią, wzajemnym wsparciem i wspólną pasją do teatru muzycznego.

Nazwa rocznika stała się inspiracją do stworzenia projektu podkreślającego kobiecą energię, różnorodność osobowości i siłę wspólnoty. W programie koncertu znajdują się utwory musicalowe reprezentujące szerokie spektrum stylistyczne, ukazujące zarówno indywidualne możliwości wykonawcze dyplomantek, jak i ich umiejętność współtworzenia zespołowych form scenicznych.

Towarzyszący studentkom zespół instrumentalny stworzy warunki do zaprezentowania pełni kompetencji rozwijanych w trakcie studiów – od umiejętności wokalnych i aktorskich po taneczne oraz interpretacyjne.

KOORDYNATOR:

mgr Michał Jaros

ORGANIZATORZY:

Katedra Musicalu

Koło Naukowe NEXT TO MUSICAL



fol. Maciej Rybicki

Kwiecień



fol. Karol Makurat

4.04.2027 | NIEDZIELA | GODZ. 19:00

AULA aMuz

KONCERT W 130. ROCZNICĘ ŚMIERCI JOHANNESA BRAHMSA

W 130. rocznicę śmierci Johanna Brahmsa Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku zaprasza na koncert poświęcony jednemu z najwybitniejszych kompozytorów epoki romantyzmu. Wydarzenie nawiązuje również do tradycji uczelni związanych z organizacją Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. Johanna Brahmsa.

W programie znajdują się dzieła wokarno-instrumentalne kompozytora. Centralne miejsce zajmą *Liebeslieder-Walzer* – cykl walców miłosnych na kwartet wokalny i fortepian na cztery ręce, łączący lekkość tanecznej formy z bogactwem emocji i kunsztem kompozytorskim. W drugiej części zabrzmiały *Zigeunerlieder* – inspirowane muzyką węgierską pieśni o żywiołowym charakterze, pełne wyrazistej rytmiki i energii.

KOORDYNATOR:
prof. dr hab. Ewa Marciniak

ORGANIZATOR:
Katedra Wokalistyki



fol. Liubou Tsudzila

5.04.2027 | PONIEDZIAŁEK | GODZ. 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

KAMERALISTYKA – CZAS START!

Kameralistyka – czas start! to ceniony cykl koncertów studenckich zespołów kameralnych Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, podczas których młodzi artyści prezentują efekty swojej pracy artystycznej i warsztatowej. Wydarzenie stanowi wyjątkową okazję do spotkania z bogactwem literatury kameralnej oraz różnorodnością składów wykonawczych reprezentowanych przez studentów wszystkich wydziałów uczelni.

Program wieczoru obejmie dzieła różnych epok i stylów – od klasycznych arcydzieł repertuaru kameralnego po utwory współczesne. Publiczność będzie mogła śledzić rozwój młodych wykonawców oraz doświadczyć świeżości i autentyczności interpretacji tworzonych przez studentów aMuz.

KOORDYNATOR:
dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula

ORGANIZATOR:
Katedra Kameralistyki

9.04.2027 | PIĄTEK | GODZ. 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

NA DRODZE DO ORKIESTROWEJ KARIERY SINFONIA GEDANIA

Koncert *Na drodze do orkiestrowej kariery* będzie zwieńczeniem projektu edukacyjno-artystycznego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, którego celem jest przygotowanie studentów do pracy w profesjonalnych zespołach orkiestrowych. Wspólnie z Orkiestrą Symfoniczną aMuz Sinfonia Gedania na scenie wystąpią laureaci uczelnianego konkursu dla instrumentalistów orkiestrowych.

Uczestnicy konkursu zmierzą się z formułą przesłuchań wzorowaną na procedurach stosowanych przez profesjonalne orkiestry. Oprócz wykonania koncertu instrumentalnego zaprezentują także fragmenty studiów orkiestrowych, będących podstawowym elementem przesłuchań do zespołów symfonicznych. Przesłuchania odbędą się anonimowo, za kotarą oddzielającą wykonawców od jury.

Orkiestrę poprowadzi Stéphanie Praduroux – dyrygentka współpracująca z Akademią Muzyczną w Gdańsku w ramach programu Erasmus+, reprezentująca Conservatoire de la Vallée d'Aoste.

W PROGRAMIE M.IN.:
Ludwig van Beethoven – *VIII Symfonia F-dur* op. 93

KOORDYNATOR:
dr Mirosław Pachowicz

ORGANIZATOR:
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

amuz.gda.pl | facebook/amuz.gdansk | instagram/amuz.gdansk
tiktok/@amuz.gdansk | youtube/akademiamuzycznawgdansku



fol. Maciej Rybicki



9–11.04.2027 | PIĄTEK–NIEDZIELA

AKADEMIA MUZYCZNA IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

IV MIĘDZYNARODOWY MARATON PERKUSYJNY

IV Międzynarodowy Maraton Perkusyjny w Gdańsku to wydarzenie o wyraźnie międzynarodowym charakterze, którego celem jest integracja środowiska perkusyjnego oraz możliwość wymiany doświadczeń między artystami, pedagogami i młodymi wykonawcami. Misja edukacyjna wydarzenia jest realizowana poprzez łączenie różnych tradycji, estetyk i pokoleń perkusistów. W jego programie znajdą się indywidualne lekcje otwarte prowadzone przez zaproszonych artystów, takich jak m.in. Emmanuel Séjourné, wybitny kompozytor i pedagog o międzynarodowej renomie, oraz Lise Duarte Nuñez, specjalistka w dziedzinie perkusji orkiestrowej. Ważnym punktem programu będą także koncerty uczestników wydarzenia, prezentujące najnowsze tendencje wykonawcze i kompozytorskie oraz blok konferencyjny. Zostanie on poświęcony współczesnej perkusji, ze szczególnym uwzględnieniem najnowszej literatury wibrafonowej, otworzy ponadto przestrzeń do prezentacji badań, premierowych kompozycji, praktyk wykonawczych oraz refleksji nad rolą perkusji w muzyce XXI wieku.

KOORDYNATOR:

dr hab. Paweł Nowicki

ORGANIZATOR:

Katedra Instrumentów Dętych i Perkusji

9.04.2027 | PIĄTEK | GODZ. 19:00

POLSKA FILHARMONIA „SINFONIA BALTICA” IM. WOJCIECHA KILARA
W SŁUPSKU

NIE TYLKO MUSICAL – NAJLEPSI STUDENCI aMuz W GDAŃSKU

Nie tylko musical to wyjątkowy koncert prezentujący najzdolniejszych studentów Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, wyłonionych w drodze konkursu artystycznego. Projekt stanowi okazję do zaprezentowania szerokiego spektrum talentów rozwijanych w murach uczelni oraz ukazuje różnorodność kierunków i specjalności reprezentowanych przez młode pokolenie artystów.

Na scenie wystąpią przedstawiciele wszystkich wydziałów aMuz – instrumentalisci, wokaliści, muzycy jazzowi, artyści musicalowi oraz wykonawcy reprezentujący różnorodne obszary sztuki muzycznej. Program koncertu obejmie zarówno repertuar musicalowy, jak i dzieła muzyki klasycznej, jazzowej, wokalne oraz rozrywkowej, tworząc wielobarwną panoramę współczesnego życia artystycznego uczelni.

Wydarzenie będzie nie tylko prezentacją indywidualnych osiągnięć studentów, lecz także świadectwem wysokiego poziomu kształcenia artystycznego Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz jej otwartości na różne formy ekspresji muzycznej i scenicznej. Koncert pozwoli publiczności spotkać się z osobowościami, które w najbliższych latach będą współtworzyć polską kulturę muzyczną.

Wieczór w Filharmonii „Sinfonia Baltica” stanie się świętem młodości, talentu i pasji – prezentacją artystów stojących u progu profesjonalnej kariery.

KOORDYNATOR:

dr hab. Andrzej Kacprzak

ORGANIZATOR:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

amuz.gda.pl | facebook/amuz.gdansk | instagram/amuz.gdansk
tiktok/@amuz.gdansk | youtube/akademiamuzycznawgdansku



Kwiecień



fot. Paweł Lach

10.04.2027 | SOBOTA | GODZ. 10:00

AKADEMIA MUZYCZNA IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

VII WIOSENNE WARSZTATY MUZYCZNE KATEDRY ORGANÓW, KLAWESYNU, AKORDEONU, GITARY, HARFY I INSTRUMENTÓW HISTORYCZNYCH

VII Wiosenne Warsztaty Muzyczne to wydarzenie skierowane do uczniów szkół muzycznych II stopnia, nauczycieli oraz studentów zainteresowanych rozwijaniem umiejętności wykonawczych. Warsztaty będą okazją do spotkania z pedagogami Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku oraz poznania specyfiki studiów muzycznych.

Program obejmuje indywidualne zajęcia instrumentalne, wykłady, prezentacje i koncerty.

Do udziału zaproszeni są również muzycy wykonujący repertuar na instrumentach współczesnych, zainteresowani historycznymi praktykami wykonawczymi oraz szeroko rozumianą problematyką wykonawstwa dawnego.

KOORDYNATOR:
prof. dr hab. Paweł Zagańczyk

ORGANIZATOR:
Katedra Organów, Klawesynu, Akordeonu, Gitary, Harfy i Instrumentów Historycznych

11.04.2027 | NIEDZIELA | GODZ. 18:00

SALA KONCERTOWA aMuz

**OD ABITURIENTA DO STUDENTA
IV GDAŃSKIE DNI DYPLOMANTÓW I KANDYDATÓW
NA STUDIA MUZYCZNE**

IV Gdańskie Dni Dyplomantów to wyjątkowe przedsięwzięcie realizowane wspólnie przez Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku oraz Szkołę Muzyczną II stopnia im. Fryderyka Chopina w Gdańsku-Wrzeszczu. Wydarzenie stanowi kontynuację wieloletniej tradycji wspierania najzdolniejszych młodych muzyków stojących u progu dalszej edukacji artystycznej.

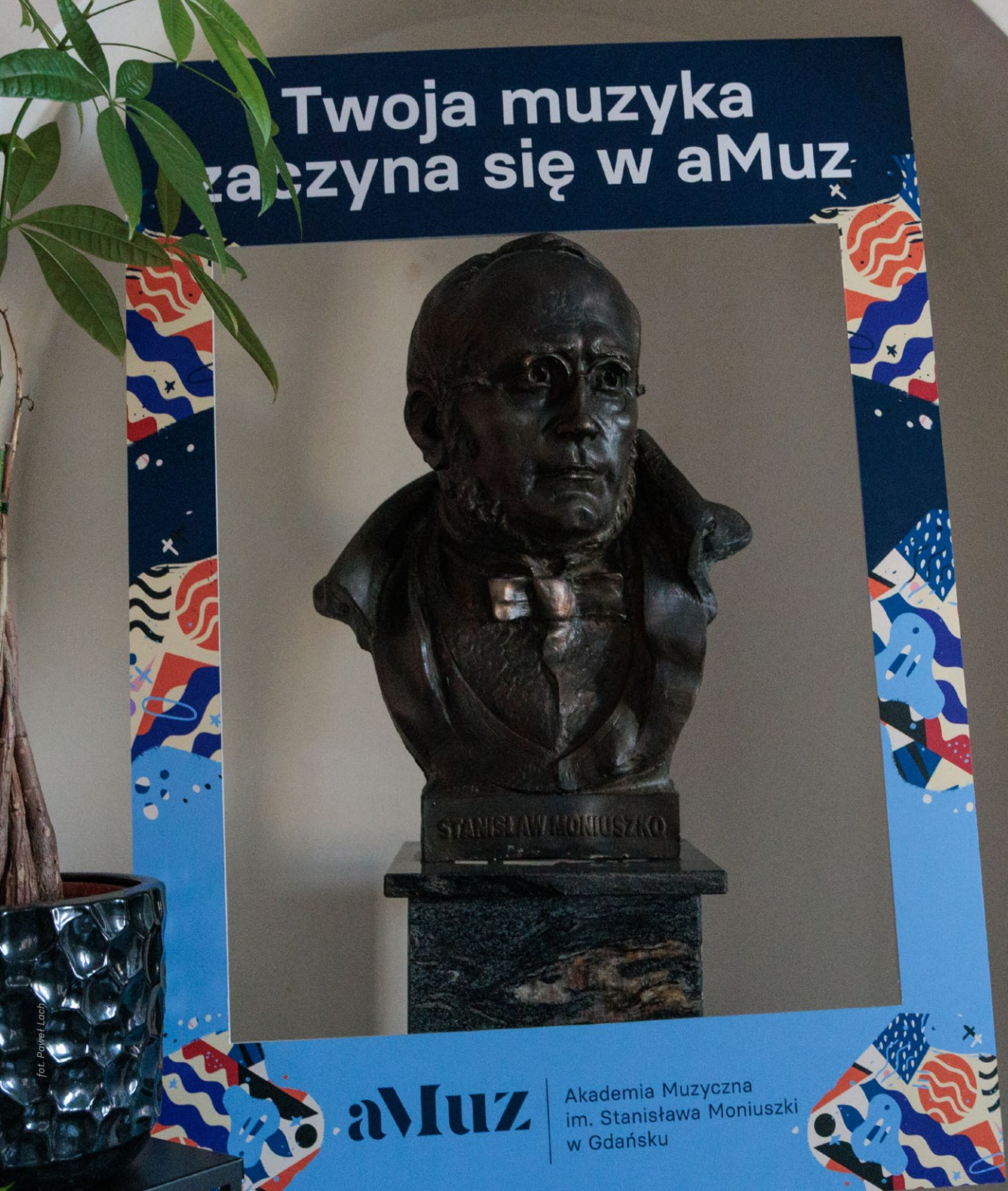
Centralnym punktem projektu jest koncert najlepszych dyplomantów Szkoły Muzycznej II stopnia, będący zwieńczeniem ich wieloletniej pracy, rozwijania talentu i muzycznych pasji. Występ na scenie Akademii Muzycznej staje się symbolicznym momentem zamknięcia jednego etapu edukacji i otwarcia kolejnego – związanego ze studiami artystycznymi i profesjonalną działalnością muzyczną.

Gdańskie Dni Dyplomantów umożliwiają również bliższe poznanie środowiska akademickiego, pedagogów i studentów aMuz.

KOORDYNATOR:
dr Magdalena Ochlik-Jankowska

ORGANIZATORZY:
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
Szkoła Muzyczna II stopnia im. Fryderyka Chopina w Gdańsku-Wrzeszczu

Wydarzenie zamknięte



Kwiecień



13.04.2027 | WTOREK | GODZ. 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

**JA(Z)ZAŚPIEWAM: KALEJDOSKOP DŹWIĘKÓW –
POLSKA PIOSENKA AUTORSKA**

Kalejdoskop dźwięków – polska piosenka autorska to wyjątkowy koncert poświęcony twórczości studentów i pedagogów Katedry Jazzu i Muzyki Estradowej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Wydarzenie prezentuje bogactwo autorskich kompozycji, aranżacji i muzycznych inspiracji, ukazując różnorodność współczesnej polskiej piosenki tworzonej przez środowisko akademickie.

Ideą koncertu jest stworzenie przestrzeni, w której młodzi twórcy mogą zaprezentować własny język artystyczny, indywidualną wrażliwość oraz oryginalne spojrzenie na muzykę. Tytułowy kalejdoskop symbolizuje wielość stylistyk, emocji i muzycznych osobowości, które spotkają się tego wieczoru na jednej scenie.

W programie znajdą się autorskie kompozycje i aranżacje inspirowane jazzem, muzyką rozrywkową i współczesną piosenką artystyczną. Koncert stanie się okazją do odkrywania nowych talentów, poznania twórczych poszukiwań studentów i pedagogów oraz spotkania z muzyką powstającą z pasji, kreatywności i potrzeby artystycznej wypowiedzi.

KOORDYNATOR:

dr hab. Mariusz Klimek

ORGANIZATOR:

Katedra Jazzu i Muzyki Estradowej



fol. Karol Makurat

14.04.2027 | ŚRODA | GODZ. 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

**KONCERT W 200. ROCZNICĘ ŚMIERCI
LUDWIGA VAN BEETHOVENA**

W roku 2027 przypada 200. rocznica śmierci Ludwiga van Beethovena – jednego z najwybitniejszych kompozytorów w historii muzyki. Z tej okazji Katedra Instrumentów Smyczkowych Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku przygotowuje koncert poświęcony jego twórczości kameralnej i instrumentalnej.

W programie znajdą się wybrane dzieła na skrzypce i wiolonczelę, ukazujące niezwykle bogactwo języka muzycznego Beethovena, jego innowacyjność oraz głębię emocjonalną. Utwory te stanowią nie tylko fundament europejskiej kultury muzycznej, ale również nieustannie inspirować kolejne pokolenia wykonawców i słuchaczy.

KOORDYNATOR:

prof. dr hab. Maciej Sobczak

ORGANIZATOR:

Katedra Instrumentów Smyczkowych



17.04.2027 | SOBOTA | GODZ. 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

KONCERT DYPLOMOWY CHOREOGRAFII MUZYKI STUDENTEK SPECJALNOŚCI RYTMIKA STUDIÓW MAGISTERSKICH

Koncert dyplomowy choreografii muzyki stanowi zwieńczenie kilkuletniego kształcenia studentek specjalności rytmika studiów magisterskich. Jest to szczególny moment, w którym zdobyte doświadczenia artystyczne, pedagogiczne i twórcze znajdują swoje odzwierciedlenie w autorskich projektach scenicznych.

Prezentowane podczas koncertu choreografie są efektem indywidualnych poszukiwań artystycznych, łączących muzykę, ruch i przestrzeń sceniczną w spójną formę wypowiedzi. Każda realizacja będzie osobistą interpretacją wybranego materiału muzycznego oraz próbą odnalezienia własnego języka twórczego.

Program obejmie autorskie choreografie przygotowane do utworów reprezentujących różne epoki, style i estetyki muzyczne. Projekty powstały na podstawie wiedzy i umiejętności zdobywanych podczas studiów w zakresie rytmiki, techniki ruchu, improwizacji, analizy muzycznej, kompozycji ruchu oraz pedagogiki.

KOORDYNATOR:

dr hab. Marzena Kamińska

ORGANIZATOR:

Katedra Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej



fot. Lilubou Tsudzila

19.04.2027 | PONIEDZIAŁEK | GODZ. 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

PIANO RE:CODE

KONCERT MUZYKI AKUSTYCZNO-ELEKTRONICZNEJ W WYKONANIU PIANISTÓW WYDZIAŁU II

Piano Re:Code to wyjątkowy koncert poświęcony poszukiwaniu nowych relacji pomiędzy tradycyjnym brzmieniem fortepianu a możliwościami współczesnej technologii. Wydarzenie stanowi artystyczne spotkanie muzyki akustycznej i elektronicznej, podczas którego klasyczne instrumentarium zostaje wzbogacone o nowoczesne środki przetwarzania dźwięku realizowane w czasie rzeczywistym.

Program koncertu obejmuje dzieła kompozytorów, którzy na przestrzeni ponad stu lat redefiniowali sposób myślenia o czasie, przestrzeni i strukturze muzycznej. Usłyszymy kompozycje Steve'a Reicha, Philipa Glassa, Johna Cage'a i Erika Satie, a także utwory polskich twórców – Joanny Bruzdowicz oraz Beniamina Baczewskiego.

KOORDYNATOR:

dr hab. Tomasz Jocz

ORGANIZATOR:

Międzywydziałowa Katedra Akompaniamentu



Kwiecień

21-24.04.2027 | ŚRODA-SOBOTA

KOWNO

**KONTROLOWANIE UCZUĆ W IMPROWIZACJI
KURS IMPROWIZACJI CARILLONOWEJ
Z GIEDRIUSEM KUPREVIČIUSEM**

W ramach współpracy międzynarodowej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku wybrani studenci Katedry Muzyki Kościelnej wezmą udział w kursie improwizacji carillonowej organizowanym w Kownie – mieście słynącym z jednej z najbogatszych i najgłębiej zakorzenionych tradycji muzyki carillonowej w regionie Morza Bałtyckiego.

Zajęcia poprowadzi Giedrius Kuprevičius – wybitny litewski kompozytor, pedagog i carillonista, uznawany za jedną z najważniejszych postaci współczesnej kultury muzycznej Litwy. Kurs poświęcony będzie zagadnieniu świadomego kształtowania emocji w procesie improwizacji oraz relacji pomiędzy formą muzyczną a ekspresją artystyczną.

Program obejmuje wykłady, zajęcia praktyczne oraz indywidualne sesje wykonawcze na carillonie. Uczestnicy będą mieli okazję rozwijać kompetencje improwizatorskie, poznawać nowe metody pracy twórczej oraz poszerzać swoje doświadczenia związane z jednym z najbardziej charakterystycznych instrumentów Europy.

KOORDYNATOR:
dr Monika Kaźmierczak

ORGANIZATOR:
Katedra Muzyki Kościelnej

PARTNER:
Litewski Instytut Kultury

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
rok akademicki 2026/2027

22.04.2027 | CZWARTEK | GODZ. 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

**POLSKIE PEJZAŻE DŹWIĘKU
KONCERT ORKIESTRY CAMERATA GEDANIA**

Polskie pejzaże dźwięku to projekt artystyczny poświęcony muzyce polskich kompozytorów XX i XXI wieku, ukazujący bogactwo stylistyczne rodzimej twórczości – od późnoromantycznej liryki po współczesną ekspresję i nowoczesny język dźwiękowy.

Koncert rozpocznie prawykonanie nowego dzieła skomponowanego przez pedagoga Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, a następnie zabrzmi *Serenada* op. 2 Mieczysława Karłowicza – dzieło pełne młodzieńczego romantyzmu, subtelnych melodii i szlachetnego brzmienia orkiestry smyczkowej. Drugą część programu wypełnią utwory Grażyny Bacewicz i Henryka Mikołaja Góreckiego – kompozytorów należących do najwybitniejszych postaci polskiej muzyki XX wieku.

W PROGRAMIE:

- Prawykonanie utworu pedagoga aMuz
- Mieczysław Karłowicz – *Serenada* op. 2
- Grażyna Bacewicz – *Koncert na orkiestrę smyczkową*
- Henryk Mikołaj Górecki – *Concerto notturno*

WYKONAWCY:

Orkiestra Kameralna aMuz Camerata Gedania
Andrzej Kacprzak – dyrygent / koncertmistrz

KOORDYNATOR:
dr hab. Andrzej Kacprzak

ORGANIZATOR:
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

amuz.gda.pl | facebook/amuz.gdansk | instagram/amuz.gdansk
tiktok/@amuz.gdansk | youtube/akademiamuzycznawgdansku



fot. Karol Makurat



22-24.04.2027 | CZWARTEK-SOBOTA

AKADEMIA MUZYCZNA IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU
CENTRUM ŚWIĘTEGO JANA W GDAŃSKU (UL. ŚWIĘTOJAŃSKA 50)

II MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA INTER | SPECTRUM | CHORALIS

II Międzynarodowa Konferencja *INTER | SPECTRUM | CHORALIS* to wyjątkowe wydarzenie naukowo-artystyczne poświęcone współczesnej chóralistyce, organizowane przez Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Konferencja stanowi przestrzeń spotkania dyrygentów, kompozytorów, pedagogów, wokalistów, badaczy oraz wszystkich osób zainteresowanych chóralistyką w jej wymiarze artystycznym, edukacyjnym, społecznym i naukowym.

Program wydarzenia obejmuje sesje referatowe, panele dyskusyjne, warsztaty oraz koncerty prezentujące różnorodne oblicza współczesnej muzyki chóralnej. Tematyka konferencji koncentruje się między innymi na problematyce kształcenia dyrygentów, emisji głosu, repertuaru chóralnego, edukacji muzycznej oraz roli śpiewu zespołowego we współczesnej kulturze.

Ważnym aspektem drugiej edycji będzie możliwość aktywnego udziału uczestników poprzez prezentację referatów, komunikatów i posterów naukowych. Konferencję podsumuje recenzowana monografia pokonferencyjna wydana przez Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku.

KOORDYNATOR:
dr hab. Anna Borkowicz

ORGANIZATOR:
Katedra Dyrygentury Chóralnej i Oratoryjno-Kantatowej

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
rok akademicki 2026/2027

23.04.2027 | PIĄTEK | GODZ. 19:00

WEJHEROWSKIE CENTRUM KULTURY – FILHARMONIA KASZUBSKA

IKONY POLSKIEJ MUZYKI

Ikony polskiej muzyki to koncert poświęcony najwybitniejszym twórcom i wykonawcom polskiej piosenki, których utwory przez dekady kształtowały muzyczną wrażliwość kolejnych pokoleń słuchaczy. Wydarzenie stanowi muzyczną podróż przez historię polskiej kultury popularnej – od niezapomnianych klasyków po współczesne kompozycje, które na trwałe wpisały się w zbiorową pamięć.

W interpretacjach studentów specjalności musical znane utwory zabrzmiały na nowo, wzbogacone o świeżą energię, teatralną ekspresję oraz autorskie aranżacje przygotowane specjalnie na potrzeby koncertu. Towarzyszyć im będzie zespół instrumentalny, tworząc widowisko łączące muzykę, emocje i sceniczną narrację.

Projekt realizowany przez Koło Naukowe NEXT TO MUSICAL stanowi przykład twórczego dialogu młodego pokolenia artystów z dorobkiem polskiej kultury muzycznej, ukazując jej ponadczasowość i nieustanną aktualność.

KOORDYNATOR:
mgr Michał Jaros

ORGANIZATORZY:
Katedra Musicalu
Koło Naukowe NEXT TO MUSICAL

amuz.gda.pl | facebook/amuz.gdansk | instagram/amuz.gdansk
tiktok/@amuz.gdansk | youtube/akademiamuzycznawgdansku



Kwiecień



23.04.2027 | PIĄTEK | GODZ. 19:00

POLSKA FILHARMONIA BAŁTYCKA
IM. FRYDERYKA CHOPINA W GDAŃSKU

**KONCERT NAJLEPSZYCH DYPLOMANTÓW
Z POLSKĄ FILHARMONIĄ BAŁTYCKĄ
W RAMACH GALI POMORSKIEJ NAGRODY
ARTYSTYCZNEJ**

Koncert najlepszych dyplomantów jest jednym z najważniejszych wydarzeń promujących młode talenty Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Podczas uroczystej gali swoje umiejętności zaprezentują najwybitniejsi absolwenci kończący studia w roku akademickim 2026/2027.

Występ z profesjonalną orkiestrą symfoniczną stanowi dla młodych artystów szczególne wyróżnienie oraz symboliczne zwieńczenie wieloletniej edukacji. Koncert jest jednocześnie okazją do prezentacji efektów pracy studentów, pedagogów i całej społeczności akademickiej przed szeroką publicznością oraz przedstawicielami środowiska kultury Pomorza.

Wydarzenie odbywa się w ramach gali Pomorskiej Nagrody Artystycznej, podkreśla ono znaczenie edukacji artystycznej i rolę młodych twórców w rozwoju życia muzycznego regionu.

KOORDYNATOR:
dr hab. Andrzej Kacprzak

ORGANIZATORZY:
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina w Gdańsku



foto. Maciej Rybicki

23.04.2027 | PIĄTEK | GODZ. 9:00

AKADEMIA MUZYCZNA IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

**XVI OGÓLNOPOLSKA SESJA NAUKOWA
„IDEE MUZYKI – IDEOLOGIE W MUZYCE”**

Ogólnopolska Sesja Naukowa „Idee muzyki – ideologie w muzyce” to cykliczne wydarzenie organizowane przez Katedrę Teorii Muzyki i Komunikacji Medialnej oraz Koło Naukowe Teorii Muzyki Akademii Muzycznej w Gdańsku. Sesja skierowana jest do studentów i doktorantów zainteresowanych muzyką w kontekstach historycznych, estetycznych i społecznych. Program obejmuje wykład gościa specjalnego, referaty młodych badaczy z całej Polski oraz koncert kompozycji studentów aMuz.

KOORDYNATOR:
prof. dr hab. Joanna Schiller-Rydzewska

ORGANIZATORZY:
Katedra Teorii Muzyki i Komunikacji Medialnej
Koło Naukowe Teorii Muzyki



24.04.2027 | SOBOTA | GODZ. 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

JA(Z)ZAŚPIEWAM: SOLOWO I ZESPOŁOWO

Ja(z)zaśpiewam: Solowo i zespołowo to koncert prezentujący różnorodne oblicza współczesnej wokalistyki jazzowej i estradowej. Wydarzenie stanowi ważny element procesu kształcenia studentów kierunku jazz i muzyka estradowa – umożliwia im prezentację umiejętności interpretacyjnych, improwizacyjnych i scenicznych zdobywanych podczas studiów.

Program koncertu obejmuje szerokie spektrum stylistyczne – od klasyki jazzu wokalnego, przez soul, funk i muzykę rozrywkową, po autorskie aranżacje oraz kompozycje studentów i pedagogów. Wydarzenie ukazuje bogactwo indywidualnych osobowości artystycznych młodych wykonawców oraz kreatywność zespołów instrumentalnych współtworzących koncert.

Szczególnym walorem projektu jest jego międzywydziałowy charakter. Na scenie spotykają się przedstawiciele różnych środowisk muzycznych, prezentując repertuar obejmujący jazz, musical, muzykę rozrywkową, gospel oraz inspiracje folklorem. Wszystkie utwory wykonywane są z towarzyszeniem zespołów instrumentalnych, często w oryginalnych, autorskich opracowaniach.

KOORDYNATOR:

dr hab. Małgorzata Kuchtyk

ORGANIZATOR:

Katedra Jazzu i Muzyki Estradowej

25–29.04.2027 | NIEDZIELA–CZWARTEK

SALA KONCERTOWA aMuz

V MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL DUETÓW FORTEPIANOWYCH

V Międzynarodowy Festiwal Duetów Fortepianowych jest kolejną edycją prestiżowego wydarzenia organizowanego przez Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Festiwal poświęcony jest w całości sztuce wykonawczej duetów fortepianowych – zarówno wykonywanych na dwa fortepiany, jak i na jeden fortepian na cztery ręce.

To jedno z nielicznych wydarzeń tego typu w Europie, które w całości koncentruje się na tej wyjątkowej formacji kameralnej. Festiwal gromadzi wybitnych pianistów, pedagogów oraz młodych artystów z kraju i zagranicy, tworząc przestrzeń spotkania najwyższej klasy wykonawstwa artystycznego, działalności pedagogicznej oraz refleksji naukowej.

Program obejmuje codzienne koncerty prezentujące różnorodny repertuar – od klasyki po muzykę współczesną – wykonywany przez znakomite duety fortepianowe reprezentujące najważniejsze ośrodki muzyczne świata. Integralną częścią wydarzenia są także lekcje mistrzowskie, spotkania z artystami, wykłady oraz dyskusje poświęcone problematyce wykonawstwa duetowego.

KOORDYNATOR:

dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula

ORGANIZATOR:

Katedra Kameralistyki



Kwiecień



fol. Karol Makurat

28.04.2027 | ŚRODA | GODZ. 19:00

AULA aMuz

SEMI-STAGE

Semi-Stage to wyjątkowy projekt artystyczno-dydaktyczny Katedry Musicalu aMuz w Gdańsku, stanowiący nowoczesną formę prezentacji repertuaru musicalowego, sytuującą się pomiędzy koncertem a pełnowymiarowym spektaklem teatralnym. To przestrzeń, w której najważniejsze stają się emocje, słowo, muzyka oraz osobowość wykonawcy, a ograniczenie środków scenicznych pozwala skupić uwagę odbiorcy na istocie teatralnego przekazu.

Projekt daje studentom możliwość pracy nad interpretacją, dramaturgią, budowaniem postaci oraz świadomym wykorzystaniem środków aktorskich i wokalnych. *Semi-Stage* pozwala odkrywać musical w jego najbardziej bezpośredniej formie – bez rozbudowanej scenografii i efektów inscenizacyjnych, ale z pełnym wykorzystaniem potencjału wykonawczego młodych artystów.

KOORDYNATOR:
dr hab. Miłosz Gałaj

ORGANIZATOR:
Katedra Musicalu

30.04.2027 | PIĄTEK | GODZ. 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

KONCERT DLA PROF. LESZKA KUŁAKOWSKIEGO Z OKAZJI JUBILEUSZU 50-LECIA PRACY ARTYSTYCZNEJ

Jubileusz 50-lecia pracy artystycznej prof. dra hab. Leszka Kułakowskiego jest wydarzeniem wyjątkowym nie tylko dla społeczności Akademii Muzycznej w Gdańsku, lecz także dla całego środowiska polskiego jazzu. Profesor Leszek Kułakowski należy do grona najwybitniejszych polskich pianistów jazzowych, kompozytorów, improwizatorów i pedagogów.

Od wielu lat związany z Akademią Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, wychował liczne grono muzyków odnoszących sukcesy na scenach krajowych i międzynarodowych. Jego twórczość, łącząca jazz, muzykę klasyczną i improwizację, uczyniła go jedną z najbardziej rozpoznawalnych postaci polskiej kultury muzycznej.

Koncert jubileuszowy będzie muzycznym hołdem złożonym artyście przez przyjaciół, współpracowników, uczniów oraz kolejne pokolenia muzyków związanych z Katedrą Jazzu i Muzyki Estradowej. W programie znajdą się kompozycje Profesora, autorskie interpretacje jego dzieł oraz specjalnie przygotowane dedykacje artystyczne.

KOORDYNATOR:
prof. dr hab. Sławomir Jaskułka

ORGANIZATORZY:
Katedra Jazzu i Muzyki Estradowej
Koło Naukowe Jazz Connection



Kwiecień



fot. Maciej Rybicki

30.04.2027 | PIĄTEK

AKADEMIA MUZYCZNA IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

KONKURS NA SPOT REKLAMOWY

Konkurs na spot reklamowy jest przedsięwzięciem skierowanym do studentów zainteresowanych współczesnymi formami komunikacji medialnej, produkcją audiowizualną oraz kreatywnym wykorzystaniem obrazu i dźwięku. Wydarzenie stanowi okazję do prezentacji autorskich projektów promocyjnych, łączących wiedzę z zakresu marketingu, sztuki, mediów i nowych technologii.

Uczestnicy konkursu przygotowują krótkie formy filmowe, których celem jest skuteczne i atrakcyjne przekazanie określonego komunikatu. Ocenie podlegać będą zarówno walory artystyczne i techniczne realizacji, jak również pomysłowość, oryginalność oraz umiejętność budowania przekazu dostosowanego do współczesnego odbiorcy.

KOORDYNATOR:
dr hab. Sylwia Janiak-Kobylińska

ORGANIZATOR:
Katedra Teorii Muzyki i Komunikacji Medialnej



fot. Maciej Rybicki

4.05.2027 | WTOREK | GODZ. 8:00

SALA S2 aMuz

KONKURS NA NAJLEPSZĄ AUDYCJĘ SZKOLNĄ DLA STUDENTÓW I ROKU STUDIÓW II STOPNIA SPECJALNOŚCI EDUKACJA MUZYCZNA Z ELEMENTAMI ARTETERAPII

Konkurs na najlepszą audycję szkolną jest wydarzeniem dydaktycznym skierowanym do studentów pierwszego roku studiów magisterskich specjalności edukacja muzyczna z elementami arteterapii. Jego celem jest rozwijanie kompetencji pedagogicznych, komunikacyjnych i artystycznych przyszłych nauczycieli muzyki.

Uczestnicy przygotowują autorskie audycje muzyczne dla dzieci i młodzieży, łączące wiedzę teoretyczną z praktyką wykonawczą. Prezentacje mają charakter lekcji pokazowych, podczas których oceniane są wartość merytoryczna programu, umiejętność zainteresowania odbiorców muzyką oraz kreatywność w przekazywaniu treści edukacyjnych.

KOORDYNATOR:
mgr Katarzyna Tamulis

ORGANIZATORZY:
Katedra Edukacji Muzycznej
Koło Naukowe Edukacji Muzycznej



fot. Maciej Rybicki

4.05.2027 | WTOREK | GODZ. 19:00

AULA aMuz

WIECZÓR BALLAD KONCERT W 155. ROCZNICĘ ŚMIERCI STANISŁAWA MONIUSZKI

Z okazji 155. rocznicy śmierci Stanisława Moniuszki – patrona Akademii Muzycznej w Gdańsku i najwybitniejszego twórcy polskiej opery narodowej – zapraszamy na wyjątkowy koncert poświęcony jednemu z najpiękniejszych nurtów jego twórczości wokalne. *Wieczór ballad* będzie muzycznym spotkaniem z romantyczną wyobraźnią kompozytora, który w swoich pieśniach i balladach potrafił połączyć literaturę, dramat, emocje oraz niezwykłą melodyjność.

W wykonaniu studentów i pedagogów Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku zabrzmia zarówno najbardziej znane ballady do słów Adama Mickiewicza, jak i mniej popularne, lecz niezwykle wartościowe dzieła ze *Śpiewników domowych*.

KOORDYNATOR:
mgr Szymon Kobyliński

ORGANIZATOR:
Katedra Wokalistyki



fot. Karol Makurat

5.05.2027 | ŚRODA | GODZ. 19:00

FOYER OPERY BAŁTYCKIEJ W GDAŃSKU (AL. ZWYCIĘSTWA 15)

aMuz W OPERZE: „LE CINESI”

Le Cinesi Christopha Willibalda Glucka to jedno z najbardziej interesujących dzieł scenicznych XVIII wieku, ukazujące lekkość, wdzięk i teatralną fantazję epoki klasycyzmu. Kameralna opera, pełna humoru i subtelnej ironii, stanowi wyjątkową okazję do zaprezentowania młodych śpiewaków w repertuarze wymagającym zarówno wysokich kompetencji wokalnych, jak i umiejętności aktorskich.

Projekt realizowany przez studentów Katedry Wokalistyki pozwala uczestnikom zmierzyć się z estetyką opery klasycznej, rozwijać warsztat sceniczny oraz zdobywać doświadczenie w pracy nad pełną formą teatralno-muzyczną. Publiczność będzie miała okazję uczestniczyć w wydarzeniu łączącym elegancję muzyki XVIII wieku z młodzieńczą energią i świeżością interpretacji.

KOORDYNATOR:
prof. dr hab. Anna Fabrello

ORGANIZATOR:
Katedra Wokalistyki



Maj

fol. Karol Mioduski

6.05.2027 | CZWARTEK | GODZ. 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

SHOWCASE JUNIOR

Showcase Junior to pierwsza duża prezentacja sceniczna studentów pierwszego roku studiów licencjackich specjalności musical. Wydarzenie stanowi wyjątkowy moment w procesie kształcenia młodych artystów, będąc ich symbolicznym wejściem w świat profesjonalnej sceny musicalowej.

Program koncertu przygotowany został jako dynamiczna rewia łącząca śpiew, ruch sceniczny, taniec i elementy aktorstwa. Dla studentów jest to pierwsza okazja do zaprezentowania przed publicznością efektów intensywnej pracy realizowanej podczas pierwszego roku studiów, a także możliwość zdobycia cennego doświadczenia scenicznego.

Showcase Junior ukazuje energię, kreatywność oraz potencjał młodych wykonawców, którzy rozpoczynają swoją drogę artystyczną w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Wydarzenie nawiązuje do wieloletniej tradycji koncertów prezentujących osiągnięcia studentów specjalności musical, stanowiąc jednocześnie zapowiedź kolejnych projektów realizowanych przez przyszłych artystów scen muzycznych.

To spotkanie z młodością, pasją i talentem, które pozwala publiczności obserwować narodziny nowych osobowości artystycznych.

KOORDYNATOR:
dr hab. Miłosz Gałąj

ORGANIZATOR:
Katedra Musicalu

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
rok akademicki 2026/2027

7-9.05.2027 | PIĄTEK-NIEDZIELA

AULA aMuz

PREZENTACJA ARTYSTYCZNA LEKCJE Z MARTÍNEM GARCÍĄ GARCÍĄ

Martín García García – jeden z najwybitniejszych pianistów swojego pokolenia, laureat III Nagrody XVIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz zwycięzca Cleveland International Piano Competition – ponownie poprowadzi w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku zajęcia w ramach przedmiotu prezentacja artystyczna.

Podczas kilkudniowych spotkań studenci kierunku instrumentalistyka będą mieli możliwość pracy nad repertuarem koncertowym pod kierunkiem artysty aktywnie koncertującego na najważniejszych scenach Europy, Ameryki, Azji i Australii. Zajęcia poświęcone będą zagadnieniom interpretacji, budowania narracji muzycznej, kształtowania indywidualnego języka artystycznego oraz świadomego przygotowania występów estradowych.

Kurs stanowi wyjątkową okazję do bezpośredniego kontaktu z artystą o międzynarodowej renomie i jest ważnym elementem procesu kształcenia pianistów Akademii Muzycznej w Gdańsku. Spotkania z Martínem Garcíą Garcíą od lat cieszą się ogromnym zainteresowaniem studentów, inspirując ich do dalszego rozwoju artystycznego oraz poszukiwania własnej drogi wykonawczej.

KOORDYNATOR:
dr hab. Elżbieta Pasierowska

ORGANIZATOR:
Katedra Fortepianu

amuz.gda.pl | facebook/amuz.gdansk | instagram/amuz.gdansk
tiktok/@amuz.gdansk | youtube/akademiamuzycznawgdansku



fol. Marcin Fybiek



foto: Liubou Tsudzila

7.05.2027 | PIĄTEK | GODZ. 12:00

SALA KONCERTOWA aMuz

ŚWIĘTO UCZELNI

Święto Uczelni jest jednym z najważniejszych wydarzeń w kalendarzu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. To dzień, w którym członkowie społeczności akademickiej – studenci, pedagodzy, pracownicy oraz przyjaciele aMuz – wspólnie celebrują tradycję, dorobek i tożsamość uczelni, będącej od osiemdziesięciu lat jednym z najważniejszych ośrodków kształcenia artystycznego w Polsce.

Obchody rozpoczną się o godz. 12:00 nadzwyczajnym posiedzeniem Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, podczas którego podkreślone zostaną najważniejsze osiągnięcia minionego roku oraz znaczenie wspólnoty akademickiej tworzącej współczesny obraz uczelni. Uroczystość będzie okazją do wspólnego świętowania kolejnego roku działalności artystycznej, naukowej i dydaktycznej Akademii.

O godzinie 14:00 społeczność aMuz spotka się podczas pikniku organizowanego na terenie kampusu uczelni. Będzie to czas integracji studentów, pedagogów, pracowników oraz absolwentów, sprzyjający rozmowom, budowaniu relacji i wspólnemu przeżywaniu atmosfery akademickiego święta. Nieformalna formuła wydarzenia pozwoli połączyć odpoczynek z aktywnym uczestnictwem w życiu wspólnoty uczelni.

Zwieńczeniem obchodów będzie koncert nadzwyczajny, który rozpocznie się o godz. 17:00 w Sali Koncertowej. Wystąpi aMuz Dixie Jazz Band pod kierownictwem Sergieja Kriuczkowa. Energetyczny program inspirowany tradycją jazzu nowoorleańskiego stanie się symbolicznym finałem dnia, podkreślając różnorodność artystyczną Akademii oraz jej otwartość na różne gatunki i formy muzycznej ekspresji.

Święto Uczelni to nie tylko uroczystość akademicka, lecz przede wszystkim dzień wspólnego przeżywania wartości, które od dekad budują wyjątkowy charakter Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

KOORDYNATOR:

dr hab. Andrzej Kacprzak

ORGANIZATOR:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku



9.05.2027 | NIEDZIELA | GODZ. 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

**H. PURCELL, „DYDONA I ENEASZ”.
OPERA W 3 AKTACH**

Dydona i Eneasza Henry'ego Purcella należy do najwybitniejszych dzieł barokowej literatury operowej. Tragiczna historia królowej Kartaginy i trojańskiego bohatera, inspirowana *Eneidą* Wergiliusza, od ponad trzystu lat porusza publiczność opowieścią o miłości, poświęceniu i nieuchronności losu.

Studenci i pedagodzy Katedry Wokalistyki Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku przygotowują nową realizację tego arcydzieła, łączącą szacunek dla tradycji z nowoczesnym spojrzeniem na teatr operowy. Spektakl powstaje jako przedsięwzięcie artystyczno-dydaktyczne, umożliwiające młodym śpiewakom zdobywanie doświadczenia scenicznego w pełnowymiarowej produkcji operowej.

Inscenizację i reżyserię przygotowuje prof. dr hab. Dariusz Paradowski, a kierownictwo muzyczne sprawuje prof. dr hab. Przemysław Stanisławski. W spektaklu występują studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego, dla których jest to ważny etap rozwoju artystycznego, a dla publiczności – okazja do spotkania z jednym z najpiękniejszych dzieł opery barokowej.

KOORDYNATOR:

prof. dr hab. Dariusz Paradowski

ORGANIZATOR:

Katedra Wokalistyki

10–11.05.2027 | PONIEDZIAŁEK-WTOREK

SALA SENATU aMuz

**XXIII OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA NAUKOWA
„MUSICA SACRA”**

Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Musica Sacra” jest jednym z najważniejszych przedsięwzięć naukowych realizowanych przez Katedrę Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Wydarzenie od lat gromadzi badaczy, pedagogów, artystów, dyrygentów, organistów oraz przedstawicieli środowisk kościelnych zainteresowanych problematyką muzyki sakralnej i jej miejscem we współczesnej kulturze.

Konferencja jest okazją do prezentacji wyników badań, wymiany doświadczeń oraz rozmowy o miejscu muzyki religijnej we współczesnym życiu liturgicznym, edukacyjnym i społecznym. W programie znajdują się wystąpienia poświęcone historii muzyki kościelnej, współczesnej twórczości sakralnej, praktyce wykonawczej, edukacji muzycznej oraz zagadnieniom związanym z ochroną dziedzictwa kulturowego.

Istotną wartością wydarzenia jest jego interdyscyplinarny charakter, umożliwiający spotkanie przedstawicieli różnych środowisk naukowych i artystycznych.

Kolejna edycja konferencji będzie okazją do pogłębionej dyskusji nad aktualnymi wyzwaniami stojącymi przed muzyką sakralną oraz jej znaczeniem dla współczesnego człowieka i kultury europejskiej.

KOORDYNATOR:

prof. dr hab. Jacek Bramorski

ORGANIZATOR:

Katedra Muzyki Kościelnej



amuz

fot. Maciej Rybicki



foto. Aleksander Szpakowicz

10.05.2027 | PONIEDZIAŁEK | GODZ. 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

KONCERT ORKIESTRY „PRO MUSICA NOVA”

Orkiestra Kameralna „Pro Musica Nova” od wielu lat pozostaje jednym z najważniejszych zespołów specjalizujących się w wykonawstwie muzyki współczesnej w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Tegoroczny koncert będzie wyjątkową okazją do spotkania z różnorodnością współczesnych języków muzycznych oraz bogactwem estetyk obecnych w muzyce naszych czasów. W programie znajdą się dzieła uznanych kompozytorów współczesnych, a także utwory studentów specjalności kompozycja Akademii Muzycznej w Gdańsku.

WYKONAWCY:

Orkiestra Kameralna „Pro Musica Nova”
Szymon Morus – dyrygent

KOORDYNATOR:

dr hab. Szymon Morus

ORGANIZATOR:

Katedra Dyrygentury Symfoniczno-Operowej

11.05.2027 | WTOREK | GODZ. 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

KONCERT „JAMIE CULLUM SONGBOOK”

Twórczość Jamiego Culluma od ponad dwóch dekad inspiruje muzyków na całym świecie, udowadniając, że jazz może z powodzeniem łączyć się z muzyką pop, soulową, funkową i współczesną piosenką. Brytyjski pianista, wokalista i kompozytor stworzył własny, rozpoznawalny styl, w którym wirtuozeria instrumentalna spotyka się z niezwykłą swobodą sceniczną i otwartością na różnorodne muzyczne inspiracje.

Koncert *Jamie Cullum Songbook* jest hołdem złożonym twórczości tego wyjątkowego artysty. Studenci Katedry Jazzu i Muzyki Estradowej zaprezentują wybrane utwory z jego repertuaru w autorskich aranżacjach, ukazujących zarówno szacunek dla oryginału, jak i własną kreatywność wykonawczą. W programie znajdą się kompozycje pełne energii, improwizacji i charakterystycznego dla Culluma połączenia jazzu z muzyką popularną.

Jamie Cullum Songbook to koncert skierowany zarówno do miłośników jazzu, jak i słuchaczy poszukujących muzyki otwartej, nowoczesnej i pełnej pozytywnej energii.

KOORDYNATOR:

mgr Dominik Bukowski

ORGANIZATOR:

Katedra Jazzu i Muzyki Estradowej



foto. Maciej Rybicki



13–14.05.2027 | CZWARTEK–PIĄTEK

SALA SENATU aMuz

**OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA MŁODYCH
ARTYSTÓW I NAUKOWCÓW „ARS UNA,
SPECIES MILLE”, EDYCJA III**

Ogólnopolska Konferencja Młodych Artystów i Naukowców „Ars una, species mille” należy do najważniejszych przedsięwzięć naukowo-artystycznych organizowanych przez Szkołę Doktorską Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Trzecia edycja wydarzenia kontynuuje ideę stworzenia ogólnopolskiego forum wymiany myśli dla doktorantów, młodych artystów i badaczy reprezentujących różnorodne dziedziny sztuki oraz nauki.

Tegoroczna konferencja poświęcona będzie zagadnieniu interdyscyplinarności rozumianej jako przestrzeń twórczego dialogu pomiędzy różnymi obszarami działalności artystycznej i badawczej.

Szczególnym aspektem tegorocznej edycji będzie jej związek z obchodami Międzynarodowego Dnia Doktoranta przypadającego 13 maja. Wydarzenie stanie się okazją do integracji środowiska młodych naukowców i artystów oraz do prezentacji najciekawszych kierunków rozwoju współczesnej refleksji nad sztuką.

KOORDYNATOR:

prof. dr hab. Aleksandra Grucza-Rogalska

ORGANIZATOR:

Szkoła Doktorska aMuz

WSPÓŁORGANIZATOR:

Szkoła Doktorska Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

amuz.gda.pl | facebook/amuz.gdansk | instagram/amuz.gdansk
tiktok/@amuz.gdansk | youtube/akademiamuzycznawgdansku



fol. Karol Makurat

13.05.2027 | CZWARTEK | GODZ. 19:00

AULA aMuz

**KONCERT TOWARZYSZĄCY OGÓLNOPOLSKIEJ
KONFERENCJI MŁODYCH ARTYSTÓW
I NAUKOWCÓW „ARS UNA, SPECIES MILLE”,
EDYCJA III**

Koncert towarzyszący konferencji „Ars una, species mille” stanowi artystyczne dopełnienie idei przyświecającej całemu wydarzeniu – spotkania różnych dziedzin sztuki, perspektyw twórczych oraz indywidualnych języków artystycznych. Na scenie zaprezentują się doktoranci oraz młodzi artyści związani z Akademią Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, przedstawiając program ukazujący różnorodność współczesnej działalności artystycznej.

W repertuarze znajdują się zarówno dzieła muzyki klasycznej i współczesnej, jak również utwory autorskie, improwizacje oraz projekty powstałe na styku różnych dyscyplin artystycznych.

KOORDYNATOR:

prof. dr hab. Aleksandra Grucza-Rogalska

ORGANIZATOR:

Szkoła Doktorska

Zaktualizowany harmonogram wydarzeń
zawsze na amuz.gda.pl

Maj



14–15.05.2027 | PIĄTEK–SOBOTA | GODZ. 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

PROJEKT SHOWCASE 7

Showcase 7 to jedno z najważniejszych wydarzeń artystycznych Katedry Musicalu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Spektakl stanowi podsumowanie całorocznej pracy studentów specjalności musical oraz wyjątkową okazję do zaprezentowania efektów wielomiesięcznego procesu dydaktycznego, obejmującego kształcenie wokalne, aktorskie, taneczne i sceniczne.

Projekt łączy studentów różnych roczników i etapów kształcenia, tworząc przestrzeń współpracy, wymiany doświadczeń oraz wspólnego budowania dużej formy scenicznej. To wydarzenie, w którym indywidualne talenty i osobowości artystyczne spotykają się w jednej, spójnej narracji scenicznej, ukazując różnorodność współczesnego musicalu oraz bogactwo środków wyrazu charakterystycznych dla tej dziedziny sztuki.

Showcase jest nie tylko prezentacją umiejętności wykonawczych, ale również ważnym doświadczeniem zespołowym. Studenci uczą się odpowiedzialności za wspólny efekt artystyczny, rozwijają umiejętność współpracy, reagowania na partnera scenicznego oraz budowania emocjonalnej relacji z publicznością. To przestrzeń, w której technika spotyka się z kreatywnością, a warsztat z autentyczną energią sceniczną.

Wydarzenie ukazuje musical jako sztukę integrującą śpiew, taniec, aktorstwo, ruch sceniczny i narrację, tworząc widowisko pełne emocji, dynamiki i młodzieńczej pasji. Dla publiczności jest to wyjątkowa okazja do poznania najnowszych osiągnięć studentów oraz obserwowania narodzin przyszłych artystów scen muzycznych.

KOORDYNATOR:
dr hab. Miłosz Gałąj

ORGANIZATOR:
Katedra Musicalu

Bezpłatne wejściówki do pobrania na:
amuz.gda.pl/wydarzenia



15-16.05.2027 | SOBOTA-NIEDZIELA

GDAŃSKIE KOŚCIOŁY

**EUROPEJSKA NOC MUZEÓW NA POMORZU
PREZENTACJE ORGANOWE I CARILLONOWE
STUDENTÓW W GDAŃSKICH KOŚCIOŁACH**

W ramach Europejskiej Nocy Muzeów studenci Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku zaproszą mieszkańców i turystów do odkrywania niezwykłego świata muzyki organowej i carillonowej. Wydarzenie wpisuje się w ideę popularyzacji dziedzictwa kulturowego Pomorza oraz przybliżania szerokiej publiczności unikatowych instrumentów związanych z historią miasta.

Szczególne miejsce w programie zajmą prezentacje carillonowe realizowane w wieży Kościoła Świętej Katarzyny. Studenci nie tylko zaprezentują możliwości tego wyjątkowego instrumentu, ale również opowiedzą o jego historii, tradycji oraz znaczeniu dla kultury Gdańska. Wydarzenie będzie okazją do poznania jednego z najbardziej charakterystycznych elementów muzycznego krajobrazu miasta.

Prezentacje stanowią połączenie działalności artystycznej i edukacyjnej, umożliwiając odbiorcom bezpośredni kontakt z muzyką wykonywaną w historycznych przestrzeniach sakralnych.

KOORDYNATOR:
dr Monika Kaźmierczak

ORGANIZATOR:
Katedra Muzyki Kościelnej

PARTNER:
Muzeum Gdańska



foto. Maciej Rybicki

15-16.05.2027 | SOBOTA-NIEDZIELA

SALA SENATU aMuz

AKADEMIA IMPROWIZACJI DLA AKORDEONISTÓW

Akademia improwizacji dla akordeonistów to cykliczne wydarzenie edukacyjno-artystyczne poświęcone rozwijaniu umiejętności improwizacyjnych wśród młodych instrumentalistów. Inicjatywa powstała z potrzeby poszerzania tradycyjnego modelu kształcenia akordeonistów o kompetencje związane z twórczą swobodą wykonawczą, kreatywnością i indywidualnym językiem muzycznym.

Podczas warsztatów uczestnicy będą mieli okazję pracować nad zagadnieniami związanymi z improwizacją jazzową oraz szeroko rozumianą improwizacją artystyczną.

KOORDYNATOR:
prof. dr hab. Paweł Zagańczyk

ORGANIZATOR:
Katedra Organów, Klawesynu, Akordeonu, Gitary, Harfy i Instrumentów Historycznych



fol. Maciej Rybicki

18.05.2027 | WTOREK | GODZ. 9:00

SALA S2 aMuz

INSCENIZACJA SŁOWNO–MUZYCZNA „MÓJ TEATR MUZYCZNY”

Mój teatr muzyczny to wieloletnie przedsięwzięcie edukacyjno-artystyczne realizowane przez Katedrę Edukacji Muzycznej oraz Koło Naukowe Edukacji Muzycznej. Wydarzenie skierowane jest do najmłodszych odbiorców – dzieci w wieku przedszkolnym oraz uczniów klas I–III szkół podstawowych.

Przedstawienia łączą muzykę, słowo, ruch sceniczny oraz elementy teatru muzycznego, tworząc atrakcyjną formę edukacji artystycznej. Studenci przygotowują autorskie inscenizacje inspirowane legendami, baśniami i opowieściami literackimi, wzbogacone o oryginalne kompozycje i piosenki.

KOORDYNATOR:

mgr Emilia Sulkowska

ORGANIZATORZY:

Katedra Edukacji Muzycznej
Koło Naukowe Edukacji Muzycznej



fol. Aleksander Szpakowicz

18.05.2027 | WTOREK | GODZ. 19:00

AULA aMuz

KONCERT Z OKAZJI DNIA MATKI I DNIA DZIECKA

Koncert z okazji Dnia Matki i Dnia Dziecka będzie wyjątkowym wydarzeniem skierowanym do całych rodzin. Program wypełnią najpiękniejsze melodie pochodzące z musicali, filmów animowanych oraz repertuaru familijnego, które od lat wzruszają i inspirują kolejne pokolenia słuchaczy.

Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych pod dykcją Tadeusza Kassaka zabierze publiczność w podróż śladami bohaterów znanych bajek oraz filmowych opowieści.

Wydarzenie będzie miało również wymiar edukacyjny – przybliży najmłodszym słuchaczom różnorodność instrumentów dętych oraz pokaże muzykę jako przestrzeń wspólnego przeżywania emocji.

KOORDYNATOR:

mgr Tadeusz Kassak

ORGANIZATOR:

Katedra Instrumentów Dętych i Perkusji

23.05.2027 | NIEDZIELA

AULA aMuz

KONCERT UCZNIÓW SZKÓŁ MUZYCZNYCH I STOPNIA | GODZ. 12:00

KONCERT UCZNIÓW SZKÓŁ MUZYCZNYCH II STOPNIA | GODZ. 17:00

MŁODE TALENTY W aMuz

Młode Talenty w aMuz to jeden z najważniejszych projektów Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku skierowanych do uczniów szkół muzycznych województwa pomorskiego. Ideą przedsięwzięcia jest odkrywanie, wspieranie i promowanie najzdolniejszych młodych muzyków, którzy już na początku swojej drogi artystycznej osiągają sukcesy w konkursach regionalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych.

Projekt został zainicjowany przez prof. Pawła Kuklińskiego i od lat stanowi ważny element współpracy Akademii ze szkołami muzycznymi I i II stopnia. Dla młodych wykonawców występ w Auli Akademii Muzycznej jest nie tylko prestiżowym wyróżnieniem, lecz także wyjątkową okazją do zdobycia doświadczenia estradowego w profesjonalnych warunkach koncertowych.

Młode Talenty w aMuz są wyrazem misji Uczelni polegającej na wspieraniu edukacji muzycznej i tworzeniu przestrzeni dla rozwoju przyszłych pokoleń polskich artystów.

KOORDYNATOR:

mgr Ewa Dubiella

ORGANIZATOR:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku



fol. Paweł Lach



24.05.2027 | PONIEDZIAŁEK | GODZ. 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

TUZIN NA LUDOWO
KONCERT ZESPOŁU WOKALNEGO aMuz – TUZIN

TUZIN na ludowo to koncert prezentujący niezwykle bogactwo tradycji muzyki ludowej ukazanej przez pryzmat współczesnej wrażliwości artystycznej. Zespół Wokalny TUZIN, działający przy Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, tworzą studenci różnych kierunków i specjalności, których łączy pasja do śpiewu zespołowego oraz poszukiwania nowych środków wyrazu artystycznego.

Program koncertu obejmuje pieśni ludowe z Polski i różnych regionów świata, opracowane w autorskich aranżacjach wokalnych. Tradycyjne melodie zyskują nowe brzmienie, zachowując jednocześnie autentyczność, emocjonalność i siłę przekazu charakterystyczną dla muzyki przekazywanej przez pokolenia.

Wydarzenie ukazuje folklor jako żywe źródło inspiracji dla współczesnych twórców i wykonawców. To spotkanie tradycji z młodością, spontaniczności z profesjonalnym warsztatem oraz lokalnego dziedzictwa z uniwersalnym językiem muzyki.

KOORDYNATOR:

dr hab. Anna Borkowicz

ORGANIZATOR:

Katedra Dyrygentury Chóralnej i Oratoryjno-Kantatowej

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
rok akademicki 2026/2027



Maj

fot. Maciej Rybicki

fot. Maciej Rybicki



24–25.05.2027

PONIEDZIAŁEK–WTOREK | GODZ. 19:00

POLSKA FILHARMONIA BAŁTYCKA IM. FRYDERYKA CHOPINA
W GDAŃSKU

DAN FORREST „JUBILATE DEO”

Jubilate Deo Dana Forresta będzie jednym z najważniejszych przedsięwzięć artystycznych Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w roku akademickim 2026/2027. Monumentalne dzieło amerykańskiego kompozytora zabrmi po raz pierwszy w Polsce, stając się centralnym punktem obchodów jubileuszowych środowiska akademickiego FarU.

W realizacji projektu udział weźmie blisko 250 wykonawców – połączone chóry Akademii Muzycznej w Gdańsku, Politechniki Gdańskiej, Uniwersytetu Gdańskiego oraz Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego, a także rozbudowana orkiestra symfoniczna. Wydarzenie stanie się wyjątkowym symbolem współpracy uczelni tworzących Związek Uczelni Fahrenheita oraz przykładem integracji środowiska akademickiego poprzez sztukę.

Jubilate Deo jest dziełem niezwykle efektownym, łączącym tradycję muzyki chóralnej z nowoczesnym językiem kompozytorskim. Kompozytor wykorzystuje

teksty w wielu językach świata, podkreślając uniwersalny charakter przesłania utworu oraz ideę jedności ponad podziałami kulturowymi i geograficznymi.

Realizacja projektu stanie się nie tylko wydarzeniem artystycznym najwyższej rangi, ale również manifestacją wspólnoty, współpracy i siły muzyki jako uniwersalnego języka porozumienia.

KOORDYNATOR:
dr Mirosław Pachowicz

ORGANIZATOR:
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku



24–25.05.2027 | PONIEDZIAŁEK–WTOREK

SALA KONCERTOWA aMuz

**PERKUSYJNE POMOSTY
MIĘDZYNARODOWE SPOTKANIE Z WORLD
PERCUSSION GROUP I ADRIENEM PINEAU**

Perkusyjne pomosty to międzynarodowe spotkanie skierowane do nauczycieli, wykładowców, studentów i uczniów zainteresowanych współczesną sztuką perkusyjną. Wydarzenie ma charakter warsztatowy i praktyczny, a jego celem jest wymiana doświadczeń oraz prezentacja różnorodnych tradycji wykonawczych. Program obejmuje zajęcia indywidualne i grupowe, prezentacje kanonu kameralistyki perkusyjnej oraz koncerty. Gościem specjalnym będzie World Percussion Group, działający pod kierownictwem wybitnego perkusisty i pedagoga Tima Palmera. Wizyta w Gdańsku stanowi część WPG Fellowship Tour 2027 – 27-dniowej międzynarodowej rezydencji edukacyjno-artystycznej, która gromadzi dwudziestu młodych perkusistów z całego świata. Projekt łączy kursy mistrzowskie, sesje nagraniowe, koncerty, prawykonania oraz działania wspierające rozwój zawodowy uczestników, tworząc pomost między edukacją a profesjonalną karierą. Drugim gościem specjalnym będzie Adrien Pineau – francuski perkusista, absolwent ośrodków w Bordeaux, Perpignan i Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Współpracował z czołowymi orkiestrami francuskimi, m.in. Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de France, Orchestre de l'Opéra de Paris, Orchestre de Paris, Orchestre National de Lyon oraz Ensemble Intercontemporain. Występuje jako solista i kameralista, współtworzy projekty z Percussions de Strasbourg i kwartetem Beat. Od 2016 roku jest kotlistą solowym Orchestre National de Lyon, a od 2019 – profesorem asystentem w CNSMD de Lyon. Podczas wizyty w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (25 maja 2027) uczestnicy wezmą udział we wspólnych zajęciach i prezentacjach artystycznych. Spotkanie będzie otwarte dla publiczności po wcześniejszej rejestracji.

KOORDYNATOR:
dr hab. Paweł Nowicki

ORGANIZATOR:
Katedra Instrumentów Dętych i Perkusji

25.05.2027 | WTOREK | GODZ. 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

**MUSIC & MOVIE | SYMBIOZA SZTUK:
OBRAZ, DŹWIĘK, PRZESTRZEŃ**

Music & Movie | Symbioza sztuk: obraz, dźwięk, przestrzeń to jeden z najbardziej interdyscyplinarnych projektów artystycznych realizowanych przez Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Wydarzenie powstaje we współpracy studentów i pedagogów aMuz, Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku oraz Gdyńskiej Szkoły Filmowej, tworząc przestrzeń spotkania muzyki, filmu, animacji i nowych mediów.

Projekt opiera się na idei równorzędnego dialogu pomiędzy dźwiękiem i obrazem. Autorskie kompozycje wykonywane na żywo współistnieją z przygotowanymi specjalnie na tę okazję animacjami, projekcjami filmowymi oraz wizualizacjami tworzonymi w czasie rzeczywistym. Dzięki temu publiczność uczestniczy nie tylko w koncercie, ale w wielowymiarowym doświadczeniu audiowizualnym.

Music & Movie jest również platformą współpracy młodych artystów reprezentujących różne dziedziny sztuki. Projekt pozwala studentom rozwijać kompetencje twórcze, uczy pracy zespołowej i otwiera przestrzeń dla nowych form artystycznej komunikacji.

KOORDYNATOR:
dr hab. Izabela Paszkiewicz-Ginter

ORGANIZATOR:
Międzywydziałowa Katedra Akompaniamentu

amuz.gda.pl | facebook/amuz.gdansk | instagram/amuz.gdansk
tiktok/@amuz.gdansk | youtube/akademiamuzycznawgdansku



fot. Karol Matura

amuz



3.06.2027 | CZWARTEK | GODZ. 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

KONCERT „POETRY MEETS JAZZ”

Koncert *Poetry Meets Jazz* to wyjątkowe wydarzenie artystyczne łączące świat współczesnej poezji z językiem muzyki jazzowej. Koncert będzie prezentacją autorskich kompozycji i aranżacji inspirowanych tekstami literackimi, ukazujących niezwykle możliwości dialogu pomiędzy słowem, improwizacją i nowoczesnymi formami ekspresji muzycznej.

Na scenie wystąpi Baltic Jazz Orchestra – reprezentacyjny big-band Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku – wraz z zaproszonymi wokalistami oraz młodymi kompozytorami i aranżerami związanymi z uczelnią. W centrum wydarzenia znajdują się premierowe opracowania muzyczne, w których poezja stanie się inspiracją dla nowych jazzowych narracji, pełnych emocji, wyobraźni i artystycznej wolności.

Koncert będzie efektem współpracy studentów, pedagogów, kompozytorów, aranżerów i wykonawców reprezentujących różne środowiska twórcze. Bogactwo brzmienia big-bandu, indywidualność solistów oraz swoboda improwizacji stworzą wielowymiarową przestrzeń artystyczną, w której literatura i muzyka spotkają się na równych prawach.

Poetry Meets Jazz wpisuje się w ideę poszukiwania nowych form wypowiedzi artystycznej oraz rozwijania współpracy pomiędzy różnymi dziedzinami sztuki. Wydarzenie będzie prezentacją kreatywności młodych twórców i dowodem na to, że jazz pozostaje jedną z najbardziej otwartych i inspirujących form dialogu ze współczesną kulturą.

KOORDYNATOR:
dr hab. Ireneusz Wojtczak

ORGANIZATOR:
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku



4.06.2027 | PIĄTEK | GODZ. 10:00–13:00, 15:00–18:00

SALA SENATU aMuz

**TRUMPET MASTERCLASS
DAVID PÉREZ**

Trumpet Masterclass Davida Péreza to prestiżowy kurs mistrzowski skierowany do studentów klasy trąbki Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Jego uczestnicy będą pracować nad interpretacją literatury solowej, rozwijaniem warsztatu technicznego oraz zagadnieniami związanymi z przygotowaniem do pracy w profesjonalnych zespołach orkiestrowych.

Zajęcia poprowadzi David Pérez – uznany hiszpański trębacz, solista i pedagog, oficjalny artysta renomowanych marek Vincent Bach oraz AR Resonance – który regularnie występuje podczas międzynarodowych festiwali, konferencji i spotkaniach środowiska trębaczy, a także prowadzi kursy mistrzowskie na całym świecie.

KOORDYNATOR:
dr Kamil Kruczkowski

ORGANIZATOR:
Katedra Instrumentów Dętych i Perkusji



fot. Liubou Tsudzila

5.06.2027 | SOBOTA | GODZ. 19:00

SALA KONCERTOWA aMuz

V NADBAŁTYCKI FESTIWAL ZESPOŁÓW RYTMIKI KONCERT CHOREOGRAFII MUZYKI

Koncert organizowany w ramach V Nadbałtyckiego Festiwalu Zespołów Rytmiki będzie prezentacją dorobku artystycznego uczniów, studentów i pedagogów związanych ze środowiskiem rytmiki oraz edukacji muzycznej. Festiwal od lat należy do najważniejszych wydarzeń poświęconych rytmice w Polsce, gromadząc uczestników reprezentujących szkoły muzyczne, uczelnie artystyczne oraz ośrodki kształcenia muzycznego z całego kraju.

Ideą wydarzenia jest ukazanie rytmiki jako dziedziny łączącej muzykę, ruch, improwizację i twórczą ekspresję. Wywodząca się z koncepcji Émile'a Jacques-Dalcroze'a metoda aktywnego doświadczania muzyki pozostaje jednym z najważniejszych narzędzi rozwijania muzykalności, kreatywności i wrażliwości artystycznej.

W programie znajdują się autorskie projekty choreografii muzyki przygotowane przez studentów i uczniów specjalności rytmika, prezentujące indywidualne poszukiwania artystyczne, kreatywność wykonawców oraz nowoczesne podejście do relacji pomiędzy dźwiękiem a ruchem.

KOORDYNATOR:

dr hab. Marzena Kamińska

ORGANIZATOR:

Katedra Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
rok akademicki 2026/2027

5.06.2027 | SOBOTA | GODZ. 11:00

AULA aMuz

MUZYCZNE CZARY-MARY! KONCERT DEDYKOWANY NAJMŁODSZYM

Muzyczne czary-mary! to wyjątkowy koncert rodzinny przygotowany z myślą o najmłodszych słuchaczach i ich rodzinach. Wydarzenie będzie okazją do odkrywania świata muzycznej wyobraźni, w którym dźwięki stają się bohaterami niezwykłych opowieści.

W programie znajdują się znane miniatury muzyczne zaprezentowane w nowych, autorskich aranżacjach przygotowanych przez studentów aMuz. Dzięki twórcemu podejściu młodych artystów utwory zyskają nowe brzmienia i nieoczywiste muzyczne oblicza, zachęcając dzieci do aktywnego słuchania oraz odkrywania świata dźwięków.

Projekt łączy walory artystyczne i edukacyjne. Jego celem jest rozwijanie muzycznej wrażliwości najmłodszych odbiorców, pobudzanie wyobraźni oraz zachęcanie do świadomego kontaktu z muzyką. Uczestnicy będą mieli okazję poznać różnorodność instrumentów, obserwować pracę muzyków i doświadczyć wyjątkowej atmosfery koncertu na żywo.

Szczególną cechą wydarzenia jest jego interaktywny charakter. Muzyka stanie się pretekstem do zabawy, ruchu i twórczego uczestnictwa, angażując najmłodszych odbiorców.

KOORDYNATOR:

dr Marta Kur

ORGANIZATOR:

Międzywydziałowa Katedra Akompaniamentu

amuz.gda.pl | facebook/amuz.gdansk | instagram/amuz.gdansk
tiktok/@amuz.gdansk | youtube/akademiamuzycznawgdansku



fot. Aleksander Szpakowicz

Czerwiec



fot. Karol Makurat

5.06.2027 | SOBOTA | GODZ. 18:00

RATUSZ STAROMIEJSKI W ELBLĄGU (STARY RYNEK 25)

SCENA MUZYCZNYCH TALENTÓW

Scena muzycznych talentów to wyjątkowy koncert prezentujący najwybitniejszych studentów Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, którzy wystąpią wspólnie z Elbląską Orkiestrą Kameralną. Wydarzenie stanowi prestiżową formę promocji młodych artystów oraz jeden z najważniejszych etapów ich rozwoju scenicznego, umożliwia im bowiem zdobywanie doświadczeń artystycznych w profesjonalnym środowisku koncertowym.

Projekt powstał z myślą o wspieraniu szczególnie uzdolnionych studentów reprezentujących różne kierunki i specjalności kształcenia. Do udziału zapraszani są wykonawcy wyróżniający się osiągnięciami artystycznymi, sukcesami konkursowymi oraz wysokim poziomem interpretacyjnym. Dla wielu uczestników koncert staje się pierwszą okazją do występu z profesjonalną orkiestrą, a zarazem ważnym krokiem na drodze do przyszłej kariery koncertowej.

Program wydarzenia obejmuje dzieła reprezentujące różne style, epoki i estetyki muzyczne – od klasyki po repertuar współczesny. Dzięki temu publiczność ma możliwość poznania szerokiego spektrum zainteresowań artystycznych młodego pokolenia wykonawców oraz przekonania się o wszechstronności kształcenia realizowanego w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Każdy występ jest niepowtarzalnym spotkaniem z młodym artystą, jego muzyczną wrażliwością, indywidualnością oraz sposobem interpretowania wykonywanych utworów. Dla wielu wykonawców udział w koncercie stanowi ważny etap w rozwoju artystycznym i okazję do zdobywania doświadczeń na profesjonalnej scenie.

Szczególną wartość przedsięwzięciu nadaje współpraca Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z Elbląską Orkiestrą Kameralną. Partnerstwo obu instytucji pozwala łączyć edukację artystyczną z profesjonalnym życiem koncertowym, budując trwałe relacje pomiędzy środowiskami muzycznymi Pomorza i okolic. Wspólne przedsięwzięcia tego typu stwarzają młodym muzykom warunki do rozwoju oraz umożliwiają publiczności poznawanie najciekawszych osobowości artystycznych nowego pokolenia.

Scena muzycznych talentów jest nie tylko koncertem, lecz także świętem młodości, pasji i artystycznych marzeń. To wydarzenie ukazujące, jak wielką rolę odgrywa systematyczna praca, talent i zaangażowanie w procesie kształcenia muzycznego.

Koncert będzie także okazją do spotkania z przyszłymi solistami, kameralistami i liderami życia muzycznego, których kariery rozpoczynają się właśnie na scenach takich jak ta.

KOORDYNATOR:

dr hab. Andrzej Kacprzak

ORGANIZATORZY:Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
Elbląska Orkiestra Kameralna



fot. Aleksander Szpakowicz

5.06.2027 | SOBOTA | GODZ. 17:00

EUROPEJSKIE CENTRUM SOLIDARNOŚCI
(PL. SOLIDARNOŚCI 1, GDAŃSK)

**AKORDY WOLNOŚCI
KONCERT PLENEROWY W RAMACH ŚWIĘTA
WOLNOŚCI I PRAW OBYWATELSKICH**

Akordy wolności to wyjątkowy koncert plenerowy organizowany wspólnie przez Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku oraz Europejskie Centrum Solidarności w ramach obchodów Święta Wolności i Praw Obywatelskich. W przestrzeni Europejskiego Centrum Solidarności muzyka stanie się symbolem wolności, solidarności i odpowiedzialności obywatelskiej – wartości, które od ponad czterech dekad stanowią fundament współczesnej historii Gdańska i Polski.

Wydarzenie nawiązuje do rocznicy wyborów z 4 czerwca 1989 roku – przełomowego momentu na drodze Polski do demokracji. Koncert będzie artystycznym wyrazem pamięci o tych wydarzeniach oraz hołdem dla wszystkich, którzy swoją odwagą i determinacją przyczynili się do odzyskania wolności i budowy społeczeństwa obywatelskiego.

Na scenie wystąpi aMuz Wind Orchestra – Orkiestra Dęta Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku pod batutą prof. dra hab. Andrzeja Wojciechowskiego. Do projektu dołączą również orkiestry wojskowe z Pomorza, które wspólnie z akademickim zespołem stworzą wyjątkową oprawę muzyczną wydarzenia.

W programie znajdą się efektowne kompozycje i aranżacje przeznaczone na orkiestrę dętą – od klasyki literatury koncertowej po muzykę filmową i współczesną. Wspólny występ orkiestr podkreśli uroczysty charakter obchodów oraz ideę współpracy środowisk artystycznych i wojskowych. Bogactwo brzmienia połączonych zespołów, energia wykonawcza oraz otwarta formuła wydarzenia stworzą przestrzeń do wspólnego świętowania przez mieszkańców Gdańska i gości uczestniczących w obchodach. To spotkanie muzyki, historii i współczesności ukazujące, że sztuka pozostaje uniwersalnym językiem wolności.

WYKONAWCY:

aMuz Wind Orchestra – Orkiestra Dęta Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Andrzej Wojciechowski – dyrygent

KOORDYNATOR:

prof. dr hab. Andrzej Wojciechowski

ORGANIZATORZY:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
Europejskie Centrum Solidarności



foto: Maciej Rybicki

Sukcesy studentów i pedagogów
w roku akademickim 2025/2026

Sukcesy



ODZNACZENIA PAŃSTWOWE I RESORTOWE

BRAZOWY KRZYŻ ZASŁUGI

/ **prof. dr hab. Gabriela Karin Konkol**

/ **dr Beata Oryl**

SREBRNY MEDAL ZA DŁUGOLETNIĄ SŁUŻBĘ

/ **dr hab. Paweł Rydel**

MEDAL KOMISJI EDUKACJI NARODOWEJ

/ **prof. dr hab. Błażej Goliński**

/ **prof. dr hab. Małgorzata Skotnicka**

/ **mgr Katarzyna Kierzkowska**

ODZNACZENIE „ZASŁUŻONY DLA KULTURY POLSKIEJ”

/ **prof. dr hab. Elżbieta Frołowicz**

/ **dr Michał Krężlewski**

NAGRODY MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA
NARODOWEGO

/ **prof. dr hab. Witosława Frankowska**

za całokształt dorobku

/ **dr hab. Piotr Pożakowski** za wybitne osiągnięcia
w pracy dydaktyczno-wychowawczej i artystycznej

STYPENDIA

Stypendia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
na rok akademicki 2025/2026 otrzymali:

/ **Krzysztof Lorek** z klasy śpiewu

prof. dr hab. Ewy Marciniec,

/ **Tomasz Przybyśławski** z klasy puzonu

dr. hab. Jarosława Meisnera,

/ **Wiktoria Rudnicka** z klasy śpiewu

prof. dr hab. Ewy Marciniec.

Uroczystość wręczenia stypendiów odbyła się w Sali
Balowej Zamku Królewskiego w Warszawie (5.12.2025).

Stypendia Samorządu Województwa Pomorskiego za
wybitne osiągnięcia naukowe i artystyczne otrzymali:

/ **Albert Woelke** z klasy akordeonu

prof. dra hab. Krzysztofa Olczaka

i prof. dra hab. Pawła Zagańczyka,

/ **Miłosz Chmura** z klasy gitary jazzowej

prof. dra Adama Palmy,

/ **Mateusz Groth** z klasy kompozycji

prof. dra hab. Krzysztofa Olczaka

i dra Piotra Jędrzejczyka oraz fortepianu

prof. dra hab. Waldemara Wojtala.

Wręczenie stypendiów odbyło się podczas uroczystej
gali 26.06.2026.

PROJEKTY

W roku akademickim 2025/2026 Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku realizowała
projekty, które otrzymały środki finansowe w ramach
projektu niekonkurencyjnego pt. *Wsparcie studentów
w zakresie podniesienia ich kompetencji i umiejętności*
realizowanego przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa
Wyższego, dofinansowanego z funduszy UE:

/ Młody pianista w erze globalizacji. Wsparcie
międzynarodowego rozwoju **Piotra Czerwińskiego**
poprzez zdobywanie nowych kompetencji
i doświadczeń scenicznych,

/ POZA HORYZONT. Umieędzynarodowienie rozwoju
młodego artysty **Mirona Łajminga** poprzez zdobywanie
nowych kompetencji i doświadczeń w konkursach
pianistycznych,

/ Emocje i znaczenia muzyczne z perspektywy
najnowszych teorii i wyników badań – udział
Marty Goluch w międzynarodowych konferencjach
naukowych

/ Udział **Weroniki Kalupy** w Andorra Sax Fest 2026.

Kandydatury studentów pozyskano w ramach
otwartego konkursu uczelnianego. Dzięki pozyskanym
środkom aż czworo naszych studentów miało szansę
na zdobycie ważnego doświadczenia związanego
z kierunkiem studiów dzięki uczestnictwu
w międzynarodowych wydarzeniach.

NAGRODY

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku została uhonorowana statuetką
Orła Pomorskiego 2025 w jubileuszowej, 20. edycji
konkursu. To wyjątkowe wyróżnienie przyznawane jest
osobom i instytucjom, które swoją działalnością
wnoszą znaczący wkład w rozwój Pomorza – w sferze
kultury, nauki, biznesu i życia społecznego. Uczelnia
została doceniona za wieloletnią, konsekwentną pracę
na rzecz edukacji muzycznej, kreowanie przestrzeni
dla młodych talentów oraz aktywną obecność w życiu
kulturalnym regionu.

WIELKA POMORSKA NAGRODA ARTYSTYCZNA
przyznawana przez Marszałka Województwa
Pomorskiego:

/ **prof. dr hab. Leszek Kułakowski** za spójną
i konsekwentną drogę twórczą, pełną pasji i odwagi
w poszukiwaniu nowych brzmień.

NOMINACJE DO POMORSKIEJ NAGRODY
ARTYSTYCZNEJ:

/ **prof. dr hab. Zygmunt Rychert,**
/ **dr hab. Hanna Dys,**
/ **dr hab. Dominika Głapiak-Piłasiewicz,**
/ **dr hab. Krzysztof Komendarek-Tymendorf,**
/ **mgr Dominik Kisiel.**

NAGRODA SPLENDOR GEDANENSIS:

/ **Piotr Pawlak** (absolwent i pedagog aMuz)
za działalność koncertową promującą Gdańsk oraz
polską muzykę, w tym za osiągnięcia w ostatniej edycji
Konkursu Chopinowskiego. Doceniono również jego
unikalne połączenie zdolności matematycznych
z wrażliwością artystyczną.

MEDAL PREZYDENTA MIASTA GDAŃSKA:

/ **prof. dr hab. Bogdan Ocieszak** za całokształt działalności artystycznej i pedagogicznej, a także organizacyjnej z okazji 70-lecia urodzin.

NAGRODY PREZYDENTA MIASTA GDAŃSKA
W DZIEDZINIE KULTURY ZA ROK 2025:

/ **prof. dr hab. Roman Perucki** z okazji 40-lecia pracy twórczej,
/ **prof. dr hab. Waldemar Wojtal** za całokształt działalności z okazji 50-lecia pracy pedagogicznej,
/ **dr hab. Hanna Dys** z okazji 20-lecia pracy twórczej,
/ **mgr Ewa Naczek-Jankowska** za dotychczasowe osiągnięcia artystyczne.

SOPOCKA MUZA – NAGRODA PREZYDENTA MIASTA
SOPOTU W DZIEDZINIE KULTURY:

/ **dr hab. Krzysztof Komendarek-Tymendorf** za działalność na rzecz sopockiej kultury i sztuki, za całokształt pracy artystycznej, wybitne osiągnięcia artystyczne, pedagogiczne oraz w dziedzinie upowszechniania kultury.

FRYDERYK 2026

/ **zespół Art'n'Voices** w kat. Album Roku – Muzyka Współczesna za album *Pieces of Myself*. W skład zespołu wchodzi absolwenci i pedagodzy aMuz: **mgr Małgorzata Priebe**, **mgr Maria Krueger-Milej**, **mgr Anna Ročławska-Musiałczyk**, **mgr Marta Jundziłł**, **dr Tomasz Chył** oraz Mateusz Warkusz, Szymon Duraj i Rafał Brzeziński. Na płycie uwieczniono utwory kompozytorki i pedagodżki aMuz Anny Ročławskiej-Musiałczyk oraz Marka Raczyńskiego.

NAGRODY GAUDEAMUS 2025

/ WYRÓŻNIENIE dla **Wydawnictwa Akademii Muzycznej w Gdańsku** za walory edytorskie publikacji *Poszukiwanie prawdy w muzyce. Wspomnienia o Profesorze Zbigniewie Śliwińskim*, praca zbiorowa. Konkurs Gaudeamus jest organizowany przez

Stowarzyszenie Wydawców Szkół Wyższych we współpracy z Targami w Krakowie i pod ich patronatem w celu promowania i wyróżniania uczelnianych oficyn wydawniczych za publikowanie najbardziej wartościowych polskich książek naukowych i dydaktycznych.

V MIĘDZYNARODOWY KONKURS „MUZYCZNE ORŁY”

W dniu 7.09.2025 członkowie kapituły konkursu wyłonili laureatów w dziedzinie sztuki muzyczne w obszarze muzyki poważnej za wybitne osiągnięcia artystyczne, naukowe i edukacyjne w roku 2024.

/ II KATEGORIA – kompozycja:
SREBRNY DYPLÓM – **Hubert Gabriel Źmudzki**
za *III Kwartet smyczkowy* z live electronics (2024)

/ III KATEGORIA – prawykonanie:
SREBRNY DYPLÓM – prawykonanie koncertowe odnalezionych nut muzyki do słuchowiska Witolda Lutosławskiego *Odys na Itace*
prof. dr Anna Sikorzak-Olek – harfa,
dr Rafał Jędrzejewski – flet.

/ III KATEGORIA – prawykonanie:
BRĄZOWY DYPLÓM – prawykonanie kompozycji **mgr** **Kamila Cieřlika** *Kot w pustym mieszkaniu* do słów noblistki Wisławy Szymborskiej w ramach projektu *Hommage à Szymborska*:
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz – tenor,
prof. dr hab. Wojciech Szlachcikowski – skrzypce,
prof. dr Anna Sikorzak-Olek – harfa,
dr hab. Paweł Nowicki – wibrafon,
dr Michał Mossakowski – fortepian,
dr hab. Sylwia Janiak-Kobylińska – dyrygent, przygotowanie zespołu.

/ VIII KATEGORIA – wieloautorska publikacja naukowa lub popularnonaukowa:
STATUETKA MUZYCZNEGO ORŁA – monografia wieloautorska *Muzyka kobiet. Kobiety w muzyce*, **prof. dr hab. Joanna Schiller-Rydzewska** – red. naukowa, Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie.

/ VIII KATEGORIA – wieloautorska publikacja naukowa lub popularnonaukowa:
SREBRNY DYPLÓM – monografia zbiorowa *Wokół emisji głosu. Technika | Metodyka | Praktyka*, t. 3, **prof. dr hab. Monika Karwaszewska** – red. naukowa i red. naczelna, **prof. dr hab. Monika Fedyk-Klimaszewska** – red. naukowa, autorka rozdziału i wywiadów z artystami, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku.

/ VIII KATEGORIA – wieloautorska publikacja naukowa lub popularnonaukowa:
BRĄZOWY DYPLÓM – monografia zbiorowa pt. *Sztuka europejskiego baroku*, **prof. dr hab. Monika Karwaszewska** – red. naukowa i red. naczelna, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku.

/ IX KATEGORIA – Publikacja nutowa:
BRĄZOWY DYPLÓM – *Psalterium for organ*, **dr Maciej Zakrzewski** – kompozytor,
prof. dr hab. Monika Karwaszewska – red. naczelna, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku

/ IX KATEGORIA – Publikacja nutowa:
WYRÓŻNIENIE – *Koncert na organy i orkiestrę smyczkową*, **prof. dr hab. Andrzej Dziadek** – kompozytor,
prof. dr hab. Andrzej Mikołaj Szadejko – opracowanie głosu solowego,
prof. dr hab. Monika Karwaszewska – red. naczelna, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku.

/ X KATEGORIA – wydarzenie:
ZŁOTY DYPLÓM – Międzynarodowa Konferencja „Meaning of Music” (10–11.10.2024)
prof. dr hab. Violetta Kostka,
prof. dr hab. Joanna Schiller-Rydzewska,
dr hab. Anna Chęćka oraz **Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**



fol. Aleksander Szpakowicz



/ KATEGORIE ZAGRANICZNE – X KATEGORIA – wydarzenie:
ZŁOTY DYPLOM – światowa premiera choreografii
Music in Movement – Original Choreographies of
Music w Nanchang Vocational University w Chinach
(2.04.2024)

prof. dr hab. Anna Galikowska-Gajewska
oraz Shengya Huang

ALTÓWKA

Hanna Lech

z klasy altówki dr hab. Katarzyny Budnik

III MIEJSCE w IX Międzyuczelnianym Konkursie
Altowioliowym we Wrocławiu (16–17.05.2026) o zasięgu
ogólnopolskim. Przy fortepianie towarzyszyła
dr Magdalena Ochlik-Jankowska.

Katarzyna Wilczek

z klasy altówki dra hab. Krzysztofa Komendarka-
-Tymendorfa

II MIEJSCE w II kategorii na X Przeglądzie
Altowioliowym im. Tadeusza Goneta w Krakowie
(20–21.12.2025).

AKORDEON

Mikołaj Skopek

z klasy akordeonu prof. dr hab. Elżbiety Rosińskiej

III MIEJSCE w XXVII Mławskim Festiwalu Muzyki
Akordeonowej „Od solisty do orkiestry” (14–16.01.2026).

Albert Woelke

z klasy akordeonu prof. dra hab. Krzysztofa Olczaka
oraz prof. dra hab. Pawła Zagańczyka, a także Momira
Novakovicia w Estońskiej Akademii Muzyki i Teatru
w Tallinnie

I MIEJSCE na XVI Międzynarodowym Konkursie
Akordeonowym „Ascoltate” w Kownie (28–29.11.2025).

DYRYGENTURA CHÓRALNA

Zespół wokalny Sixth Sense

złożony ze studentek specjalności dyrygentura
chóralna w składzie:

Martyna Cymbaluk, Maria Kropidłowska, Hanna
Stoszek, Kasjana Tryba, Barbara Wrońska

NAGRODA GŁÓWNA w kategorii zespoły wokalne,
ZŁOTY DYPLOM oraz LAUR KASZUBSKI za najlepiej
wykonany utwór kaszubski na IX Bałtyckim Konkursie
Chórów Pomerania Cantat w Filharmonii Koszalińskiej
(6–7.06.2026).

EMISJA GŁOSU

Radosław Bancerz

z klasy prof. dr hab. Liliany Górskiej (klasa emisji głosu
w aMuz oraz śpiewu w Szkole Muzycznej II st.
w Gdańsku-Wrzeszczu)

II NAGRODA w Ogólnopolskim Konkursie
Artystycznej Pieśni Sakralnej Cantus Baltici
im prof. Jadwigi Rappé w Akademii Muzycznej
w Gdańsku (29.11.2025). Przy fortepianie towarzyszyła
mu mgr Dorota Artykiewicz-Skrla.

WYRÓŻNIENIE w XI Ogólnopolskim Festiwalu
Wokalnym im. Marii Stankowej w Olsztynie
(27–29. 11.2025). Przy fortepianie towarzyszył
Marek Salej.

I NAGRODA w IV Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym
im. Józefa i Krystyny Świdrów w Czechowicach-
-Dziedzicach (2–4.10.2025). Przy fortepianie
towarzyszył Rafał Hołub. Prof. dr hab. Liliana Górską
otrzymała dyplom za za przygotowanie wyróżniającego
się studenta.

WYRÓŻNIENIE Maestra Wiesława Ochmana za wysoki
poziom artystyczny i wyróżniający się udział
w III Mistrzowskim Seminarium Sztuki Wokalnej,
prowadzonym przez Maestra w dn. 22–24.09.2025 r.
na UMFC w Warszawie.

FORTEPIAN

Zuzanna Jargieło

z klasy fortepianu dr hab. Elżbiety Pasierowskiej
oraz dra Mikołaja Sikały

I NAGRODA na XV Concours International de Piano
S.A.R. la Princesse Lalla Meryem pod patronatem Jego
Wysokości Króla Mohammeda VI w Rabacie w Maroku
(24.10–2.11.2025), podczas którego przewodniczącą
jury była prof. Natalia Trull. W ramach nagrody
Zuzanna wystąpiła podczas dwóch koncertów
w Académie du Royaume du Maroc w Rabacie oraz
w Marakeszu. Uczestnictwo w konkursie zrealizowano
ze środków Miasta Gdańska w ramach Gdańskiego
Stypendium Kulturalnego Fundusz Mobilności.

Miron Łajming

z klasy fortepianu dra Kordiana Góry
i dra Mikołaja Sikały

II NAGRODA ex aequo (I nagrody nie przyznano)
w kategorii 4 (19–24 lata) podczas EPTA-Belgium W-B
Competition – „Rencontres Internationales des Jeunes
Pianistes” (18–23.11.2025). Wydarzenie było objęte
patronatem Fundacji Alink-Argerich.
Międzynarodowemu jury przewodniczyła Diane
Andersen – Honorowy Profesor Conservatoire Royale
de Bruxelles. Udział w konkursie wieńczył projekt
sfinansowany dzięki grantowi pozyskanemu przez
aMuz w ramach programu *Wsparcie studentów*
w zakresie podniesienia ich kompetencji i umiejętności,
realizowanego przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa
Wyższego.

LAUREAT ESTRADY MŁODYCH podczas 59. Festiwalu
Pianistyki Polskiej w Słupsku (6–10.09.2025).
Przyznane nagrody to dwa recitale w sezonie 2026
podczas:
/ Międzynarodowego Festiwalu „Floralia Muzyczne –
Muzyka w Kwiatkach” w Powsinie – nagroda
ufundowana przez Zarząd Towarzystwa im. Fryderyka
Chopina w Warszawie
/ Festiwalu im. Jerzego Waldorffa w Radziejowicach.

dr Mikołaj Sikała
pedagog klasy fortepianu

zakwalifikował się do II etapu XIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. I.J. Paderewskiego w Bydgoszczy (9–23.11.2025).

mgr Piotr Pawlak
absolwent i pedagog współpracujący

znalazł się w gronie zaledwie trzech Polaków, którzy zakwalifikowali się do III etapu XIX Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2–23.10.2025). Pianista wygrał również plebiscyt Programu 2 Polskiego Radia pt. Uchem słuchaczy.

Mathis Veschi
z klasy fortepianu dra Macieja Gańskiego

II nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Lille we Francji w maju 2026 roku. Przewodniczącym jury był Cyprien Katsaris.

KAMERALISTYKA

Duet Ewa Nizielska – akordeon
i **Mateusz Warzecha – saksofon**
z klasy dr Ewy Sarwińskiej-Kowalczyk
i dra Szymona Zawodnego

I MIEJSCE w kategorii zespołów kameralnych na 49. Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Puli, Chorwacja (19–22.05.2026)

II NAGRODA w 5. Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Kameralnej DUETOMANIA MŁODYCH 2026 w Poznaniu (15–17.06.2026).

Trio La Mer w składzie:
Agata Korsak – skrzypce,
Jagoda Gulińska – wiolonczela,
Adrian Jacak – fortepian
z klasy kameralistyki dr Mirosławy Sumlińskiej
oraz dra Adama Bruderka

III MIEJSCE na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego w Warszawie (8–12.12.2025).

KLARNET

Yekateryna Dvornyk
z klasy klarnetu prof. dra hab. Grzegorza Wieczorka

WYRÓŻNIENIE w „HEDUM” III Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych w Poznaniu (28–30.11.2025).

Jakub Puchlik
z klasy klarnetu prof. dra hab. Grzegorza Wieczorka

WYRÓŻNIENIE w „HEDUM” III Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych w Poznaniu (28–30.11.2025).

Dyplom uznania dla pianisty-akompaniatora przyznano mgr Alicji Wieczorek.

KOMPOZYCJA

Mateusz Groth
z klasy kompozycji prof. dra hab. Krzysztofa Olczaka
i dra Piotra Jędrzejczyka

WYRÓŻNIENIE za utwór *for ever*
w 9. Międzynarodowym Konkursie dla Młodych Kompozytorów im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (28.02.2026).

dr Piotr Jędrzejczyk
pedagog aMuz

II NAGRODA w 10th Vienna (European) International Composer Competition (30.05.2026). Dzięki zdobyciu najwyższej punktacji w tegorocznej edycji konkursu otrzymał również zaproszenie do grona jury kolejnych edycji wydarzenia.

Teofil Kowalewski
z klasy kompozycji dra Tadeusza Dixy

I NAGRODA w YL Male Voice Choir Choral Composition Competition na utwór na chór męski a capella w Finlandii (6.09.2025) za utwór *Unelma*. Był to konkurs międzynarodowy, bez ograniczeń wiekowych. Zgłoszono 105 kompozycji.

Szymon Wieczorek
absolwent studiów I st. w klasie kompozycji Pawła Mykietyna oraz studiów II st. w klasie kompozycji prof. dra hab. Krzysztofa Olczaka i dra Piotra Jędrzejczyka

III NAGRODA na II Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim im. Andrzeja Dobrowolskiego w Poznaniu, za utwór pt. *HVT: Fragments* na klarnet i live electronics. Prawykonania utworu dokonał Julian Paprocki podczas koncertu laureatów, który odbył się 26.04.2026 r. w Akademii Muzycznej w Poznaniu w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Poznańska Wiosna Muzyczna”.

KONTRABAS

Franciszek Gaus
z klasy kontrabas prof. dra hab. Leszka Sokołowskiego

SREBRNA NAGRODA w VII Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych i Smyczkowych FINALIS w Białymstoku (12–15.11.2025). Laureatowi towarzyszyła na fortepianie mgr Julia Borejko.

Bernadeta Łachut
z klasy kontrabas prof. dr. hab. Leszka Sokołowskiego

ZŁOTA NAGRODA w VII Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych i Smyczkowych FINALIS w Białymstoku (12–15.11.2025)

oraz NAGRODY SPECJALNE w postaci koncertów solo z Panevėžys Musical Theatre Orchestra na Litwie, podczas festiwalu For Music and Childhood oraz z orkiestrą białostockiej filii Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Laureatce na fortepianie towarzyszyła mgr Julia Borejko.



foto Karol Makurat



ORGANY

Bogumiła Kutacha

z klasy organów dr hab. Hanny Dys
i dra Macieja Zakrzewskiego

II NAGRODA w Konkursie Muzyki Organowej podczas
37. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Religijnej
im. Księdza Stanisława Ormińskiego w Rumi
(23–25.10.2025).

PUZON / TUBA

Beniamin Brzozowski

z klasy puzonu i tuby dra hab. Jarosława Meisnera,
dra Mariana Stefanowicza i Marka Sikory

I NAGRODA w III Ogólnopolskim Konkursie
Instrumentów Dętych „HEDUM” w Poznaniu
(28–30.11.2025)

SREBRNA NAGRODA na VII Międzynarodowym
Konkursie Instrumentów Dętych i Smyczkowych
FINALIS w Białymstoku (12–15.11.2025).

Przy fortepianie laureatowi towarzyszyła dr Marta Kur.

ŚPIEW SOLOWY

Krzysztof Lorek

z klasy śpiewu solowego prof. dr hab. Ewy Marciniac
oraz mgra Tomasza Raffa

III MIEJSCE w III Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym
im. Marii Fołtyn w Radomiu (7.11.2025).

Mateusz Stajszczak

z klasy śpiewu solowego prof. dra hab. Piotra Kusiewicza

WYRÓŻNIENIE Dyrektora Konkursu 11. International
Vocal Competition „Bella voce” Busko-Zdrój
(17–19.08.2025).

Julia Trojanowska

z klasy śpiewu prof. dr hab. Wiesławy Maliszewskiej

II NAGRODA w I Ogólnopolskim Konkursie Artystycznej
Pieśni Sakralnej „Cantus Baltici” im. prof. Jadwigi
Rappé w Gdańsku (29.11.2025).

BIG-BAND

Sound Fabric Big Band w składzie:

/ sekcja saksofonów: Milena Handszu, Maja Podraska,
Maksymilian Wilk, Mateusz Stasiak, Tomasz
Klepczyński,

/ sekcja trąbek: Dawid Maksim, Maciej Suchanek,

Jakub Muszyński, Adam Mańczak,

/ sekcja puzonów: Artur Szatkowski, Jakub

Skruszewicz, Adam Mańczak, Bartek Kaźmierczak,

/ sekcja rytmiczna: Dawid Kamiński, Szymon Jarzmus,
Norbert Itrich Jr.

GRAND PRIX 28. Big Band Festiwalu w Nowym
Tomyślu (12.06.2025)

oraz

NAGRODA NAJLEPSZYCH INSTRUMENTALISTÓW dla
Maksymiliana Wilka z klasy prof. dra hab. Macieja
Obary i prof. dra hab. Macieja Sikały oraz Dawida
Kamińskiego z klasy prof. dra hab. Sławomira Jaskułke.

JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

LAUREACI ANKIETY CZYTELNIKÓW JAZZ FORUM:

/ **prof. dr hab. Maciej Sikała** – pierwsze miejsce w kat.
saksofon tenorowy oraz drugie miejsce w kat. saksofon
sopranowy,

/ **prof. dr hab. Maciej Obara** – drugie miejsce w kat.
saksofon altowy,

/ **dr Tomasz Chyła** – drugie miejsce w kat. skrzypce.

Szymon Chołomiej Kwartet w składzie:

Szymon Chołomiej z klasy akordeonu jazzowego
dra Cezarego Paciorka,

Rafał Poniatowicz z klasy jazzowej gitary basowej

dra Piotra Kułakowskiego,

Miłosz Chmura z klasy gitary jazzowej

prof. dra Adama Palmy,

Maciej Guzik – perkusja

I miejsce na ogólnopolskim konkursie Wiosna Jazzowa
w Zakopanem (21.03.2026). W tym samym składzie
muzycy wystąpili na festiwalu jazzowym Wiosna
Jazzowa w Zakopanem (1.05.2026).

Aleksandra Mularczyk

z klasy fortepianu jazzowego prof. dra hab. Sławomira
Jaskułke i prof. dra Włodzimierza Nahornego

NAGRODA PUBLICZNOŚCI na 4. Ogólnopolskich
Spotkaniach Młodych Pianistów Jazzowych
im. Mieczysława Kosza w Krynicach (8.11.2025).

Zespół JuMa w składzie:

Maksymilian Wilk z klasy saksofonu jazzowego

prof. dra hab. Macieja Obary

i prof. dra hab. Macieja Sikały,

Michał Korsak z klasy perkusji jazzowej
mgra Alana Kapołki,

Dawid Kamiński z klasy fortepianu jazzowego

prof. dra hab. Sławomira Jaskułke,

Jan Mieleszko-Myszka z klasy gitary basowej
dra Piotra Kułakowskiego

3 NAGRODY SPECJALNE podczas Jazz Juniors
Competition 2025 w Krakowie (2.10.2025) w postaci
koncertów w Budapest Music Center (Węgry), podczas
Jazz Factory Festival (Macedonia) oraz podczas
Belgrade Jazz Festival (Serbia).

ZAKWALIFIKOWANIE SIĘ DO FINAŁU (jako jedyny
zespół z Polski) Sibiu Jazz Competition w Rumunii
(4.11.2025) oraz NAGRODA ZA NAJLEPSZĄ
KOMPOZYCJĘ dla Maksymiliana Wilka, NAGRODA
NAJLEPSZEGO INSTRUMENTALISTY dla Dawida
Kamińskiego. Tym razem na kontrabasie zagrał
z zespołem Tymoteusz Wójtewicz.



Wydawnictwa Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z roku akademickiego 2025/2026

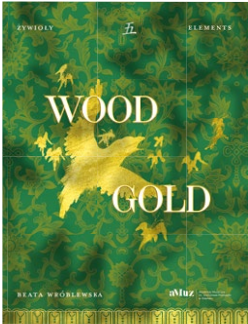
Wydawnictwa

NUTY



„Co nam w głowie gra?”, czyli jak radzić sobie z emocjami. Cykl piosenek na głos z fortepianem

Michał Kierzkowski



Żywioty. Elements. Wood & Gold

Beata Wróblewska
red. Monika Karwaszewska



Trzyście kolęd trudnego czasu

Robert Kaczorowski
red. Monika Karwaszewska

NUTY



Parallax

Kamil Cieślík
red. Monika Karwaszewska



Hymne à la Vierge Marie

Maciej Zakrzewski
red. Monika Karwaszewska



Utwory wiolonczelowe:
Sonata na wiolonczelę i fortepian
Impromptu na wiolonczelę i fortepian
Cadenza per violoncello solo

Andrzej Dziadek
red. Monika Karwaszewska
oprac. głosu solowego *Impromptu* (wiolonczela) –
Kamila Wyrzykowska

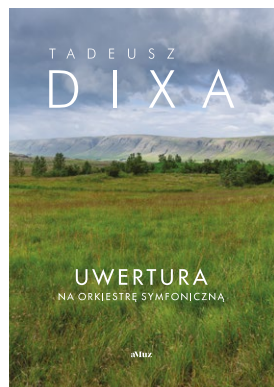
NUTY



Koncert na orkiestrę

Tadeusz Dixa

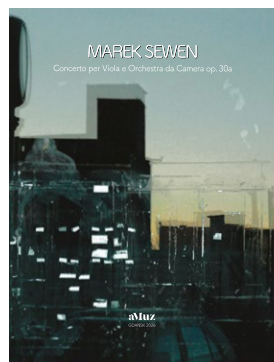
red. Monika Karwaszewska



Uwertura na orkiestrę symfoniczną

Tadeusz Dixa

red. Monika Karwaszewska



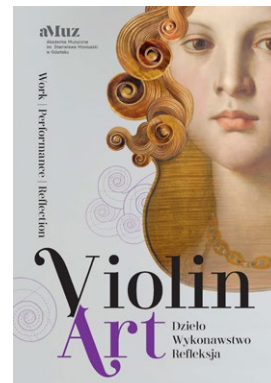
Concerto per Viola e Orchestra da Camera op. 30a

Marek Sewen

red. Monika Karwaszewska

oprac. głosu solowego (altówka) –
Krzysztof Maria Komendarek-Tymendorf

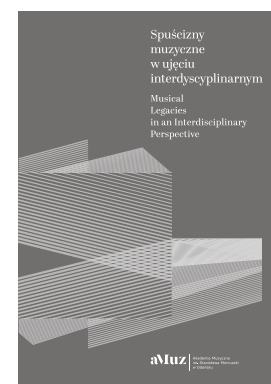
KSIĄŻKI



Violin Art

DZIEŁO | WYKONAWSTWO | REFLEKSJA

red. naukowa Monika Karwaszewska



Spuścizny muzyczne w ujęciu interdyscyplinarnym

red. naukowa Monika Karwaszewska, Marta Walkusz



Fortepian nie tylko solo

red. naukowa Anna Mikolon

KSIAŻKI



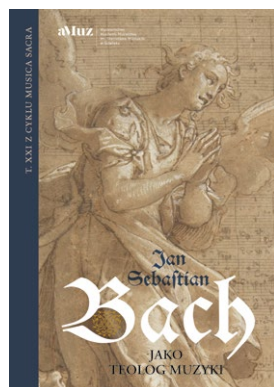
**Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna
„Z zapomnianych kart polskiej kameralistyki”.
Program i księga abstraktów**

red. naukowa Monika Karwaszewska,
Ewa Sarwińska-Kowalczyk



**III Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna
„Instrumenty dęte drewniane. Historia | Praktyka | Dydaktyka”.
Program i księga abstraktów**

red. Monika Karwaszewska, Mirosław Pachowicz



Jan Sebastian Bach jako teolog muzyki. Musica Sacra XXI

red. naukowa Monika Karwaszewska, ks. Jacek Bramorski

KSIAŻKI



50 lat klasy akordeonu. Gdańsk 20–21.03.2026

red. Monika Karwaszewska, Elżbieta Rosińska,
Paweł Zagańczyk



**Moje przygody z muzyką
[zestaw: książka + płyta CD]**

Anna Prabucka-Firlej
red. Monika Karwaszewska



Moje doświadczenie z zespołem chóralnym, t. 5

red. naukowa Aleksandra Grucza-Rogalska,
Monika Karwaszewska

PŁYTY



Grzegorz Fitelberg / Harmonies of Revival

Acte Préalable 2025 | album CD
world premiere recording



Airsonance / Cieślík, Czerniewicz, Dixa, Jędrzejczyk, Olczak

Requiem Records, Opus Series 2025 | album CD



Muzyka w SPEKTRUM

Requiem Records, Opus Series 2025 | album CD



Michał Kierzkowski

Co nam w głowie gra? Czyli jak radzić sobie z emocjami

Requiem Records, Lydian Series 2026 | album CD



aMuz – kształcimy od A do Z

INSPIRUJEMY!

Kadra dydaktyczna aMuz to doświadczeni i inspirujący artyści – instrumentalisci, wokaliści, kompozytorzy, teoretycy, muzycy jazzowi oraz czołowi aktorzy scen Trójmiasta, aktywnie uczestniczący w życiu muzycznym.

KSZTAŁCIMY!

Oferujemy szeroki wybór specjalności w ramach studiów I i II stopnia, Szkoły Doktorskiej, studiów podyplomowych, Studium Pedagogicznego, staży artystycznych, również dla studentów z zagranicy, którzy stanowią ważną część społeczności aMuz. Umiedzynarodowienie traktujemy jako istotny element ciągłego doskonalenia jakości kształcenia. Tworzymy ponadnarodową przestrzeń do współdziałania, co jest szczególnie cenne dla artystów poszukujących inspiracji, nowych form ekspresji i wzmacniania kreatywności. Wychodząc naprzeciw zapotrzebowaniu na rynku pracy oraz chcąc zapewnić naszym studentom nowe możliwości rozwoju, otworzyliśmy w bieżącym roku akademickim aż 11 nowych specjalności! (W poniższym spisie zaznaczono je **kolorem**).

STACJONARNE STUDIA LICENCJACKIE I MAGISTERSKIE – WYDZIAŁY I SPECJALNOŚCI

WYDZIAŁ I – DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI:

- dyrygentura symfoniczno-operowa (studia I i II st.),
- kompozycja (studia I i II st.),
- **kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów (studia II st.),**
- teoria muzyki (studia I i II st.),
- muzyka w komunikacji medialnej (studia II st.).

WYDZIAŁ II – INSTRUMENTALNY:

GRA NA INSTRUMENCIE (STUDIA I I/LUB II ST.):

- akordeon, altówka, carillon (I st.), eufonium, fagot, fagot historyczny (I st.), flet, flety historyczne (I st.), fortepian, **fortepian solowo-korepetytorski (II st.),** gitara, harfa, klarnet, klawesyn, kontrabas, obój, obój historyczny (I st.), organy, perkusja, puzon, sakshorn, saksofon, skrzypce, skrzypce historyczne (I st.), trąbka, trąbka historyczna (I st.), tuba, waltornia, wiolonczela, wiolonczela historyczna (I st.),
- gra w zespole kameralnym (II st.).

WYDZIAŁ III – WOKALNO-AKTORSKI:

- śpiew solowy (studia I st.),
- **śpiew solowy – opera (studia II st.),**
- **śpiew solowy – pieśń, oratorium i muzyka dawna (studia II st.),**
- **śpiew solowy – pedagogika wokalna (studia II st.),**
- musical (studia I i II st.).

WYDZIAŁ IV – DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, MUZYKI KOŚCIELNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I RYTMIKI:

- dyrygentura chóralna (studia I st.),
- dyrygentura chóralna i oratoryjno-kantatowa (studia II st.),
- **prowadzenie zespołów muzyki rozrywkowej (studia I i II st.),**
- **wokalistyka chóralna (studia I i II st.),**
- muzyka kościelna (studia I i II st.),
- edukacja muzyczna z elementami języka angielskiego (studia I st.),
- edukacja muzyczna z elementami arteterapii (studia II st.),
- **rytmika w edukacji szkolnej i wczesnoszkolnej (studia I st.),**
- **rytmika w szkolnictwie artystycznym i instytucjach kultury (studia II st.),**
- **realizacja interdyscyplinarnych projektów artystycznych (studia II st.).**

WYDZIAŁ V – JAZZU I MUZYKI ROZRYWKOWEJ:

- wokalistyka jazzowa (studia I i II st.),
- instrumentalistyka jazzowa (studia I i II st.): akordeon, fortepian, gitara, kontrabas/gitara basowa, perkusja, puzon, saksofon, skrzypce, trąbka, wibrafon,
- kompozycja i aranżacja (studia I i II st.),
- **produkcja muzyczna i realizacja dźwięku (studia II st.).**

SZKOŁA DOKTORSKA

prowadzona w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki muzyczne, w specjalnościach:

- teoria muzyki,
- kompozycja,
- instrumentalistyka,
- dyrygentura symfoniczno-operowa,
- dyrygentura chóralna i oratoryjno-kantatowa,
- rytmika,
- wokalistyka,
- jazz i muzyka estradowa,
- edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.

STUDIA PODYPLOMOWE:

- Podyplomowe Studia Kompozycji,
- Podyplomowe Studia w zakresie Instrumentalistyki,
- Podyplomowe Studia Muzyki Dawnej,
- Podyplomowe Studia w zakresie Wokalistyki,
- Podyplomowe Studia Dyrygentury Chóralnej i Oratoryjno-Kantatowej, specjalność: realizacja projektów artystycznych

STUDIUM PEDAGOGICZNE

STUDIUM JĘZYKÓW OBCYCH

STUDIUM WYCHOWANIA FIZYCZNEGO

Szczegółowe informacje dotyczące rekrutacji dostępne są w informatorze na stronie: amuz.gda.pl/rekrutacja





Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
ul. Łąkowa 1-2, 80-743 Gdańsk

amuz.gda.pl
facebook.com/amuz.gdansk
instagram.com/amuz.gdansk
tiktok.com/@amuz.gdansk
youtube.com/akademiamuzycznawgdansku

telefon: (+48 58) 300 92 00 (centrala)
fax: (+48 58) 300 92 10
e-mail: rektorat@amuz.gda.pl

konto bankowe:
SANTANDER BANK POLSKA S.A.
Gdańsk, ul. 3 Maja 3
IBAN (waluta polska):
PL14 1090 1098 0000 0000 0901 5764
IBAN (waluta zagraniczna):
PL32 1090 1098 0000 0001 1386 9821
KOD SWIFT: WBKPPLPPXXX

NIP 583-00-15-884

Biuro Wydarzeń aMuz
pokój 309 w budynku czerwonym aMuz

Barbara Marwińska-Hansson
Justyna Maliszewska-Rodak

telefon: (+48 58) 300 92 12
e-mail: wydarzenia@amuz.gda.pl

Biuro Promocji aMuz
pokój 309 w budynku czerwonym aMuz

Ewa Dubiella

telefon: (+48 58) 300 92 13
e-mail: promocja@amuz.gda.pl

redakcja
Ewa Dubiella
Andrzej Kacprzak
Anna Krupa
Justyna Maliszewska-Rodak
Barbara Marwińska-Hansson
Magdalena Ochlik-Jankowska

korekta
Agata Górzyńska-Kielak

projekt graficzny
Karol Meissner | studiokropkak.pl
Filip Piasecki | tatastudio

skład
Karol Meissner | studiokropkak.pl

wybór fotografii
Ewa Dubiella
Anna Krupa