

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Studium nad partyturą
KIERUNEK <i>właściwe podkreślić</i>	• <u>dyrygentura</u> • kompozycja i teoria muzyki • muzyka i media
SPECJALNOŚĆ <i>właściwe podkreślić</i>	• <u>dyrygentura symfoniczno-operowa</u> (obowiązkowo) • kompozycja • kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów • teoria muzyki • muzyka w komunikacji medialnej
POZIOM STUDIÓW <i>właściwe podkreślić</i>	• <u>licencjackie</u> • magisterskie
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
prof. dr hab. Marcin Natęcz-Niesiołowski prof. dr hab. Przemysław Stanisławski dr hab. Sylwia Janiak-Kobylińska dr hab. Szymon Morus	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
Celem kursu jest wypracowanie metod symultanicznego tworzenia wyciągu fortepianowego z partytury. Umiejętność ta jest konieczna do profesjonalnego podejścia do partytury zarówno w przypadku dyrygentów, jak i kompozytorów i teoretyków. Symultaniczne tworzenie wyciągu fortepianowego daje możliwość subiektywnego odczytania partytury utworu bez uciekania się do pomocy w postaci nagrań, które zawsze narzucają interpretację. Umiejętność czytania partytury jest również pierwszym krokiem do wyćwiczenia wyobraźni muzycznej, co prowadzi do umiejętności słyszenia muzyki wprost z partytury.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
Znajomość instrumentoznawstwa, zasad muzyki w obszarze kluczy.	
ZAŁECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	
Fortepian	
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
1. Sikorski Kazimierz, Instrumentoznawstwo, Kraków 1975.	
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:	
1. Carse Adam, The Orchestra, Londyn 1949. 2. Chodkowski Andrzej, Instrumenty orkiestry dzisiejszej, Kraków 1956. 3. Berichte aus der den Blasinstrumenten gewidmeten populär-wissenschaftlichen Tagungen. Katowice: Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego, 1987.	

4. GINZBURG, Semen i GINZBURG, Semen. <i>Čto nado znat' o simfoničeskom orkestrze</i> . Leningrad: Muzyka, 1968.
5. Sachs Curt, <i>Historia instrumentów muzycznych</i> , Kraków, 1989.
EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:
1. posiada ogólną znajomość zapisu literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem partytur przeznaczonych na orkiestry kameralne, symfoniczne i zespoły operowe (K_W01)
2. zrealizował przy fortepianie podstawowy repertuar związany ze specjalnością dyrygentury symfoniczno-operowej (K_W02)
EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:
1. potrafi odczytać i sprowadzić do faktury fortepianowej partytury dzieł kameralnych, symfonicznych i operowych od baroku do współczesności (K_U06)
2. właściwie interpretuje zapis tekstu nutowego w zakresie zawartych w utworze idei i jego formy (K_U13)
EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:
1. umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje (K_K02)

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	1
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć właściwe podkreślić	- wykład <u>ćwiczenia</u> - seminarium	sposób zaliczenia właściwe podkreślić	- E - egzamin <u>ZO - zaliczenie z oceną</u> - Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
1. Zapoznanie studenta z partyturą orkiestrową. 2. Rozczytanie ćwiczeń w starych kluczach. 3. Pokazanie zasad transpozycji instrumentów dętych. Po zakończeniu pierwszego semestru student zdobywa umiejętność symultanicznego tworzenia wyciągu fortepianowego z partytury na poziomie podstawowym. Umie realizować transpozycje B i D. Zdobywa umiejętność czytania czterogłosu zapisanego we wszystkich rodzajach kluczy.			
METODY DYDAKTYCZNE:			
Praca indywidualna ze studentem przy fortepianie.			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
1. Umiejętność zagrania czterogłosowych chorałów J. S. Bacha nr 1-13, 2. Umiejętność zagrania kwartetów i symfonii J. Haydna, 3. Umiejętność transponowania utworów fortepianowych o sekundę wielką w górę i w dół. 4. Oceniany jest sposób zaprezentowania powyższych umiejętności.			

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	2
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć właściwe podkreślić	wykład	sposób zaliczenia właściwe podkreślić	E - egzamin

	- ćwiczenia - seminarium		- ZO - zaliczenie z oceną - Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
- Kontynuacja zapoznawania studenta z kolejnymi elementami partytury. - Kontynuowanie rozczytywania ćwiczeń w starych kluczach, prezentacja transpozycji Es i A. Po zakończeniu drugiego semestru student zdobywa umiejętność symultanicznego tworzenia wyciągu fortepianowego z partytury na poziomie podstawowym. Umie realizować transpozycje Es i A. Zdobywa umiejętność czytania czterogłosu zapisanego we wszystkich rodzajach kluczy.			
METODY DYDAKTYCZNE:			
Praca indywidualna ze studentem przy fortepianie.			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
- Umiejętność zagrania czterogłosowych chorałów J. S. Bacha nr 14-22. - Umiejętność zagrania symfonii W.A. Mozarta. - Umiejętność transponowania utworów fortepianowych o tercję w górę i w dół. - Oceniany jest sposób zaprezentowania powyższych umiejętności.			

semestr przedmiotu:	III	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	3
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć właściwe podkreślić	- wykład - ćwiczenia - seminarium	sposób zaliczenia właściwe podkreślić	- E - egzamin - ZO - zaliczenie z oceną - Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
- Kontynuacja zapoznawania studenta z kolejnymi elementami partytury. - Kontynuowanie rozczytywania ćwiczeń w starych kluczach, prezentacja transpozycji F i G. Po zakończeniu trzeciego semestru student zdobywa umiejętność symultanicznego tworzenia wyciągu fortepianowego z partytury na poziomie średnim. Umie realizować transpozycje F i G. Zdobywa umiejętność czytania pięciogłosu zapisanego we wszystkich rodzajach kluczy.			
METODY DYDAKTYCZNE:			
Praca indywidualna ze studentem przy fortepianie.			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
- Umiejętność zagrania pięciogłosowych motetów J. S. Bacha. - Umiejętność zagrania symfonii L. van Beethovena 2, 4, 6, 8. - Umiejętność transponowania utworów fortepianowych o kwartę i kwintę. - Oceniany jest sposób zaprezentowania powyższych umiejętności.			

semestr przedmiotu:	IV	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	4
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć	wykład	sposób zaliczenia	E - egzamin

właściwie podkreślić	- ćwiczenia - seminarium	właściwie podkreślić	- ZO - zaliczenie z oceną - Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
- Kontynuacja zapoznawania studenta z kolejnymi elementami partytury. - Kontynuowanie rozczytywania ćwiczeń w starych kluczach, prezentacja pozostałych transpozycji. Po zakończeniu czwartego semestru student zdobywa umiejętność symultanicznego tworzenia wyciągu fortepianowego z partytury na poziomie średnim. Umie realizować wszelkie transpozycje. Zdobywa umiejętność czytania ośmiogłosu zapisanego we wszystkich rodzajach kluczy.			
METODY DYDAKTYCZNE:			
Praca indywidualna ze studentem przy fortepianie.			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
- Umiejętność zagrania dwuchórowych motetów J. S. Bacha. - Umiejętność zagrania symfonii L. van Beethovena 3, 5, 7, 9. - Umiejętność transponowania utworów fortepianowych o dowolny interwał. - Oceniany jest sposób zaprezentowania powyższych umiejętności.			

semestr przedmiotu:	V	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	5
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć właściwie podkreślić	- wykład - ćwiczenia - seminarium	sposób zaliczenia właściwie podkreślić	- E - egzamin - ZO - zaliczenie z oceną - Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
Poznanie partytur do końca XIX wieku. Po zakończeniu piątego semestru student zdobywa umiejętność czytania partytury na poziomie co najmniej dobrym.			
METODY DYDAKTYCZNE:			
Praca indywidualna ze studentem przy fortepianie.			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
- Zagranie na fortepianie przerobionych partytur. - Oceniany jest sposób zaprezentowania powyższych umiejętności.			

semestr przedmiotu:	VI	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	6
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć właściwie podkreślić	- wykład - ćwiczenia - seminarium	sposób zaliczenia właściwie podkreślić	- E - egzamin - ZO - zaliczenie z oceną - Z - zaliczenie bez oceny

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:
1. Zapoznanie studenta z partyturami wieku XX. <i>Po zakończeniu kursu student zdobywa umiejętność czytania partytury na poziomie dobrym.</i>
METODY DYDAKTYCZNE:
<i>Praca indywidualna ze studentem przy fortepianie.</i>
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
1. <i>Zagranie na fortepianie przerobionych partytur.</i>
2. <i>Oceniany jest sposób zaprezentowania powyższych umiejętności.</i>