

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I			Rok II			Rok III			SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI							
				semestr I	semestr II	semestr III	semestr IV	semestr V	semestr VI													
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																						
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																						
1	Instrument główny - harfa	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	180	60					
2	Zespół kameralny	W	G				30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16					
3	Ćwiczenia harmoniczne	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4					
4	Studia orkiestrowe	W	G				15	E	2	15	E	2	15	E	2	15	8					
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi ^(*)	W/Ć	IZ/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3					
6	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu ^(**)	Ć	G	15	Z	1										15	1					
7	Taniec historyczny ^(**)	W/Ć	Z				20	Z	1							20	1					
8	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3							120	8					
9	Projekt orkiestrowy	W	Z				45	Zo	2	45	Zo	2	45	Zo	2	180	8	4 obowiązkowe projekty w trakcie studiów lic.				
10	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z	1										15	1	online				
11	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4					
12	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4					
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																						
13	Prawo autorskie	W	Z				20	Z	1							20	1					
14	Przedmiot humanistyczny do wyboru ^(**)	W	Z													60	4					
PRZEDMIOTY OGÓLNE																						
15	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0							60	0					
16	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8					
SUMA				277		21,6	287		21,6	187		20,6	187		20,6	127	16,6	127	16,6	1192	118	
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 61 ECTS																						
Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 12 ECTS)																						
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	Ć	G				30	Zo	2	30	Zo	2				60	4	2 semestry				
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	Ć	G				30	Zo	2	30	Zo	2				60	4	1 semestr				
3	Harmonia tonalna	W	G				30	E	2	30	E	2	30	E	2	60	4	2 semestry				
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr				
5	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr				
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr				
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr				
8	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr				
9	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr				
Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																						
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z				30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	60	4	online; 2 semestry				
2	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G				60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	240	12	2 lub 4 semestry				
3	Dodatkowy zespół kameralny ^(*)	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8					
4	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	Ć	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr				
5	Improwizacja w muzyce współczesnej	Ć	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry				
6	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	min. 2 semestry				
7	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	Ć	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry				
8	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	Ć	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry				
9	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry				
10	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry				
11	Propedeutyka muzyki współczesnej	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry				
12	Praca z pianistą (1 lub 2 semestry) ^(**)	Ć	I				15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	2	1 semestr				
13	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	Ć	G				15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr				
14	Seminarium tanga	W/Ć	G				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	1	1 semestr				
15	Współczesna partytura instrumentalna	W	G				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry				
16	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry				
Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																						
1	Obserwacja zajęć ^(**)	W	I				30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestry				
2	Praktyka kameralna ^(**)	Ć	G				7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestry				
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) ^(**)	W	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8					
4	Projekt artystyczny ^(**)	Ć	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	12					
5	Zawodowa praktyka orkiestrowa ^(**)	Ć	Z				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4	max. 2 projekty				
Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)																						
osobny załącznik																						
Grupa IV (Studium Pedagogiczne)																						
1	Psychologia ogólna	W	Z				30	Zo	2							30	2					
2	Psychologia w edukacji	W	Z							30	Zo	2				30	2					
3	Psychologia twórczości	W	Z				15	Zo	1							15	1					
4	Psychologia muzyki	W	Z							15	Zo	1				15	1					
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2					
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2	30	2					
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1					
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1	15	1					
9	Podstawy dydaktyki	W	Z				30	Zo	2							30	2					
10	Metodyka przedmiotowa	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	90	6					
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4					
12	Emisja głosu	Ć	Z				15	Z	1	15	Z	1				30	2					
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z				30	Zo	1							30	1					
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I				30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4					
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO				160		8	120		7	156		8	126		8	640	31					
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU														2391	164							

Rodzaj zajęć: W-wykład, B-seminarium, Ć-ćwiczenie															
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe															
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez ocen															
Odskan ma prawo zawięzić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.															
*1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi Warunki: - udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagoga prowadzącego. - udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.															
*2) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).															
*3) Przedmiot humanistyczny do wyboru: Historia sztuki Filozofia Estetyka															
*4) Dodatkowy zespół kameralny Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagogu instrumentu głównego i zgoda Dziekana.															
*5) Deklaracje udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.															
*6) Obserwacja zajęć Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.), wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (dorzeczni) obserwacji 30h zajęć.															
*7) Praktyka kameralna Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagog prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji, za zgodą Dziekana.															
*8) Praktyka kameralna (rozszerzona) Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentkami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)															
*9) Projekt artystyczny Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania 30h-45h.															
*10) Zawodowa praktyka orkiestrowa (Polska Filharmonia Bałtycka, Elbląska Orkiestra Kameralna) Przedstawiana w czerwcu na kolejnym seson, studenci z najwyższą punktacją w danej specjalizacji biorą udział w projektach w pierwszej kolejności.															