

KARTAPRZEDMIOTU (SYLABUS)

Śpiew solowy

Kierunek: wokalistyka

Specjalność: śpiew solowy

Poziom studiów: studia I stopnia

Typ przedmiotu: kierunkowe treści kształcenia

Sposób prowadzenia zajęć: indywidualnie

Forma prowadzenia zajęć: wykłady

Wymagania wstępne:

Studia I stopnia są przewidziane dla absolwentów średnich szkół muzycznych oraz osób bez przygotowania muzycznego, które pomyślnie zdały egzaminy maturalne. Podczas egzaminów wstępnych kandydaci powinni wykazać się predyspozycjami wokalnymi, aktorskimi, ruchowymi, w zakresie słuchu muzycznego i wiedzą ogólnomuzyczną.

Wymagania końcowe:

Na zakończenie studiów licencjackich student jest zobowiązany do prezentacji dzieła artystycznego w postaci recitalu wokalnego, ukazującego stopień przygotowania zawodowego artysty-śpiewaka oraz warunków do kontynuacji studiów na poziomie magisterskim.

Cele kształcenia:

Celem studiów licencjackich jest przygotowanie studenta do pracy w zawodach bezpośrednio związanych ze śpiewem, jako solisty w teatrach operowych, operetkowych oraz jako artysty chóru. Ukończenie studiów może pozwolić na podjęcie pracy w placówkach kultury.

Treści programowe z podziałem na poszczególne semestry:

Treści programowe na wszystkie semestry zgodne z programem wskazanym przez Katedrę Wokalistyki. W czasie studiów licencjackich student poznaje technikę wokalną, prawidłową, naturalną emisję głosu oraz podstawową wiedzę w zakresie wokalistyki umożliwiającą pracę sceniczną, estradową i koncertową. Podczas zajęć studenci pracują nad różnorodnym programem poznając środki ekspresji muzycznej, sposoby wyrażania emocji oraz poszerzają swoją muzyczną wrażliwość i wyobraźnię. Student zapoznaje się z odmiennymi stylistykami konkretnych epok i stosowanymi w nich technikami wokalnymi oraz fonetyką wokalną języków obcych.

semestr I

Trzy utwory: czas prezentacji do 12'

semestr II

1. Aria barokowa lub starowłoska
2. Pieśń
3. Utwór dowolny (czas prezentacji do 12')

semestr III

1. Aria oratoryjna
2. Pieśń lub aria
3. Utwór dowolny (czas prezentacji egzaminu do 15')

semestr IV

1. Aria operowa lub oratoryjna z okresu klasycyzmu
2. Utwór dowolny kompozytora polskiego
3. Utwór dowolny (czas prezentacji egzaminu: do 15')

semestr V

- Cztery utwory prezentujące co najmniej dwa gatunki muzyczne (czas: 15')

W semestrze tym zaleca się pracę nad dziełami okresu romantyzmu - pieśni, arie z oper, kantat i oratoriów (F. Schubert, R. Schumann, F. Mendelssohn, F. Chopin, E. Grieg, S. Moniuszko, A. Dvořák, P. Czajkowski, V. Bellini, G. Rossini, G. Verdi).

semestr VI

- Prezentacja programu do 20 minut, w tym obowiązkowo utwór skomponowany po 1950 r.

semestr VII

- Prezentacja dowolnego programu (czas 20')

Możliwość wykonania cyklu pieśni, partii operowej, oratoryjnej, włączając ansamble.

semestr VIII

- Recital dyplomowy – repertuar przekrojowy, zróżnicowany. Czas trwania: 30-35 min.

Repertuar można ułożyć pod kątem specjalistycznego ukierunkowania licencjata (np. wokalna muzyka barokowa z wykorzystaniem basso continuo). Recital może być również przekrojowy i zróżnicowany. Jeżeli wcześniej nie był wykonywany cykl pieśni, powinien zostać wykonany w ramach recitalu.

Efekty kształcenia (uczenia się) absolwenta po ukończeniu przedmiotu:

w zakresie wiedzy

- posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego i higieny głosu
- posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet) ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób
- posiada umiejętność śpiewu opartą na prawidłowym oddechu oraz właściwej technice wokalne
- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną profesją
- posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru
- posiada znajomość stylów muzycznych w śpiewie solowym i związanych z nimi tradycji wykonawczych
- posiada podstawową wiedzę na temat technik wokalnych stosowanych w śpiewie solowym
- posiada ogólną znajomość literatury muzycznej z zakresu opery, operetki, dzieł oratoryjnych i kantatowych

w zakresie umiejętności

- opanował w stopniu podstawowym warsztat głosowy potrzebny do prezentacji muzycznej, jest świadomy problemów specyficznych dla śpiewu

- posiada podstawową umiejętność posługiwania się dynamiką i agogiką, rozumie podstawowe pojęcia muzyczne
- przyswoił sobie, w stopniu podstawowym dobre nawyki dotyczące techniki śpiewu i postawy umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny
- dzięki występom publicznym, wykazuje podstawową umiejętność radzenia sobie z sytuacjami stresowymi z nich wynikającymi
- poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego

w zakresie kompetencji społecznych

- rozumie potrzebę wykorzystywania zdobytej wiedzy w celu dalszego rozwoju osobistego oraz kompetencji zawodowych i artystycznych
- zdobywa umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.
- w sposób świadomy zaczyna kontrolować swoje emocje i zachowania podczas występów
- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, z wykorzystaniem wyobraźni, ekspresji i intuicji
- posiada umiejętność samooceny oraz kreowania konstruktywnej krytyki działań muzycznych i artystycznych
- posiada rozbudowaną umiejętność pracy własnej oraz współpracy w zakresie działań i projektów zespołowych

Metody nauczania:

- wykład, ćwiczenia

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II		III		IV	
Semestr	1	2	3	4	5	6	7	8
Punkty ECTS	4	4	5	5	6	6	6	8
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30	30	30	30	30
Sposób zaliczenia	E	E	E	E	E	E	E	ED
Legenda	E - egzamin, ED - egzamin dyplomowy, ZO - zaliczenie z oceną, Z - zaliczenie bez oceny							

Kryteria oceny:

Punktem wyjściowym jest ocena stopnia opanowania techniki wokalne w stosunku do repertuaru oraz indywidualnych zdolności studenta. Wpływa na nią wypadkowa ocen następujących elementów: dobór i wykonanie repertuaru, poprawność tekstu muzycznego i literackiego, zrozumienie tekstu, frazowanie, intonacja, artykulacja, dynamika, ekspresja, interpretacja, stylistyka oraz ogólne wrażenie estetyczne. Na ocenę w szczególnych przypadkach może mieć również wpływ zaangażowanie studenta na zajęciach, jak również jego aktywność artystyczna.

Literatura:

- Betley B., ABC śpiewu solowego. Podstawowe aspekty nauki śpiewu, ISBN Warszawa 2013
- Brégy W., Elementy techniki wokalne. PWM, Kraków 1974
- Gałęska-Tritt J., Śpiewam solo i w zespole. Psychologia śpiewu dla każdego, Poznań 2009
- Jeżowska I., Chomiak Sł., KinEmission. Koncepcja treningowa wspomagająca wyzwalamie głosu, Akademia Sztuk Teatralnych, Wrocław 2020
- Martienssen Lohmann F., Kształcenie głosu śpiewaka. PWM, Kraków 1953

- Mitrinowicz-Modrzejewska A., Fizjologia i patologia głosu, PZWL, Kraków 1958
- Sobierajska H., Aktywność muskulatury aparatu głosowego w śpiewie, PWSM w Poznaniu 1970
- Sobierajska H., Uczymy się śpiewać, PZWS Warszawa 1972
- Szkiełkowska A., Kazanecka E.K., Emisja głosu wskazówki metodyczne, Instytut fizjologii i patologii głosu, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie 2011
- Tarasiewicz B., Mówię i śpiewam świadomie. Universitas, Kraków 2003
- Welbel J., Mowa ciała w interpretacji utworów wokalnych na scenie. Wokalistyka w Polsce i Na Świecie, Wrocław 2002, s.192
- Wojtyński Cz., Emisja głosu, PZWS, Warszawa 1970
- Zachwatowicz-Jasieńska K., Polskie belcanto. Jak śpiewać dobrze, Impuls, Kraków 2010
- Zaleski T., Aparat głosowy a technika wokalna Zeszyt 61 COPSA
- Zalewski T., Cztery zasadnicze systemy w procesie nauczania śpiewu solowego wg Raula Hussona, Zeszyt 84 COSPA
- Zielińska H., Kształcenie głosu, Wyd. Polihymnia 2002,

Język wykładowy:

polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach (angielski, włoski, niemiecki, francuski, rosyjski)

Imię i nazwisko wykładowcy/wykładowców:

- prof. dr hab. Bożena Harasimowicz
- prof. dr hab. Piotr Kusiewicz
- prof. dr hab. Stanisław Daniel Kotliński
- prof. dr hab. Wiesława Maliszewska
- prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz
- prof. dr hab. Dariusz Paradowski
- prof. dr hab. Leszek Skrla
- dr hab. Anna Fabrello
- dr hab. Ewa Marciniec
- dr hab. Aleksandra Kucharska-Szefler
- dr hab. Alicja Rumianowska
- dr hab. Marcin Ciszewski
- dr hab. Robert Kaczorowski
- dr Krzysztof Bobrzecki