

Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

Rok akademicki 2021/22

SYLABUS PRZEDMIOTU

Metodyka szkolnej edukacji muzycznej

Kierunek (właściwe podkreślić):

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Jazz i muzyka estradowa

Studia (właściwe podkreślić):

licencjackie, magisterskie

Imię i nazwisko prowadzącego dr Gabriela Konkol

Założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu:

Celem przedmiotu jest poznanie cech charakterystycznych wybranych systemów i metod edukacji muzycznej oraz sylwetek ich twórców – Carla Orffa i Zoltana Kodalya. Ponadto omówiona zostanie adaptacja ww. koncepcji w Polsce oraz praktyczne wykorzystanie ich najważniejszych założeń na lekcjach muzyki w szkołach ogólnokształcących.

Wymagania wstępne i dodatkowe:

Wiedza o kulturze

Zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu:

Praktyki pedagogiczne

Studium Carla Orffa

Kursy metody Zoltana Kodalya

Bibliografia podstawowa:

Czarnecka M., Waluga A., Rozśpiewana szkoła – elementarz dla ucznia, przewodnik dla nauczyciela, Stentor, Warszawa 1995.

Dadak-Kozicka K., Śpiewajże mi jako umiesz, WSiP, Warszawa 1992.

Jankowska M., Jankowski W., Zoltan Kodaly i jego pedagogika muzyczna, WSiP, Warszawa 1990.

Komorowska M., Orkiestra szkolna, cz. I i cz. II, WSiP, Warszawa 1978.

Smoczyńska-Nachtman U., Muzyka dla dzieci, WSiP, Warszawa 1992.

Stasińska K., Instrumentarium Orffa w szkole, WSiP, Warszawa 1986.

Stasińska K., 120 lekcji muzyki dla klas I-III, WSiP, Warszawa 1995.

Bibliografia uzupełniająca:

Czasopismo dla nauczycieli "Wychowanie Muzyczne w Szkole" oraz "Wychowanie Muzyczne";

Efekty kształcenia – wiedza:

W wyniku przeprowadzonych zajęć student:

- posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji edukacji muzycznej i ich praktycznego zastosowania
- zna współczesne metody nauczania muzyki
- zna zagadnienia dotyczące metodyki prowadzenia zajęć muzycznych w szkołach ogólnokształcących
- pogłębia znajomość piśmiennictwa związanego ze specjalnością Edukacja muzyczna
- posiada znajomość literatury muzycznej i stylów muzycznych
- samodzielnie i świadomie poszerza wiedzę związaną z poznawaną problematyką

Efekty kształcenia – umiejętności:

W wyniku przeprowadzonych zajęć student:

- jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym (np. inscenizacje słowno-muzyczne, koncerty edukacyjne, choreografie, spektakle i widowiska)
- samodzielnie projektuje zadania twórcze w ramach problematyki przedmiotowej
- doskonali umiejętność wykorzystania wiedzy dotyczącej metod nauczania muzyki
- posiada umiejętność analizowania, dokonywania syntez i oceniania
- doskonali umiejętność pracy z dziećmi
- posiada umiejętność pracy zespołowej w realizacji zadań przedmiotowych
- dokonuje analizy podstawowej literatury przedmiotu
- klasyfikuje i porządkuje nabytą wiedzę

Efekty kształcenia - kompetencje społeczne:

W wyniku przeprowadzonych zajęć student:

- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji, mając na uwadze oddziaływanie edukacyjne
- samodzielnie realizuje zadania
- wykazuje odpowiedzialność za organizację i przebieg procesu dydaktycznego uczniów
- angażuje się w działania edukacyjno-artystyczne
- dąży do wykształcenia postaw właściwych w zawodzie nauczyciela
- jest kreatywny w działaniach edukacyjnych
- wykazuje odpowiedzialność za organizację i przebieg procesu dydaktycznego uczniów
- współpracuje w grupie

Semestr: 1, wymiar godzin 15, ilość pkt. ECTS 1

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): wykład, ćwiczenia, seminarium

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:

Przygotowanie studentów do prowadzenia lekcji muzyki w szkole ogólnokształcącej – podstawowej (klasy I-III, IV-VII) z zastosowaniem głównych założeń systemu Carla Orffa. Ponadto opanowanie umiejętności celowego stosowania odpowiednich form edukacji muzycznej, dostosowanie różnych metod nauczania muzyki do pracy z uczniami w różnych grupach wiekowych.

Metody dydaktyczne:

- Metody problemowe: wykład problemowy
- Metody praktyczne: ćwiczebne, realizacji zadań

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

Aktywny udział w zajęciach, obecność na zajęciach
Wykonanie prac semestralnych
Kolokwium pisemne

Semestr: 2, wymiar godzin 15, ilość pkt. ECTS 1

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): wykład, ćwiczenia, seminarium

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:

Przygotowanie studentów do prowadzenia lekcji muzyki w szkole ogólnokształcącej – podstawowej (klasy I-III; IV-VII) z zastosowaniem elementów metody Zoltana Kodalya. Ponadto opanowanie umiejętności celowego stosowania odpowiednich form edukacji muzycznej, dostosowanie różnych metod nauczania muzyki do pracy z uczniami w różnych grupach wiekowych.

Metody dydaktyczne:

- Metody problemowe: wykład problemowy
- Metody praktyczne: ćwiczebne, realizacji zadań

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

Aktywny udział w zajęciach, obecność na zajęciach
Wykonanie prac semestralnych
Kolokwium pisemne