



OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL PIANISTYCZNY
IM. ZBIGNIEWA ŚLIWIŃSKIEGO





**OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL PIANISTYCZNY
IM. ZBIGNIEWA ŚLIWIŃSKIEGO**

GDAŃSK 2024

Organizatorzy



KOŁO NAUKOWE PIANISTÓW

KATEDRA FORTEPIANU

Współpraca

FUNDACJA

#anseatica

FUNDACJA HANSEATICA



Fundacja
Gdański Festiwal
Muzyczny

FUNDACJA GDAŃSKI FESTIWAL MUZYCZNY

aMuz

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

AKADEMIA MUZYCZNA IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU



OGÓLNOKSZTAŁCĄCA SZKOŁA MUZYCZNA I I II STOPNIA W GDAŃSKU



OBLACKIE CENTRUM EDUKACJI I KULTURY W GDAŃSKU



Fundusze Europejskie
Infrastruktura i Środowisko

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



EUROPEJSKI FUNDUSZ ROZWOJU REGIONALNEGO

Opera Bałtycka w Gdańsku



Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Pomorskiego

OPERA BAŁTYCKA W GDAŃSKU

14.05.2024 GODZ. 18.30

INAUGURACJA I OFPZŚ

ZBIGNIEW ŚLIWIŃSKI IN MEMORIAM – KONCERT Z OKAZJI
100. ROCZNICY URODZIN PROF. ZBIGNIEWA ŚLIWIŃSKIEGO
W RAMACH GDAŃSKIEGO FESTIWALU MUZYCZNEGO

SALA KONCERTOWA AKADEMII MUZYCZNEJ
IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

WYKONAWCY

- Bogdan Czapiewski
- Bogdan Kułakowski
- Piotr Słopecki
- Orkiestra Symfoniczna aMuz
- Wojciech Rajski – dyrygent

PROGRAM

W.A. Mozart, *Sonata C-dur* KV 545

I Allegro

II Andante

III Rondo. Allegretto

F. Schubert, *Impromptu Es-dur* op. 90 nr 2

F. Chopin, *Nokturn cis-moll* op. pośm. "Lento con gran espressione"

F. Chopin, *Fantaisie-Impromptu cis-moll* op. 66

F. Chopin, *Walc cis-moll* op. 64 nr 2

F. Chopin, *Walc a-moll* op. 34 nr 2

W.A. Mozart, *Koncert na 3 fortepiany F-dur* KV 242

I Allegro

II Adagio

III Rondeau. Tempo di Minuetto

15.05.2024 GODZ. 16.00

I SESJA KONCERTOWA I OFPZŚ

OGÓLNOKSZTAŁCĄCA SZKOŁA MUZYCZNA I I II STOPNIA W GDAŃSKU

PROGRAM

1. **BOGDAN SAKHNIUK**

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

W.A. Mozart, *Fantazja d-moll* KV 397

2. **HELENA KRÓL**

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

F. Chopin, *Scherzo h-moll* op. 20

3. **ROZALIA GALICA**

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

F. Chopin, *Scherzo b-moll* op. 31

4. **MATEO DE BISSCHOP**

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

F. Chopin, *Scherzo cis-moll* op. 39

5. **KATARZYNA SOBICH**

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

F. Chopin, *Fantazja f-moll* op. 49

6. **ADRIAN SARKOWICZ**

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

W.A. Mozart, *Sonata C-Dur* KV 309

I Allegro con spirito

II Andante un poco adagio

III Rondo (allegretto grazioso)

7. **YAROTSKAYANA**

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

C. Debussy, *Pour le piano*

I. Prelude

II. Sarabande

III. Toccata

15.05.2024 GODZ. 19.00

II SESJA KONCERTOWA I OFZŚP

OBLACKIE CENTRUM EDUKACJI I KULTURY W GDAŃSKU

PROGRAM

1. YINYIYAN

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

F. Chopin, *Ballada g-moll* op. 23

2. SHI JIAZHUO

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

F. Chopin, *Scherzo b-moll* op. 31

3. **MARIA WIRKOWSKA**

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

W.A. Mozart, *Fantazja d-moll* KV 397

4. **IGNACY CZUBKO**

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

W.A. Mozart, *Allegro z niedokończonej Sonaty g-moll* KV 312

5. **MARIA HORODECKA**

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

F. Chopin, *Etiuda F-dur* op. 10 nr 8

6. **MATHIS VESCHI**

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

F. Chopin, *Preludia* op. 28

Preludium C-dur nr 1

Preludium a-moll nr 2

Preludium e-moll nr 4

Preludium A-dur nr 7

Preludium fis-moll nr 8

7. **JAKUB BANAŚ**

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

C. Debussy, *Preludia*, zesz. II

Bruyères

Général Lavine – eccentric

16.05.2024 GODZ. 10.00

KONFERENCJA NAUKOWA I OFPZŚ

SALA SENATU AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

PRELEGENCI

1. **ALICJA WIECZOREK**

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Działalność artystyczna i pedagogiczna profesora Zbigniewa Śliwińskiego

Abstrakt:

Zbigniew Śliwiński urodził się 18 kwietnia sto lat temu, a zmarł 16 listopada 2003 roku. Jego życie od lat wczesnej młodości przepętniała miłość do pedagogiki fortepianowej. Jestem ostatnią, z ponad pięćdziesięciu absolwentów Profesora, twórcy Katedry Fortepianu Akademii Muzycznej w Gdańsku. Moim wykładem i książką, nad którą pracuję i której powstanie zainicjowałam, chciałabym ocalić od zapomnienia Jego postać.

2. **DR HAB. PAWEŁ RYDEL, PROF. AM**

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Faktura sugestywna wykonawczo

Abstrakt:

Temat referatu brzmi może nieco tajemniczo, natomiast treści, które są w nim poruszane, stanowią codzienność pianisty opracowującego repertuar do wykonania estradowego. Zagadnieniem podstawowym, z jakim się wówczas zderza, jest odpowiednie odczytanie tekstu nutowego i jego interpretacja wykonawcza. Faktura jest jednym ze sposobów, w jaki kompozytor przekazuje wykonawcy swoje sugestie interpretacyjne, a dogłębny jej ogląd pozwala wnikać w zamysł twórcy dzieła i lepiej je zrozumieć.

Taką właśnie próbę podejmuje autor w referacie, a przedmiotem rozważań są wybrane fragmenty dzieł fortepianowych W.A. Mozarta, F. Chopina i C. Debussy'ego.

3. **DR MICHAŁ MOSSAKOWSKI**

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Rodzaje artykulacji w tworzeniu kolorystyki brzmieniowej w twórczości fortepianowej Claude'a Debussy'ego

4. **JULIA DMOCHOWSKA**

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Kontekst kulturowy w cyklu "Estampes" Claude'a Debussy'ego

Abstrakt:

Wykład pt. „Konteksty Kulturowe w cyklu Estampes Claude'a Debussy'ego” proponuje dogłębną analizę trzech części tego muzycznego arcydzieła, przybliżając sposób, w jaki Debussy subtelnie splatał różnorodne inspiracje kulturowe i muzyczne w swoich kompozycjach. Pierwsza część cyklu, "Pagodes" (Pagody), zostanie szczegółowo zanalizowana pod kątem wpływu indonezyjskiej muzyki gamelanowej na proces twórczy Debussy'ego oraz zastosowanych przez niego kompozytorskich technik, służących odtworzeniu egzotycznego krajobrazu. Kolejny etap wykładu poświęcony będzie części drugiej, "La soirée dans Grenade" (Wieczór w Granadzie), gdzie zostanie podjęta próba zrozumienia zastosowania skali arabskiej oraz sposobów, w jakie Debussy kreuje atmosferę hiszpańskiej Granady. Ostatnia z analizowanych części, "Jardins sous la pluie" (Ogrody w deszczu),

zostanie ujęta w kontekście opisu normandzkiego ogrodu podczas ulewy, skupiając się na wykorzystaniu różnorodnych skal muzycznych oraz motywów ludowych. Poprzez rozważanie tych kulturowych kontekstów, wykład odkryje głębsze znaczenie dzieła Debussy'ego oraz jego wpływ na dalszy rozwój muzyki, stanowiąc inspirację dla kolejnych pokoleń kompozytorów, którzy w jego impresjonistycznym świecie odnajdują wzór do naśladowania.

5. IZABELA GÓRSKA

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Fortepian w twórczości kameralnej Claude'a Debussy'ego

Abstrakt:

Referat „Fortepian w twórczości kameralnej Claude'a Debussy'ego” skupia się na analizie i interpretacji wyjątkowego dorobku kompozytorskiego Debussy'ego w kontekście muzyki kameralnej z udziałem fortepianu. Skoncentrowany głównie na jego sonatach na skrzypce i fortepian oraz na wiolonczelę i fortepian, referat bada innowacyjne podejście Debussy'ego do formy, harmonii i kolorystyki dźwiękowej w tych dziełach. Poprzez analizę struktury, technik kompozytorskich i wykorzystania instrumentów, wskazuje, jak Debussy eksperymentuje z brzmieniem, tworząc subtelne, emocjonalnie bogate kompozycje. Ostatecznie, referat ukazuje, dlaczego muzyka kameralna Debussy'ego pozostaje niezwykłym i inspirującym dziedzictwem muzycznym.

6. JAKUB STAŚTO

Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie

Adagio i Rondo a la Polonez Es-dur op. 9 Franciszka Lessla w edycji Zbigniewa Śliwińskiego

Abstrakt:

Franciszek Lessel (1780-1838) był pianistą, dyrygentem i kompozytorem, jedynym polskim uczniem Josepha Haydna. Jest obok Marii Szymanowskiej najwybitniejszym przedstawicielem okresu preromantyzmu w zakresie polskiej muzyki fortepianowej. Jego twórczość charakteryzuje się dojrzałym stylem klasycznym z elementami stylu brillant. Najbardziej znanym jego utworem fortepianowym jest Koncert C-dur op. 14. Ja jednak chciałbym skupić się na innej kompozycji na ten sam skład wykonawczy - Adagio i Rondo a la Polonez Es-dur op. 9, napisane w okresie pobytu w Wiedniu. Dzieło to uważane jest za prototyp Andante spianato i Wielkiego poloneza op. 22 Fryderyka Chopina. Adagio charakteryzuje się lirycznym charakterem i bogatą ornamentacją. Polonez napisany przez Lessla był wówczas największą rozmiarowo formą instrumentalną tego tańca. Wydanie tej kompozycji dla PWMu w 1980 roku edytował i opatrzył swoim komentarzem wybitny polski pianista, pedagog i edytor, Zbigniew Śliwiński.

17.05.2024 GODZ. 16.00

■ SESJA KONCERTOWA I OFPZŚ

OGÓLNOKSZTAŁCĄCA SZKOŁA MUZYCZNA I I II STOPNIA W GDAŃSKU

PROGRAM

1. KACPER KUKLIŃSKI

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

W. A. Mozart, *Sonata C-dur KV 330*

Allegro moderato

Andante cantabile

Allegretto

2. **PIOTR CZERWIŃSKI**

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

- F. Chopin, *Sonata b-moll op. 35*
I Grave. Doppio movimento
II Scherzo
III Marche funèbre: Lento
IV Finale: Presto

3. **MIRON ŁAJMING**

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

- F. Chopin, *Nokturny op. 62*
Nokturn H-dur nr 1
Nokturn E-dur nr 2

4. **MATEUSZ MACIOŁEK**

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

- W.A. Mozart, *Sonata Es-dur KV 282*
I Adagio
II Menuetto I-II
III Allegro

5. **PATRYK MORGAŚ**

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

- F. Chopin, *Barkarola Fis-dur op. 60*

17.05.2024 GODZ. 19.00

IV SESJA KONCERTOWA I OFPZŚ

UROCZYSTE ZAKOŃCZENIE FESTIWALU

FOYER OPERY BAŁTYCKIEJ W GDAŃSKU

PROGRAM

1. **ALICJA WIECZOREK, EMILIA KWAŚNIEWSKA**

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

C. Saint-Saëns, *Sonata na klarnet i fortepian* op. 167

I Allegretto

II Allegro animato

III Lento

IV Molto allegro

2. **MARIUSZ TRZEBNIAK**

F. Chopin, *Nokturny* op. 15

Nokturn F-dur nr 1

Nokturn Fis-dur nr 2

3. **TOMASZ JOCZ**

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

F. Liszt, *Sonata h-moll*, S. 178

4. **BOGDAN CZAPIEWSKI**

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

F. Chopin,

Nokturn H-dur op. 9 nr 3

Nokturn Des-dur op. 27 nr 2

UCZESTNICY
I OGÓLNOPOLSKIEGO FESTIWALU PIANISTYCZNEGO
IM. ZBIGNIEWA ŚLIWIŃSKIEGO

JAKUB BANAŚ

AKADEMIA MUZYCZNA
IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU



Kompozytor i pianista ur. 30 stycznia 2005. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 10 lat w PSM im. Andrzeja Krzanowskiego w Mławie w klasie Ireneusza Weredy. Dwa lata później zaczął wykazywać również predyspozycje do tworzenia muzyki. Swoje pierwsze kompozycje skatalogował jako „Opus dziecięce”, na które składają się m.in. jego pierwszy utwór - Fantazja a-moll na trio fortepianowe (2017), dwie Simfoniety (2018/19) liczne małe etiudy na różne instrumenty, wariacje, małe formy polifoniczne czy sonaty na skrzypce i fortepian (2019).

W 2019 jego nauczycielem fortepianu został dr. Maciej Pajorek. Wtedy też został laureatem międzynarodowego konkursu kompozytorskiego organizowanego przez wydawnictwo muzyczne Absonic czego konsekwencją było wydanie jednego z jego utworów w zbiorze "25 kompozycji fortepianowych na 25-lecie wydawnictwa muzycznego Absonic". Był również najmłodszym uczestnikiem wspomnianego konkursu. Współpracował również z chórami Our Voice, Sine Nomine oraz Chórami I i II st. PSM w Mławie aranżując utwory oraz prowadząc działalność koncertową jako akompaniator, członek chóru i solista. Aż do chwili współpracuje jako akompaniator z dużą ilością solistów oraz prowadzi aktywną solową działalność koncertową. W 2021 r. wygrał specjalną nagrodę w I międzynarodowym konkursie pianistycznym "Muzyka Jest Życiem" i tym samym zadebiutował jako kompozytor na koncercie kompozytorskim w Inowrocławiu, kiedy to po raz pierwszy

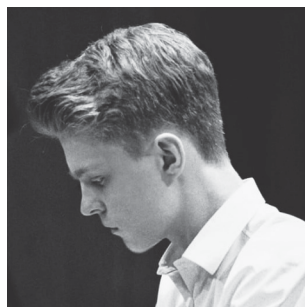
usłyszane zostały utwory napisane specjalnie na tę okazję: "Valse" (później powstała jego wersja orkiestrowa) i Nokturn a-moll (w wykonaniu samego kompozytora).

Od roku 2023 jest studentem akademii muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie dr. Michała Mossakowskiego. Wtedy zdobył tytuł laureata w XXIV festiwalu Pianistyczny im. Izy Garginowicz w Olsztynie oraz pierwsze nagrody na konkursach "The best Haydn performance" i "The Music of Mediterranean Europe" w Londynie. Od wielu lat prowadzi również działalność pedagogiczną. Poza jego muzycznymi osiągnięciami był on laureatem licznych konkursów recytatorskich (m.in. I miejsce w konkursie recytatorskim poezji romantycznej "My z niego wszyscy" czy wyróżnienie w VIII edycji konkursu recytatorskiego "Polska poezja XX i XXI wieku").

Został również nominowany do tytułu osobowości roku 2023 w ogólnopolskim konkursie "pokaż talent".

PIOTR CZERWIŃSKI

AKADEMIA MUZYCZNA
IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU



Piotr Czerwiński, ur. w 2004 roku, jest studentem II roku Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie fortepianu dr hab. Elżbiety Pasierowskiej i dr Mikołaja Sikały. Ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II st. w Gdańsku w klasie fortepianu dr hab. Elżbiety Pasierowskiej.

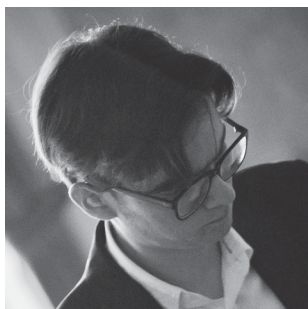
Do najważniejszych osiągnięć **Piotra Czerwińskiego** należą: I miejsce, Nagroda Fundacji im. Gyorgy'a Ferenczy'ego za najlepsze wykonanie mazurka Fryderyka Chopina, Nagroda NIFC (koncert w Żelazowej Woli) i Nagroda Fundacji im. Gyorgy'a Ferenczy'ego (koncert na Węgrzech) w XXV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina dla Dzieci i Młodzieży w Szafarni (2017), II miejsce w XV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Chopin dla najmłodszych” w Antoninie (2019), I miejsca w V i VII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Broumowska Klavesa” w Broumov (2015 i 2017), I miejsce w II Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów „Chopin pod Wawelem” w Krakowie (2019), I miejsce i Nagroda Specjalna dla najbardziej obiecującego uczestnika konkursu w V Międzynarodowym Konkursie dla Młodych Pianistów w Rydze (2016), I miejsce i Nagroda Specjalna za interpretację Fantaisie-Impromptu cis-moll op. 66 F. Chopina w XLVIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Virtuosi per Musica di Pianoforte” w Usti nad

Łabą (2015), I miejsce i Nagroda Kierownika Katedry Fortepianu Akademii Muzycznej w Łodzi za najlepsze wykonanie utworu F. Chopina w Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. W. Kędry w Łodzi (2018), I miejsce i Nagroda Specjalna za najlepsze wykonanie utworu polskiego w XIV Ogólnopolskim Forum Młodych Instrumentalistów w Rybniku (2018), III miejsce w XX Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Koninie (2018), II miejsce w V Wileńskim Międzynarodowym Młodzieżowym Konkursie Muzycznym „Scarlatti Award” (2020), III miejsce w X Chopinowskim Turnieju Pianistycznym im. H. i L. Stefańskich w Krakowie (2020), I miejsce w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Moskwie (2021). Podczas Międzynarodowego Konkursu i Festiwalu Pianistycznego „Northern Lights” w Szwecji (2021) zajął I miejsce. Na III Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „Danubia Talents Liszt” na Węgrzech (2021) otrzymał II miejsce. Otrzymał III miejsce w VI Międzynarodowym Podkarpackim Konkursie Chopinowskim w Rzeszowie (2022), IV miejsce podczas VII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Augustowie (2022) i II miejsce w VI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Moniki Sikorskiej-Wojtacha w Wieliczce (2022).

Brał udział w wielu koncertach, m. in. w Rydze (z Ryskim Kwartetem Smyczkowym), siedzibie Filharmonii Czeskiej – Rudolfinum w Pradze, Maglod i Budapeszcie oraz konserwatoriach muzycznych w Logrono i Pamplonie (w ramach nagrody Angela Tellechea Goyena, konsula RP w Nawarze Kraju Basków i La Roja), w Mendigorri na XVI Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym. Koncertował w Poznaniu (XL Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Poznańska Wiosna Muzyczna”), Gdańsku (Międzynarodowy Festiwal Duetów Fortepianowych,

koncert z cyklu „Chopin nad wodami Motławy” w Filharmonii Bałtyckiej, a także w Ratuszu Staromiejskim podczas festiwalu „Euro Chamber Festival”, gdzie zagrał z kwartetem smyczkowym „Neoquartet” Koncert fortepianowy e-moll op.11 cz. I Fryderyka Chopina), Łodzi („Estrada Młodych”), Słupsku (Koncert Prolog LIII Festiwalu Pianistyki Polskiej „Pomorskie Talenty Muzyczne”), w Stalowej Woli z Orkiestrą Kameralną Filharmonii Narodowej („Bieszczady bez granic”), Żelazowej Woli oraz Warszawie – w Zamku Królewskim, Mazowieckim Instytucie Kultury, UMFC i Łazienkach Królewskich.

Wielokrotnie otrzymał Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne, a w roku 2020 Stypendium Młoda Polska. Jest stypendystą Marszałka Województwa Pomorskiego, Prezydenta Miasta Gdańska oraz Funduszu Stypendialnego NSZZ „Solidarność”. Kilukrotnie był stypendystą Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci.



MATEO DE BISSCHOP

AKADEMIA MUZYCZNA
IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE

Mateo De Bisschop – pianista urodzony w 2005 roku w Belgii. Absolwent ZPSMuz im. M. Karłowicza w Krakowie w klasie dra hab. Piotra Machnika, u którego obecnie kontynuuje naukę na Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie.

Jest laureatem wielu konkursów pianistycznych m.in.: II miejsca w EPTA-Belgium W-B competition, II miejsca w X Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. M. Moszkowskiego, II miejsca w 4 WPTA Finland International Piano Competition, czy też III miejsca w Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Ireny Rolanowskiej. Brał udział w wielu kursach mistrzowskich u takich profesorów jak Philippe Giusiano, Pavel Gililov, Bradley Bolen, Andrzej Jasiński, czy też Wojciech Światała. Jest również stypendystą Małopolskiego Stypendium im. św. Jana Pawła II za szczególne osiągnięcia artystyczne.

IGNACY CZUBKO

AKADEMIA MUZYCZNA
IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU



Ignacy Czubko swoje pierwsze kroki w nauce muzycznej stawiał już w wieku 7 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Myśliborzu, gdzie pod okiem mgr Longiny Ehsan rozpoczął edukację artystyczną.

Po ukończeniu szkoły pierwszego stopnia podjął naukę w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej 1 i 2 stopnia im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku. Tam, pod kierunkiem prof. Waldemara Wojtala, doskonalił swoją wiedzę muzyczną i rozwijał umiejętność interpretacji muzyki fortepianowej.

Po skończeniu nauki w szkole 2 stopnia zdecydował się na dalsze rozwijanie swoich muzycznych zdolności w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie dr. Sławomira Wilka. Brał udział w licznych koncertach na terenie całego kraju.



JULIA DMOCHOWSKA

AKADEMIA MUZYCZNA
IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Julia Dmochowska, zafascynowana muzyką od najmłodszych lat. Absolwentka poznańskich szkół muzycznych, w których pod okiem Agaty Malińskiej doskonaliła swój talent.

Obecnie studentka roku dyplomowego Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie prof. Macieja Pabicha i dr Jaime Peñate Conde. Laureatka wielu konkursów krajowych i międzynarodowych, między innymi Julian Cochran Piano Competition 2023. Jej wielką pasją jest kameralistyka – występuje w duetach, triach, kwartetach. Zatrudniona w roli pianistki-kameralistki w klasie fagotu Akademii Muzycznej im. I. J.Paderewskiego.

W ramach swojej działalności muzycznej, oprócz rozwoju stricte artystycznego, Julia bardzo aktywnie angażuje się w życie społeczności akademickiej. Inicjuje i prowadzi koncerty, warsztaty i programy wymiany studenckiej. Realizuje się również jako koordynator wydarzeń artystycznych pracując w Fundacji Fabryka Sztuki. Stale poszerza swoje horyzonty artystyczne wierząc, że muzyka to przestrzeń, która stwarza szansę na rozwój.

ROZALIA GALICA

AKADEMIA MUZYCZNA
IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU



Rozalia Galica urodzona 12.10.2003 r. w Poznaniu. Edukację artystyczną rozpoczęła w 2010 r. w POSM I st. nr 1 im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu w klasie mgr Anny Karowskiej. W 2022 r. ukończyła Ogólnokształcącą szkołę Muzyczną II stopnia im. Jadwigi Kaliszewskiej w Poznaniu u prof. Alicji Kledzik. Obecnie studentka drugiego roku w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu u prof. Alicji Kledzik.

Zdobywała liczne nagrody i wyróżnienia m.in.: w 2017 r. otrzymała II miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym Spotkania z Fryderykiem Chopinem w Żywcu, w 2018 r. zdobyła I miejsce na Forum Młodych Pianistów im. Gertrudy Konatkowskiej w Poznaniu, w 2018 r. otrzymała I miejsce na „Mistrz Klawiatury” w Warszawie, w 2018 r. zdobyła II miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Trzcianie. W 2019 r. otrzymała wyróżnienie w I Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Chopinowskim w Turznie. W 2019 r. Zdobyła III miejsce na II. Danubia Talents Liszt International Piano Competition. W 2020 r. otrzymała III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Gloria Artis w Wiedniu. W 2021 r. otrzymała I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym IscArt Lugano w Szwajcarii. W 2021 r. otrzymała I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Online im. Sergieja Rachmaninowa w Bośni i Hercegowinie. W 2021 r. otrzymała I nagrodę na „Great Masters International Piano Competition” im. Vladimira

Horowitza, otrzymała III nagrodę na Ortobello Piano Competition International oraz III nagrodę na VIII Danubia Talents International Competition Węgry 2023 r.

W 2021 r. brała udział w Konkursie Pianistycznym w Bydgoszczy im. Artura Rubinsteina im. Memoriam. W 2022 r. brała udział w 51. Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

Koncertowała w wielu miejscach w Polsce i za granicą m.in. w Sali Towarzystwa Muzycznego im. H. Wieniawskiego oraz w Pałacu Działyńskich w Poznaniu, w filharmonii Szczecińskiej, oraz grała recitale w Czechach, Niemczech i we Włoszech.

Uczestniczyła w kursach pianistycznych na lekcjach otwartych u: Zbigniewa Raubo, Joanny Ławrynowicz-Just, Piotra Żukowskiego, Ligiji Triakiny, Andrzeja Tatarskiego, Anny Góreckiej, Michele Fedrigotti, Alessandry Brustii, Katarzyny Popowej- Zydróń, Huberta Rutkowskiego.

IZABELA GÓRSKA

AKADEMIA MUZYCZNA
IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU

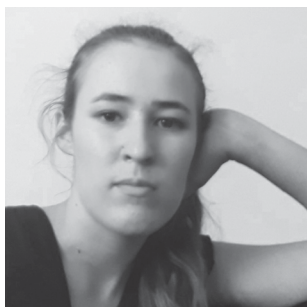


Izabela Górka urodziła się 23 października 2000 r. we Wrześni. Jest absolwentką Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Mieczysława Karłowicza w Poznaniu. Obecnie studiuje fortepian pod kierunkiem dr hab. Joanny Marcinkowskiej w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu.

Młoda artystka uczestniczyła w prestiżowych konkursach pianistycznych, stając się laureatką nagród i wyróżnień, do których zaliczyć można m.in. Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina w Turznie, czy Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. Apolinarego Szeluty w Słupcy. Pianistka koncertowała w wielu znaczących salach koncertowych w Polsce jak i za granicą, m.in. w: Auli Nova, Pałacu Działyńskich w Poznaniu, Kilden Konserthus, a także w Akademiami Muzycznych w Łodzi, Krakowie, Wrocławiu czy Rzeszowie.

W 2021 roku studiowała w University of Agder (Norwegia) pod kierunkiem prof. Helge Kjekshusa oraz prof. Tellefa Juvy w ramach programu „Edukacja”.

Miała również okazję pracować w ramach lekcji mistrzowskich z takimi pianistami jak: Waldemar Andrzejewski, Sveinung Bjelland, Andrzej Pikul, Lance Coburn, Michele Fedrigotti, Katarzyna Popowa-Zydroń, czy też Paweł Zawadzki.



MARIA HORODECKA

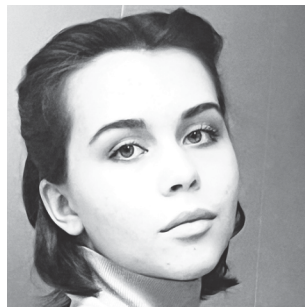
Maria Horodecka - absolwentka Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Gdyni w klasie fortepianu mgr Marzeny Termen, studentka trzeciego roku studiów licencjackich w klasie prof. Bogdana Kułakowskiego.

Współorganizowała wydarzenia oraz brała udział w wielu koncertach na terenie Trójmiasta, ale także m.in. w Starogardzie Gdańskim, Opinogórze. Uwielbia kameralistykę, w kilku ostatnich latach czynnie uczestniczyła w kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych muzyków, m.in. prof. Tamar Zhvania, prof. Katarzynę Popowa-Zydroń, prof. Sebastiana Hamanna, prof. Avedisa Kouyoumdjian, prof. Christophera Hinterhuber, doc. Šviesė Čepiauskaitė, prof. Gila Garburg.

Wraz z zespołami brała udział w różnorodnych konkursach m.in. XXI Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi, I Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Kameralnej im. Wiłkomirskich oraz dwukrotnie w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym OPUS. W 2021 roku brała udział w warsztatach, koncercie oraz nagraniu płyty z żydowską muzyką kameralną w ramach projektu Academia Musica Judaica. W 2022 r. razem z trio brała udział w kursie mistrzowskim prof. Mario Montore oraz prof. Mirei Yamada w ramach Garda Lake Music Festival we Włoszech.

HELENA KRÓL

AKADEMIA MUZYCZNA
IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU



Studentka Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, wydziału instrumentalnego w klasie fortepianu dr hab. Piotra Słopeckiego. Absolwentka Szkoły Muzycznej II stopnia im. Zygmunta Noskowskiego w Gdyni, w której ukończyła naukę zwieńczoną dwoma dyplomami z wyróżnieniem na wydziałach: wokalnym - śpiew solowy i instrumentalnym - w klasie fortepianu.

Od najmłodszych lat szkolnych brała aktywny udział w życiu artystycznym podejmując uczestnictwo w koncertach i konkursach, zarówno ogólnopolskich, jak i międzynarodowych, których była wielokrotną laureatką. Dodatkowo umiejętności swoje kształciła pod okiem cenionych pedagogów na specjalistycznych kursach muzycznych w zakresie śpiewu solowego, fortepianu i fortepianu historycznego.



KACPER KUKLIŃSKI

AKADEMIA MUZYCZNA
IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO W KATOWICACH

Kacper Kukliński jest młodym 19-letnim pianistą. Pochodzi z rodziny o tradycjach muzycznych. Grą na fortepianie zajmuje się od 6 roku życia. Ukończył klasę maturalną Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Gdańsku z wyróżnieniem i zdał do Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Od początku swej edukacji muzycznej pracował pod kierunkiem dr hab. Elżbiety Pasierowskiej. W latach 2019 - 2023 uczył się w klasie fortepianu prof. Waldemara Wojtala. Od 2023 roku rozpoczął pracę z dr hab. Beatą Bilińską w Katowicach. Obecnie jest na pierwszym roku studiów. Pomimo młodego wieku ma na swoim koncie wiele czołowych nagród na festiwalach i konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych zarówno jako solista i kameralista.

Ma też bardzo bogate doświadczenie estradowe. Występował wielokrotnie w kraju i za granicą zarówno jako solista, kameralista jak również jako solista z orkiestrą. Miał okazję prezentować się za granicą w takich miastach jak: Pekin, Sztokholm, Pampeluna, Bruksela, Paryż, Wilno, Weimar, Mikulov, Toblach. Koncertował też w wielu prestiżowych miejscach w Polsce: Sali Balowej Zamku Królewskiego w Warszawie, Pałac na Wyspie - Łazienki królewskie w Warszawie, Sali Koncertowej i Kameralnej NOSPRu w Katowicach, Willi Karola Szymanowskiego - Atmie w Zakopanem, w Dworku Chopina w Żelazowej Woli, w Szafarni, w Akademii Muzycznej w Gdańsku, w Akademii Muzycznej

w Katowicach, UMFC w Warszawie, Filharmonii Bałtyckiej, Filharmonii Kaszubskiej i wielu innych miejscach.

Spełnia się też w muzyce kameralnej grając i odnosząc sukcesy zarówno w duecie fortepianowym, duecie ze skrzypcami, triu fortepianowym, kwartecie fortepianowym czy kwintecie fortepianowym. Jego zainteresowanie muzyką kameralną jest tak silne, że czynnie współpracuje z wybitnymi młodymi artystami koncertując na estradach wielu prestiżowych sal. Kacper Kukliński miał zaszczyt licznie występować z różnymi polskimi orkiestrami. Jednym z najważniejszych doświadczeń było wykonanie koncertu Haydna wraz z orkiestrą NOSPRu w Katowicach.

Młody artysta ma w swoim dorobku również występ ze światowej sławy perkusistą i kompozytorem Emanuelem Séjourné, z którym wykonał koncert jego autorstwa na marimbę i ksylofon na warsztatach perkusyjnych w Gdańsku.

Kacper stale doskonali swoje umiejętności uczestnicząc w kursach i warsztatach pianistycznych. Kontakt z wieloma wybitnymi pedagogami m.in. z prof. Katarzyną Popową- Zydroń, prof. Anną Prabucką-Firlej, prof. Jurijem Bogdanowem, prof. Alicją Paletą-Bugaj, prof. Vincenzo Balzanim, prof. Zbigniewem Raubo, prof. Andrzejem Jasińskim, prof. Philippem Giusiano, prof. Krystyną Borucińską, prof. Carlo Palese, prof. Bogdanem Czapiewskim, dr hab. Pawłem Rydlem, dr Maciejem Gańskim, dr hab. Aliną Ratkowską oraz innymi, znacznie wzbogaca jego rozwój. Współpracował też z uznanymi, czynnie koncertującymi pianistami: Krzysztof Książek, Aleksandra Świgut, Mischa Kozłowski. Pianista od 2015 roku jest Stypendystą Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci. Otrzymał też dwukrotnie stypendium Prezydenta Miasta Gdańska oraz stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, jest laureatem Stypendium „Młoda Polska” w roku 2019.



MIRON ŁAJMING

AKADEMIA MUZYCZNA
IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Miron Łajming – rozpoczął naukę w wieku lat 9-ciu, absolwent (2023) SM II st. im. Fryderyka Chopina w Gdańsku-Wrzeszczu w klasie fortepianu dr. Kordiana Góry, obecnie student I roku Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie fortepianu dra Kordiana Góry i dra Mikołaja Sikały.

Jako solista i kameralista sięgał wielokrotnie po tytuł laureata konkursów o randze ogólnopolskiej i międzynarodowej. Jako kameralista zdobył m.in. I miejsce w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego w Łomiankach (2020). Do ważniejszych osiągnięć w dziedzinie gry solowej należą: Grand Prix i trzy Nagrody Specjalne w IV Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym „Od Bacha do Szymanowskiego” w Warszawie (2022 r), II miejsce (I-go nie przyznano) w Międzynarodowym Konkursie im. J. S. Bacha w Gorzowie Wlkp. (2019), Grand Prix i dwie Nagrody Specjalne w Międzynarodowym Konkursie „Muzyka bez granic” w Druskiennikach (2018).

Pianista koncertował w Polsce i za granicą, m.in. w takich miejscach jak: Studio S1 im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie, Zamek Królewski i Pałac Na Wyspie w Łazienkach Królewskich w Warszawie, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luśławicach, Ratusz Staromiejski w Gdańsku, Ratusz i Katedra św. Piotra w Bremie, Filharmonia Pomorska im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy, Filharmonia Gorzowska czy Collegium Pollonicum w Słubicach.

W 2023 roku wziął udział w *Maratonie Chopinowskim* organizowanym przez Polskie Radio. Umiejętności doskonalił na kursach muzycznych pracując pod okiem wybitnych pianistów.

Wielokrotny stypendysta CEA, stypendysta Miasta Gdańska, Marszałka Województwa Pomorskiego, Podkarpackiej Fundacji Rozwoju Kultury (Nagroda Instytutu Muzyki i Tańca) i absolwent Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci (Program Zdolni).



MATEUSZ MACIOŁEK

AKADEMIA MUZYCZNA
IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Absolwent PSM II st. im. F. Chopina w Opolu w klasie prof. Celine Hellerowej. Obecnie jest studentem II roku studiów magisterskich w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie fortepianu prof. dra hab. Waldemara Wojtala i mgra Piotra Pawlaka.

Jest laureatem międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów pianistycznych m.in. III LMDC France Music Competition (III nagroda), XI Ogólnopolskiego Forum Młodych Instrumentalistów w Rybniku (III nagroda), Makroregionalnych Przesłuchań Centrum Edukacji Artystycznej oraz Międzynarodowego Festiwalu Pianistycznego „Bieszczady bez granic” (nagroda za najlepsze wykonanie dzieł F. Chopina). Uczestnik 52. Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina oraz 9. Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. Johannes Brahmsa w Gdańsku.

Występował w Polsce, Niemczech, Hiszpanii na Węgrzech oraz Litwie. Jako solista współpracował z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Opolskiej, Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej w Gdańsku, Orkiestrą Kameralną Filharmonii Narodowej oraz Lwowską Orkiestrą Kameralną. Wielokrotnie występował podczas audycji muzycznych Radia Gdańsk i Radia Opole oraz podczas 2. Maratonu Chopinowskiego Polskiego Radia. Regularnie brał udział w mistrzowskich kursach

pianistycznych współpracując m.in. z Andrzejem Jasińskim, Eugenem Indijciem, Michałem Voskresieńskim, Natalią Trull, Hortense Cartier-Bresson, Avedisem Kouyoumdijanem.

Od 2023 roku jest kierownikiem organizacyjnym Międzynarodowego Kursu Muzycznego w Opolu. Na przestrzeni ostatnich lat został stypendystą Rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca. Jest również laureatem Nagrody Burmistrza Miasta Kluczborka dla osób promujących Miasto i Gminę (2022).



PATRYK MORGAŚ

AKADEMIA MUZYCZNA
IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Naukę gry na fortepianie rozpoczął w klasie mgr Teresy Dargiel-Karuk w PSM I st. im. F. Chopina w Mrągowie, a kontynuował w OSM I i II st. im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku w klasie mgra Mariusza Trzebniaka. Następnie został uczniem Szkoły Muzycznej II st. im. F. Chopina w Gdańsku-Wrzeszczu, gdzie kontynuował naukę pod kierunkiem mgr Alicji Wieczorek. W 2023 r. z wyróżnieniem ukończył studia muzyczne w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie dra Kordiana Góry.

Jest laureatem wielu Ogólnopolskich i Międzynarodowych konkursów, zarówno solowych, jak i kameralnych, m. in. III miejsca na międzynarodowym konkursie pianistycznym Orbetello Piano Competition, III miejsca w I Międzynarodowym V Ogólnopolskim Pianistycznym Konkursie Chopinowskim w Turznie, nagrody Grand Prix w II Ogólnopolskiej Olimpiadzie Zespołów Kameralnych w Szczecinie, I miejsca w XIX Międzynarodowym Przeglądzie Zespołów Kameralnych w Jaworze oraz III miejsca na Ogólnopolskim Konkursie Duetów z Fortepianem w Gdańsku. Otrzymał również tytuł Laureata „Estrady Młodych” na 55. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku.

Koncertował m. in. w Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie, Polskiej Filharmonii Bałtyckiej oraz Studiach Koncertowych Polskiego Radia oraz Radia Gdańsk.

Współpracował z Lwowską Orkiestrą Kameralną „Akademia”, występując z nią w ramach Międzynarodowego Forum Pianistycznego „Bieszczady bez granic”.

Uczestniczył w lekcjach mistrzowskich u boku wielu znamienitych pianistów takich jak: Andrzej Jasiński, Katarzyna Popowa-Zydroń, Alicja Paleta-Bugaj, Therese Fahy oraz Bernd Goetzke.



BOGDAN SAKHNIUK

AKADEMIA MUZYCZNA
IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Bogdan Sakhniuk urodził się w obwodzie Żytomierskim na Ukrainie. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 7 lat w Szkole Muzycznej I stopnia w Żytomierzu. W 2020 roku ukończył żytomierskie Liceum Muzyczne im. Wiktora Kosenki. Od października 2021 roku rozpoczął studia w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, gdzie obecnie studiuje w klasie fortepianu ad. dra Macieja Gańskiego.

ADRIAN SARKOWICZ

AKADEMIA MUZYCZNA
IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE



Adrian Sarkowicz, student studiów pierwszego stopnia na Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z klasy fortepianu dr hab. Mileny Kędry.

Grę na fortepianie rozpoczął w wieku 6 lat. W 2015 r. ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I stopnia im. I. J. Paderewskiego w Krakowie (w klasie mgr Marii Wyroby). W roku 2021 ukończył z wyróżnieniem Państwową Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II st. im. F. Chopina w Krakowie (w klasie fortepianu mgr Sławomira Zubrzyckiego). Obecnie uczy się na Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w klasie dr hab. Mileny Kędry.

Swoje umiejętności doskonalił na licznych kursach pianistycznych pod kierunkiem Marioli Cieniawy-Puchały, Andrzeja Pikula, Piotra Machnika, Gila Garburga, Giulio Potenzy, Patricka Dheur, Wolfganga Brunnera, Heriberta Kocha, Volkera Stenzl oraz Huberta Rutkowskiego. Wziął również udział w Kursach Muzyki Nowej w Bydgoszczy.

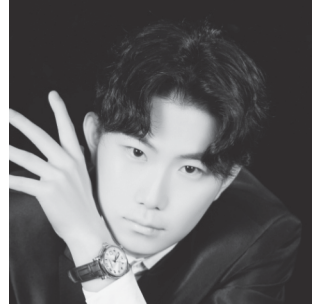
Osiągnięcia artystyczne:

- III miejsce – II Makroregionalny Konkurs Pianistyczny „Wiosenne Spotkania Muzyczne”, Kolbuszowa 2012
- Wyróżnienie – XV Małopolski Konkurs Pianistyczny im. Ignacego Jana Paderewskiego, Tuchów 2012

- I miejsce – XI Regionalny Konkurs uczniów klas fortepianu szkół muzycznych I stopnia „Dziecięce interpretacje muzyczne”, Tarnobrzeg 2014
- I miejsce - IV Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. Ireny Rolanowskiej, Kraków 2014
- III miejsce - XII Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. Ireny Rolanowskiej, Kraków 2020
- II miejsce - I Międzynarodowy Konkurs Duetów Fortepianowych „Duettissimo!”, Kraków 2022 (w duecie z Martyną Włodarczyk, kat. I)
- II miejsce - Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone, Val Tidone 2023
- I miejsce - Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny i Kameralny im. Marii Szymanowskiej i Karola Kurpińskiego, Kutno 2023
- II miejsce – Birmingham International Music Competition, Birmingham 2023
- I miejsce - II Międzynarodowy Konkurs Duetów Fortepianowych „Duettissimo!”, Kraków 2024 (w duecie z Tomaszem Szczepankiewiczem, kat. I)

SHI JIAZHUO

AKADEMIA MUZYCZNA
IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU



W 2017 r. z najlepszym wynikiem egzaminacyjnym został przyjęty w poczet studentów Wydziału Muzyki Fortepianowej Konserwatorium Muzycznego w Shenyangu. W trakcie studiów licencjackich aktywnie uczestniczył w licznych koncertach, np. Koncercie Wyróżniających się Studentów Pierwszego Roku, Koncercie Wyróżniających się Studentów etc. Wykonał również własny recital fortepianowy. W 2018 r. uzyskał nagrodę za wyróżniający się występ na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Fortepianowej w Maccagno we Włoszech.

W 2021 r. uzyskał Nagrodę Specjalną VII Konkursu Fortepianowego Irmlera w Shenyangu w grupie otwartej. W 2021 r. ukończył *summa cum laude* Konserwatorium Muzyczne w Shenyangu. W 2021 r. podjął studia magisterskie na Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, gdzie kształcił się pod kierunkiem dra hab. Piotr Słopeckiego w zakresie gry na fortepianie oraz dr Dominiki Glapiak-Piłasiewicz w zakresie muzyki kameralnej. Był aktywny artystycznie jako członek Kwintetu Gdańskiego.

Uzyskał wyróżniające się wyniki w nauce, a w 2023 r. zdobył najwyższe wyróżnienie - Nagrodę Platynową na Międzynarodowym Konkursie Beethovenowskim. W 2023 r. wystąpił jako gość specjalny podczas uroczystości wręczenia nominacji i dyplomów nadania stopni doktora sztuk muzycznych i doktora habilito-

wanego sztuki w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. W lutym 2024 r. z sukcesem wykonał własny recital fortepianowy.

KATARZYNA SOBICH

AKADEMIA MUZYCZNA
IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU



Katarzyna Sobich – absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. M. Karłowicza w Zielonej Górze. Ukończyła studia licencjackie w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu na kierunkach kompozycja oraz fortepian.

Aktualnie jest studentką pierwszego roku studiów magisterskich w klasie fortepianu mgra Łukasza Byrdy oraz prof. Macieja Pabichą, w poznańskiej uczelni.



JAKUB STAŚTO

AKADEMIA MUZYCZNA
IM. K. PENDERECKIEGO W KRAKOWIE

Jakub Staśto – urodzony w 2000 r. w Krakowie. W 2019 r. ukończył z wyróżnieniem Szkołę Muzyczną I i II st. w Bochni. Obecnie uczęszcza do klasy fortepianu prof. dra hab. Andrzeja Pikula.

Jakub jest laureatem polskich, a także międzynarodowych konkursów muzycznych. Czynnie bierze udział w warsztatach i kursach pianistycznych. Pełni funkcję wiceprzewodniczącego Koła Naukowego Pianistów w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie.

MATHIS VESCHI

AKADEMIA MUZYCZNA
IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU



Mathis Veschi was born in 2004. He has been studying with his personal teacher Mr. Gregory Beer in Guadeloupe (France) from the age of 8 years old. In 2022, He got accepted and started to study at the Stanislaw Moniuszko Academy of Music in Gdańsk in the class of dr Maciej Gański.

He is the winner of 3 editions in the “Grand Concours International De Piano” (GCIP) in France and participated in the “International Music Festival de Paris” (IMFP). As well, has taken part in several piano festivals in France and with is piano duo in the “4th International Piano Duo Festival” In Gdansk.



MARIA WIRKOWSKA

AKADEMIA MUZYCZNA
IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Ukończyła Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie. Obecnie kontynuuje swoją edukację w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, gdzie rozwija swoje umiejętności w klasie fortepianu prof. dr. hab. Bogdana Kułakowskiego.

Jako pianistka, występowała m.in. na zamku Lubomirskich i Potockich w Łańcucie, w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, w dworku Sierakowskich w Sopocie, czy na zamku w Padenghe sul Garda we Włoszech.

Aktywnie uczestniczy w kursach mistrzowskich, gdzie miała okazję kształcić się u takich pianistów jak Tobias Koch, Geoffrey Govier, Katarzyna Drogosz, Karol Radziwonowicz czy Marek Bracha. Jako pasjonatka muzyki kameralnej, uczestniczyła również w licznych warsztatach prowadzonych przez uznanych muzyków, w tym Mario Montore, Mirei Yamada, czy Tamuna Zhavina.

Od 2020 roku związana z trójmiejską sceną muzyczną.

YANA YAROTSKA

AKADEMIA MUZYCZNA
IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU



Yana Yarotska - pianistka, urodzona 04.07.2002 r. w Berdyczowie, Ukraina. W 2021 r. ukończyła z wyróżnieniem Żytomierską Szkołę Muzyczną im. V.S. Kosenki pod kierownictwem Oleksandra Klymenka - uhonorowanego pracownika artystycznego Ukrainy.

Jest laureatką krajowych konkursów pianistycznych, m.in. Konkursu młodych pianistów poświęconego 125 urodzinom W. Zaderackiego w Żytomierzu (II nagroda, 2016 r.). Obecnie jest studentką III roku studiów licencjackich w klasie fortepianu dr Jacka Kortusa Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu.



YIN YIYAN

AKADEMIA MUZYCZNA IM. STANISŁAWA
MONIUSZKI W GDAŃSKU

Yin Yiyan started learning piano at the age of 6. He studied piano with Professor Du Minshan of Xinghai Conservatory of Music in China for his bachelor's degree, and now he studies with Professor Bogdan Kułakovski of Gdańsk Conservatory of Music in Poland.

Has achieved outstanding results in many competitions in China.

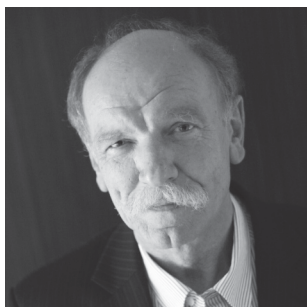
EMILIA KWAŚNIEWSKA



Emilia Kwaśniewska ur. 22 września 2000 r. w Gdańsku, grę na klarnecie rozpoczęła w wieku 12 lat. Obecnie jest studentką II roku studiów magisterskich w Akademii Muzycznej w Gdańsku. W 2022 r. ukończyła z wyróżnieniem studia licencjackie, w klasie klarnetu dra hab. Grzegorza Wieczorka.

Uczestniczyła we wielu konkursach i festiwalach o zasięgu ogólnopolskim oraz międzynarodowym. Laureatka m. in. I miejsca na International Music Competition w Belgradzie, I miejsca na eMuse Music Competition w Atenach, II miejsca na I Nice International Music Competition, II miejsca na Medici International Music Competition, wyróżnienia na X Zachodniopomorskim Festiwalu Klarnetowym o zasięgu międzynarodowym w Szczecinie, wyróżnienia na 1st Ise-Shima Online International Music Competition for Young Musicians, wyróżnienia na XXXIX Konkursie „Młody Muzyk” w Szczecinku, wyróżnienia na VIII Zachodniopomorskim Festiwalu Klarnetowym w Szczecinie.

Swoje umiejętności doskonaliła biorąc udział we wielu warsztatach oraz kursach mistrzowskich prowadzonych przez takich pedagogów jak: Antonio Saiote, Vitor Fernandes, Gabor Varga, Karel Dohnal, Jean-Marc Fessard, Riccardo Crocilla, Nathalie Lefevre, Ronald Sebesta, Igor Frantisak, Josepf Eller, Risto Gjorevski, Claudio Conti, Dalia Balsyte.



prof. dr hab. BOGDAN CZAPIEWSKI

AKADEMIA MUZYCZNA
IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Urodził się w 1949 roku w Gdyni. Studiował pod kierunkiem prof. Zbigniewa Śliwińskiego w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, prof. Jana Ekiera w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz prof. Gyorgy Seboka w Indiana University School of Music w Bloomington (USA).

Jest laureatem kilku międzynarodowych konkursów pianistycznych, m.in. Ferruccio Busoni Competition w Bolzano (1975), Viana da Motta Competition w Lizbonie (1975) i Montreal Music Competition (1976).

Koncertował w Stanach Zjednoczonych Ameryki Północnej, w Azji, a także w wielu krajach Europy, włączając w to występy w Wielkiej Sali Koncertowej Filharmonii w St. Petersburgu, w Palais des Beaux-Arts w Brukseli, w Tonhalle w Zurichu, Salle Gaveau w Paryżu, w Filharmonii w Budapeszcie oraz w Tivoli w Kopenhadze, zawsze niezwykle entuzjastycznie przyjmowany przez publiczność.

Bogdan Czapiewski dokonał nagrań dla wytwórni płytowych w Polsce, Belgii, Francji, Niemczech i Japonii. W 1987 roku został laureatem Grand Prix du Disque Liszt na Międzynarodowym Konkursie Płytowym w Budapeszcie.

Jest pianistą o bardzo szerokim repertuarze. Dzięki wyjątkowemu talentowi interpretuje z wielkim powodzeniem zarówno utwory Bacha, Beethovena, Chopina jak i muzykę współczesną. Uznawany jest za jednego z najwybitniejszych pianistów polskich.

Jest profesorem zwyczajnym w Katedrze Fortepianu na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Gdańsku.



dr hab. TOMASZ JOCZ

AKADEMIA MUZYCZNA
IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Tomasz Jocz ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Gdańsku, w klasie fortepianu prof. Zbigniewa Śliwińskiego. Był wielokrotnie nagradzany na licznych konkursach pianistycznych i kameralnych.

Prowadzi aktywną działalność koncertową w kraju i za granicą. Był gościem festiwalu: *Festival Musica De La Villa Rialp* (Hiszpania), *Rassegna Internazionale Pianistica Mario Ghislandi* (Włochy), *Festival International de Musique en Catalogne* (Francja), *Gdański Festiwal Muzyczny*, *NEOARTE Spektrum Muzyki Nowej* w Gdańsku.

Chętnie prawykonuje nową muzykę polskich kompozytorów. Wybitna kompozytorka Joanna Bruzdowicz-Tittel niejednokrotnie powierzała mu prezentacje swoich dzieł. Wykonał m.in. jej Koncert fortepianowy (premiera polska) wraz z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii w Rzeszowie pod dyrekcją Łukasza Meygera. Owocem ich kilkuletniej współpracy było również wydanie pięciu płyt z utworami kameralnymi i solowymi kompozytorki.

Współdziała również z kompozytorem Beniaminem Baczewskim. Jest współzałożycielem i członkiem zespołu fusion *FRACTUS SEXTET*. W X 2020 r. dokonał nagrania albumu solowego *Tobijahu* z muzyką kompozytora, w XI 2021 r. wspólnie z nim prawykonał spektakl audiowizualny *Ismeria*, natomiast w III 2023 r. utwór *Synthema*, których jest pomysłodawcą i autorem scenariusza.

Od 2019 r. pełni funkcję kierownika zespołu muzycznego, korepetytora wokalnego i muzyka występującego w spektaklach Teatru Wybrzeże w Gdańsku: *Karmaniola, czyli od Sasa do Lasa* oraz *Powarkiwania drogi mlecznej*.

Jest także zaangażowany w muzyczną działalność popularyzatorską i pedagogiczną w regionie, za którą w V 2022 r. otrzymał Medal Komisji Edukacji Narodowej.

Obecnie jest zatrudniony w macierzystej uczelni na stanowisku adiunkta doktora habilitowanego.



prof. dr hab. BOGDAN KUŁAKOWSKI

Pochodzi ze Słupska. W roku 1982 ukończył z wyróżnieniem studia pianistyczne w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie fortepianu prof. Zbigniewa Śliwińskiego. Po studiach podjął pracę w macierzystej uczelni, w której prowadzi klasę fortepianu. W roku 2011 z rąk Prezydenta RP otrzymał tytuł profesora.

Jest laureatem konkursów Towarzystwa im. F. Chopina na stypendia artystyczne (1979), zdobywcą wielu nagród w dziedzinie kameralistyki (Nowy Sącz 1986, Olsztyn 1992, 1993).

Prowadzi ożywioną działalność artystyczną w Polsce i Europie zarówno jako solista, jak i kameralista. Zasiada w jury krajowych i międzynarodowych konkursów pianistycznych. W swoim dorobku ma szereg dokonań fonograficznych (m.in. najnowsze z rejestracją "Toccatty" Zbigniewa Kruczka i orkiestry PFB z Gdańska, 2015).

W 2005 roku wybrany został na stanowisko rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku, które po reelekcji piastował do roku 2012.

Prowadzi szeroko zakrojoną działalność organizacyjną, aktywnie uczestnicząc w promowaniu kultury Pomorza i Gdańska.

dr MICHAŁ MOSSAKOWSKI



Pianista, organista, pedagog, doktor sztuk muzycznych urodzony w 1992 roku w rodzinie o muzycznych tradycjach. Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (dyplom z wyróżnieniem), Narodowego Konserwatorium w Paryżu, a także Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. W 2021 roku w gdańskiej Akademii Muzycznej uzyskał stopień naukowy doktora. Podczas studiów kształcił się u wybitnych artystów i pedagogów, takich jak: Michel Dalberto, Wojciech Światała, Jerzy Sulikowski, Włodzimierz Wiesztordt. Studiował również grę na organach w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu.

Ma na swoim koncie liczne recitale solowe, kameralne, koncerty z orkiestrami w Polsce, Austrii, Czechach, Francji, Hiszpanii, Niemczech, Rosji, Szwecji, Włoszech, Chinach i Stanach Zjednoczonych. Występy w wielu prestiżowych salach koncertowych na świecie, takich jak m. in.: Carnegie Hall w Nowym Jorku, Gewandhaus w Lipsku, Salle Rémy Pflimlin w Paryżu, Wieener Saal Mozarteum w Salzburgu, Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie, Studio Koncertowe Radia Gdańsk im. Janusza Hajduna, Sala Koncertowa Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia (NOSPR) w Katowicach, Filharmonia Narodowa, Bałtycka, Szczecińska, Gorzowska, Pomorska, Wrocławska, Sala Koncertowa Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina

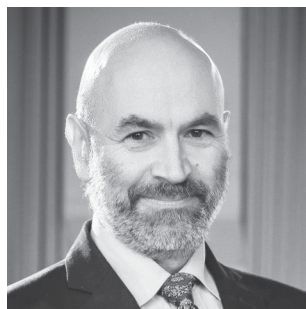
w Warszawie, Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, Gdańsku, Łodzi, Poznaniu, Katowicach, Krakowie i innych.

Jest zdobywcą licznych nagród na konkursach pianistycznych i organowych w Polsce, Austrii, Czechach, Francji, Stanach Zjednoczonych, Szwecji, Włoszech. Występował z wieloma orkiestrami m. in.: Leipziger Symphonieorchester, Orchestre des Lauréats CNSMDP, Orkiestra Symfoniczna luventus im. Jerzego Semkowa, Orkiestra Symfoniczna Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Szczecińskiej, Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Gdańsku, Polska Orkiestra Kameralna Sopot, Orkiestra Kameralna Progress pod batutą takich dyrygentów jak: Jerzy Maksymiuk, Bertrand de Billy, Kai Bumann, Massimiliano Caldi, Alexander Humala, Nikolas Krüger, Szymon Morus, Marek Moś, Wojciech Rajski, Zygmunt Rychert, Andrea Sanguinetti.

Występował w różnych formacjach kameralnych z wieloma znakomitymi artystami: Jean-Marc Fessard, Andrzej Wojciechowski, Karol Mossakowski, Maciej Kułakowski, Marcin Zdunik, Tatsushi Fujioka. Jest regularnie zapraszany do prowadzenia warsztatów i kursów pianistycznych dla uzdolnionej młodzieży krajowych szkół muzycznych, a także studentów uczelni artystycznych. Wielokrotnie brał udział w pracach Jury ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów muzycznych. Dokonał także licznych prawykonań kompozycji J. Maksymiuka, M. Magina, T. Escaicha, O. Penarda, K. Falkowskiego, A. Krause oraz własnych transkrypcji.

Od 2015 roku zajmuje się również pedagogiką, jest zatrudniony w Katedrze Fortepianu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Od 2022 roku pełni funkcję dyrektora artystycznego Międzynarodowego Bałtyckiego Konkursu Pianistycznego.

dr hab. PAWEŁ RYDEL



Gdański pianista wykształcony w rodzinnym mieście pod kierunkiem prof. Katarzyny Popowej-Zydroń i prof. Waldemara Wojtala. Jest profesorem w Katedrze Fortepianu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

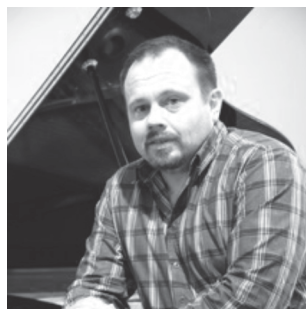
Doskonalił swe umiejętności na wielu kursach pianistycznych solowych i muzyki kameralnej, pracując pod kierunkiem takich profesorów, jak: Andrzej Jasiński, Kevin Kenner, Jean-Paul-Sevilla, Andrzej Tatarski (w zakresie kameralistyki także Jadwiga Kaliszewska, Mark Lubotsky, Henry Meyer, Marek Moś i Maria Sz wajger-Ku łakowska).

Jest laureatem najwyższych nagród w konkursach pianistycznych i kameralnych, m.in.: I Ogólnopolskiego Konkursu o Stypendia im. F. Liszta we Wrocławiu (1991), III Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. I.J. Paderewskiego w Bydgoszczy (1994), I Konkursu Muzyki Kameralnej w Zakopanem w r. 1998 (ze skrzypkiem A. Kacprzakiem) oraz nagrody Jury na Konkursie Pianistycznym w Bremen (Niemcy) w 1999 r.

Prowadzi regularną działalność koncertową jako solista i kameralista, występując w wielu miejscach w Polsce i innych krajach Europy (m.in. Rosja, Niemcy, Norwegia, Ukraina, Włochy). Jego zainteresowania artystyczne obejmują przede wszystkim muzykę XIX i XX w., w tym szczególnie twórczość R. Maciejew-

skiego i O. Messiaena, choć pianista nie stroni także od muzyki epok wcześniejszych. Jego wykonanie fragmentów „Vingt Regards...” O. Messiaena było podstawą filmu Joanny Malinowskiej „Dwadzieścia spojrzeń”.

dr hab. PIOTR SŁOPECKI



Ukończył szkoły muzyczne I i II stopnia we Wrocławiu. W 1996 r. ukończył z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie fortepianu prof. Zbigniewa Śliwińskiego, a w 2001 r. studia w zakresie gry na organach w klasie prof. Bogusława Grabowskiego. Obecnie jest zatrudniony w Akademii Muzycznej w Gdańsku. W roku 2007 zrobił na tej uczelni doktorat w dziedzinie pianistyki pod kierunkiem prof. Jerzego Sulikowskiego, zaś w roku 2018 – habilitację.

Już jako chłopiec brał udział w konkursach muzycznych, zdobywał jako pianista i kameralista nagrody w Bielsku-Białej, Wrocławiu i Olsztynie. W 1993 r. w Ragusa-Ibla we Włoszech zdobył drugą nagrodę w międzynarodowym konkursie pianistycznym (pierwszej nie przyznano) oraz specjalną nagrodę jury za wykonanie „Wariacji Goldbergowskich” Bacha. Utwór ten nagrał na płycie CD w roku 1994 (DUX 0218). Za cykl koncertów, na których wykonywał „Die Kunst der Fuge” (grając to dzieło zarówno na fortepianie, jak i na organach) został nominowany do Pomorskiej Nagrody Artystycznej 2000 oraz uhonorowany nagrodą Gdańskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuki za rok 2000. Dzieło to zarejestrował następnie na płycie CD dla firmy DUX (0490/0491) w roku 2004. W roku 2017 również dla firmy DUX (1397/1398) nagrał podwójny album „Fuguecraft”, na który składały się utwory J.P. Sweelincka (III Fantazja), J.S. Bacha

(VI Partita e–moll BWV 830) oraz L. van Beethovena (Sonata nr 29 B-dur op. 106 „Hammerklavier”).

Występy Piotra Słopeckiego doczekały się wysokich ocen na łamach „Ruchu Muzycznego” i na antenie Programu II PR. Piotr Słopecki jest artystą bardzo wszechstronnym. Oprócz gry na fortepianie i organach zajmuje się również jazzem, muzyką rozrywkową, kompozycją i aranżacją. Będąc zatrudnionym na Akademii Muzycznej w Gdańsku prowadzi klasę fortepianu klasycznego współpracując jednocześnie z kierunkiem „Jazz i muzyka estradowa”. W roku 2012 wraz z pracownikami i studentami Akademii Muzycznej odbył cykl koncertów (m.in. w Studiu Koncertowym Radia Gdańsk) z piosenkami Zygmunta Koniecznego występując jednocześnie w roli – pianisty, aranżera, jak również kierownika muzycznego. Jako kompozytor współpracuje m.in. z zespołem „Zagan Acoustic”. Utwór „Taniec Życia” napisany specjalnie na zamówienie tego zespołu został wydany na płycie CD „Folk&Roll”.

W roku 2015 nakładem Wydawnictwa Akademii Muzycznej w Gdańsku (ISMIN 979-0-801544-10-0) został wydany utwór Piotra Słopeckiego „Sonatoida” na dwoje skrzypiec, akordeon, fortepian i kontrabas amplifikowany. Utwór ten ukazał się w formie nutowej wraz z załączoną płytą CD.

MARIUSZ TRZEBNIAK



Absolwent OSM I i II st. w Gdańsku w klasie fortepianu prof. Andrzeja Dunina. W latach 1976-1982 studiował w Gdańskiej Akademii Muzycznej w klasie prof. Zbigniewa Śliwińskiego. Od 1981 roku do chwili obecnej prowadzi klasę fortepianu w OSM I i II st. w Gdańsku.



ALICJA WIECZOREK

Absolwentka Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Koszalinie, ukończyła studia w Akademii Muzycznej w Gdańsku, w klasie fortepianu prof. Zbigniewa Śliwińskiego. Bezpośrednio po zakończeniu studiów rozpoczęła pracę pianisty - akompaniatora, którą nieprzerwanie kontynuuje na Wydziale Instrumentalnym w Katedrze Instrumentów Dętych w macierzystej uczelni. Od roku 2002 jest nauczycielem Zespołu Szkół Muzycznych w Gdańsku Wrzeszczu, gdzie prowadzi klasę fortepianu i zespoły kameralne w Szkole Muzycznej II st. W latach 2005 – 2008 pełniła funkcję prezesa Gdańskiego Stowarzyszenia Miłośników Muzyki.

Jej pasją jest kameralistyka fortepianowa. Jeszcze jako uczennica otrzymała II nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Pianistów Kameralistów w Częstochowie. Siedem razy występowała jako solistka z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Koszalińskiej.

Posiada w swoim dorobku blisko czterdzieści wyróżnień za akompaniament podczas konkursów (m. in. na I Ogólnopolskim Konkursie Kontrabasowym im. Wiktora Gadzińskiego w Katowicach, na Ogólnopolskim Konkursie na Instrumenty Dęte *Miniatura 2011* w Bydgoszczy, na Ogólnopolskich Przesłuchaniach CEA Uczniów Szkół Muzycznych II st. Klas Skrzypiec i Altówki w Kielcach, na VI Zachodniopomorskim Festiwalu Klarinetowym w Szczecinie, na XVI Akademickim Konkursie Klarinetowym we

Włoszakowicach, na Ogólnopolskim Konkursie Klarinetowym CEA w Katowicach w 2016r, Pomorskim Festiwalu Obojowym w Gdyni, Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych w Wadowicach w 2021r., na XV Festiwalu Klarinetowym w Piotrkowie Trybunalskim, na XXIX Śląskim Konkursie Instrumenty Dęte w Dąbrowie Górniczej).

Akompaniowała podczas wielu koncertów, kursów i warsztatów dla uczniów i studentów klas instrumentów dętych, m.in. podczas trzech edycji Międzynarodowych Warsztatów Instrumentów Dętych w Szczecinku, siedmiu edycji Wakacyjnych Warsztatów Klarinetowych w Gdańsku – Wrzeszczu, sześciu edycji Letnich Tortur Muzycznych w Wadowicach, czterech edycji Zimowej Akademii Muzyki w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, a także podczas Międzynarodowego Festiwalu Klarinetowego Clarimania we Wrocławiu, Euro Chamber Music Festiwal w Gdańsku. Często występuje w duecie z mężem - klarnecistą, Grzegorzem Wieczorkiem.

