

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Propedeutyka kompozycji muzyki filmowej
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Instrumentalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia II stopnia - magisterskie
TRYB ZAJĘĆ	Do wyboru
ZAJĘCIA	ćwiczenia; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	120 godzin; 8 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
dr Marek Czerniewicz	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Przedmiot ma na celu wprowadzenie studenta w gros zagadnień związanych z muzyką filmową głównie w aspekcie praktycznym. Zakres problematyki dotyczący przedmiotu zajęć oscyluje wokół następujących zagadnień: - operowanie w kompozycji, w zależności od potrzeb, różnorodnymi środkami stylistycznymi (m.in. style historyczne, muzyka współczesna, jazzowa, rozrywkowa, etniczna, taneczna) i aparatami wykonawczymi (muzyka solowa, kameralna, orkiestrowa, wokalnoinstrumentalna, elektroakustyczna, instrumentarium wirtualne), - właściwy dobór relacji między obrazem (i/lub słowem) a muzyką, - synchronizacja muzyki z obrazem, - rygorystyczność ram czasowych kompozycji filmowej, - praca kompozytora w rozumieniu producenta muzycznego - zapoznanie studenta z edytorami audio i MIDI, i najczęściej wykorzystywanym w muzyce filmowej instrumentarium wirtualnym, - zapoznanie studenta z ogólną wiedzą dotyczącą filmu (specyfika pracy na planie filmowym, historia filmu w zarysie; najwybitniejsi reżyserzy, kompozytorzy, aktorzy; wybitne dzieła filmowe i teatralne; interpretacja znaczeń poszczególnych scen i ogólnego przesłania wybranego dzieła teatralnego i filmowego). Dla uzyskania wysokiej jakości rezultatów pracy ze studentem przewidziane są różnorodne formy zajęć, mającej na celu kształtowanie jego kreatywności, wrażliwości, poczucia estetyki oraz poziomu erudycji; m.in.: - analiza i ocena samodzielnych prac studenckich prezentowanych w formie: partytury, dźwiękowej symulacji komputerowej i pliku video, - analiza słuchowa połączona z oglądem partytury wybranych kompozycji związanych z tematyką zajęć,	

ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU - CIĄG DALSZY

- analiza wybranych scen filmowych i teatralnych pod kątem specyfiki użytej w nich muzyki, a także od strony współdziałania obrazu/słowa i muzyki,
- zapoznanie studenta z literaturą dotyczącą przedmiotu (artykuły i książki rzeczoznawców, wywiady z najwybitniejszymi kompozytorami) połączone z dyskusją,

Zawarte poniżej treści programowe, przyporządkowane do kolejnych semestrów, posiadają charakter bardzo ogólny, aczkolwiek wskazują na pewien zakres ukierunkowania działań pedagogicznych.

Program nauczania powinien być dostosowany do indywidualnych możliwości i zainteresowań studentów.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE

- gra na fortepianie co najmniej w stopniu podstawowym
- przynajmniej podstawowa znajomość zagadnień z zakresu zasad muzyki, form muzycznych i harmonii
- ogólna orientacja w literaturze muzycznej oraz w sztuce filmowej

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

- uczestnictwo w wydarzeniach muzycznych (koncerty, festiwale)
- obecność na pokazach filmowych i spektaklach teatralnych

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

1. Cieszę się darem życia. Rozmowy z Wojciechem Kilar, Kraków 2007. 2. Malatyńska-Stankiewicz Agnieszka, Palatyńska Maria, Scherzo dla Wojciecha Kilara, Kraków 2002. 3. Sowińska Iwona, Polska muzyka filmowa w latach 1945-1968, Katowice 2006.

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

1. Słownik filmu, Kraków 2010. 2. Wojnicka Joanna, Katafiasz Olga, Słownik wiedzy o filmie, Bielsko-Biała 2005

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P7W_04: Student rozumie kontekst i problematykę uwarunkowań dla własnej działalności artystycznej w kontekście muzyki filmowej.
P7U_01: Student wykorzystuje wiedzę muzyczną w celu tworzenia muzyki do obrazu filmowego.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Do wyboru. Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	30	2	zaliczenie z oceną
II	30	2	zaliczenie z oceną
III	30	2	zaliczenie z oceną
IV	30	2	zaliczenie z oceną
UWAGI PLANU			
do wyboru na 1 lub 2 roku			
WARIANT REALIZACJI			
Sumy obejmują wszystkie terminy wskazane w planie. Wariant realizacji należy wybrać zgodnie z uwagami planu; nie należy sumować alternatywnych cykli jako obowiązkowego obciążenia studenta.			

Semestr przedmiotu	I	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
CYKL DO WYBORU			
Etap I cyklu; termin realizacji zgodnie z wariantem wyboru w planie.			
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Główne treści programowe skupiają się na następujących zagadnieniach: - zdefiniowanie przedmiotu zajęć, - omówienie specyfiki pracy kompozytora muzyki filmowej, - przedstawienie ogólnej linii rozwoju filmu i muzyki filmowej (m.in. główne etapy, kluczowe fakty, reżyserzy, kompozytorzy), - funkcje muzyki filmowej, - rodzaje i gatunki filmowe. Zadania: 1. Do jednej ze scen wybranego przez pedagoga filmu podkładać utwory pochodzące z różnych epok, przeznaczone na różnorodne aparaty wykonawcze i odznaczające się odmiennym typem emocjonalności - dyskusja na temat relacji między obrazem a muzyką. 2. Skomponowanie przez studenta trzech odmiennych stylistycznie, obsadowo i wyrazowo utworów do wybranej w punkcie pierwszym sceny filmowej. Prezentowane treści programowe mają na celu wprowadzenie studenta w dziedzinę kinematografii, stałe pogłębienie jego kompozytorskich umiejętności oraz rozwijanie artystycznej wrażliwości na obraz i słowo. Materiały do analizy - partytury i nagrania utworów związanych z przedmiotem zajęć.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Cotygodniowe dwugodzinne spotkania uwzględniają: - prezentację prac wykonanych przez studenta (w formie zapisu nutowego, nagrania bądź symulacji lub/i pliku video), - analizę poszczególnych elementów kompozycji (tj. języka dźwiękowego, faktury, techniki, formy, estetyki, związku/relacji ze słowem/obrazem), - zapoznanie, słuchanie i omówienie wybranych dzieł związanych z przedmiotem zajęć), - dyskusję na tematy związane z zakresem zainteresowań twórczych i artystycznych studenta; - zapoznanie studenta z nowościami na gruncie filmu			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zrealizowanie zadań wymienionych w punktach 1-2 oraz przygotowanie ustnej wypowiedzi na temat muzyki filmowej wybranego kompozytora, np. Krzysztofa Komedy, Tomasza Stańki, Wojciecha Kilara czy Hansa Zimmera.			

Semestr przedmiotu	II	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
CYKL DO WYBORU			
Etap II cyklu; termin realizacji zgodnie z wariantem wyboru w planie.			
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Główne treści programowe skupiają się na następujących zagadnieniach: - muzyka taneczna i motyw tańca w filmie. Poruszając to zagadnienie można skupić się na wybranym tańcu (np. walcu) i prześledzić jego obecność w wybranych dziełach filmowych, ogląd partytur i analiza słuchowa utworów oraz innych materiałów związanych z przedmiotem zajęć (film, wybrane sceny, artykuły, wywiady z twórcami), - pogłębianie wiedzy dotyczącej różnych aspektów kinematografii i teatru (m. in. historia, elementy dzieła filmowego wybitni twórcy), Zadanie kompozytorskie: Skomponować walca (lub inny utwór o charakterze tanecznym) przeznaczonego na fortepian, a następnie zinstrumentować go na większy aparat wykonawczy (w zależności od umiejętności studenta może być to: orkiestra smyczkowa, dęta lub symfoniczna). Prezentowane treści programowe mają na celu stałe pogłębienie kompozytorskich umiejętności studenta na gruncie muzyki teatralnej i filmowej (swoboda muzycznej wypowiedzi w ramach rygorystycznie określonego czasu kompozycji), a także podnoszenie jego wiedzy teoretycznej związanej z kinematografią (zapoznanie studenta z wybitnymi indywidualnościami kompozytorskimi i reżyserskimi). Równoległy rozwój w tych dwóch kierunkach ma za zadanie permanentne podnoszenie poziomu profesjonalizmu prac studenta oraz budowanie jego indywidualności twórczej, kreatywności i artystycznej wrażliwości. Materiały do analizy - partytury i nagrania utworów związanych z przedmiotem zajęć			
METODY DYDAKTYCZNE			
Cotygodniowe dwugodzinne spotkania uwzględniają: - prezentację prac wykonanych przez studenta (w formie zapisu nutowego, nagrania bądź symulacji lub/i pliku video), - analizę poszczególnych elementów kompozycji (tj. języka dźwiękowego, faktury, techniki, formy, estetyki, związku/relacji ze słowem/obrazem), - zapoznanie, słuchanie i omówienie wybranych dzieł związanych z przedmiotem zajęć), - dyskusję na tematy związane z zakresem zainteresowań twórczych i artystycznych studenta; - zapoznanie studenta z nowościami na gruncie filmu			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zrealizowanie zadań wymienionych w punktach 1-2 oraz przygotowanie ustnej wypowiedzi na temat muzyki filmowej wybranego kompozytora, np. Krzysztofa Komedy, Tomasza Stańki, Wojciecha Kilara czy Hansa Zimmera.			

Semestr przedmiotu	I	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
CYKL DO WYBORU			
Etap I cyklu; termin realizacji zgodnie z wariantem wyboru w planie.			
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Główne treści programowe skupiają się na następujących zagadnieniach: - zdefiniowanie przedmiotu zajęć, - omówienie specyfiki pracy kompozytora muzyki filmowej, - przedstawienie ogólnej linii rozwoju filmu i muzyki filmowej (m.in. główne etapy, kluczowe fakty, reżyserzy, kompozytorzy), - funkcje muzyki filmowej, - rodzaje i gatunki filmowe. Zadania: 1. Do jednej ze scen wybranego przez pedagoga filmu podkładać utwory pochodzące z różnych epok, przeznaczone na różnorodne aparaty wykonawcze i odznaczające się odmiennym typem emocjonalności - dyskusja na temat relacji między obrazem a muzyką. 2. Skomponowanie przez studenta trzech odmiennych stylistycznie, obsadowo i wyrazowo utworów do wybranej w punkcie pierwszym sceny filmowej. Prezentowane treści programowe mają na celu wprowadzenie studenta w dziedzinę kinematografii, stałe pogłębienie jego kompozytorskich umiejętności oraz rozwijanie artystycznej wrażliwości na obraz i słowo. Materiały do analizy - partytury i nagrania utworów związanych z przedmiotem zajęć.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Cotygodniowe dwugodzinne spotkania uwzględniają: - prezentację prac wykonanych przez studenta (w formie zapisu nutowego, nagrania bądź symulacji lub/i pliku video), - analizę poszczególnych elementów kompozycji (tj. języka dźwiękowego, faktury, techniki, formy, estetyki, związku/relacji ze słowem/obrazem), - zapoznanie, słuchanie i omówienie wybranych dzieł związanych z przedmiotem zajęć), - dyskusję na tematy związane z zakresem zainteresowań twórczych i artystycznych studenta; - zapoznanie studenta z nowościami na gruncie filmu			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zrealizowanie zadań wymienionych w punktach 1-2 oraz przygotowanie ustnej wypowiedzi na temat muzyki filmowej wybranego kompozytora, np. Krzysztofa Komedy, Tomasza Stańki, Wojciecha Kilara czy Hansa Zimmera.			

Semestr przedmiotu	II	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
CYKL DO WYBORU			
Etap II cyklu; termin realizacji zgodnie z wariantem wyboru w planie.			
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Główne treści programowe skupiają się na następujących zagadnieniach: - muzyka taneczna i motyw tańca w filmie. Poruszając to zagadnienie można skupić się na wybranym tańcu (np. walcu) i prześledzić jego obecność w wybranych dziełach filmowych, ogląd partytur i analiza słuchowa utworów oraz innych materiałów związanych z przedmiotem zajęć (film, wybrane sceny, artykuły, wywiady z twórcami), - pogłębianie wiedzy dotyczącej różnych aspektów kinematografii i teatru (m. in. historia, elementy dzieła filmowego wybitni twórcy), Zadanie kompozytorskie: Skomponować walca (lub inny utwór o charakterze tanecznym) przeznaczonego na fortepian, a następnie zinstrumentować go na większy aparat wykonawczy (w zależności od umiejętności studenta może być to: orkiestra smyczkowa, dęta lub symfoniczna). Prezentowane treści programowe mają na celu stałe pogłębienie kompozytorskich umiejętności studenta na gruncie muzyki teatralnej i filmowej (swoboda muzycznej wypowiedzi w ramach rygorystycznie określonego czasu kompozycji), a także podnoszenie jego wiedzy teoretycznej związanej z kinematografią (zapoznanie studenta z wybitnymi indywidualnościami kompozytorskimi i reżyserskimi). Równoległy rozwój w tych dwóch kierunkach ma za zadanie permanentne podnoszenie poziomu profesjonalizmu prac studenta oraz budowanie jego indywidualności twórczej, kreatywności i artystycznej wrażliwości. Materiały do analizy - partytury i nagrania utworów związanych z przedmiotem zajęć			
METODY DYDAKTYCZNE			
Cotygodniowe dwugodzinne spotkania uwzględniają: - prezentację prac wykonanych przez studenta (w formie zapisu nutowego, nagrania bądź symulacji lub/i pliku video), - analizę poszczególnych elementów kompozycji (tj. języka dźwiękowego, faktury, techniki, formy, estetyki, związku/relacji ze słowem/obrazem), - zapoznanie, słuchanie i omówienie wybranych dzieł związanych z przedmiotem zajęć), - dyskusję na tematy związane z zakresem zainteresowań twórczych i artystycznych studenta; - zapoznanie studenta z nowościami na gruncie filmu			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zrealizowanie zadań wymienionych w punktach 1-2 oraz przygotowanie ustnej wypowiedzi na temat muzyki filmowej wybranego kompozytora, np. Krzysztofa Komedy, Tomasza Stańki, Wojciecha Kilara czy Hansa Zimmera.			