

**Uchwała nr 115/2025
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 8 września 2025 roku****w sprawie wyrażenia opinii o treści zmian
w *Regulaminie okresowej oceny nauczycieli akademickich
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku***

Działając na podstawie art. 128 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*, Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uchwała, co następuje:

§1

Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku pozytywnie opiniuje przedstawioną przez Rektora propozycję zmian w treści *Regulaminu okresowej oceny nauczycieli akademickich Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku*.

§2

Regulamin okresowej oceny nauczycieli akademickich Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku wraz z załącznikami stanowi załącznik do niniejszej uchwały.

§3

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Załącznik:

Regulamin okresowej oceny nauczycieli akademickich Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Rektor
Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki
/-/
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

REGULAMIN

OKRESOWEJ OCENY NAUCZYCIELI AKADEMICKICH

Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

§1

1. Wszyscy nauczyciele akademicy zatrudnieni w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (zwanej dalej Akademią), z wyjątkiem Rektora, podlegają okresowej ocenie, w szczególności w zakresie wykonywania obowiązków, o których mowa w art. 115 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (zwanej dalej Ustawą), przestrzegania przepisów o prawie autorskim i prawach pokrewnych, a także o własności przemysłowej.
2. Ocena jest przeprowadzana zgodnie z art. 128 Ustawy oraz rozdziałem III działu VI Statutu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

§2

1. Podstawę oceny nauczyciela akademickiego stanowią jego osiągnięcia artystyczne lub naukowe oraz dydaktyczne i organizacyjne. Rodzaj osiągnięć, który podlega ocenie zależy od rodzaju zajmowanego stanowiska: badawcze, badawczo-dydaktyczne, dydaktyczne. W szczególności przy ocenie uwzględnia się:
 - 1) publikacje naukowe z uwzględnieniem rangi (prestżu) wydawnictw lub czasopism, w których się ukazały,
 - 2) wydanie płyty CD lub partytury nutowej z uwzględnieniem prestiżu wydawnictwa fonograficznego,
 - 3) emisje utworu muzycznego, elektronicznego lub multimedialnego,
 - 4) udział w koncertach, spektaklach, konkursach, warsztatach, festiwalach i innych wydarzeniach i imprezach artystycznych z uwzględnieniem rangi (prestżu) danego wydarzenia lub imprezy,
 - 5) prace twórcze (np. autorstwo utworu muzycznego, choreografii, autorstwo scenariusza filmowego lub teatralnego w realizacji, autorstwo: adaptacji, scenografii, kostiumów, zdjęć; montaż, produkcja, dramaturgia, kierownictwo produkcji lub rola – w przypadku filmu fabularnego, dokumentalnego lub animowanego, realizacji telewizyjnej lub serialu telewizyjnego, spektaklu teatralnego, muzycznego lub telewizyjnego),
 - 6) udział w kolegiach redakcyjnych czasopism naukowych oraz wydawnictw krajowych lub międzynarodowych,
 - 7) recenzowanie publikacji naukowych, w zakresie twórczości artystycznej oraz dorobku naukowego i artystycznego (np. postępowania awansowe, aplikacje grantowe).
 - 8) uczestnictwo w konferencjach, sympozjach i innych wydarzeniach naukowych z uwzględnieniem prestiżu wydarzenia i charakteru uczestnictwa,
 - 9) udział w projektach badawczych lub artystycznych,
 - 10) reżyserię lub reżyserię światła w spektaklu teatralnym, muzycznym, telewizyjnym, filmie fabularnym, dokumentalnym lub animowanym, w realizacji telewizyjnej lub serialu telewizyjnym, w spektaklu teatralnym, muzycznym lub telewizyjnym,
 - 11) rolę w filmie, serialu telewizyjnym lub spektaklu teatralnym, muzycznym lub telewizyjnym,
 - 12) reżyserię dubbingu lub słuchowiska, rolę w dubbingu lub słuchowisku, audiobook wydany na dowolnym nośniku lub rolę w dokumencie fabularyzowanym,

- 13) pełnienie funkcji koordynatora przedsięwzięcia teatralnego, filmowego lub z zakresu fotografii lub funkcji kuratora spektaklu teatralnego lub festiwalu teatralnego, filmowego lub z zakresu fotografii,
 - 14) opracowanie językowe, gwarowe lub wokalne dzieła teatralnego lub filmowego,
 - 15) poziom prowadzenia zajęć dydaktycznych,
 - 16) autorstwo podręczników, skryptów akademickich i innych pomocy dydaktycznych,
 - 17) udział w postępowaniach o nadanie stopni i tytułów naukowych,
 - 18) działalność popularyzatorską,
 - 19) działalność organizacyjną,
 - 20) funkcje pełnione w Akademii oraz w krajowych i międzynarodowych organizacjach i towarzystwach artystycznych lub naukowych,
 - 21) aktywność w pozyskiwaniu środków na działania artystyczne lub badania naukowe i prace rozwojowe ze źródeł zewnętrznych,
 - 22) prace jurorskie i prace eksperckie, opinie sporządzone na zlecenie zewnętrznych podmiotów naukowych, artystycznych lub instytucji państwowych,
 - 23) nagrody i wyróżnienia instytucji i towarzystw artystycznych i naukowych,
 - 24) inne szczególne osiągnięcia artystyczne i pedagogiczne.
 - 25) uzyskanie stopnia lub tytułu naukowego.
2. Przy ocenie bierze się także pod uwagę wyniki osiągnięte w kształceniu kandydatów do pracy artystycznej lub naukowej.
 3. Przy ocenie nauczyciela akademickiego, który złożył oświadczenie o zaliczeniu do liczby N, uwzględnia się poziom osiągnięć artystycznych lub naukowych, które mogą stanowić podstawę do wliczenia do najbliższej ewaluacji jakości działalności naukowej jednostki.

§3

1. Dla dokonania okresowej oceny nauczycieli akademickich powołuje się Komisję Oceniającą Akademii (zwaną dalej Komisją).
2. Komisję powołuje Senat na wniosek Rektora. W skład Komisji wchodzi: przewodniczący wyznaczony przez Rektora oraz po dwóch przedstawicieli każdego wydziału, wybranych spośród pracowników posiadających tytuł profesora lub stopień doktora habilitowanego, zatrudnionych na wydziale.
3. Okres działania Komisji trwa 4 lata i rozpoczyna się z początkiem kadencji Rektora i Senatu Akademii.

§4

1. Przewodniczący Komisji wyznacza pięcioosobowy skład orzekający danej komisji, w tym Przewodniczącego składu.
2. Okresową ocenę wyników pracy nauczycieli akademickich pełniących funkcję przewodniczącego i członków Komisji a także pełniących funkcję Prorektora i Dziekana, przeprowadza Komisja Oceniająca Akademii w innym składzie powołana przez Senat.
3. Komisja przeprowadza okresową ocenę wyników pracy nauczycieli akademickich nie rzadziej niż raz na 4 lata lub na wniosek Rektora. W przypadku nieobecności w pracy wynikającej z: przebywania na urlopie związanym z rodzicielstwem, urlopie dla poratowania zdrowia lub urlopie bezpłatnym trwającym nieprzerwanie co najmniej 3 miesiące, odbywania służby wojskowej lub służby zastępczej, pobierania zasiłku chorobowego nieprzerwanie przez okres co najmniej 3 miesięcy lub pobierania świadczenia rehabilitacyjnego w związku z niezdolnością do pracy, w tym spowodowaną chorobą wymagającą rehabilitacji leczniczej - termin dokonania oceny okresowej nauczyciela akademickiego ulega przedłużeniu o czas tej nieobecności.
4. Organ powołujący Komisję może wprowadzić dodatkowe szczegółowe kryteria oceny.
5. Przy dokonywaniu oceny nauczyciela akademickiego, dotyczącej wypełniania obowiązków dydaktycznych, zasięga się opinii studentów i doktorantów. Opinię studentów i doktorantów

ustala się na podstawie ankiety przeprowadzanej co najmniej raz w roku akademickim wśród studentów i doktorantów Akademii. Zasady i tryb opracowania i przeprowadzania ankiety określa Rektor. Wzór ankiety oraz regulamin przeprowadzania oceny nauczycieli akademickich Akademii przez studentów i doktorantów objęty jest odrębną uchwałą Senatu Akademii.

6. Komisja przeprowadza ocenę nauczyciela akademickiego w zakresie odpowiadającym jego stanowisku na podstawie ankiety oceny, stanowiącej załącznik nr 2 do niniejszego regulaminu, wypełnionej przez nauczyciela akademickiego w części A.
7. Oceniany nauczyciel akademicki jest uprawniony do dołączenia do ankiety swojego pisemnego opracowania, uzupełniającego w miarę potrzeby poszczególne punkty arkusza.

§5

1. Komisja, dokonując oceny nauczyciela akademickiego, może dodatkowo zasięgnąć opinii jego bezpośredniego przełożonego.
2. Komisja może wnioskować o bezpośrednie przedstawienie stanowisk przez osobę ocenianą i jej bezpośredniego przełożonego w przypadku, gdy uzna posiadane informacje za niewystarczające dla dokonania oceny pracownika.

§6

1. Ocena nauczyciela akademickiego wraz z wnioskami zostaje mu przedstawiona przez Dziekana lub kierownika jednostki organizacyjnej.
2. Od wyników oceny okresowej nauczycielowi akademickiemu przysługuje odwołanie do Rektora.
3. Odwołanie wnosi się w terminie czternastu dni od dnia przedstawienia nauczycielowi akademickiemu oceny Komisji. O możliwości i terminie wniesienia odwołania należy poinformować osobę ocenianą.
4. Rektor powinien rozpoznać odwołanie w terminie trzydziestu dni od daty otrzymania odwołania wraz z aktami sprawy.
5. Rektor utrzymuje zaskarżoną ocenę w mocy albo zmienia ją na korzyść odwołującego się nauczyciela akademickiego.
6. W przypadku otrzymania przez nauczyciela akademickiego oceny negatywnej Rektor może na wniosek ocenianego zarządzić ponowną jego ocenę w terminie 1 roku.
7. Ocenę końcową nauczyciela akademickiego włącza się do jego akt osobowych.

§7

1. Oceny nie przeprowadza się, jeśli nauczyciel akademicki jest w okresie wypowiedzenia stosunku pracy oraz w przypadku złożenia wniosku o rozwiązanie stosunku pracy w związku z przejściem na emeryturę.
2. Możliwe jest dokonanie oceny na wniosek nauczyciela akademickiego lub na wniosek Dziekana, jeśli zaistniała szczególna konieczność dokonania takiej oceny. Taką ocenę można przeprowadzić nie wcześniej niż po 12 miesiącach od daty ostatniej oceny, a ocenie podlega cały okres, który od niej upłynął.

§8

1. Wynik oceny okresowej może być pozytywny lub negatywny.
2. Ocena negatywna wydana przez Komisję musi być pisemnie uzasadniona.
3. Komisja ustala oceny z poszczególnych zakresów oraz ocenę końcową w głosowaniu jawnym, zwykłą większością głosów przy udziale w głosowaniu co najmniej 2/3 składu Komisji. Na wniosek każdego z członków Komisji jej przewodniczący może zarządzić głosowanie tajne. W wypadku równości głosów decydujące znaczenie ma głos przewodniczącego Komisji.

§9

1. Wnioski wynikające z oceny mogą mieć wpływ na:
 - 1) nawiązywanie stosunków pracy na czas nieokreślony;

- 2) wysokość uposażenia;
 - 3) awanse i wyróżnienia, powierzanie stanowisk kierowniczych;
 - 4) rekomendację do zmiany stanowiska na inne.
2. Rektor może rozwiązać za wypowiedzeniem stosunek pracy z nauczycielem akademickim w przypadku otrzymania oceny negatywnej.
 3. Rektor rozwiązuje za wypowiedzeniem stosunek pracy z nauczycielem akademickim w przypadku otrzymania dwóch kolejnych ocen negatywnych.

§10

1. Dla przeprowadzenia oceny okresowej nauczycieli akademickich Akademii ustala się:
 - 1) kryteria okresowej oceny nauczyciela akademickiego,
 - 2) ankietę okresowej oceny nauczyciela akademickiego (odpowiednią do zajmowanego stanowiska),
 - 3) arkusz oceny końcowej nauczyciela akademickiego (składany do akt osobowych).
2. Wskazane powyżej arkusze stanowią załączniki do niniejszego regulaminu.

§ 11

Po dokonaniu ocen okresowych w danym roku akademickim w terminie miesiąca po zakończeniu ich przeprowadzania Komisja przedstawia Senatowi sprawozdanie ze swej działalności.

Załączniki do regulaminu:

1. Załącznik nr 1: Kryteria okresowej oceny nauczyciela akademickiego.
2. Załącznik nr 2: Ankieta okresowej oceny nauczyciela akademickiego (odpowiednia do zajmowanego stanowiska).
3. Załącznik nr 3: Arkusz oceny końcowej nauczyciela akademickiego (składany do akt osobowych).

KRYTERIA OCENY OKRESOWEJ NAUCZYCIELI AKADEMICKICH
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
w odniesieniu do poszczególnych stanowisk

I. Stanowisko: **profesor i profesor Akademii ze stopniem dr hab.**

OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNE I NAUKOWE:

1. osobisty dorobek artystyczny i naukowy, w tym:
 - a) publikacje naukowe z uwzględnieniem rangi (prestżu) wydawnictw lub czasopism, w których się ukazały,
 - b) wydanie płyty CD lub partytury nutowej z uwzględnieniem prestiżu wydawnictwa fonograficznego,
 - c) emisja utworu muzycznego, elektronicznego lub multimedialnego,
 - d) udział w koncertach, spektaklach, konkursach, warsztatach, festiwalach i innych wydarzeniach i imprezach artystycznych z uwzględnieniem rangi (prestżu) danego wydarzenia lub imprezy,
 - e) prace twórcze (np. autorstwo utworu muzycznego, choreografii, autorstwo scenariusza filmowego lub teatralnego w realizacji, autorstwo: adaptacji, scenografii, kostiumów, zdjęć; montaż, produkcja, dramaturgia, kierownictwo produkcji lub rola – w przypadku filmu fabularnego, dokumentalnego lub animowanego, realizacji telewizyjnej lub serialu telewizyjnego, spektaklu teatralnego, muzycznego lub telewizyjnego).
 - f) udział w kolegiach redakcyjnych czasopism naukowych oraz wydawnictw krajowych lub międzynarodowych,
 - g) recenzowanie publikacji naukowych, w zakresie twórczości artystycznej oraz dorobku naukowego i artystycznego (np. postępowania awansowe, aplikacje grantowe).
 - h) uczestnictwo w konferencjach, sympozjach i innych wydarzeniach naukowych z uwzględnieniem prestiżu wydarzenia i charakteru uczestnictwa,
 - i) udział w projektach badawczych lub artystycznych,
 - j) reżyseria lub reżyseria światła w spektaklu teatralnym, muzycznym, telewizyjnym, filmie fabularnym, dokumentalnym lub animowanym, w realizacji telewizyjnej lub serialu telewizyjnym, w spektaklu teatralnym, muzycznym lub telewizyjnym,
 - k) rola w filmie, serialu telewizyjnym lub spektaklu teatralnym, muzycznym lub telewizyjnym,
 - l) reżyseria dubbingu lub słuchowiska, rola w dubbingu lub słuchowisku, audiobook wydany na dowolnym nośniku lub rola w dokumencie fabularyzowanym,
 - m) pełnienie funkcji koordynatora przedsięwzięcia teatralnego, filmowego lub z zakresu fotografii lub funkcji kuratora spektaklu teatralnego lub festiwalu teatralnego, filmowego lub z zakresu fotografii,
 - n) opracowanie językowe, gwarowe lub wokalne dzieła teatralnego lub filmowego.
2. udział w postępowaniu o nadanie stopni i tytułów naukowych (pełnienie funkcji promotora/promotora pomocniczego lub recenzenta rozpraw doktorskich, członka komisji doktorskiej, udział w postępowaniu habilitacyjnym, ocena dorobku artystycznego, naukowego, dydaktycznego oraz organizacyjnego w postępowaniu o nadanie tytułu naukowego),
3. działalność popularyzatorska,
4. nagrody i wyróżnienia instytucji i towarzystw artystycznych i naukowych,
5. prace jurorskie i prace eksperckie, opinie sporządzone na zlecenie zewnętrznych podmiotów naukowych, artystycznych lub instytucji państwowych,
6. inne osiągnięcia artystyczne i naukowe.

OSIĄGNIĘCIA DYDAKTYCZNE:

1. poziom prowadzenia zajęć dydaktycznych (w ocenie Kierownika jednostki) – *nie dotyczy oceny nauczycieli akademickich będących Kierownikami jednostek*,
2. wyniki osiągnięte w kształceniu kandydatów do pracy artystycznej lub naukowej,
3. autorstwo podręczników (skryptów, rozdziałów, także współautorstwo podręczników, skryptów, rozdziałów),
4. opieka nad pracami licencjackimi lub magisterskimi, recenzowanie prac licencjackich lub magisterskich,
5. opinia studentów lub doktorantów – wyrażona w formie ankiety studenckiej,
6. inne osiągnięcia dydaktyczne.

OSIĄGNIĘCIA ORGANIZACYJNE:

1. funkcje pełnione w Akademii oraz w krajowych i międzynarodowych organizacjach i towarzystwach artystycznych lub naukowych,
2. aktywność w pozyskiwaniu środków na działania artystyczne lub badania naukowe lub prace rozwojowe ze źródeł zewnętrznych,
3. inne osiągnięcia organizacyjne.

POGŁĘBIANIE WIEDZY ZAWODOWEJ I AWANSE:

1. uzyskanie stopnia lub tytułu naukowego,
2. kompetencje zawodowe (specjalizacje, licencje, kursy artystyczne i naukowe, staże artystyczne, naukowe i inne).

PRZESTRZEGANIE PRZEPISÓW O PRAWIE AUTORSKIM I PRAWACH POKREWNYCH A TAKŻE WŁASNOŚCI PRZEMYSŁOWEJ

Weryfikacja czy nauczyciel akademicki w ocenianym okresie:

- nie dopuścił się plagiatu lub autoplgiatu,
- nie naruszył przepisów ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych i własności przemysłowej,
- nie doszło do kradzieży własności intelektualnej,
- przestrzegał zapisy *Regulaminu zarządzania prawami własności intelektualnej, zasad komercjalizacji wyników badań naukowych i prac rozwojowych oraz wykorzystania infrastruktury badawczej w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku oraz Uczelnianej Polityki Publikacyjnej*,
- czy nie toczy się wobec niego postępowanie dyscyplinarne z tytułu wyżej wymienionych naruszeń.

II. Stanowisko: profesor Akademii ze stopniem dr, adiunkt, asystent

OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNE I NAUKOWE:

1. osobisty dorobek naukowy, w tym:
 - a) publikacje naukowe z uwzględnieniem rangi (prestżu) wydawnictw lub czasopism, w których się ukazały,
 - b) wydanie płyty CD lub partytury nutowej z uwzględnieniem prestiżu wydawnictwa fonograficznego,
 - c) emisja utworu muzycznego, elektronicznego lub multimedialnego,
 - d) udział w koncertach, spektaklach, konkursach, warsztatach, festiwalach i innych wydarzeniach i imprezach artystycznych z uwzględnieniem rangi (prestżu) danego wydarzenia lub imprezy,

- e) prace twórcze (np. autorstwo utworu muzycznego, choreografii, autorstwo scenariusza filmowego lub teatralnego w realizacji, autorstwo: adaptacji, scenografii, kostiumów, zdjęć; montaż, produkcja, dramaturgia, kierownictwo produkcji lub rola – w przypadku filmu fabularnego, dokumentalnego lub animowanego, realizacji telewizyjnej lub serialu telewizyjnego, spektaklu teatralnego, muzycznego lub telewizyjnego),
 - f) udział w kolegiach redakcyjnych czasopism naukowych oraz wydawnictw krajowych lub międzynarodowych,
 - g) recenzowanie publikacji naukowych, w zakresie twórczości artystycznej oraz dorobku naukowego i artystycznego (np. postępowania awansowe, aplikacje grantowe),
 - h) uczestnictwo w konferencjach, sympozjach i innych wydarzeniach naukowych z uwzględnieniem prestiżu wydarzenia i charakteru uczestnictwa,
 - i) udział w projektach badawczych lub artystycznych,
 - j) reżyseria lub reżyseria światła w spektaklu teatralnym, muzycznym, telewizyjnym, filmie fabularnym, dokumentalnym lub animowanym, w realizacji telewizyjnej lub serialu telewizyjnym, w spektaklu teatralnym, muzycznym lub telewizyjnym,
 - k) rola w filmie, serialu telewizyjnym lub spektaklu teatralnym, muzycznym lub telewizyjnym,
 - l) reżyseria dubbingu lub słuchowiska, rola w dubbingu lub słuchowisku, audiobook wydany na dowolnym nośniku lub rola w dokumencie fabularyzowanym,
 - m) pełnienie funkcji koordynatora przedsięwzięcia teatralnego, filmowego lub z zakresu fotografii lub funkcji kuratora spektaklu teatralnego lub festiwalu teatralnego, filmowego lub z zakresu fotografii,
 - n) opracowanie językowe, gwarowe lub wokalne dzieła teatralnego lub filmowego.
2. sprawowanie funkcji promotora lub recenzenta prac magisterskich lub licencjackich oraz promotora pomocniczego rozpraw doktorskich,
 3. udział w postępowaniu o nadanie stopni naukowych (pełnienie funkcji promotora/promotora pomocniczego lub recenzenta rozpraw doktorskich, członka komisji doktorskiej, udział w postępowaniu habilitacyjnym),
 4. działalność popularyzatorska,
 5. nagrody i wyróżnienia instytucji i towarzystw artystycznych i naukowych,
 6. prace jurorskie i prace eksperckie, opinie sporządzone na zlecenie zewnętrznych podmiotów naukowych, artystycznych lub instytucji państwowych
 7. inne osiągnięcia artystyczne i naukowe.

OSIĄGNIĘCIA DYDAKTYCZNE:

1. poziom prowadzenia zajęć dydaktycznych (w ocenie Kierownika jednostki) – **nie dotyczy oceny nauczycieli akademickich będących Kierownikami jednostek,**
2. autorstwo podręczników (skryptów, rozdziałów, także współautorstwo podręczników, skryptów, rozdziałów),
3. opieka nad pracami licencjackimi lub magisterskimi, recenzowanie prac licencjackich lub magisterskich,
4. opinia studentów lub doktorantów – wyrażona w formie ankiety studenckiej,
5. inne osiągnięcia dydaktyczne.

OSIĄGNIĘCIA ORGANIZACYJNE:

1. funkcje pełnione w Akademii oraz w krajowych i międzynarodowych organizacjach i towarzystwach artystycznych lub naukowych oraz w Akademii,
2. aktywność w pozyskiwaniu środków na działania artystyczne lub badania naukowe lub prace rozwojowe ze źródeł zewnętrznych,
3. inne osiągnięcia organizacyjne.

POGŁĘBIANIE WIEDZY ZAWODOWEJ i AWANSE:

1. uzyskanie stopnia lub tytułu naukowego
2. kompetencje zawodowe (specjalizacje, licencje, kursy artystyczne i naukowe, staże artystyczne i naukowe).

PRZESTRZEGANIE PRZEPISÓW O PRAWIE AUTORSKIM I PRAWACH POKREWNYCH A TAKŻE WŁASNOŚCI PRZEMYSŁOWEJ

Weryfikacja czy nauczyciel akademicki w ocenianym okresie:

- nie dopuścić się plagiatu lub autoplgiatu,
- nie naruszył przepisów ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych i własności przemysłowej,
- nie doszło do kradzieży własności intelektualnej,
- przestrzegał zapisy *Regulaminu zarządzania prawami własności intelektualnej, zasad komercjalizacji wyników badań naukowych i prac rozwojowych oraz wykorzystania infrastruktury badawczej w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku oraz Uczelnianej Polityki Publikacyjnej,*
- czy nie toczy się wobec niego postępowanie dyscyplinarne z tytułu wyżej wymienionych naruszeń.

III. Stanowisko: **lektor**

OSIĄGNIĘCIA NAUKOWE:

1. osobisty dorobek naukowy, w tym:
 - a) publikacje naukowe z uwzględnieniem rangi (prestżu) wydawnictw lub czasopism, w których się ukazały,
 - b) udział w kolegiach redakcyjnych wydawnictw oraz czasopism artystycznych i naukowych oraz recenzowanie prac artystycznych i naukowych,
 - c) uczestnictwo w konferencjach, sympozjach i innych wydarzeniach naukowych z uwzględnieniem prestiżu konferencji i charakteru uczestnictwa,
2. udział w postępowaniu o nadanie stopni naukowych,
3. działalność popularyzatorska,
4. nagrody i wyróżnienia,
5. inne osiągnięcia.

OSIĄGNIĘCIA DYDAKTYCZNE:

1. poziom prowadzenia zajęć dydaktycznych (w ocenie Kierownika jednostki),
2. autorstwo podręczników (skryptów, rozdziałów, także współautorstwo podręczników, skryptów, rozdziałów),
3. opinia studentów wyrażona w formie ankiety studenckiej,
4. inne osiągnięcia dydaktyczne.

OSIĄGNIĘCIA ORGANIZACYJNE:

1. funkcje pełnione w Akademii oraz krajowych i międzynarodowych organizacjach i towarzystwach artystycznych lub naukowych oraz w Akademii,
2. inne osiągnięcia organizacyjne.

POGŁĘBIANIE WIEDZY ZAWODOWEJ i AWANSE:

1. uzyskanie stopnia lub tytułu naukowego
2. kompetencje zawodowe (licencje, kursy, staże).

PRZESTRZEGANIE PRZEPISÓW O PRAWIE AUTORSKIM I PRAWACH POKREWNYCH A TAKŻE WŁASNOŚCI PRZEMYSŁOWEJ

Weryfikacja czy nauczyciel akademicki w ocenianym okresie:

- nie dopuścić się plagiatu lub autoplgiatu,
- nie naruszył przepisów ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych i własności przemysłowej,
- nie doszło do kradzieży własności intelektualnej,
- przestrzegał zapisy *Regulaminu zarządzania prawami własności intelektualnej, zasad komercjalizacji wyników badań naukowych i prac rozwojowych oraz wykorzystania infrastruktury badawczej w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku oraz Uczelnianej Polityki Publikacyjnej,*
- czy nie toczy się wobec niego postępowanie dyscyplinarne z tytułu wyżej wymienionych naruszeń.

ANKIETA
okresowej oceny nauczyciela akademickiego
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

za okres od do

CZĘŚĆ A (*wypełnia nauczyciel akademicki*)

I. Dane osobowe

1. Imię i nazwisko
2. Data urodzenia
3. Tytuł lub stopień naukowyrok uzyskania.....
uczelnia..... w zakresie
4. Grupa, w której zatrudniony jest nauczyciel akademicki:
 badawcza badawczo-dydaktyczna dydaktyczna
5. Wydział
6. Katedra
7. Stanowisko
8. Data zatrudnienia na obecnie zajmowanym stanowisku.....
9. Odznaczenia państwowe i resortowe oraz innych towarzystw artystycznych i naukowych
uzyskane w omawianym okresie:
.....
.....
.....

II. Osiągnięcia artystyczne i naukowe (*wyłącznie od ostatniej oceny*)

1. Osobisty dorobek artystyczny i naukowy:
 - a) publikacje naukowe z uwzględnieniem rangi wydawnictw lub czasopism, w których się ukazały:
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

b) udział w najważniejszych (zdaniem ocenianego) koncertach, konkursach, warsztatach, wydarzeniach artystycznych takich jak: spektakle operowe, teatralne, musicalowe, filmowe, festiwale oraz w innych z uwzględnieniem rangi danego wydarzenia lub imprezy:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

c) udział w kolegiach redakcyjnych czasopism naukowych:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

d) uczestnictwo w konferencjach, sympozjach i innych wydarzeniach naukowych z uwzględnieniem prestiżu wydarzenia i charakteru uczestnictwa:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

e) wydanie płyty CD lub partytury nutowej z uwzględnieniem prestiżu wydawnictwa fonograficznego; emisja utworu muzycznego, elektronicznego lub multimedialnego:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

f) prace twórcze (np. autorstwo utworu muzycznego, choreografii, autorstwo scenariusza filmowego lub teatralnego w realizacji, autorstwo: adaptacji, scenografii, kostiumów, zdjęć; montaż, produkcja, dramaturgia, kierownictwo produkcji lub rola – w przypadku filmu fabularnego, dokumentalnego lub animowanego, realizacji telewizyjnej lub serialu telewizyjnego, spektaklu teatralnego, muzycznego lub telewizyjnego):

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

g) recenzowanie publikacji naukowych w zakresie twórczości artystycznej oraz dorobku naukowego i artystycznego (np. aplikacje grantowe, konkursy):

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

h) udział w projektach badawczych lub artystycznych:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

i) prace jurorskie i prace eksperckie, opinie sporządzone na zlecenie zewnętrznych podmiotów naukowych, artystycznych lub instytucji państwowych:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

j) osiągnięcie artystyczne najważniejsze (zdaniem ocenianego) z zakresu sztuk teatralnych i filmowych (np. reżyseria lub reżyseria światła w spektaklu, filmie, serialu, rola w spektaklu, filmie, serialu, reżyseria dubbingu lub słuchowiska, rola w dubbingu lub słuchowisku, pełnienie funkcji koordynatora przedsięwzięcia teatralnego, filmowego lub z zakresu fotografii lub funkcji kuratora spektaklu teatralnego lub festiwalu teatralnego, filmowego lub z zakresu fotografii, opracowanie językowe, gwarowe lub wokalne dzieła teatralnego lub filmowego):

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Udział w postępowaniu o nadanie stopni i tytułów naukowych:

a) funkcje promotora/promotora pomocniczego w postępowaniach doktorskich:

.....
.....
.....
.....

b) recenzje w postępowaniach doktorskich:

.....
.....
.....
.....

c) recenzje w postępowaniach habilitacyjnych:

.....
.....
.....
.....

d) recenzje w postępowaniu o nadanie tytułu profesora:

.....
.....
.....
.....

e) udział w komisjach doktorskich /w tym weryfikacja efektów uczenia się na poziomie 8 PRK/, habilitacyjnych /w wyszczególnieniu roli/:

.....
.....
.....
.....

3. Działalność popularyzatorska:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. Inne osiągnięcia artystyczne i naukowe:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

III. Osiągnięcia dydaktyczne (wyłącznie od ostatniej oceny)

1. Prowadzone przedmioty nauczania na kierunkach / specjalnościach studiów lub w ramach kształcenia w Szkole Doktorskiej:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Wyniki osiągnięte w kształceniu kandydatów do pracy artystycznej lub naukowej:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Autorstwo podręczników (skryptów, rozdziałów lub współautorstwo podręczników, skryptów, rozdziałów, materiałów i programów szkoleniowych):

.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. Opieka nad pracami licencjackimi lub magisterskimi, recenzowanie prac licencjackich lub magisterskich:

.....
.....
.....
.....

.....
.....

5. Udział w organizacji procesu dydaktycznego – przygotowanie planów i programów studiów, pomocy dydaktycznych, organizacja praktyk studenckich, itd.

.....
.....
.....
.....
.....

6. Udział w organizacji konferencji naukowych lub innych wydarzeń naukowo-artystycznych i artystycznych:

.....
.....
.....
.....
.....

7. Bezpośredni udział w wymianie zagranicznej (np. program Erasmus+, inny):

.....
.....
.....

8. Inne osiągnięcia dydaktyczne:

.....
.....
.....

IV. Osiągnięcia organizacyjne (wyłącznie od ostatniej oceny)

1. Funkcje pełnione w Akademii oraz w krajowych i międzynarodowych organizacjach i towarzystwach artystycznych lub naukowych, inne (*wymienić jakie*):

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Aktywność w pozyskiwaniu środków na działania artystyczne lub badania ze źródeł zewnętrznych:

.....
.....
.....
.....
.....

3. Współpraca z bibliotekami krajowymi i zagranicznymi:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. Inne osiągnięcia organizacyjne:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

V. Pogłębianie wiedzy zawodowej

1. Studia doktoranckie, szkoła doktorska, studia podyplomowe, kursy artystyczne i naukowe, staże artystyczne i naukowe, szkolenia specjalistyczne:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

VI. Przestrzeganie przepisów o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz prawach własności przemysłowej /zdanie ocenianego nauczyciela akademickiego/:

.....
.....
.....
.....

VII. Dodatkowe informacje ocenianego nauczyciela akademickiego:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
data

.....
podpis nauczyciela akademickiego

CZĘŚĆ B (wypełnia Kierownik Katedry; dla nauczycieli akademickich niezatrudnionych w ramach struktur katedr wypełnia Dziekan)

1. Wyniki przeprowadzonych hospitacji (wizytacje zajęć, konsultacji):

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Opinia Kierownika Katedry lub bezpośredniego przełożonego: zaznaczyć X

	Opinia	
	pozytywna	negatywna
Osiągnięcia artystyczne i naukowe		
Osiągnięcia dydaktyczne		
Osiągnięcia organizacyjne		
Pogłębianie wiedzy zawodowej i awanse		
Przestrzeganie przepisów o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz prawach własności przemysłowej		

3. Uzasadnienie opinii (obligatoryjne w przypadku opinii negatywnej)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
data

.....
podpis Kierownika Katedry / Dziekana

CZĘŚĆ C (wypełnia Komisja Oceniająca Akademii)

1. Wyniki przeprowadzonych ankiet studenckich:

.....
.....
.....
.....

2. Uwagi PKA:

.....
.....
.....
.....

Ocena ogólna Komisji Oceniającej Akademii z uzasadnieniem
(podkreślić właściwe)

POZYTYWNA

NEGATYWNA

Uzasadnienie

.....
.....
.....
.....

Rekomendacja dotycząca awansu, zmiany stanowiska na inne lub pozostawienia na aktualnym stanowisku

.....
.....
.....

Przewodniczący komisji

.....
imię i nazwisko	podpis

Członkowie komisji

.....
imię i nazwisko	podpis

.....
imię i nazwisko	podpis

.....
imię i nazwisko	podpis

.....
imię i nazwisko	podpis

Gdańsk,

Stwierdzam, że zapoznałem/zapoznałam się z oceną i przyjmuję ją do wiadomości.

.....
data

.....
podpis ocenianego nauczyciela akademickiego

POUCZENIE:

Od oceny Komisji Oceniającej Akademii ocenionemu nauczycielowi akademickiemu przysługuje odwołanie. Odwołanie wnosi się do Rektora w terminie 14 dni od dnia przedstawienia nauczycielowi oceny Komisji Oceniającej Akademii.

CZĘŚĆ D (wypełnia Rektor)

Rektor, po rozpoznaniu w dniu odwołania nauczyciela akademickiego od oceny Komisji Oceniającej Akademii postanawia:

- utrzymać ocenę w mocy
- pozostawić na aktualnym stanowisku
- przenieść nauczyciela akademickiego na stanowisko
- zmienić ocenę na korzyść nauczyciela akademickiego w ten sposób, że:

.....
.....
.....
.....

Uzasadnienie decyzji:

.....
.....
.....
.....
.....

.....
data

.....
podpis Rektora

.....
data

.....
podpis ocenianego nauczyciela akademickiego

ARKUSZ OCENY KOŃCOWEJ NAUCZYCIELA AKADEMICKIEGO

Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

I. Dane osobowe nauczyciela akademickiego:

Tytuł, stopień, imię i nazwisko	
Jednostka organizacyjna Akademii	
Stanowisko w Akademii	
Pełnione funkcje w Akademii	

II. Ocena nauczyciela akademickiego (pozytywna/negatywna):

	Ocena Kierownika katedry /Dziekana/	Ocena Komisji Oceniającej Akademii	Podpis przewodniczącego Komisji
Działalność artystyczna i naukowa			
Działalność dydaktyczna			
Działalność organizacyjna			
Pogłębianie wiedzy zawodowej i awanse			
Przestrzeganie przepisów o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz prawach własności przemysłowej			

III. Pisemne uzasadnienie Przewodniczącego komisji oceniającej:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

IV. Opinia studentów (wyrażona w ankietach):

.....
.....
.....
.....
.....
.....

V. Uwagi ocenianego nauczyciela akademickiego:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Pouczenie:

Każdy oceniany nauczyciel akademicki może w terminie 14 dni od dnia przedstawienia mu oceny ogólnej, złożyć odwołanie od oceny do Rektora Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, za pośrednictwem przełożonego przedstawiającego mu ocenę ogólną.

.....
data

.....
podpis nauczyciela akademickiego zapoznanego z oceną

.....
data

.....
podpis przełożonego