

**Uchwała nr 147/2023  
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku  
z dnia 10 lipca 2023 roku****w sprawie wprowadzenia zmian w treści opisów i sposobu weryfikacji efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów na kierunku instrumentalistyka na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

Działając na podstawie art. 28 ust. 1 pkt. 11 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*, Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uchwała, co następuje:

**§1**

Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku zatwierdza opisy i sposoby weryfikacji efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów na kierunku Instrumentalistyka na Wydziale Instrumentalnym w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w brzmieniu określonym w załączniku do niniejszej uchwały.

**§2**

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

**Załącznik:**

*- opisy i sposoby weryfikacji efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów na kierunku instrumentalistyka na Wydziale Instrumentalnym w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.*

Rektor  
Akademii Muzycznej  
im. Stanisława Moniuszki  
/-/  
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

Gdańsk, 30.06.2023

Jego Magnificencja Rektor  
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

Szanowny Panie Rektorze,

zwracam się z wnioskiem o włączenie do porządku obrad Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku punktu dotyczącego wprowadzenia zmian w treści opisów i sposobu weryfikacji efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów na kierunku instrumentalistyka na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Z poważaniem,

DZIEKAN  
  
dr hab. Bogumiła Weretka-Bajdor

- Wydział Instrumentalny

## SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANÓW STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCYCH OD 2021 ROKU

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	<b>EMISJA GŁOSU</b>
<b>KIERUNEK</b>	instrumentalistyka
<b>SPECJALNOŚĆ</b>	gra na instrumencie
<b>SPECJALIZACJA</b>	wszystkie
<b>POZIOM STUDIÓW</b>	przedmiot można wybrać w toku studiów I lub II stopnia.
<b>OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:</b>	
<b>MGR MAGDALENA MOLENDOWSKA</b>	
<b>ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:</b>	
<p>Emisja głosu jest przedmiotem do wyboru. Zaliczenie przedmiotu jest niezbędne do ukończenia Studium Pedagogicznego. Przedmiot zbiorowy, jednoroczny, jednokrotnego wyboru podczas studiów I lub II stopnia.</p> <p>Celem zajęć jest nauczanie studentów prawidłowego używania i należytej higieny najważniejszego narzędzia pracy nauczyciela, jakim jest jego głos.</p>	
<b>WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:</b>	
<p>Zadeklarowanie wyboru przedmiotu w terminie i na zasadach określonych przez Akademię Muzyczną w Gdańsku. Uzyskanie akceptacji właściwego Prodziekana. Uzyskanie wpisu na semestr, na który wybiera się przedmiot.</p>	
<b>ZAŁECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:</b>	
<p>Każda forma aktywności werbalnej i wokalne oparta na świadomej i krytycznej samoobserwacji.</p>	
<b>BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bogumiła Tarasiewicz, <i>Mówię i śpiewam świadomie</i>, UNIWERSITAS, Kraków 2006.</li> <li>• <i>Higiena głosu śpiewaczego</i>, W: <i>Skrypty i podręczniki AM w Gdańsku</i> nr 20, Gdańsk 1995.</li> </ul>	
<b>BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bogumiła Toczyska, <i>Elementarne ćwiczenia dykcji: Dla miłośników żywego słowa</i>, Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe, Gdańsk 2000.</li> <li>• Bogumiła Toczyska, <i>Łamańce z dedykacją czyli makaka ma Kama</i>, Podkowa, Gdańsk 1998.</li> </ul>	

- Bogumiła Toczyska, *Głośno i wyraźnie. 9 lekcji dobrego mówienia*, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2015.

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:**

- Znajomość budowy i funkcjonowania aparatu głosowego oraz jego głównych dysfunkcji.
- Znajomość zasad prawidłowego oddychania oraz utrzymywania swobodnego traktu oddechowego.
- Świadomość znaczenia artykulacji dla prawidłowej emisji głosu.
- Wiedza na temat anatomicznych symptomów stresu i tremy.

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:**

- Umiejętność oddychania w sposób przeponowo-żebrowy.
- Świadomość własnych problemów artykulacyjnych oraz ewentualnej potrzeby konsultacji ze specjalistami (logopeda, foniatra, fizjoterapeuta).
- Umiejętność opanowania stresu i tremy.
- Umiejętność swobodnego i opanowanego wypowiedzania się publicznie (K6\_U14).
- Kreowanie swojego wizerunku pedagogicznego z wykorzystaniem nabytych umiejętności.

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:**

- Widoczny wzrost komfortu podczas wystąpień publicznych.
- Brak zahamowań przed stosowaniem technik redukujących stres w momencie wystąpienia publicznego.
- Wzrost odwagi i chęci do wyrażania swojej opinii.
- Wzrost asertywności.
- Integracja grupy.

<b>semestr przedmiotu:</b>	I	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	III na studiach I stopnia, I na studiach II stopnia
<b>wymiar godzin:</b>	15	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	1
<b>rodzaj zajęć:</b>	ćwiczenia	<b>sposób zaliczenia:</b>	zaliczenie bez oceny
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Budowa i fizjologia aparatu głosowego, patologie głosu, prawidłowy oddech oraz postawa i rola artykulacji w procesie mówienia. EFEKT: poznanie anatomii oraz zrozumienie procesu powstawania mowy.</li> <li>• Wystąpienie publiczne – autoprezentacja. EFEKT: uświadomienie czynników zaburzających prawidłową emisję podczas swobodnej publicznej wypowiedzi, ujawnienie indywidualnych zaburzeń artykulacyjnych wymagających interwencji specjalisty.</li> <li>• Prezentacja tekstu czytanego wraz obserwacją niedoskonałości emisyjnych oraz artykulacyjnych. EFEKT: ujawnienie, w jakim stopniu nabyta wiedza przekłada się na świadomość artykulacyjną grupy - czy słuchacze rozpoznają i potrafią prawidłowo nazwać błędy emisyjne oraz artykulacyjne oraz czy osoba czytająca potrafi je skorygować.</li> <li>• Omówienie techniki oddechowej oraz elementów treningu uważności jako sposobów panowania nad stresem w sytuacji wystąpień publicznych. EFEKT: świadomość odruchów warunkowych i bezwarunkowych w sytuacjach stresowych, analiza zachowań na przykładach.</li> <li>• Zachęcanie do zabierania głosu podczas dyskusji. EFEKT: Wzmacnianie poczucia własnej wartości u studentów. Zachęcanie do publicznego formułowania opinii, ćwiczenie umiejętności celnej argumentacji, bronięcia swojego zdania.</li> <li>• Ćwiczenia wokalne. EFEKT: umiejętność ekspresji wokalne, praktyczne poznanie rejestrów, różnica pomiędzy artykulacją mówioną a śpiewaną, rola oddechu w prawidłowym frazowaniu.</li> </ul>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykłady pedagoga wraz z prezentacjami multimedialnymi,</li> <li>• autoprezentacje i wystąpienia studentów,</li> <li>• ćwiczenia oddechowe grupowe i indywidualne,</li> <li>• ćwiczenia artykulacyjne grupowe i indywidualne,</li> <li>• ćwiczenia wokalne grupowe i indywidualne,</li> <li>• panele dyskusyjne na wybrany temat.</li> </ul>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			
<p>Zaliczenie bez oceny, przed terminem sesji. Frekwencja min. 60% w semestrze, aktywne uczestnictwo w zajęciach.</p>			

<b>semestr przedmiotu:</b>	II	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	IV na studiach I stopnia, II na studiach II stopnia
<b>wymiar godzin:</b>	15	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	1
<b>rodzaj zajęć:</b>	ćwiczenia	<b>sposób zaliczenia:</b>	zaliczenie bez oceny
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ćwiczenia artykulacyjne. EFEKT: utrwalenie nabytej wiedzy i umiejętności, utrzymanie aparatu mowy w dobrej kondycji, korekta niedoskonałości.</li> <li>• Ćwiczenia wokalne. EFEKT: nabywanie podstawowych umiejętności wokalnych, dalsze poznawanie możliwości głosu ludzkiego.</li> <li>• Prezentacje przed grupą na temat przygotowywanego na instrumencie programu. EFEKT w przypadku osoby prezentującej: nabywanie ogólnej ogłady scenicznej, oswajanie tremy, świadoma kontrola oddechowa podczas prezentacji słownej. Kontrola intonacji i artykulacji w mowie, umiejętność zaangażowania słuchacza i utrzymania jego uwagi. EFEKT w przypadku słuchaczy: ćwiczenie umiejętności krytycznej obserwacji i wyciągania wniosków, odwagi w wyrażaniu władnego zdania, przekazywania uwag w sposób konstruktywny i motywujący a nie destruktywny. Integracja grupy.</li> </ul>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykłady wraz z prezentacjami multimedialnymi,</li> <li>• ćwiczenia oddechowe grupowe i indywidualne,</li> <li>• ćwiczenia artykulacyjne grupowe i indywidualne,</li> <li>• ćwiczenia wokalne grupowe i indywidualne,</li> <li>• przygotowanie prezentacji słownej przez każdego studenta.</li> </ul>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			
<p>Zaliczenie bez oceny, przed terminem sesji. Frekwencja min. 60% oraz przygotowanie publicznego wystąpienia na temat opracowywanego repertuaru.</p>			

- Wydział Instrumentalny

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANÓW STUDIÓW  
OBOWIĄZUJĄCYCH OD ROKU 2021 i PÓŹNIEJ**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	<b>INSTRUMENT GŁÓWNY - AKORDEON</b>
<b>KIERUNEK</b>	instrumentalistyka
<b>SPECJALNOŚĆ</b>	gra na instrumencie
<b>SPECJALIZACJA</b>	akordeon
<b>POZIOM STUDIÓW</b>	studia I stopnia
<b>OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:</b>	
<p><b>PROF. DR HAB. KRZYSZTOF OLCZAK</b>  <b>PROF. DR HAB. ELŻBIETA ROSIŃSKA</b>  <b>DR HAB. PAWEŁ ZAGAŃCZYK</b>  <b>MGR JAKUB STEFANIAK</b>  <b>MGR JOSÉ VALENTE</b></p>	
<b>ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:</b>	
<p>Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie. Celem przedmiotu jest rozwój umiejętności warsztatowych i artystycznych poprzez przygotowanie repertuaru zróżnicowanego stylistycznie i gatunkowo: muzyka dawna i współczesna, utwory wirtuozowskie, muzyka programowa w tym gatunek koncertu z orkiestrą.</p> <p>Założeniem przedmiotu jest nabycie umiejętności samodzielnej pracy nad repertuarem oraz poszerzenie zdobytych w szkole muzycznej II stopnia elementów techniki gry i interpretacji muzycznej. Wzbogacenie dotyczy przede wszystkim różnorodności stylistycznej poszczególnych pozycji programowych.</p> <p>Istotą przedmiotu jest prowadzenie zajęć w trybie indywidualnym, których uzupełnieniem są koncerty studenckie, kursy, warsztaty, nagrania itp.</p>	
<b>WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:</b>	
<p>Przyjęcie na studia I stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w danej specjalności na podstawie przedstawienia świadectwa dojrzałości oraz punktacji konkursowego egzaminu wstępnego w siedzibie uczelni.</p> <p>Wymagania na egzamin wstępny zawarte są w Informatorze dla kandydatów na studia na dany rok akademicki.</p>	
<b>ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:</b>	
Realizacja obowiązkowych i fakultatywnych zajęć wynikających z planu studiów.	

**BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:**

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego.

**BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:**

- Adamowicz-Kaszuba T., Muzyka programowa XX wieku w repertuarze akordeonowym, Warszawa 2006.
- Angeloni A., Il suono della fisarmonica nella tela del silenzio, 1993.
- Basurmanow, A.P. Sprawocznik bajanista, Sowietiskij Kompozitor, Moskwa 1982.
- Dowlasz B., Techniki kompozytorskie w twórczości na akordeon, Lublin 2005.
- Draugsvoll G., Højsgaard E., Handbook on accordion notation, 2001.
- Gervasoni P., L'accordeon instrument du XX-siecle, Paryż 1986.
- Jacomucci C., Delaney K., Mastering accordion technique: a new approach to accordion playing based on the Alexander Technique, Tricase 2013.
- Jaccomuci C., An international overview of accordion pedagogy - Modern Accordion Perspectives, Lecce 2018.
- Jaccomuci C., An international overview of accordion pedagogy - Modern Accordion, Lecce 2017.
- Kujala V., Finnish Works for Accordion, Finland 2011.
- LLanos R., Alberdi I., Accordion composeres, Antza 2000-2002.
- Ledzińska A., Przech V., Zbigniew Bargielski – katalog tematyczny utworów, Bydgoszcz – Warszawa 2012.
- Maurerer W., Akkordeon-Bibliographie, Trossingen 1990.
- Mirek A., Reference book. Scienntific and historical explanation to the scheme of the history and classification of the farmonicicas, Moskwa 1992.
- Moser E., Das Knopfakkordeon C-Griff, Hamburg 2002.
- Mirek A., Garmonika. Proszłoje i nastajaszczije, Interpraks Moskwa 1994.
- Olczak K. Skład instrumentalny: akordeon-organy jako nowa forma kameralistyki akordeonistyki akordeonowej, Lublin 2005.
- Pater J., Materiały z sesji naukowej. Muzyczny świat Andrzeja Krzanowskiego, Kraków 2000.
- Petrič J., The concert accordion. Contemporary perspective, Augemus, Essen 2017.
- Picchio P., The classical accordion and its repertoire: a journey of discovery into accordion notation across forty works and composers, Londyn 2020.
- Pichura J., Strokosz-Michalak R., Mały leksykon akordeonu, Częstochowa 1995.
- Pichura J., Śląscy twórcy muzyki akordeonowej, Częstochowa 1997.
- Puchnowski W.L., Aplikatury na akordeon guzikowy, Warszawa 2008.
- Puchnowski W. L., Łukasiewicz J., Stolarek E., Baran K., Czterdzieści lat kształcenia profesjonalnego akordeonistów w Polsce (1959-1999), Warszawa 1999.
- Rantanen M., The accordion in art music in Finland : an unprecedented success story, Helsinki 2019.
- Rosińska E., Polska literatura akordeonowa 1955-1996, Warszawa 1996.



- Śliwkiewicz-Cisak E., Sztuka transkrybowania na akordeon koncertowy na podstawie wybranych kompozycji, Lublin 2010.
- Wachowska S., Andrzej Krzanowski. Katalog tematyczny dzieł, Katowice 2000.

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:**

Absolwent kursu:

- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K6\_W02),
- posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów (K6\_W03),
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K6\_W08),
- posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (K6\_W11).

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:**

Absolwent kursu:

- dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K6\_U01),
- jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K6\_U02),
- absolwent kursu posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K6\_U03),
- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K6\_U04),
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K6\_U05),
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K6\_U08),
- opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (K6\_U09),
- poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny (K6\_U11),
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących techniki gry, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K6\_U12),
- absolwent kursu dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi (K6\_U16),
- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal) (K6\_U17).

### EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:

- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K6\_K02),
- posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K6\_K03),
- absolwent kursu jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K6\_K12),
- w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K6\_K13).

<b>semestr przedmiotu:</b>	I	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	I
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

### TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Dobrana do indywidualnych potrzeb studenta literatura, pozwalająca na wyrównanie deficytów w zakresie środków wykonawczych i interpretacji. W związku z takim założeniem, zakres treści programowych nie musi być rygorystycznie przestrzegany. Na egzaminie technicznym w trakcie semestru obowiązuje: wykonanie gam i pasaży oraz dwa krótkie utwory wspomagające rozwój umiejętności warsztatowych studenta.

### METODY DYDAKTYCZNE:

Wykład opiera się na prezentacji przez studenta zadanego wcześniej do przygotowania repertuaru.  
Opis wykonania przez pedagoga prowadzącego.  
Wspólna analiza prezentacji studenta pod kątem jej pozytywnych i negatywnych aspektów.  
Wybór odpowiednich metod dalszej pracy.  
Demonstracja przez pedagoga poszczególnych etapów wdrażania umiejętności.  
Dyskusja.  
Niezależne rozmowy ze studentem mające na celu świadomy rozwój cech psychicznych właściwych dla osobowości artysty, szczególnie istotne w sytuacji podsumowania występu np. podczas koncertu, czy egzaminu.

### WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Egzamin polega na wykonaniu repertuaru wybranego przez pedagoga prowadzącego do realizacji w ciągu semestru. Jednym z warunków zaliczenia jest także przesłuchanie techniczne, którego termin wyznaczany jest w trakcie semestru.

<b>semestr przedmiotu:</b>	II	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	II
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

#### **TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Dobrana do indywidualnych potrzeb studenta literatura, pozwalająca na wyrównanie deficytów w zakresie środków wykonawczych i interpretacji. W związku z takim założeniem, zakres treści programowych nie musi być rygorystycznie przestrzegany. Na egzaminie technicznym w trakcie semestru obowiązuje: wykonanie gam i pasaży oraz dwa krótkie utwory wspomagające rozwój umiejętności warsztatowych studenta.

#### **METODY DYDAKTYCZNE:**

Wykład opiera się na prezentacji przez studenta zadanego wcześniej do przygotowania repertuaru.  
Opis wykonania przez pedagoga prowadzącego.  
Wspólna analiza prezentacji studenta pod kątem jej pozytywnych i negatywnych aspektów.  
Wybór odpowiednich metod dalszej pracy.  
Demonstracja przez pedagoga poszczególnych etapów wdrażania umiejętności.  
Dyskusja.  
Niezależne rozmowy ze studentem mające na celu świadomy rozwój cech psychicznych właściwych dla osobowości artysty, szczególnie istotne w sytuacji podsumowania występu np. podczas koncertu, czy egzaminu.

#### **WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Egzamin polega na wykonaniu repertuaru wybranego przez pedagoga prowadzącego do realizacji w ciągu semestru. Jednym z warunków zaliczenia jest także przesłuchanie techniczne, którego termin wyznaczany jest w trakcie semestru.

<b>semestr przedmiotu:</b>	III	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	III
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>			
<p>Kontynuacja założeń programowych semestru II ze zwiększeniem stopnia trudności programu, a także uwzględnieniem indywidualnych potrzeb studenta w zakresie problematyki warsztatowej i stylistyki wykonywanych utworów. Efektem pracy będzie wykonanie z pamięci półrecitalu o czasie trwania 20-25 minut, na który złożą się wymagane elementy treści programowych. Na egzaminie technicznym w trakcie semestru obowiązuje: utwór/-y o charakterze wirtuozowskim.</p>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<p>Wykład opiera się na prezentacji przez studenta zadanego wcześniej do przygotowania repertuaru. Opis wykonania przez pedagoga prowadzącego. Wspólna analiza prezentacji studenta pod kątem jej pozytywnych i negatywnych aspektów. Wybór odpowiednich metod dalszej pracy. Demonstracja przez pedagoga poszczególnych etapów wdrażania umiejętności. Dyskusja. Niezależne rozmowy ze studentem mające na celu świadomy rozwój cech psychicznych właściwych dla osobowości artysty, szczególnie istotne w sytuacji podsumowania występu np. podczas koncertu, czy egzaminu.</p>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			
<p>Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Egzamin polega na wykonaniu repertuaru wybranego przez pedagoga prowadzącego do realizacji w ciągu semestru. Jednym z warunków zaliczenia jest także przesłuchanie techniczne, którego termin wyznaczany jest w trakcie semestru.</p>			

<b>semestr przedmiotu:</b>	IV	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	IV
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>			
<p>Kontynuacja założeń programowych semestru III ze zwiększeniem stopnia trudności programu, a także uwzględnieniem indywidualnych potrzeb studenta w zakresie problematyki warsztatowej i stylistyki wykonywanych utworów.</p> <p>Na egzaminie technicznym w trakcie semestru obowiązuje: utwór/-y o charakterze wirtuozowskim.</p> <p>Efektem pracy będzie wykonanie z pamięci półrecitalu o czasie trwania 20-25 minut, na który złożą się wymagane elementy treści programowych.</p>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<p>Wykład opiera się na prezentacji przez studenta zadanego wcześniej do przygotowania repertuaru.</p> <p>Opis wykonania przez pedagoga prowadzącego.</p> <p>Wspólna analiza prezentacji studenta pod kątem jej pozytywnych i negatywnych aspektów.</p> <p>Wybór odpowiednich metod dalszej pracy.</p> <p>Demonstracja przez pedagoga poszczególnych etapów wdrażania umiejętności.</p> <p>Dyskusja.</p> <p>Niezależne rozmowy ze studentem mające na celu świadomy rozwój cech psychicznych właściwych dla osobowości artysty, szczególnie istotne w sytuacji podsumowania występu np. podczas koncertu, czy egzaminu.</p>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			
<p>Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.</p> <p>Egzamin polega na wykonaniu repertuaru wybranego przez pedagoga prowadzącego do realizacji w ciągu semestru. Jednym z warunków zaliczenia jest także przesłuchanie techniczne, którego termin wyznaczany jest w trakcie semestru.</p>			

<b>semestr przedmiotu:</b>	V	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	V
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>			
<p>Kontynuacja założeń programowych semestru IV ze zwiększeniem stopnia trudności programu, a także uwzględnieniem indywidualnych potrzeb studenta w zakresie problematyki warsztatowej i stylistyki wykonywanych utworów. Na egzaminie technicznym w trakcie semestru obowiązuje: utwór/-y o charakterze wirtuozowskim. Efektem pracy będzie wykonanie z pamięci półrecitalu o czasie trwania 20-25 minut, na który złożą się wymagane elementy treści programowych.</p>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<p>Wykład opiera się na prezentacji przez studenta zadanego wcześniej do przygotowania repertuaru. Opis wykonania przez pedagoga prowadzącego. Wspólna analiza prezentacji studenta pod kątem jej pozytywnych i negatywnych aspektów. Wybór odpowiednich metod dalszej pracy. Demonstracja przez pedagoga poszczególnych etapów wdrażania umiejętności. Dyskusja. Niezależne rozmowy ze studentem mające na celu świadomy rozwój cech psychicznych właściwych dla osobowości artysty, szczególnie istotne w sytuacji podsumowania występu np. podczas koncertu, czy egzaminu.</p>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			
<p>Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Egzamin polega na wykonaniu repertuaru wybranego przez pedagoga prowadzącego do realizacji w ciągu semestru. Jednym z warunków zaliczenia jest także przesłuchanie techniczne, którego termin wyznaczany jest w trakcie semestru.</p>			

<b>semestr przedmiotu:</b>	VI	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	VI
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	10
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	Egzamin dyplomowy
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>			
Efektem pracy będzie wykonanie z pamięci recitalu o czasie trwania 45-50 minut, na który złożą się utwory dostosowane do wymagań określonych w warunkach zaliczenia.			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<p>Wykład opiera się na prezentacji przez studenta zadanego wcześniej do przygotowania repertuaru.</p> <p>Opis wykonania przez pedagoga prowadzącego.</p> <p>Wspólna analiza prezentacji studenta pod kątem jej pozytywnych i negatywnych aspektów.</p> <p>Wybór odpowiednich metod dalszej pracy.</p> <p>Demonstracja przez pedagoga poszczególnych etapów wdrażania umiejętności.</p> <p>Dyskusja.</p> <p>Niezależne rozmowy ze studentem mające na celu świadomy rozwój cech psychicznych właściwych dla osobowości artysty, szczególnie istotne w sytuacji podsumowania występu np. podczas koncertu, czy egzaminu.</p>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			
<p>Semestr VI kończy się egzaminem dyplomowym licencjackim, na który składają się: wykonanie z pamięci (nie dotyczy muzyki kameralnej) recitalu dyplomowego oraz złożenie egzaminu ustnego o tematyce ogólnej muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień tematycznie związanych z programem zaprezentowanego recitalu.</p> <p>Warunki dopuszczenia, tryb przeprowadzania egzaminu dyplomowego i tryb oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.</p> <p>Obligatoryjne elementy recitalu dyplomowego:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. utwór polifoniczny,</li> <li>2. utwór cykliczny (w całości),</li> <li>3. muzyka dawna,</li> <li>4. koncert (w całości lub część),</li> <li>5. muzyka nowa,</li> <li>6. utwór o charakterze wirtuozowskim,</li> <li>7. oryginalny utwór kompozytora polskiego,</li> </ol> <p>Program może obejmować także muzykę kameralną.</p>			

- Wydział Instrumentalny

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANÓW STUDIÓW  
OBOWIĄZUJĄCYCH OD 2021 i 2022 ROKU**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	<b>INSTRUMENT GŁÓWNY - AKORDEON</b>
<b>KIERUNEK</b>	instrumentalistyka
<b>SPECJALNOŚĆ</b>	gra na instrumencie
<b>SPECJALIZACJA</b>	akordeon
<b>POZIOM STUDIÓW</b>	studia II stopnia
<b>OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:</b>	
<p><b>PROF. DR HAB. KRZYSZTOF OLCZAK</b>  <b>PROF. DR HAB. ELŻBIETA ROSIŃSKA</b>  <b>DR HAB. PAWEŁ ZAGAŃCZYK</b>  <b>MGR JAKUB STEFANIAK</b>  <b>MGR JOSÉ VALENTE</b></p>	
<b>ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:</b>	
<p>Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie. Przedmiot jest kontynuacją rozwoju umiejętności warsztatowych i interpretacyjnych studenta, nabytych w czasie studiów licencjackich. Celem kształcenia jest przygotowanie studenta do wykonania dwóch publicznych recitali dyplomowych, a tym samym do samodzielnej działalności solistycznej. Istotą przedmiotu jest prowadzenie zajęć w trybie indywidualnym, których uzupełnieniem są koncerty studenckie, kursy, warsztaty itp. Istotnym elementem kursu jest udział studenta w krajowych i międzynarodowych konkursach wykonawczych.</p>	
<b>WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:</b>	
<p>Przyjęcie na studia II stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w specjalności akordeon na podstawie przedstawienia dyplomu licencjata oraz punktacji konkursowego egzaminu wstępnego. Wymagania na egzamin wstępny określone są w Informatorze na dany rok akademicki.</p>	
<b>ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:</b>	
<p>Realizacja kursu Propedeutyki muzyki współczesnej. Improwizacja.</p>	



**BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:**

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego.

**BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:**

- Adamowicz-Kaszuba T., Muzyka programowa XX wieku w repertuarze akordeonowym, Warszawa 2006.
- Angeloni A., Il suono della fisarmonica nella tela del silenzio, 1993.
- Basurmanow, A.P. Sprawocznik bajanista, Sowietiskij Kompozitor, Moskwa 1982.
- Dowlasz B., Techniki kompozytorskie w twórczości na akordeon, Lublin 2005.
- Draugsvoll G., Højsgaard E., Handbook on accordion notation, 2001.
- Gervasoni P., L'accordeon instrument du XX-siecle, Paryż 1986.
- Jacomucci C., Delaney K., Mastering accordion technique: a new approach to accordion playing based on the Alexander Technique, Tricase 2013.
- Jacomuci C., An international overview of accordion pedagogy - Modern Accordion Perspectives, Lecce 2018.
- Jacomuci C., An international overview of accordion pedagogy - Modern Accordion, Lecce 2017.
- Kujala V., Finnish Works for Accordion, Finland 2011.
- LLanos R., Alberdi I., Accordion composers, Antza 2000-2002.
- Ledzińska A., Przech V., Zbigniew Bargielski – katalog tematyczny utworów, Bydgoszcz – Warszawa 2012.
- Maurerer W., Akkordeon-Bibliographie, Trossingen 1990.
- Mirek A., Reference book. Scientific and historical explanation to the scheme of the history and classification of the farmonicicas, Moskwa 1992.
- Moser E., Das Knopfakkordeon C-Griff, Hamburg 2002.
- Mirek A., Garmonika. Proszłoje i nastajaszczije, Interpraks Moskwa 1994.
- Olczak K. Skład instrumentalny: akordeon-organy jako nowa forma kameralistyki akordeonistyki akordeonowej, Lublin 2005.
- Pater J., Materiały z sesji naukowej. Muzyczny świat Andrzeja Krzanowskiego, Kraków 2000.
- Petrič J., The concert accordion. Contemporary perspective, Augemus, Essen 2017.
- Picchio P., The classical accordion and its repertoire : a journey of discovery into accordion notation across forty works and composers, Londyn 2020.
- Pichura J., Strokosz-Michalak R., Mały leksykon akordeonu, Częstochowa 1995.
- Pichura J., Ślasy twórcy muzyki akordeonowej, Częstochowa 1997.
- Puchnowski W.L., Aplikatury na akordeon guzikowy, Warszawa 2008.
- Puchnowski W. L., Łukasiewicz J., Stolarek E., Baran K., Czterdzieści lat kształcenia profesjonalnego akordeonistów w Polsce (1959-1999), Warszawa 1999.
- Rantanen M., The accordion in art music in Finland : an unprecedented success story, Helsinki 2019.

- Rosińska E., Polska literatura akordeonowa 1955-1996, Warszawa 1996.
- Śliwkiewicz-Cisak E., Sztuka transkrybowania na akordeon koncertowy na podstawie wybranych kompozycji, Lublin 2010.
- Wachowska S., Andrzej Krzanowski. Katalog tematyczny dzieł, Katowice 2000.

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:**

Absolwent kursu:

- posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru swojej specjalizacji oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa (K7\_W02),
- posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności (K7\_W06).

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:**

Absolwent kursu:

- posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K7\_U01)
- samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K7\_U02),
- podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K7\_U03),
- na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K7\_U04),
- na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K7\_U05),
- kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K7\_U08),
- posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K7\_U09),
- posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K7\_U10),
- na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K7\_U13).

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:**

**Absolwent kursu:**

- jest w pełni kompetentnym i samodzielny artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (K7\_K01),
- posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K7\_K04),
- świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia (K7\_K07).

<b>semestr przedmiotu:</b>	I	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	I
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Dobrana do indywidualnych potrzeb studenta literatura, pozwalająca na uzupełnienie braków w zakresie środków stylistycznych i warsztatowych. Sugerowany rodzaj repertuaru: utwór polifoniczny, muzyka dawna, oryginalny utwór kompozytora polskiego, utwór wirtuozowski.

Na przesłuchaniu technicznym w trakcie semestru obowiązuje: utwór/utwory o charakterze wirtuozowskim.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Wykład opiera się na prezentacji przez studenta zadanego wcześniej do przygotowania repertuaru.

Opis wykonania przez pedagoga prowadzącego.

Wspólna analiza prezentacji studenta pod kątem jej pozytywnych i negatywnych aspektów.

Wybór odpowiednich metod dalszej pracy.

Demonstracja przez pedagoga poszczególnych etapów wdrażania umiejętności.

Dyskusja.

Niezależne rozmowy ze studentem mające na celu świadomy rozwój cech psychicznych właściwych dla osobowości artysty, szczególnie istotne w sytuacji podsumowania występu np. podczas koncertu, czy egzaminu.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Egzamin polega na wykonaniu w obecności komisji repertuaru wybranego przez pedagoga prowadzącego do realizacji w ciągu semestru. Jednym z warunków zaliczenia jest także przesłuchanie techniczne, którego termin wyznaczany jest w trakcie semestru.

<b>semestr przedmiotu:</b>	II	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	II
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>			
<p>Dobrana do indywidualnych potrzeb studenta literatura, będąca kontynuacją założeń z semestru I, pozwalająca na uzupełnienie braków w zakresie środków stylistycznych i warsztatowych.</p> <p>Sugerowany rodzaj repertuaru: utwór polifoniczny, muzyka dawna, oryginalny utwór kompozytora polskiego, utwór wirtuozowski.</p> <p>Na przesłuchaniu technicznym w trakcie semestru obowiązuje: utwór/-y o charakterze wirtuozowskim.</p>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<p>Wykład opiera się na prezentacji przez studenta zadanego wcześniej do przygotowania repertuaru.</p> <p>Opis wykonania przez pedagoga prowadzącego.</p> <p>Wspólna analiza prezentacji studenta pod kątem jej pozytywnych i negatywnych aspektów.</p> <p>Wybór odpowiednich metod dalszej pracy.</p> <p>Demonstracja przez pedagoga poszczególnych etapów wdrażania umiejętności.</p> <p>Dyskusja.</p> <p>Niezależne rozmowy ze studentem mające na celu świadomy rozwój cech psychicznych właściwych dla osobowości artysty, szczególnie istotne w sytuacji podsumowania występu np. podczas koncertu, czy egzaminu.</p>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			
<p>Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Egzamin polega na wykonaniu w obecności komisji repertuaru wybranego przez pedagoga prowadzącego do realizacji w ciągu semestru. Jednym z warunków zaliczenia jest także przesłuchanie techniczne, którego termin wyznaczany jest w trakcie semestru.</p>			

<b>semestr przedmiotu:</b>	III	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	III
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	10
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>			
<p>Przygotowanie I recitalu dyplomowego. Efektem kształcenia będzie wykonanie z pamięci (nie dotyczy muzyki kameralnej) recitalu o czasie trwania 45-50 minut, na który złożą się wymagane elementy treści programowych. Obligatoryjne elementy, które winny znaleźć się w programie recitali dyplomowych:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utwór polifoniczny,</li> <li>• oryginalny utwór cykliczny (w całości),</li> <li>• muzyka dawna,</li> <li>• koncert (w całości),</li> <li>• muzyka nowa,</li> <li>• utwór o charakterze wirtuozowskim,</li> <li>• utwór kompozytora polskiego.</li> </ul> <p>Program może obejmować także muzykę kameralną.</p>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<p>Wykład opiera się na prezentacji przez studenta zadanego wcześniej do przygotowania repertuaru. Opis wykonania przez pedagoga prowadzącego. Wspólna analiza prezentacji studenta pod kątem jej pozytywnych i negatywnych aspektów. Wybór odpowiednich metod dalszej pracy. Demonstracja przez pedagoga poszczególnych etapów wdrażania umiejętności. Dyskusja. Niezależne rozmowy ze studentem mające na celu świadomy rozwój cech psychicznych właściwych dla osobowości artysty, szczególnie istotne w sytuacji podsumowania występu np. podczas koncertu, czy egzaminu.</p>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			
<p>Semestr III kończy się wykonaniem w obecności komisji I recitalu dyplomowego, który jest jednocześnie egzaminem semestralnym i podlega tym samym prawom. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II st. Akademii Muzycznej w Gdańsku. Na program obu recitali dyplomowych składają się utwory wymienione w treściach programowych.</p>			

<b>semestr przedmiotu:</b>	IV	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	IV
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	10
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin dyplomowy
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>			
<p>Przygotowanie II recitalu dyplomowego. Efektem kształcenia będzie wykonanie z pamięci (nie dotyczy muzyki kameralnej) recitalu o czasie trwania 45-50 minut, na który złożą się wymagane elementy treści programowych. Obligatoryjne elementy, które winny znaleźć się w programie recitali dyplomowych:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utwór polifoniczny,</li> <li>• oryginalny utwór cykliczny (w całości),</li> <li>• muzyka dawna,</li> <li>• koncert (w całości),</li> <li>• muzyka nowa,</li> <li>• utwór o charakterze wirtuozowskim,</li> <li>• utwór kompozytora polskiego.</li> </ul> <p>Program może obejmować także muzykę kameralną.</p>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<p>Wykład opiera się na prezentacji przez studenta zadanego wcześniej do przygotowania repertuaru. Opis wykonania przez pedagoga prowadzącego. Wspólna analiza prezentacji studenta pod kątem jej pozytywnych i negatywnych aspektów. Wybór odpowiednich metod dalszej pracy. Demonstracja przez pedagoga poszczególnych etapów wdrażania umiejętności. Dyskusja. Niezależne rozmowy ze studentem mające na celu świadomy rozwój cech psychicznych właściwych dla osobowości artysty, szczególnie istotne w sytuacji podsumowania występu np. podczas koncertu, czy egzaminu.</p>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			
<p>Studia kończą się egzaminem dyplomowym, w skład którego wchodzi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) wykonanie dwu recitali dyplomowych,</li> <li>b) pisemna praca dyplomowa (magisterska) wraz z jej obroną.</li> </ol> <p>Semestr IV kończy się II recitalem dyplomowym oraz obroną pracy. Warunki dopuszczenia oraz szczegółowy tryb przeprowadzania i oceniania egzaminu dyplomowego określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Na program obu recitali dyplomowych składają się utwory wymienione w treściach programowych.</p>			

- Wydział Instrumentalny

**SYLABUS DO PLANÓW STUDIÓW  
OBOWIĄZUJĄCYCH OD 2021 ROKU I PÓŹNIEJ**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	<b>INSTRUMENT GŁÓWNY - ALTÓWKA</b>
<b>KIERUNEK</b>	instrumentalistyka
<b>SPECJALNOŚĆ</b>	gra na instrumencie
<b>SPECJALIZACJA</b>	altówka
<b>POZIOM STUDIÓW</b>	studia I stopnia
<b>OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:</b>	
<p><b>DR HAB. KATARZYNA BUDNIK</b>  <b>DR HAB. KRZYSZTOF KOMENDAREK-TYMENDORF</b>  <b>DR HAB. BŁAŻEJ MALISZEWSKI</b>  <b>MGR MARIA WICZYŃSKA</b></p>	
<b>ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:</b>	
<p>Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie.</p> <p>Głównym celem nauczania gry na altówce jest rozwijanie artystycznej osobowości oraz pełne przygotowanie studentów do pracy zawodowej w charakterze solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego, a także pedagoga przedmiotu.</p> <p>Zakres treści nauczania:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poznanie szerokiego spektrum repertuaru, zarówno pod względem różnorodności epok, jak i stylów,</li> <li>• rozwój i doskonalenie technik gry na instrumencie oraz gruntowne poznanie zagadnień teoretycznych z tym związanych,</li> <li>• kształcenie wrażliwości, wyobraźni muzycznej oraz pamięci,</li> <li>• doskonalenie umiejętności organizacji samodzielnej pracy nad utworem oraz procesem realizacji wyznaczonych zadań,</li> <li>• przygotowanie do udziału w koncertach, konkursach muzycznych oraz czynnego uczestnictwa w życiu muzycznym.</li> </ul>	
<b>WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:</b>	
<p>Zajęcia mogą być prowadzone tylko z osobami przyjętymi na studia I stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w danej specjalności.</p>	

Przyjęcie na studia odbywa się na podstawie przedstawienia świadectwa dojrzałości oraz punktacji uzyskanej podczas konkursowego egzaminu wstępnego przeprowadzanego w siedzibie Uczelni.

Tryb przeprowadzania rekrutacji, wymagania na egzamin wstępny (m.in. obowiązkowe komponenty i stopień trudności programu) oraz zasady oceniania go, publikowane są w Informatorze na dany rok akademicki.

#### **ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:**

Aktywny i bierny udział w koncertach, kursach mistrzowskich, konkursach altówkowych, konferencjach, wykładach zarówno w uczelni, jak i poza uczelnią.

Poszerzanie we własnym zakresie wiedzy o wykonywanych utworach, historii instrumentu, wykonawcach oraz wiedzy ogólnomuzycznej.

Zgłębianie wiedzy o aktualnych i historycznych nagraniach audio i wideo w kontekście własnych pomysłów muzycznych.

#### **BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:**

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego. Literatura dotycząca twórców i genezy opracowywanych w danym semestrze utworów.

#### **BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:**

- Stanisław Poniatowski (tł. B. Maliszewski) – Altówka. Sztuka i dziedzictwo.
- Błażej Maliszewski – Stefan Kamasa. Portret z violą.
- Franz Zeyringer – Literatur für Viola.
- Reiley Maurice W. – The History of the viola.
- Lionel Tertis – My Viola and I.
- John White – Lionel Tertis. The First Great Virtuoso of the Viola.
- David Dalton – Playing the Viola: Conversations with William Primrose.
- Robin Stowell – The Early Violin and Viol. A Practical Guide.
- Książki z zakresu metodyki gry, biograficzne, artykuły tematyczne.
- strona internetowa Stowarzyszenia Viola Arte (polska muzyka altówkowa) [www.violaarte.pl](http://www.violaarte.pl)
- strona internetowa Polskiego Towarzystwa Altowiolowego [www.ptal.art.pl](http://www.ptal.art.pl)
- [www.americanviolasociety.org](http://www.americanviolasociety.org)

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:**



Absolwent kursu:

- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K6\_W02),
- posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów (K6\_W03),
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K6\_W08),
- posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (K6\_W11).

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:**

Absolwent kursu:

- dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K6\_U01),
- jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K6\_U02),
- absolwent kursu posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K6\_U03),
- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K6\_U04),
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K6\_U05),
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, bieglego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K6\_U08),
- opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (K6\_U09),
- poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny (K6\_U11),
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metroritmicznych oraz aspektów dotyczących techniki gry, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K6\_U12),
- dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi (K6\_U16),
- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal) (K6\_U17).

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:**

Absolwent kursu:

- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K6\_K02),
- posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K6\_K03),

- jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K6\_K12),
- w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K6\_K13).

<b>semestr przedmiotu:</b>	I	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	I
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

#### **TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

Rozwój technik pracy umożliwiających zrozumienie i doskonalenie pracy ciała.  
Wszechstronny rozwój techniki gry na altówce.  
Rozwijanie wiedzy o stylach muzycznych oraz właściwego wykorzystywania ich podczas wykonywania utworów.  
Poszerzanie repertuaru wykonawczego.  
Przygotowanie do wykonywania koncertów – rozwój samodzielności i osobowości studenta.

#### **METODY DYDAKTYCZNE:**

Wspólna ocena umiejętności prezentacji utworu pod względem pozytywnych i negatywnych aspektów.  
Eliminacja niedoskonałości technicznych oraz muzycznych zaprezentowanego przez studenta materiału.  
Wybór i demonstracja przez prowadzącego zajęcia odpowiednich metod dalszej pracy nad materiałem.  
Stały rozwój osobowości artystycznej studenta, kształtowanie jego wyobraźni, skłanianie do podejmowania samodzielnych wyborów i decyzji w zakresie gry na instrumencie (wybór aplikatury, interpretacja, poszukiwanie brzmienia, stosowanie zróżnicowanych środków ekspresji).

#### **WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

##### 1) ZALICZENIE:

- gama durowa,
- dwa kaprysy/etiudy - w tym jeden dwudźwiękowy.

Termin: połowa listopada

##### 2) EGZAMIN:

- trzy części suity lub sonaty na altówkę solo lub *Passacaglia* z *Sonaty* op. 11 nr 5 P. Hindemitha, *Cadenza per viola solo* K. Pendereckiego, *Sonata-Pieśń* A. Chaczaturiana (lub utwory podobne),
- sonata z towarzyszeniem fortepianu.

Termin: sesja zimowa

Komentarz:

Gamy, kaprysy i formę solową należy wykonać z pamięci.

Sonatę można wykonać z nut.

Program dostosowany jest indywidualnie, zgodnie z aktualnym etapem rozwoju.

<b>semestr przedmiotu:</b>	II	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	II
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

#### TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Doskonalenie technik pracy umożliwiających zrozumienie i doskonalenie pracy ciała. Dalszy, wszechstronny rozwój techniki gry na altówce.  
Stały rozwój wiedzy o stylach muzycznych oraz właściwego wykorzystywania ich podczas wykonywania utworów.  
Poszerzanie repertuaru wykonawczego.  
Analiza zachowań pod kątem przygotowania do wykonywania koncertów, rozwój samodzielności i osobowości studenta.

#### METODY DYDAKTYCZNE:

Wspólna ocena umiejętności prezentacji utworu pod względem pozytywnych i negatywnych aspektów.  
Eliminacja niedoskonałości technicznych oraz muzycznych zaprezentowanego przez studenta materiału.  
Wybór i demonstracja przez prowadzącego zajęcia odpowiednich metod dalszej pracy nad materiałem.  
Stały rozwój osobowości artystycznej studenta, kształtowanie jego wyobraźni, skłanianie do podejmowania samodzielnych wyborów i decyzji w zakresie gry na instrumencie (wybór aplikatury, interpretacja, poszukiwanie brzmienia, stosowanie zróżnicowanych środków ekspresji).

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

1) ZALICZENIE:

- gama molowa (nie może być jednoimienną z zaliczoną w semestrze zimowym),
- dwa kaprysy/etiudy - w tym jeden dwudźwiękowy.

Termin: początek kwietnia

2) EGZAMIN:

- koncert,
- utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu.

Termin: sesja letnia

Komentarz:

Program należy wykonać z pamięci. Koncert skomponowany po 1955 r. oraz koncert podwójny można wykonać z nut. Dozwolone jest połączenie I części z jednego koncertu oraz II i III z innego koncertu.

Program dostosowany jest indywidualnie, zgodnie z aktualnym etapem rozwoju.

<b>semestr przedmiotu:</b>	III	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	III
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

Stały rozwój wiedzy o stylach muzycznych oraz właściwego wykorzystywania ich podczas wykonywania utworów.

Poszerzanie repertuaru wykonawczego.

Analiza zachowań pod kątem przygotowania do wykonywania koncertów, rozwój samodzielności i osobowości studenta.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Wspólna ocena umiejętności prezentacji utworu pod względem pozytywnych i negatywnych aspektów.

Eliminacja niedoskonałości technicznych oraz muzycznych zaprezentowanego przez studenta materiału.

Wybór i demonstracja przez prowadzącego zajęcia odpowiednich metod dalszej pracy nad materiałem.

Stały rozwój osobowości artystycznej studenta, kształtowanie jego wyobraźni, skłanianie do podejmowania samodzielnych wyborów i decyzji w zakresie gry na instrumencie (wybór aplikatury, interpretacja, poszukiwanie brzmienia, stosowania zróżnicowanych środków ekspresji).

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

1) ZALICZENIE:

- gamy: durowa i molowa (jednoimienne),
- dwa kaprysy/etiudy - w tym jeden dwudźwiękowy.

Termin: połowa listopada

2) EGZAMIN:

- trzy części suity lub sonaty na altówkę solo lub *Passacaglia z Sonaty* op. 11 nr 5 P. Hindemitha, *Cadenza per viola solo* K. Pendereckiego, *Sonata-Pieśń* A. Chaczaturiana (i inne o podobnym stopniu trudności),
- sonata z towarzyszeniem fortepianu (skomponowana po 1800 r.).

Termin: sesja zimowa

Komentarz:

Gamy, kaprysy i formę solową należy wykonać z pamięci.

Sonatę można wykonać z nut.

Program o wzrastającym stopniu trudności, dostosowany jest indywidualnie, zgodnie z aktualnym etapem rozwoju.

<b>semestr przedmiotu:</b>	IV	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	IV
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

Stały rozwój wiedzy o stylach muzycznych oraz właściwego wykorzystywania ich podczas wykonywania utworów.  
Poszerzanie repertuaru wykonawczego.  
Analiza zachowań pod kątem przygotowania do wykonywania koncertów, rozwój samodzielności i osobowości studenta.

#### **METODY DYDAKTYCZNE:**

Wspólna ocena umiejętności prezentacji utworu pod względem pozytywnych i negatywnych aspektów.  
Eliminacja niedoskonałości technicznych oraz muzycznych zaprezentowanego przez studenta materiału.  
Wybór i demonstracja przez prowadzącego zajęcia odpowiednich metod dalszej pracy nad materiałem.  
Stały rozwój osobowości artystycznej studenta, kształtowanie jego wyobraźni, skłanianie do podejmowania samodzielnych wyborów i decyzji w zakresie gry na instrumencie (wybór aplikatury, interpretacja, poszukiwanie brzmienia, stosowania zróżnicowanych środków ekspresji).

#### **WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

##### 1) ZALICZENIE:

- gamy: durowa i molowa (jednoimienne),
- dwa kaprysy/etiudy - w tym jeden dwudźwiękowy.

Termin: początek kwietnia

##### 2) EGZAMIN:

- koncert,
- utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu.

Termin: sesja letnia

##### Komentarz:

Program należy wykonać z pamięci. Koncert skomponowany po 1955 r. oraz koncert podwójny można wykonać z nut. Dozwolone jest połączenie I części z jednego koncertu oraz II i III z innego koncertu.

Program o wzrastającym stopniu trudności, dostosowany jest indywidualnie, zgodnie z aktualnym etapem rozwoju.

<b>semestr przedmiotu:</b>	V	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	V
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			
<p>Stały rozwój wiedzy o stylach muzycznych oraz właściwego wykorzystywania ich podczas wykonywania utworów.          Poszerzanie repertuaru wykonawczego.          Analiza zachowań pod kątem przygotowania do wykonywania koncertów, rozwój samodzielności i osobowości studenta.</p>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<p>Wspólna ocena umiejętności prezentacji utworu pod względem pozytywnych i negatywnych aspektów.          Eliminacja niedoskonałości technicznych oraz muzycznych zaprezentowanego przez studenta materiału.          Wybór i demonstracja przez prowadzącego zajęcia odpowiednich metod dalszej pracy nad materiałem.          Stały rozwój osobowości artystycznej studenta, kształtowanie jego wyobraźni, skłanianie do podejmowania samodzielnych wyborów i decyzji w zakresie gry na instrumencie (wybór aplikatury, interpretacja, poszukiwanie brzmienia, stosowania różnicowanych środków ekspresji).</p>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			
<p>Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.</p> <p>1) ZALICZENIE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gamy: durowa i molowa (jednoimienne),</li> <li>• dwa kaprysy/etiudy - w tym jeden dwudźwiękowy</li> </ul> <p>Termin: połowa listopada</p> <p>2) EGZAMIN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sonata z towarzyszeniem fortepianu (skomponowana po 1800 r.),</li> <li>• utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu</li> </ul> <p>Termin: sesja zimowa</p>			

**Komentarz:**

Gamy, kaprysy oraz utwór należy wykonać z pamięci.  
Sonatę można wykonać z nut.

Program o wzrastającym stopniu trudności, dostosowany jest indywidualnie, zgodnie z aktualnym etapem rozwoju.

<b>semestr przedmiotu:</b>	VI	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	VI
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	10
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	Egzamin dyplomowy

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

Stały rozwój wiedzy o stylach muzycznych oraz właściwego wykorzystywania ich podczas wykonywania utworów.  
Poszerzanie repertuaru wykonawczego.  
Analiza zachowań pod kątem przygotowania do wykonywania koncertów, rozwój samodzielności i osobowości studenta.  
Przygotowanie do recitalu dyplomowego licencjackiego.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Indywidualne zajęcia praktyczne opierające się na:

- wspólnej ocenie umiejętności prezentacji utworu pod względem pozytywnych i negatywnych aspektów,
- eliminacja niedoskonałości technicznych oraz muzycznych zaprezentowanego przez studenta materiału,
- wybór i demonstracja przez prowadzącego zajęcia odpowiednich metod dalszej pracy nad materiałem,
- stały rozwój osobowości artystycznej studenta, kształtowanie jego wyobraźni, skłanianie do podejmowania samodzielnych wyborów i decyzji w zakresie gry na instrumencie (wybór aplikatury, interpretacja, poszukiwanie brzmienia, stosowania zróżnicowanych środków ekspresji).

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr VI kończy się egzaminem dyplomowym licencjackim, na który składają się: wykonanie recitalu dyplomowego oraz złożenie egzaminu ustnego o tematyce ogólnej muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień tematycznie związanych z programem zaprezentowanego recitalu. Warunki dopuszczenia, tryb przeprowadzania



egzaminu dyplomowego i tryb oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

**ZALICZENIE:**

- gamy: durowa i molowa (jednoimienne),
- jeden kaprys/etiuda

Termin: początek kwietnia

**RECITAL DYPLOMOWY LICENCJACKI:**

- kaprys lub etiuda,
- koncert,
- J.S. Bach – dowolna suita (cała forma) lub M. Reger – dowolna suita (cała forma) lub P. Hindemith – *Sonata* op. 25/1 (cała forma) lub *Passacaglia* z *Sonaty* op. 11 nr 5 P. Hindemitha, *Cadenza per viola solo* K. Pendereckiego, *Sonata-Pieśń* A. Chaczaturiana (lub utwory o podobnym stopniu trudności)

Termin: recital powinien być wykonany do końca sesji letniej

**Komentarz:**

Gamy i kaprys (ZALICZENIE) powinny być wykonane z pamięci. Program RECITALU powinien być wykonany z pamięci. Jeden z kaprysów powinien być dwudźwiękowy. Koncert powinien być wykonany w całości z kadencjami (jeśli takie występują). Koncerty skomponowane po 1955 r. oraz koncerty podwójne mogą być wykonane z nut.

W semestrach I-VI należy wykonać utwory z różnych epok.

- Wydział Instrumentalny

**SYLABUS DO PLANÓW STUDIÓW  
OBOWIĄZUJĄCYCH OD 2021 ROKU I PÓŹNIEJ**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	<b>INSTRUMENT GŁÓWNY - ALTÓWKA</b>
<b>KIERUNEK</b>	instrumentalistyka
<b>SPECJALNOŚĆ</b>	gra na instrumencie
<b>SPECJALIZACJA</b>	altówka
<b>POZIOM STUDIÓW</b>	studia II stopnia
<b>OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:</b>	
<p><b>DR HAB. KATARZYNA BUDNIK</b>  <b>DR HAB. KRZYSZTOF KOMENDAREK-TYMENDORF</b>  <b>DR HAB. BŁAŻEJ MALISZEWSKI</b></p>	
<b>ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:</b>	
<p>Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie.</p> <p>Głównym celem nauczania gry na altówce jest rozwijanie artystycznej osobowości oraz pełne przygotowanie studentów do pracy zawodowej w charakterze solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego, a także pedagoga przedmiotu.</p> <p>Zakres treści nauczania:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzenie szerokiego spektrum repertuaru, zarówno pod względem różnorodności epok, jak i stylów,</li> <li>• doskonalenie umiejętności organizacji samodzielnej pracy nad utworem oraz procesem realizacji wyznaczonych zadań oraz prezentacji scenicznej,</li> <li>• przygotowanie do udziału w koncertach, konkursach muzycznych oraz czynnego uczestnictwa w szeroko pojętym życiu muzycznym.</li> </ul>	
<b>WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:</b>	
<p>Zajęcia mogą być prowadzone tylko z osobami przyjętymi na studia II stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w danej specjalności.</p> <p>Przyjęcie na studia odbywa się na podstawie przedstawienia dyplomu licencjata oraz punktacji uzyskanej podczas konkursowego egzaminu wstępnego przeprowadzanego w siedzibie Uczelni.</p> <p>Tryb przeprowadzania rekrutacji, wymagania na egzamin wstępny (m.in. obowiązkowe komponenty i stopień trudności programu) oraz zasady oceniania go, publikowane są w Informatorze na dany rok akademicki.</p>	

#### ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

Aktywny i bierny udział w koncertach, kursach mistrzowskich, konkursach altówkowych, konferencjach, wykładach zarówno w uczelni, jak i poza uczelnią. Poszerzanie we własnym zakresie wiedzy o wykonywanych utworach, historii instrumentu, wykonawcach oraz wiedzy ogólnomuzycznej. Zgłębianie wiedzy o aktualnych i historycznych nagraniach audio i wideo w kontekście własnych pomysłów muzycznych.

#### BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego. Literatura dotycząca twórców i genezy opracowywanych w danym semestrze utworów.

#### BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

- Stanisław Poniąkowski (tł. B. Maliszewski) – Altówka. Sztuka i dziedzictwo.
- Błażej Maliszewski – Stefan Kamasa. Portret z violą.
- Franz Zeyringer – Literatur für Viola.
- Reiley Maurice W. – The History of the viola.
- Lionel Tertis – My Viola and I.
- John White – Lionel Tertis. The First Great Virtuoso of the Viola
- David Dalton – Playing the Viola: Conversations with William Primrose.
- Robin Stowell – The Early Violin and Viol. A Practical Guide.
- Książki z zakresu metodyki gry, biograficzne, artykuły tematyczne.
- strona internetowa Stowarzyszenia Viola Arte (polska muzyka altówkowa) [www.violaarte.pl](http://www.violaarte.pl)
- strona internetowa Polskiego Towarzystwa Altowiolowego [www.ptal.art.pl](http://www.ptal.art.pl)
- [www.americanviolasociety.org](http://www.americanviolasociety.org)

#### EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu:

- posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa (K7\_W02),
- posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności (K7\_W06),
- posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą budowy swojego instrumentu oraz jego strojenia, konserwacji i doraźnego dokonywania podstawowych napraw we własnym zakresie (K7\_W12).

#### EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:

- posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K7\_U01),

- samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K7\_U02),
- podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K7\_U03),
- na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K7\_U04),
- na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K7\_U05),
- kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K7\_U08),
- posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K7\_U09),
- posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K7\_U10),
- na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K7\_U13).

#### EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:

- jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (K7\_K01),
- posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K7\_K04),
- świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia (K7\_K07).

<b>semestr przedmiotu:</b>	I	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	I
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

### TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Ugruntowanie wiedzy o stylach muzycznych oraz właściwego wykorzystywania jej podczas wykonywania utworów.

Dalsze poszerzanie repertuaru wykonawczego.

Przygotowanie do wykonywania koncertów – wspomaganie dalszego rozwoju samodzielności i osobowości studenta.

### METODY DYDAKTYCZNE:

Wspólna ocena umiejętności prezentacji utworu pod względem pozytywnych i negatywnych aspektów.

Eliminacja ewentualnych niedoskonałości technicznych oraz muzycznych w zaprezentowanym przez studenta materiale.

Wybór i demonstracja przez prowadzącego zajęcia odpowiednich metod dalszej pracy nad materiałem.

Stały rozwój osobowości artystycznej studenta, kształtowanie jego wyobraźni, skłanianie do podejmowania samodzielnych wyborów i decyzji w zakresie gry na instrumencie (wybór aplikatury, interpretacja, poszukiwanie brzmienia, stosowania zróżnicowanych środków ekspresji).

### WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia wykładów w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

#### 1) ZALICZENIE:

- gamy: durowa i molowa (jednoimienne),
- dwa kaprysy/etiudy - w tym jeden dwudźwiękowy.

Termin: połowa listopada

#### 2) EGZAMIN:

- J.S. Bach – dowolna suita (cała forma) lub M. Reger – dowolna suita (cała forma) lub  
P. Hindemith – *Sonata* op. 25/1 (cała forma) lub *Passacaglia* z *Sonaty* op. 11 nr 5 P. Hindemitha, *Cadenza per viola solo* K. Pendereckiego, *Sonata-Pieśń* A. Chaczaturiana lub inne utwory na altówkę solo o podobnym stopniu trudności,
- sonata z towarzyszeniem fortepianu (skomponowana po 1800 r.)

Termin: sesja zimowa

#### Komentarz:

Gamy, kaprysy oraz formy solowe powinny być wykonane z pamięci. Sonata z towarzyszeniem fortepianu może być wykonana z nut.

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	II
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	8
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	sposób zaliczenia:	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			
<p>Ugruntowanie wiedzy o stylach muzycznych oraz właściwego wykorzystywania ich podczas wykonywania utworów.          Poszerzanie repertuaru wykonawczego.          Przygotowanie do wykonywania koncertów – wspomaganie dalszego rozwoju samodzielności i osobowości studenta.</p>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<p>Wspólna ocena umiejętności prezentacji utworu pod względem pozytywnych i negatywnych aspektów.          Doskonalenie umiejętności technicznych oraz muzycznych w przygotowanym przez studenta materiale.          Wybór i demonstracja przez prowadzącego zajęcia odpowiednich metod dalszej pracy nad materiałem.          Stały rozwój osobowości artystycznej studenta, kształtowanie jego wyobraźni, skłanianie do podejmowania samodzielnych wyborów i decyzji w zakresie gry na instrumencie (wybór aplikatury, interpretacja, poszukiwanie brzmienia, stosowania zróżnicowanych środków ekspresji).</p>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			
<p>Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.</p> <p>1) ZALICZENIE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gamy: durowa i molowa (jednoimienne),</li> <li>• dwa kaprysy/etiudy – w tym jeden dwudźwiękowy.</li> </ul> <p>Termin: połowa kwietnia</p> <p>2) EGZAMIN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• koncert,</li> <li>• utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu.</li> </ul> <p>Termin: sesja letnia</p>			

**Komentarz:**

Cały program być wykonany z pamięci. Koncert powinien być wykonany w całości z kadencjami (jeśli takie występują). Koncerty skomponowane po 1955 r. oraz koncerty podwójne mogą być wykonane z nut.

semestr przedmiotu:	III	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	III
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	10
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	sposób zaliczenia:	egzamin

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

Ugruntowanie wiedzy o stylach muzycznych oraz właściwego wykorzystywania ich podczas wykonywania utworów.  
Poszerzanie repertuaru wykonawczego.  
Przygotowanie do wykonywania koncertów – wspomaganie dalszego rozwoju samodzielności i osobowości studenta.  
Przygotowanie do I recitalu dyplomowego.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Wspólna ocena umiejętności prezentacji utworu pod względem pozytywnych i negatywnych aspektów.  
Doskonalenie umiejętności technicznych oraz muzycznych w zaprezentowanym przez studenta materiale.  
Wybór i demonstracja przez prowadzącego zajęcia odpowiednich metod dalszej pracy nad materiałem.  
Stały rozwój osobowości artystycznej studenta, kształtowanie jego wyobraźni, skłanianie do podejmowania samodzielnych wyborów i decyzji w zakresie gry na instrumencie (wybór aplikatury, interpretacja, poszukiwanie brzmienia, stosowanie różnicowanych środków ekspresji).

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr III kończy się wykonaniem w obecności komisji I recitalu dyplomowego, który jest jednocześnie egzaminem semestralnym i podlega tym samym prawom. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

**I i II RECITAL DYPLOMOWY MAGISTERSKI, wymagane utwory:**

- suita lub sonata na altówkę solo (cała forma),

- sonata z towarzyszeniem fortepianu (skomponowana po 1800 r.),
- utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu,
- koncert klasyczny,
- koncert skomponowany w XX lub XXI wieku

Termin: I recital należy wykonać przed zakończeniem semestru zimowego.

Komentarz:

Program I i II recitalu dyplomowego może być ułożony dowolnie. Co najmniej połowa programu powinna być wykonana z pamięci. Należy wykonać utwory z różnych epok. Sonata może być wykonana z nut. Koncert powinien być wykonany w całości z kadencjami (jeśli takie występują). Koncerty skomponowane po 1955 r. oraz koncerty podwójne mogą być wykonane z nut. Łącznie w programach recitali dyplomowych może się znaleźć po jednej pozycji prezentowanej w poprzednim roku i w czasie studiów licencjackich.

semestr przedmiotu:	IV	semestr realizacji w toku studiów:	IV
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	10
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	sposób zaliczenia:	egzamin dyplomowy

#### TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Ugruntowanie wiedzy o stylach muzycznych oraz właściwego wykorzystywania ich podczas wykonywania utworów.

Poszerzanie repertuaru wykonawczego.

Przygotowanie do wykonywania koncertów – wspomaganie dalszego rozwoju samodzielności i osobowości studenta.

Przygotowanie do II recitalu dyplomowego.

#### METODY DYDAKTYCZNE:

Wspólna ocena umiejętności prezentacji utworu pod względem pozytywnych i negatywnych aspektów.

Doskonalenie umiejętności technicznych oraz muzycznych w zaprezentowanym przez studenta materiale.

Wybór i demonstracja przez prowadzącego zajęcia odpowiednich metod dalszej pracy nad materiałem.

Stały rozwój osobowości artystycznej studenta, kształtowanie jego wyobraźni,

skłanianie do podejmowania samodzielnych wyborów i decyzji w zakresie gry

na instrumencie (wybór aplikatury, interpretacja, poszukiwanie brzmienia, stosowania zróżnicowanych środków ekspresji).



**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Studia kończą się egzaminem dyplomowym, w skład którego wchodzi:

- a) wykonanie dwóch recitali dyplomowych,
- b) pisemna praca dyplomowa (magisterska) wraz z jej obroną.

Semestr IV zajęć instrumentu głównego kończy się wykonaniem w obecności komisji II recitalu dyplomowego. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminu dyplomowego i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

**I i II RECITAL DYPLOMOWY MAGISTERSKI**, wymagane utwory:

- suita lub sonata na altówkę solo (cała forma),
- sonata z towarzyszeniem fortepianu (skomponowana po 1800 r.),
- utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu,
- koncert klasyczny,
- koncert skomponowany w XX lub XXI wieku.

Komentarz:

Program I i II recitalu dyplomowego może być ułożony dowolnie. Co najmniej połowa programu powinna być wykonana z pamięci. Należy wykonać utwory z różnych epok. Sonata może być wykonana z nut. Koncert powinien być wykonany w całości z kadencjami (jeśli takie występują). Koncerty skomponowane po 1955 r. oraz koncerty podwójne mogą być wykonane z nut. Łącznie w programach recitali dyplomowych może się znaleźć po jednej pozycji prezentowanej w poprzednim roku i w czasie studiów licencjackich.

- Wydział Instrumentalny

**SYLABUS DO PLANÓW STUDIÓW  
OBOWIĄZUJĄCYCH OD ROKU AKAD. 2021/2022 I 2022/2023**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	<b>INSTRUMENT GŁÓWNY - FAGOT</b>
<b>KIERUNEK</b>	instrumentalistyka
<b>SPECJALNOŚĆ</b>	gra na instrumencie
<b>SPECJALIZACJA</b>	fagot
<b>POZIOM STUDIÓW</b>	studia I stopnia
<b>OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:</b>	
<b>DR MIROSŁAW PACHOWICZ</b>	
<b>ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:</b>	
<p>Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie.</p> <p>Założeniem dydaktycznym przedmiotu głównego (fagot) jest dążenie do wyposażenia studenta w kompetencje dotyczące praktycznych umiejętności wykonawczych w połączeniu z wiedzą ogólnomuzyczną wyniesioną z innych przedmiotów nauczanych podczas studiów I stopnia.</p> <p>Kompetencje te dotyczą:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umiejętności umożliwiających poprawną grę na instrumencie (solo, w zespołach kameralnych i w orkiestrze) na poziomie odpowiadającym ukończeniu studiów muzycznych I stopnia oraz zdanie egzaminu wstępnego na studia uzupełniające II stopnia;</li> <li>• rozwijania wrażliwości muzycznej studenta i umiejętności dokonania prawidłowej samooceny związanej z grą na fagocie;</li> <li>• wskazania metod pracy służących samodzielnemu rozwiązywaniu problemów wykonawczych i interpretacyjnych, występujących w literaturze fagotowej przewidzianej dla studiów I stopnia.</li> </ul>	
<b>WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:</b>	
Zajęcia mogą być prowadzone tylko z osobami przyjętymi na studia I stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w specjalności fagot.	

Przyjęcie na studia odbywa się na podstawie przedstawienia świadectwa dojrzałości oraz punktacji uzyskanej podczas konkursowego egzaminu wstępnego przeprowadzanego w siedzibie Uczelni.

Tryb przeprowadzania rekrutacji, wymagania na egzamin wstępny (m.in. obowiązkowe komponenty i stopień trudności programu) oraz zasady oceniania go, publikowane są w Informatorze na dany rok akademicki.

#### ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

- uczestnictwo w życiu muzycznym Uczelni i poza nią (poprzez udział czynny i bierny w koncertach okolicznościowych, organizowanych przez studentów itp.), także w ramach przedmiotu praktyka estradowa z wykładami zmiennymi;
- uczestnictwo w kursach i warsztatach dedykowanych stosownie do specjalności organizowanych w Uczelni lub poza nią;
- rozwój ogólnokulturalny poprzez uczęszczanie do muzeów, galerii, teatrów i innych instytucji kultury;
- wspieranie lokalnego środowiska muzycznego poprzez współorganizację wydarzeń, wolontariat itp.
- samodzielne poszukiwanie materiałów nutowych, nagraniowych, naukowych - dotyczących repertuaru dla swojej specjalności, dostępnych w Bibliotece Uczelni oraz mediach elektronicznych (platformy streamingowe, źródła internetowe itp.).

#### BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego. Literatura dotycząca twórców i genezy opracowywanych w danym semestrze utworów.

#### BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

- M. Barański: *Sonata na fagot: analogie i konteksty w pojmowaniu zagadnień formalnych i stylistycznych na przykładzie wybranych dzieł kolejnych epok od baroku do XX wieku*, Akademia Muzyczna w Katowicach, 2010.
- U. Bissinger-Ćwierz, A.A. Nogaj (red.): *Strategie Radzenia sobie z tremą w kształceniu muzycznym oraz w zawodzie muzyka*, Engram, Warszawa 2018.
- P. L. Graff: *Check-up. 20 ćwiczeń podstawowych dla flecistów*, PWM, Kraków 1998.
- J. Kaleńska-Rodzaj: *Psychologia tremy*, PWN, Warszawa 2021.
- J.B. Kopp: *The Bassoon*, Yale University Press, New Haven 2012.
- K. Nowak: *Oddech jako podstawowy element w procesie kształtowania dźwięku*, [w:] *Instrumenty dęte drewniane: historia – praktyka – dydaktyka*, Akademia Muzyczna w Gdańsku, 2022.
- W. Orawiec: *Istota prawidłowego oddychania podczas gry na fagocie*, [w:] *Oddychanie w śpiewie i w grze na instrumentach dętych*, PWSM w Gdańsku, 1980.

- C. Sachs: *Historia instrumentów muzycznych*, PWN, Kraków 1989.
- W. Turek: *Fagot w duecie instrumentalnym: historia i specyfika gatunku*, Akademia Muzyczna w Krakowie, 2008.
- B. Vogel: *Na tropie fagotu: z notatnika badacza*, [w:] *Muzyka wobec tradycji*, Uniwersytet Warszawski, Warszawa 2004.

#### EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu:

- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K6\_W02),
- posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów (K6\_W03),
- posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób (K6\_W04),
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K6\_W08),
- posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (K6\_W11).

#### EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:

- dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K6\_U01),
- jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K6\_U02),
- absolwent kursu posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K6\_U03),
- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K6\_U04),
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K6\_U05),
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K6\_U08),
- opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (K6\_U09),
- przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny (K6\_U10),
- poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny (K6\_U11),
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących techniki gry, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K6\_U12),
- dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi (K6\_U16),

- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal) (K6\_U17).

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:**

Absolwent kursu:

- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K6\_K02),
- posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K6\_K03),
- posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury (K6\_04),
- w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych (K6\_08),
- sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną (K6\_09),
- umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki (K6\_10),
- posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej (K6\_11),
- jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K6\_K12),
- w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K6\_K13).

<b>semestr przedmiotu:</b>	I	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	I
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

#### **TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

Do głównych zadań programowych należy zaliczyć:

- rozpoznanie podstawowych niedoskonałości technicznych studenta oraz praca nad rozwiązywaniem zauważonych problemów,
- w uzasadnionym przypadku przeprowadzenie korekty aparatu gry studenta,
- doskonalenie warsztatu technicznego,
- pracę nad jakością dźwięku (kontrola emisji strumienia powietrza, jego skupienia i formowanie gęstego, otwartego i pełnego dźwięku) poprzez świadomą pracę aparatu oddechowego a skończywszy na prawidłowym zadęciu (układ szczęki, gardła, ust, języka, warg),
- pracę nad prawidłowym kształceniem artykulacji,
- pracę nad techniką manualną i aplikaturą stosowaną dla fagotu, a także znajomość chwytów alternatywnych,

- doskonalenie realizacji zróżnicowanych struktur metryczno-rytmicznych w żądanych tempach,
- świadome kształcenie intonacji i stała uwaga nad treningiem słuchowym – kontrola interwałów, gra z towarzyszeniem pedagoga i bez, z towarzyszeniem i bez towarzyszenia fortepianu,
- umiejętność analizy prezentowanego dzieła – świadoma realizacja wykonywanego utworu (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),
- pracę nad interpretacją dzieła prezentowanego (zrozumienie tempa, odczytanie intencji kompozytora, kreatywność, właściwy dobór środków wyrazu),
- umiejętność samodzielnej pracy nad zadanymi utworami (etiudy, ćwiczenia, utwory z zakresu literatury fagotowej), samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.

#### **METODY DYDAKTYCZNE:**

- wykład problemowy, w oparciu o prezentację przygotowanego przez studenta programu,
- wspólne ćwiczenie pożądaných nawyków wykonawczych,
- prezentacja pedagoga.

Pomoce dydaktyczne: spirometr, oddechowy worek anestezjologiczny, narzędzia do konserwacji instrumentu, nuty, nagrania itp.

Ważnym elementem jest współpraca z pianistą.

#### **WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Przed przystąpieniem do egzaminu semestralnego konieczne jest uzyskanie zaliczenia wykładów w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przeprowadzanego w obecności komisji w terminie przed sesją egzaminacyjną.

Na program egzaminu technicznego składają się:

- losowane gamy i pasaże durowe i mollowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), interwały (tercje), skala całotonowa, chromatyczna, pasaż zmniejszony od VII st., pasaż zwiększony;
- 5 wybranych ze zrealizowanych 10 w semestrze etiud, w tym jedna na pamięć (wedle wyboru studenta).

Na program egzaminu semestralnego składają się:

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suite, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

<b>semestr przedmiotu:</b>	II	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	II
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			
<p>Do głównych zadań programowych należy zaliczyć:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w uzasadnionym przypadku kontynuacja korekty aparatu gry studenta,</li> <li>• pogłębione doskonalenie warsztatu technicznego,</li> <li>• dalszą pracę nad jakością dźwięku (kontrola emisji strumienia powietrza, jego skupienia i formowanie gęstego, otwartego i pełnego dźwięku) poprzez świadomą pracę aparatu oddechowego a skończywszy na prawidłowym zadęciu (układ szczęki, gardła, ust, języka, warg),</li> <li>• dalszą pracę nad prawidłowym kształceniem artykulacji,</li> <li>• dalszą pracę nad techniką manualną i aplikaturą stosowną dla fagotu, a także znajomość chwytów alternatywnych,</li> <li>• dalsze doskonalenie realizacji zróżnicowanych struktur metryczno-rytmicznych, w żądanych tempach,</li> <li>• dalsze świadome kształcenie intonacji i stała uwaga nad treningiem słuchowym – kontrola interwałów, z towarzyszeniem pedagoga i bez, z towarzyszeniem i bez towarzyszenia fortepianu,</li> <li>• dalszy rozwój umiejętności analizy prezentowanego dzieła - świadoma realizacja wykonywanego utworu (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),</li> <li>• dalszą pracę nad interpretacją dzieła prezentowanego (zrozumienie tempa, odczytanie intencji kompozytora, kreatywność, właściwy dobór środków wyrazu),</li> <li>• dalsze kształcenie umiejętności samodzielnej praca nad zadanymi utworami (etiudy, ćwiczenia, utwory z zakresu literatury fagotowej), samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.</li> </ul>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykład problemowy, w oparciu o prezentacje przygotowanego przez studenta programu,</li> <li>• wspólne ćwiczenie pożądanych nawyków wykonawczych,</li> <li>• prezentacja pedagoga.</li> </ul> <p>Pomoce dydaktyczne: spirometr, oddechowy worek anestezjologiczny, narzędzia do konserwacji instrumentu, nuty, nagrania itp. Ważnym elementem jest współpraca z pianistą.</p>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			
<p>Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Przed przystąpieniem do egzaminu semestralnego konieczne jest uzyskanie zaliczenia wykładów w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przeprowadzanego w obecności komisji w terminie przed sesją egzaminacyjną.</p>			

Na program egzaminu technicznego składają się:

- losowane gamy i pasaże durowe i mollowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), interwały (kwarty lub kwinty), skala całotonowa, chromatyczna, pasaż zmniejszony od VII st., pasaż zwiększony;
- 5 wybranych ze zrealizowanych 10 w semestrze etiid, w tym jedna na pamięć (wedle wyboru studenta).

Na program egzaminu semestralnego składają się:

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suite, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

<b>semestr przedmiotu:</b>	III	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	III
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			
Do głównych zadań programowych należy zaliczyć: <ul style="list-style-type: none"> <li>• pogłębione doskonalenie warsztatu technicznego w zakresie techniki manualnej i oddechowej (możliwe, choć nieobowiązkowe wdrażanie zagadnień związanych z oddechem cyrkulacyjnym),</li> <li>• pogłębioną pracę nad jakością dźwięku i intonacji;</li> <li>• pogłębioną pracę nad prawidłowym kształceniem artykulacji (zwiększanie świadomości kształtowania tego elementu dzieła muzycznego zależnie od potrzeb wykonawczych i interpretacyjnych; możliwe wprowadzenie zagadnień związanych z podwójnym staccato);</li> <li>• pogłębianie umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),</li> <li>• dalsze kształcenie umiejętności samodzielnej pracy nad zadanymi utworami (etiudy, ćwiczenia, utwory z zakresu literatury fagotowej), samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.</li> </ul>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykład problemowy, w oparciu o prezentacje przygotowanego przez studenta programu,</li> </ul>			



- wspólne ćwiczenie pożądaných nawyków wykonawczych,
- Prezentacja pedagoga.

Pomoce dydaktyczne: spirometr, oddechowy worek anestezyjologiczny, narzędzia do konserwacji instrumentu, nuty, nagrania itp.

Ważnym elementem jest współpraca z pianistą.

#### **WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Przed przystąpieniem do egzaminu semestralnego konieczne jest uzyskanie zaliczenia wykładów w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przeprowadzanego w obecności komisji w terminie przed sesją egzaminacyjną.

Na program egzaminu technicznego składają się:

- losowane gamy i pasaże durowe i mollowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), interwały (kwinty, seksty), skala całotonowa, chromatyczna, pasaż zmniejszony od VII st., pasaż zwiększony;
- 5 wybranych ze zrealizowanych 15 w semestrze etud, w tym jedna na pamięć (wedle wyboru studenta).

Na program egzaminu semestralnego składają się:

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

<b>semestr przedmiotu:</b>	IV	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	IV
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

#### **TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

Do głównych zadań programowych należy zaliczyć kontynuację:

- pogłębiania doskonalenia warsztatu technicznego w zakresie techniki manualnej i oddechowej (możliwe, choć nieobowiązkowe wdrażanie zagadnień związanych z oddechem cyrkulacyjnym),
- pogłębiania pracy nad jakością dźwięku i intonacji;

- pogłębiania pracy nad prawidłowym kształceniem artykulacji (zwiększanie świadomości kształtowania tego elementu dzieła muzycznego zależnie od potrzeb wykonawczych i interpretacyjnych; możliwe wprowadzenie zagadnień związanych z podwójnym staccato);
- pogłębiania umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),
- dalszego kształcenia umiejętności samodzielnej praca nad zadanymi utworami (etiudy, ćwiczenia, utwory z zakresu literatury fagotowej), samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.

#### **METODY DYDAKTYCZNE:**

- wykład problemowy, w oparciu o prezentacje przygotowanego przez studenta programu,
- wspólne ćwiczenie pożądanych nawyków wykonawczych,
- prezentacja pedagoga.

Pomoce dydaktyczne: spirometr, oddechowy worek anestezjologiczny, narzędzia do konserwacji instrumentu, nuty, nagrania itp.

Ważnym elementem jest współpraca z pianistą.

#### **WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Przed przystąpieniem do egzaminu semestralnego konieczne jest uzyskanie zaliczenia wykładów w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przeprowadzanego w obecności komisji w terminie przed sesją egzaminacyjną.

Na program egzaminu technicznego składają się:

- losowane gamy i pasaże durowe i mollowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), interwały (seksty, septymy), skala całotonowa, chromatyczna, pasaż zmniejszony od VII st., pasaż zwiększony;
- 5 wybranych ze zrealizowanych 15 w semestrze etiud, w tym jedna na pamięć (wedle wyboru studenta).

Na program egzaminu semestralnego składają się:

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

<b>semestr przedmiotu:</b>	V	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	V
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			
<p>Do głównych zadań programowych należy zaliczyć kontynuację:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pogłębiania doskonalenia warsztatu technicznego w zakresie techniki manualnej i oddechowej (możliwe, choć nieobowiązkowe wdrażanie zagadnień związanych z oddechem cyrkulacyjnym),</li> <li>• pogłębiania pracy nad jakością dźwięku i intonacji;</li> <li>• pogłębiania pracy nad prawidłowym kształceniem artykulacji (zwiększanie świadomości kształtowania tego elementu dzieła muzycznego zależnie od potrzeb wykonawczych i interpretacyjnych; możliwe wprowadzenie zagadnień związanych z podwójnym staccato);</li> <li>• pogłębiania umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),</li> <li>• dalszego kształcenia umiejętności samodzielnej praca nad zadanymi utworami (etiudy, ćwiczenia, utwory z zakresu literatury fagotowej), samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.</li> </ul> <p>Nowością będzie wstępny wybór i przygotowanie mentalne do recitalu licencjackiego.</p>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykład problemowy, w oparciu o prezentacje przygotowanego przez studenta programu,</li> <li>• wspólne ćwiczenie pożądaných nawyków wykonawczych,</li> <li>• prezentacja pedagoga.</li> </ul> <p>Pomoce dydaktyczne: spirometr, oddechowy worek anestezjologiczny, narzędzia do konserwacji instrumentu, nuty, nagrania itp. Ważnym elementem jest współpraca z pianistą.</p>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			
<p>Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Przed przystąpieniem do egzaminu semestralnego konieczne jest uzyskanie zaliczenia wykładów w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przeprowadzanego w obecności komisji w terminie przed sesją egzaminacyjną.</p> <p>Na program egzaminu technicznego składają się:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• losowane gamy i pasaże durowe i mollowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), interwały (oktawy), skala całotonowa, chromatyczna, pasaż zmniejszony od VII st., pasaż zwiększony;</li> <li>• 5 wybranych ze zrealizowanych 20 w semestrze etiud, w tym jedna na pamięć (wedle wyboru studenta).</li> </ul>			

Na program egzaminu semestralnego składają się:

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

<b>semestr przedmiotu:</b>	VI	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	VI
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	10
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin dyplomowy
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			
<p>Do głównych zadań programowych należy zaliczyć:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wybór i przygotowanie programu do recitalu licencjackiego,</li> <li>• przygotowanie egzaminu licencjackiego ustnego,</li> <li>• trening mentalny przed recitalem,</li> <li>• przygotowanie do egzaminu na studia II stopnia.</li> </ul> <p>Na bazie wybranego programu kontynuowane są następujące treści programowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pogłębianie doskonalenia warsztatu technicznego w zakresie techniki manualnej i oddechowej (możliwe, choć nieobowiązkowe wdrażanie zagadnień związanych z oddechem cyrkulacyjnym),</li> <li>• pogłębianie pracy nad jakością dźwięku i intonacji;</li> <li>• pogłębianie pracy nad prawidłowym kształceniem artykulacji (zwiększanie świadomości kształtowania tego elementu dzieła muzycznego zależnie od potrzeb wykonawczych i interpretacyjnych; możliwe wprowadzenie zagadnień związanych z podwójnym staccato);</li> <li>• pogłębianie umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),</li> <li>• dalsze kształcenie umiejętności samodzielnej pracy nad zadanymi utworami (etiudy, ćwiczenia, utwory z zakresu literatury fagotowej), samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.</li> </ul>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykład problemowy, w oparciu o prezentacje przygotowanego przez studenta programu,</li> <li>• wspólne ćwiczenie pożądaných nawyków wykonawczych,</li> </ul>			

- prezentacja pedagoga.

Pomoce dydaktyczne: spirometr, oddechowy worek anestezyjologiczny, narzędzia do konserwacji instrumentu, nuty, nagrania itp.

Ważnym elementem jest współpraca z pianistą.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr VI kończy się egzaminem dyplomowym licencjackim, na który składają się: wykonanie recitalu dyplomowego oraz złożenie egzaminu ustnego o tematyce ogólnej muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień tematycznie związanych z programem zaprezentowanego recitalu. Przed przystąpieniem do recitalu konieczne jest zaliczenie wykładów w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu ustnego jest zaliczenie wszystkich innych przedmiotów.

Podstawowe komponenty programu recitalu dyplomowego obejmują:

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (z fortepianem lub solo).

Program recitalu powinien być nie krótszy niż 30 min. Recital może być wykonany z jedną przerwą nieprzekraczającą 10 min. Studentowi może towarzyszyć pianista lub zespół instrumentalny. Jeden utwór (najlepiej dowolny, ale może to być też część koncertu lub utworu cyklicznego) powinien być wykonany z pamięci (w przypadku niedopełnienia tego wymagania – ocena ulega obniżeniu o jeden stopień). W trakcie recitalu może być powtórzy jeden utwór z repertuaru realizowanego podczas studiów I stopnia.

Warunki dopuszczenia, tryb przeprowadzania egzaminu dyplomowego i tryb oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

- Wydział Instrumentalny

**SYLABUS DO PLANÓW STUDIÓW  
OBOWIĄZUJĄCYCH OD 2021 ROKU I PÓŹNIEJ**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	<b>INSTRUMENT GŁÓWNY - FAGOT</b>
<b>KIERUNEK</b>	instrumentalistyka
<b>SPECJALNOŚĆ</b>	gra na instrumencie
<b>SPECJALIZACJA</b>	fagot
<b>POZIOM STUDIÓW</b>	studia II stopnia
<b>OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:</b>	
<b>PROF. DR HAB. WOJCIECH ORAWIEC DR MIROSŁAW PACHOWICZ</b>	
<b>ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:</b>	
<p>Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie. Założeniem dydaktycznym przedmiotu głównego (fagot) jest dążenie do wyposażenia studenta w pogłębione i udoskonalone kompetencje dotyczące praktycznych umiejętności wykonawczych w połączeniu z wiedzą fachową i ogólnomuzyczną. Kompetencje te dotyczą:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umiejętności umożliwiających poprawną grę na instrumencie (solo, w zespołach kameralnych i w orkiestrze) na poziomie odpowiadającym ukończeniu studiów muzycznych II stopnia oraz zdanie egzaminu dyplomowego, z możliwością kontynuacji kształcenia w szkole doktorskiej lub na studiach podyplomowych,</li> <li>• rozwijanie wrażliwości muzycznej studenta i umiejętności dokonania prawidłowej samooceny związanej z grą na fagocie;</li> <li>• wskazanie metod pracy służących samodzielnemu rozwiązywaniu problemów wykonawczych i interpretacyjnych, występujących w literaturze fagotowej o stopniu trudności odpowiadającym studiom II stopnia,</li> <li>• przygotowanie do samodzielnej pracy w charakterze muzyka zawodowego o szerokiej perspektywie specjalizacji (solista, kameralista, muzyk orkiestrowy).</li> </ul>	
<b>WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:</b>	
<p>Zajęcia mogą być prowadzone tylko z osobami przyjętymi na studia II stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w danej specjalności.</p> <p>Przyjęcie na studia odbywa się na podstawie przedstawienia dyplomu licencjata oraz punktacji uzyskanej podczas konkursowego egzaminu wstępnego przeprowadzanego w siedzibie Uczelni. Tryb przeprowadzania rekrutacji, wymagania na egzamin wstępny (m.in. obowiązkowe komponenty i stopień trudności programu) oraz zasady oceniania go, publikowane są w Informatorze na dany rok akademicki.</p>	

**ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:**

- uczestnictwo w życiu muzycznym Uczelni i poza nią – także poza Polską (poprzez udział czynny i bierny w koncertach okolicznościowych, organizowanych przez studentów itp.);
- uczestnictwo w kursach i warsztatach dedykowanych stosownie do specjalności organizowanych w Uczelni i poza nią (także zagranicznych);
- uczestnictwo w konkursach i audycjach, egzaminach do orkiestr, wyjazdy na staże i praktyki w kraju i poza nim;
- rozwój ogólnokulturalny poprzez uczęszczanie do muzeów, galerii, teatrów i innych instytucji kultury;
- wspieranie lokalnego środowiska muzycznego poprzez współorganizację wydarzeń, wolontariat itp.
- samodzielne poszukiwanie materiałów nutowych, nagraniowych, naukowych dotyczących repertuaru dla swojej specjalności w dostępnych w Bibliotece Uczelni oraz mediach elektronicznych (platformy streamingowe, źródła internetowe itp.).

**BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:**

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego. Literatura dotycząca twórców i genezy opracowywanych w danym semestrze utworów.

**BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:**

- A. Adamczyk: *Brytyjska współczesna muzyka fagotowa i jej wpływ na wszechstronny rozwój instrumentalisty*, Akademia Muzyczna w Poznaniu, 2016.
- M. Barański: *Sonata na fagot: analogie i konteksty w pojmowaniu zagadnień formalnych i stylistycznych na przykładzie wybranych dzieł kolejnych epok od baroku do XX wieku*, Akademia Muzyczna w Katowicach, 2010.
- B. Bartelozzi: *Nowe brzmienia instrumentów dętych drewnianych*, [w:] *Res Facta 8*, PWM, Kraków 1977.
- U. Bissinger-Ćwierz, A.A. Nogaj (red.): *Strategie Radzenia sobie z tremą w kształceniu muzycznym oraz w zawodzie muzyka*, Engram, Warszawa 2018.
- P. L. Graff: *Check-up. 20 ćwiczeń podstawowych dla flecistów*, PWM, Kraków 1998.
- J. Kaleńska-Rodzaj: *Psychologia tremy*, PWN, Warszawa 2021.
- J.B. Kopp: *The Bassoon*, Yale University Press, New Haven 2012.
- R. Kuźniak: *Joseph Willibald Michl: Koncert na fagot i orkiestrę*, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski, Olszyn 2011.
- A. Nowak: *Współczesny koncert polski: przemiany gatunku*, Akademia Muzyczna w Bydgoszczy, 1997.
- K. Nowak: *Oddech jako podstawowy element w procesie kształtowania dźwięku*, [w:] *Instrumenty dęte drewniane: historia – praktyka – dydaktyka*, Akademia Muzyczna w Gdańsku, 2022.
- W. Orawiec: *Istota prawidłowego oddychania podczas gry na fagocie*, [w:] *Oddychanie w śpiewie i w grze na instrumentach dętych*, PWSM w Gdańsku, 1980.
- M. Pachowicz: *Twórczość Henri'ego Dutilleux na instrumenty dęte drewniane jako wyraz poszukiwania własnego stylu*, [w:] *Instrumenty dęte drewniane: historia – praktyka – dydaktyka*, Akademia Muzyczna w Gdańsku, 2022.

- C. Sachs: *Historia instrumentów muzycznych*, PWN, Kraków 1989.
- A. Sadowski: *Perfekcjonizm i trema u muzyków różnych specjalności*, Płocki Instytut Wydawniczy, Płock 2020.
- W. Szalonek: *O niewykorzystanych możliwościach sonorystycznych instrumentów dętych drewnianych*, [w:] *Res Facta 7*, PWM, Kraków 1973.
- W. Turek: *Fagot w duecie instrumentalnym: historia i specyfika gatunku*, Akademia Muzyczna w Krakowie, 2008.
- B. Vogel: *Na tropie fagotu: z notatnika badacza*, [w:] *Muzyka wobec tradycji*, Uniwersytet Warszawski, Warszawa 2004.
- K. Walker: *Spirited Wind Playing*, Indiana Univeristy Press, Bloomington 2016.

#### EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu:

- posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru swojej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa (K7\_W02),
- posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą budowy swojego instrumentu oraz jego strojenia, konserwacji i doraźnego dokonywania podstawowych napraw we własnym zakresie (K7\_W12),
- posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności (K7\_W06).

#### EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:

- posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K7\_U01),
- samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K7\_U02),
- podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K7\_U03),
- na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K7\_U04),
- na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K7\_U05),
- kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K7\_U08),
- posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K7\_U09),
- posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania,



<p>pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K7_U10),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K7_U13).</li> </ul>
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:</b>
<p>Absolwent kursu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (K7_K01),</li> <li>posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K7_K04),</li> <li>świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia (K7_K07).</li> </ul>

<b>semestr przedmiotu:</b>	I	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	I
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			
<p>Treści programowe dotyczą:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>pogłębiania doskonalenia warsztatu technicznego w zakresie techniki manualnej i oddechowej,</li> <li>pogłębiania pracy nad jakością dźwięku i intonacji;</li> <li>pogłębiania pracy nad prawidłowym kształtowaniem artykulacji (w kontekście zwiększania świadomości kształtowania tego elementu dzieła muzycznego zależnie od potrzeb wykonawczych i interpretacyjnych; możliwe wprowadzenie zagadnień związanych z podwójnym staccato);</li> <li>pogłębiania umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),</li> <li>pogłębiania kształcenia umiejętności samodzielnej pracy nad zadanymi utworami i indywidualnego przygotowania wskazanych kompozycji (etiudy, ćwiczenia, utwory z zakresu literatury fagotowej), samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.</li> </ul>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			

- wykład problemowy, w oparciu o prezentację przygotowanego przez studenta programu,
- wspólne ćwiczenie pożądaných nawyków wykonawczych,
- prezentacja pedagoga.

Pomoce dydaktyczne: spirometr, oddechowy worek anestezjologiczny, narzędzia do konserwacji instrumentu, nuty, nagrania itp.

Ważnym elementem jest współpraca z pianistą.

#### **WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Przed przystąpieniem do egzaminu semestralnego konieczne jest uzyskanie zaliczenia wykładów w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przeprowadzanego w obecności komisji w terminie przed sesją egzaminacyjną.

Na program egzaminu technicznego składają się:

- losowane gamy i pasaże durowe i mollowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), interwały (wskazane przez komisję), skala całotonowa, chromatyczna, pasaż zmniejszony od VII st., pasaż zwiększony;
- 5 wybranych ze zrealizowanych 20 w semestrze etiud (o wyższym poziomie trudności, niż na studiach I stopnia), w tym jedna na pamięć (wedle wyboru studenta).

Na program egzaminu semestralnego składają się:

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie i być na wyższym stopniu trudności, niż na studiach I stopnia. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

<b>semestr przedmiotu:</b>	II	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	II
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			
Treści programowe są kontynuacją założeń z semestru I w wersji pogłębionej.			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			

Jak w I semestrze.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Przed przystąpieniem do egzaminu semestralnego konieczne jest uzyskanie zaliczenia wykładów w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przeprowadzanego w obecności komisji w terminie przed sesją egzaminacyjną.

Na program egzaminu technicznego składają się:

- losowane gamy i pasaże durowe i mollowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), interwały (wskazane przez komisję), skala całotonowa, chromatyczna, pasaż zmniejszony od VII st., pasaż zwiększony;
- 5 wybranych ze zrealizowanych 20 w semestrze etiud (innych niż w poprzednim semestrze), w tym jedna na pamięć (wedle wyboru studenta).

Na program egzaminu semestralnego składają się:

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suite, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie i być na wyższym stopniu trudności niż w poprzednim semestrze. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

<b>semestr przedmiotu:</b>	III	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	III
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	10
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

Do głównych treści programowych należy zaliczyć:

- wybór i przygotowanie programu do I recitalu dyplomowego,
- trening mentalny przed recitalem.

Na bazie wybranego programu następują także prace nad zagadnieniami (treściami) zarysowanymi w poprzednich semestrach.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Jak w poprzednim semestrze.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr III kończy się wykonaniem w obecności komisji I recitalu dyplomowego, który jest jednocześnie egzaminem semestralnym i podlega tym samym prawom. Warunkiem dopuszczenia jest uzyskanie zaliczenia wykładów w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych.

Podstawowe komponenty programu I recitalu dyplomowego obejmują:

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (z fortepianem lub solo).

Program recitalu powinien być nie krótszy niż 45 min. Recital może być wykonany z jedną przerwą nieprzekraczającą 10 min. Studentowi może towarzyszyć pianista lub zespół instrumentalny. Jeden utwór (najlepiej dowolny, ale może to być też część koncertu lub utworu cyklicznego) powinien być wykonany z pamięci (w przypadku niedopełnienia tego wymagania – ocena ulega obniżeniu o jeden stopień). W trakcie recitalu może być powtórzy jeden utwór z repertuaru realizowanego podczas studiów I i II stopnia.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

<b>semestr przedmiotu:</b>	IV	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	IV
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	10
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin dyplomowy

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

Do głównych treści programowych należy zaliczyć:

- wybór i przygotowanie programu do II recitalu dyplomowego,
- trening mentalny przed recitalem,
- przygotowanie do ewentualnego egzaminu na studia podyplomowe/doktoranckie (o ile student wyrazi taką wolę).

Na bazie wybranego programu następują także praca nad zagadnieniami (treściami) zarysowanymi w poprzednich semestrach.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Jak w poprzednich semestrach

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Studia kończą się egzaminem dyplomowym, w skład którego wchodzi:

- a) wykonanie dwu recitali dyplomowych (I recital – egzamin kończący semestr III, II recital – egzamin kończący semestr IV),
- b) pisemna praca dyplomowa (magisterska) wraz z jej obroną.

Semestr IV kończy się II recitalem dyplomowym oraz obroną pracy. Warunki dopuszczenia oraz szczegółowy tryb przeprowadzania i oceniania egzaminu dyplomowego określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Podstawowe komponenty programu II recitalu dyplomowego obejmują:

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (z fortepianem lub solo).

Program recitalu powinien być nie krótszy niż 45 min. Recital może być wykonany z jedną przerwą nieprzekraczającą 10 min. Studentowi może towarzyszyć pianista lub zespół instrumentalny. Jeden utwór (najlepiej dowolny, ale może to być też część koncertu lub utworu cyklicznego) powinien być wykonany z pamięci (w przypadku niedopełnienia tego wymagania – ocena ulega obniżeniu o jeden stopień). W trakcie recitalu może być powtórzony jeden utwór z repertuaru realizowanego podczas studiów I i II stopnia, ale bez możliwości powtarzania utworów z I recitalu.

- Wydział Instrumentalny

**SYLABUS DO PLANÓW STUDIÓW  
OBOWIĄZUJĄCYCH OD 2021 ROKU I PÓŹNIEJ**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	<b>INSTRUMENT GŁÓWNY - FLET</b>
<b>KIERUNEK</b>	instrumentalistyka
<b>SPECJALNOŚĆ</b>	gra na instrumencie
<b>SPECJALIZACJA</b>	flet poprzeczny
<b>POZIOM STUDIÓW</b>	studia I stopnia
<b>OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:</b>	
<p><b>PROF. DR ŁUKASZ DŁUGOSZ</b>  <b>DR HAB. AGATA KIELAR-DŁUGOSZ</b>  <b>DR RAFAŁ JĘDRZEJEWSKI</b></p>	
<b>ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:</b>	
<p>Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie.</p> <p>Zasadniczym celem nauczania instrumentu głównego powinno być dążenie do wyposażenia studenta w teoretyczne podstawy wiedzy muzycznej oraz praktyczne umiejętności w formie trwałych nawyków w zakresie posługiwania się sztuką wykonawczą, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nabycie umiejętności umożliwiających poprawną grę na instrumencie w charakterze muzyka solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego czy też nauczyciela przedmiotu, przygotowanego do pracy pedagogicznej w szkolnictwie,</li> <li>• rozwijanie wrażliwości muzycznej studenta, jak i umiejętności dokonywania prawidłowej samooceny związanej z grą na instrumencie,</li> <li>• wskazanie metod pracy służących samodzielnemu rozwiązywaniu zagadnień problematyki wykonawczej i interpretacyjnej, zaistniałych w literaturze fletowej.</li> </ul>	
<b>WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:</b>	
<p>Zajęcia mogą być prowadzone tylko z osobami przyjętymi na studia I stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w danej specjalności.</p> <p>Przyjęcie na studia odbywa się na podstawie przedstawienia świadectwa dojrzałości oraz punktacji uzyskanej podczas konkursowego egzaminu wstępnego przeprowadzanego w siedzibie Uczelni. Tryb przeprowadzania rekrutacji, wymagania na egzamin wstępny (m.in. obowiązkowe komponenty i stopień trudności programu) oraz zasady oceniania go, publikowane są w Informatorze na dany rok akademicki.</p>	
<b>ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:</b>	

Wskazane jest uczestniczenie w dodatkowych zajęciach, kursach mistrzowskich, warsztatach instrumentalnych, seminariach czy wykładach poszerzających wiedzę praktyczną, teoretyczną i humanistyczną związaną z wykonawstwem muzycznym jak i innymi rodzajami sztuki, propagujących szeroko pojętą ideę humanizmu a także umiejętność rozwijanie swoich uzdolnień, pobudzanie wyobraźni muzycznej oraz wrażliwości na różnorakie środki wyrazu artystycznego.

#### **BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:**

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego. Literatura dotycząca twórców i genezy opracowywanych w danym semestrze utworów.

#### **BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:**

Materiałem bibliograficznym w kształceniu na flecie jest duży wybór podręczników metodycznych autorstwa P.L. Grafa, Ph. Bernolda, M. Moyce'a, P.Y. Artauda, T. Wye'a, P. Taffanella, R. Dicka wraz z literaturą etiudową i ćwiczeniową.

Przykładowe zbiory etiud:

J. Andersen – *24 etudes for flute*, op. 15, T. Boehm - *24 etudes for flute*, op.37,

J. Donjon – *8 etudes de salon*, A. Fuerstenau – *26 Uebungen fuer die Floete*, op. 107.

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:**

Absolwent kursu:

- posiada wiedzę o prawidłowym działaniu aparatu gry (postawa, oddech, zadęcie, aplikatura itp.) związanego z grą na flecie,
- posiada wiedzę na temat frazowania, interpretacji, ma wykształcony gust muzyczny i własny styl wykonawczy,
- zna najślawniejszych wykonawców i ich nagrania,
- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K6\_W02),
- posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów (K6\_W03),
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K6\_W08),
- posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (K6\_W11).

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:**

Absolwent kursu:

- dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K6\_U01),
- jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K6\_U02),
- absolwent kursu posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K6\_U03),
- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K6\_U04),
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K6\_U05),
- posiada umiejętność gry a vista,

- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K6\_U08),
- opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (K6\_U09),
- poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny (K6\_U11),
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących techniki gry, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K6\_U12),
- dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi (K6\_U16),
- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal) (K6\_U17),
- umie w sposób analityczny i krytyczny słuchać wzorcowych nagrań.

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:**

Absolwent kursu:

- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K6\_K02),
- posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K6\_K03),
- jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K6\_K12),
- w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K6\_K13).

<b>semestr przedmiotu:</b>	I	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	I
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

#### **TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

Treści programowe do realizacji w całym toku studiów:

Podstawowym założeniem dydaktyczno-wychowawczym treści programowych zajęć instrumentu głównego, jest dążenie do wyposażenia studenta w teoretyczne podstawy wiedzy muzycznej, oraz praktyczne umiejętności w formie trwałych nawyków w zakresie posługiwania się sztuką wykonawczą. Powinno to zapewnić osiągnięcie i realizację celów nauczania oraz przyczynić się do:

- wszechstronnego rozwijania i doskonalenia techniki instrumentalnej, pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej,



- praktycznego poznawania repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu,
- kształcenia twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego oraz krytycznej oceny własnych osiągnięć w zakresie sztuki wykonawczej,
- rozwijania i doskonalenia umiejętności realizowania dawnych i współczesnych technik kompozytorskich, notacji i znaków graficznych oraz gry a vista,
- doskonalenia umiejętności organizacji samodzielnej pracy nad wyznaczonymi zadaniami,
- rozwijania i doskonalenia praktycznych umiejętności, związanych z przyszłą działalnością artystyczną oraz upowszechnianiem wartości estetycznych sztuki muzycznej,

Bardzo istotnymi elementami kształcenia są:

- rozpoznawanie niedoskonałości technicznych studenta oraz praca nad wyeliminowaniem zauważonych problemów, w uzasadnionym przypadku przeprowadzenie korekty aparatu gry,
- świadome kształcenie intonacji (stała kontrola i uwaga podczas treningu słuchowego, kontrola interwałów z towarzyszeniem lub bez fortepianu, świadomość możliwości poprawy intonacji).

Realizowany w I semestrze studiów program obejmuje utwory dopasowane do indywidualnych potrzeb studenta i jest zależny od jego stopnia zaawansowania, rodzaju problemów technicznych i muzycznych oraz przebiegu ewentualnej korekty aparatu gry.

Powinien składać się z co najmniej trzech utworów i zawierać co najmniej jedną większą formę trzyczęściową lub wieloczęściową oraz utwór o charakterze wirtuozowskim, o poziomie trudności dostosowanym do aktualnych umiejętności studenta.

#### **METODY DYDAKTYCZNE:**

Zajęcia prowadzone są indywidualnie w formie wykładu i obejmują prezentację przygotowanego przez studenta materiału, połączoną z komentarzem pedagoga:

- sugestie metod i rodzajów ćwiczeń trudnych fragmentów realizowanego materiału,
- analiza stosowanej artykulacji, dynamiki i frazowania zgodnie ze stylem i charakterem utworów,
- uwrażliwienie na wzajemne dążenie do wspólnego celu artystycznego razem z pianistą,
- dyskusje tematyczne i wspólna ocena nagrań fonograficznych,
- sugerowanie konkretnych ćwiczeń warsztatowych wraz z ich systematyczną kontrolą,
- własna prezentacja objaśnianego zagadnienia.

Niezbędnym metodycznie elementem pracy jest udział w koncertach klasowych połączonych z wzajemną wymianą uwag i spostrzeżeń pomiędzy studentami.

#### WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Praca studenta poddawana jest w ciągu roku akademickiego dwukrotnemu sprawdzianowi praktycznemu, w formie egzaminów – w zimowej i letniej sesji egzaminacyjnej. Programy kolokwialne i egzaminacyjne zróżnicowane pod względem technicznym i muzycznym jak również pod względem ilości prezentowanych pozycji repertuarowych, stanowią przegląd rozwoju umiejętności studenta oraz są warunkiem promocji na kolejny semestr.

Egzamin techniczny w formie kolokwium, obejmuje:

- gamy dur i moll legato i staccato, grane sposobami, interwały, pasaże dominantowo-septymowe, zmniejszone, gama całotonowa i chromatyczna;
- zadane 5 etiud w tym jedna do wykonania z pamięci.

Program egzaminu semestralnego obejmuje prezentację wyznaczonych pozycji repertuarowych dobranych pod kątem możliwości technicznych studenta i jego indywidualnych potrzeb. Składa się z minimum 3 utworów zróżnicowanych pod względem formy i stylu, o wzrastającym w kolejnych semestrach stopniu trudności.

<b>semestr przedmiotu:</b>	II	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	II
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

#### TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Podstawowym założeniem dydaktyczno-wychowawczym treści programowych zajęć instrumentu głównego, jest dążenie do wyposażenia studenta w teoretyczne podstawy wiedzy muzycznej, oraz praktyczne umiejętności w formie trwałych nawyków w zakresie posługiwania się sztuką wykonawczą. Powinno to zapewnić osiągnięcie i realizację celów nauczania oraz przyczynić się do:

- wszechstronnego rozwijania i doskonalenia techniki instrumentalnej, pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej,
- praktycznego poznawania repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu,

- kształcenia twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego, oraz krytycznej oceny własnych osiągnięć w zakresie sztuki wykonawczej,
- rozwijania i doskonalenia umiejętności realizowania dawnych i współczesnych technik kompozytorskich, notacji i znaków graficznych oraz gry a vista,
- doskonalenia umiejętności organizacji samodzielnej pracy nad wyznaczonymi zadaniami,
- rozwijania i doskonalenia praktycznych umiejętności, związanych z przyszłą działalnością artystyczną oraz upowszechnianiem wartości estetycznych sztuki muzycznej,

Bardzo istotnymi elementami kształcenia są:

- rozpoznawanie niedoskonałości technicznych studenta oraz praca nad wyeliminowaniem zauważonych problemów, w uzasadnionym przypadku przeprowadzenie korekty aparatu gry,
- świadome kształcenie intonacji (stała kontrola i uwaga podczas treningu słuchowego, kontrola interwałów z towarzyszeniem lub bez fortepianu, świadomość możliwości poprawy intonacji).

Realizowany w kolejnych semestrach studiów program obejmuje utwory dopasowane do indywidualnych potrzeb studenta i jest zależny od jego stopnia zaawansowania, rodzaju problemów technicznych i muzycznych oraz przebiegu ewentualnej korekty aparatu gry.

Powinien składać się z co najmniej trzech utworów i zawierać co najmniej jedną większą formę cykliczną (zawierającą allegro sonatowe) oraz utwór o charakterze wirtuozowskim, o poziomie trudności dostosowanym do aktualnych umiejętności studenta, jednak wzrastającym w kolejno następujących semestrach.

#### **METODY DYDAKTYCZNE:**

Zajęcia prowadzone są indywidualnie w formie wykładu i obejmują prezentację przygotowanego przez studenta materiału, połączoną z komentarzem pedagoga:

- sugestie metod i rodzajów ćwiczeń trudnych fragmentów realizowanego materiału,
- analiza stosowanej artykulacji, dynamiki i frazowania zgodnie ze stylem i charakterem utworów,
- uwrażliwienie na wzajemne dążenie do wspólnego celu artystycznego razem z pianistą,
- dyskusje tematyczne i wspólna ocena nagrań fonograficznych,
- sugerowanie konkretnych ćwiczeń warsztatowych wraz z ich systematyczną kontrolą,
- własna prezentacja objaśnianego zagadnienia.

Niezbędnym metodycznie elementem pracy jest udział w koncertach klasowych połączonych z wzajemną wymianą uwag i spostrzeżeń pomiędzy studentami.

#### **WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Praca studenta poddawana jest w ciągu roku akademickiego dwukrotnemu sprawdzianowi praktycznemu, w formie egzaminów – w zimowej i letniej sesji egzaminacyjnej. Programy kolokwialne i egzaminacyjne zróżnicowane pod względem technicznym i muzycznym jak również pod względem ilości prezentowanych pozycji repertuarowych, stanowią przegląd rozwoju umiejętności studenta oraz są warunkiem promocji na kolejny semestr.

Egzamin techniczny w formie kolokwium, obejmuje:

- gamy dur i moll legato i staccato, grane sposobami, interwały, pasaże dominantowo-septymowe, zmniejszone, gama całotonowa i chromatyczna;
- zadane 5 etiud, w tym jedna do wykonania z pamięci.

Program egzaminu semestralnego obejmuje prezentację wyznaczonych pozycji repertuarowych dobranych pod kątem możliwości technicznych studenta i jego indywidualnych potrzeb. Składa się z minimum 3 utworów zróżnicowanych pod względem formy i stylu, o wzrastającym w kolejnych semestrach stopniu trudności.

<b>semestr przedmiotu:</b>	III	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	III
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

#### TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Podstawowym założeniem dydaktyczno-wychowawczym treści programowych zajęć instrumentu głównego, jest dążenie do wyposażenia studenta w teoretyczne podstawy wiedzy muzycznej, oraz praktyczne umiejętności w formie trwałych nawyków w zakresie posługiwania się sztuką wykonawczą. Powinno to zapewnić osiągnięcie i realizację celów nauczania oraz przyczynić się do:

- wszechstronnego rozwijania i doskonalenia techniki instrumentalnej, pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej,
- praktycznego poznawania repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu,
- kształcenia twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego, oraz krytycznej oceny własnych osiągnięć w zakresie sztuki wykonawczej,

- rozwijania i doskonalenia umiejętności realizowania dawnych i współczesnych technik kompozytorskich, notacji i znaków graficznych oraz gry a vista,
- doskonalenia umiejętności organizacji samodzielnej pracy nad wyznaczonymi zadaniami,
- rozwijania i doskonalenia praktycznych umiejętności, związanych z przyszłą działalnością artystyczną oraz upowszechnianiem wartości estetycznych sztuki muzycznej,

Bardzo istotnymi elementami kształcenia są:

- rozpoznawanie niedoskonałości technicznych studenta oraz praca nad wyeliminowaniem zauważonych problemów, w uzasadnionym przypadku przeprowadzenie korekty aparatu gry,
- świadome kształcenie intonacji (stała kontrola i uwaga podczas treningu słuchowego, kontrola interwałów z towarzyszeniem lub bez fortepianu, świadomość możliwości poprawy intonacji).

Realizowany w kolejnych semestrach studiów program obejmuje utwory dopasowane do indywidualnych potrzeb studenta i jest zależny od jego stopnia zaawansowania, rodzaju problemów technicznych i muzycznych oraz przebiegu ewentualnej korekty aparatu gry.

Powinien składać się z co najmniej trzech utworów i zawierać co najmniej jedną większą formę cykliczną (zawierającą allegro sonatowe) oraz utwór o charakterze wirtuozowskim, o poziomie trudności dostosowanym do aktualnych umiejętności studenta, jednak wzrastającym w kolejno następujących semestrach.

#### **METODY DYDAKTYCZNE:**

Zajęcia prowadzone są indywidualnie w formie wykładu i obejmują prezentację przygotowanego przez studenta materiału, połączoną z komentarzem pedagoga:

- sugestie metod i rodzajów ćwiczeń trudnych fragmentów realizowanego materiału,
- analiza stosowanej artykulacji, dynamiki i frazowania zgodnie ze stylem i charakterem utworów,
- uwrażliwienie na wzajemne dążenie do wspólnego celu artystycznego razem z pianistą,
- dyskusje tematyczne i wspólna ocena nagrań fonograficznych,
- sugerowanie konkretnych ćwiczeń warsztatowych wraz z ich systematyczną kontrolą,
- własna prezentacja objaśnianego zagadnienia.

Niezbędnym metodycznie elementem pracy jest udział w koncertach klasowych połączonych z wzajemną wymianą uwag i spostrzeżeń pomiędzy studentami.

#### **WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć

dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Praca studenta poddawana jest w ciągu roku akademickiego dwukrotnemu sprawdzianowi praktycznemu, w formie egzaminów – w zimowej i letniej sesji egzaminacyjnej. Programy kolokwialne i egzaminacyjne zróżnicowane pod względem technicznym i muzycznym jak również pod względem ilości prezentowanych pozycji repertuarowych, stanowią przegląd rozwoju umiejętności studenta oraz są warunkiem promocji na kolejny semestr.

Egzamin techniczny w formie kolokwium, obejmuje:

- gamy dur i moll legato i staccato, grane sposobami, interwały, pasaże dominantowo-septymowe, zmniejszone, gama całotonowa i chromatyczna;
- zadane 5 etiud, w tym jedna do wykonania z pamięci.

Program egzaminu semestralnego obejmuje prezentację wyznaczonych pozycji repertuarowych dobranych pod kątem możliwości technicznych studenta i jego indywidualnych potrzeb. Składa się z minimum 3 utworów zróżnicowanych pod względem formy i stylu, o wzrastającym w kolejnych semestrach stopniu trudności.

<b>semestr przedmiotu:</b>	IV	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	IV
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

#### **TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

Podstawowym założeniem dydaktyczno-wychowawczym treści programowych zajęć instrumentu głównego, jest dążenie do wyposażenia studenta w teoretyczne podstawy wiedzy muzycznej, oraz praktyczne umiejętności w formie trwałych nawyków w zakresie posługiwania się sztuką wykonawczą. Powinno to zapewnić osiągnięcie i realizację celów nauczania oraz przyczynić się do:

- wszechstronnego rozwijania i doskonalenia techniki instrumentalnej, pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej,
- praktycznego poznawania repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu,
- kształcenia twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego, oraz krytycznej oceny własnych osiągnięć w zakresie sztuki wykonawczej,
- rozwijania i doskonalenia umiejętności realizowania dawnych i współczesnych technik kompozytorskich, notacji i znaków graficznych oraz gry a vista,
- doskonalenia umiejętności organizacji samodzielnej pracy nad wyznaczonymi zadaniami,

- rozwijania i doskonalenia praktycznych umiejętności, związanych z przyszłą działalnością artystyczną oraz upowszechnianiem wartości estetycznych sztuki muzycznej.

Bardzo istotnymi elementami kształcenia są:

- rozpoznawanie niedoskonałości technicznych studenta oraz praca nad wyeliminowaniem zauważonych problemów, w uzasadnionym przypadku przeprowadzenie korekty aparatu gry,
- świadome kształcenie intonacji (stała kontrola i uwaga podczas treningu słuchowego, kontrola interwałów z towarzyszeniem lub bez fortepianu, świadomość możliwości poprawy intonacji).

Realizowany w kolejnych semestrach studiów program obejmuje utwory dopasowane „do indywidualnych potrzeb studenta i jest zależny od jego stopnia zaawansowania, rodzaju problemów technicznych i muzycznych oraz przebiegu ewentualnej korekty aparatu gry.

Powinien składać się z co najmniej trzech utworów i zawierać co najmniej jedną większą formę cykliczną (zawierającą allegro sonatowe) oraz utwór o charakterze wirtuozowskim, o poziomie trudności dostosowanym do aktualnych umiejętności studenta, jednak wzrastającym w kolejno następujących semestrach.

#### **METODY DYDAKTYCZNE:**

Zajęcia prowadzone są indywidualnie w formie wykładu i obejmują prezentację przygotowanego przez studenta materiału, połączoną z komentarzem pedagoga:

- sugestie metod i rodzajów ćwiczeń trudnych fragmentów realizowanego materiału,
- analiza stosowanej artykulacji, dynamiki i frazowania zgodnie ze stylem i charakterem utworów,
- uwrażliwienie na wzajemne dążenie do wspólnego celu artystycznego razem z pianistą,
- dyskusje tematyczne i wspólna ocena nagrań fonograficznych,
- sugerowanie konkretnych ćwiczeń warsztatowych wraz z ich systematyczną kontrolą,
- własna prezentacja objaśnianego zagadnienia.

Niezbędnym metodycznie elementem pracy jest udział w koncertach klasowych połączonych z wzajemną wymianą uwag i spostrzeżeń pomiędzy studentami.

#### **WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Praca studenta poddawana jest w ciągu roku akademickiego dwukrotnemu sprawdzianowi praktycznemu, w formie egzaminów - w zimowej i letniej sesji egzaminacyjnej. Programy kolokwialne i egzaminacyjne zróżnicowane pod względem technicznym i muzycznym jak również pod względem ilości prezentowanych pozycji

repertuarowych, stanowią przegląd rozwoju umiejętności studenta oraz są warunkiem promocji na kolejny semestr.

Egzamin techniczny w formie kolokwium, obejmuje:

- gamy dur i moll legato i staccato, grane sposobami, interwały, pasaże dominantowo-septymowe, zmniejszone, gama całotonowa i chromatyczna;
- zadane 5 etiud w tym jedna do wykonania z pamięci.

Program egzaminu semestralnego obejmuje prezentację wyznaczonych pozycji repertuarowych dobranych pod kątem możliwości technicznych studenta i jego indywidualnych potrzeb. Składa się z minimum 3 utworów zróżnicowanych pod względem formy i stylu, o wzrastającym w kolejnych semestrach stopniu trudności.

<b>semestr przedmiotu:</b>	V	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	V
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

#### TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Podstawowym założeniem dydaktyczno-wychowawczym treści programowych zajęć instrumentu głównego, jest dążenie do wyposażenia studenta w teoretyczne podstawy wiedzy muzycznej, oraz praktyczne umiejętności w formie trwałych nawyków w zakresie posługiwania się sztuką wykonawczą. Powinno to zapewnić osiągnięcie i realizację celów nauczania oraz przyczynić się do:

- wszechstronnego rozwijania i doskonalenia techniki instrumentalnej, pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej,
- praktycznego poznawania repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu,
- kształcenia twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego, oraz krytycznej oceny własnych osiągnięć w zakresie sztuki wykonawczej,
- rozwijania i doskonalenia umiejętności realizowania dawnych i współczesnych technik kompozytorskich, notacji i znaków graficznych oraz gry a vista,
- doskonalenia umiejętności organizacji samodzielnej pracy nad wyznaczonymi zadaniami,
- rozwijania i doskonalenia praktycznych umiejętności, związanych z przyszłą działalnością artystyczną oraz upowszechnianiem wartości estetycznych sztuki muzycznej.

Bardzo istotnymi elementami kształcenia są:

- rozpoznawanie niedoskonałości technicznych studenta oraz praca nad wyeliminowaniem zauważonych problemów, w uzasadnionym przypadku przeprowadzenie korekty aparatu gry,



- świadome kształcenie intonacji (stała kontrola i uwaga podczas treningu słuchowego, kontrola interwałów z towarzyszeniem lub bez fortepianu, świadomość możliwości poprawy intonacji).

Realizowany w kolejnych semestrach studiów program obejmuje utwory dopasowane do indywidualnych potrzeb studenta i jest zależny od jego stopnia zaawansowania, rodzaju problemów technicznych i muzycznych oraz przebiegu ewentualnej korekty aparatu gry.

Powinien składać się z co najmniej trzech utworów i zawierać co najmniej jedną większą formę cykliczną (zawierającą allegro sonatowe) oraz utwór o charakterze wirtuozowskim, o poziomie trudności dostosowanym do aktualnych umiejętności studenta, jednak wzrastającym w kolejno następujących semestrach.

#### **METODY DYDAKTYCZNE:**

Zajęcia prowadzone są indywidualnie w formie wykładu i obejmują prezentację przygotowanego przez studenta materiału, połączoną z komentarzem pedagoga:

- sugestie metod i rodzajów ćwiczeń trudnych fragmentów realizowanego materiału,
- analiza stosowanej artykulacji, dynamiki i frazowania zgodnie ze stylem i charakterem utworów,
- uwrażliwienie na wzajemne dążenie do wspólnego celu artystycznego razem z pianistą,
- dyskusje tematyczne i wspólna ocena nagrań fonograficznych,
- sugerowanie konkretnych ćwiczeń warsztatowych wraz z ich systematyczną kontrolą,
- własna prezentacja objaśnianego zagadnienia.

Niezbędnym metodycznie elementem pracy jest udział w koncertach klasowych połączonych z wzajemną wymianą uwag i spostrzeżeń pomiędzy studentami.

#### **WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II st. Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Praca studenta poddawana jest w ciągu roku akademickiego dwukrotnemu sprawdzianowi praktycznemu, w formie egzaminów - w zimowej i letniej sesji egzaminacyjnej. Programy kolokwialne i egzaminacyjne zróżnicowane pod względem technicznym i muzycznym jak również pod względem ilości prezentowanych pozycji repertuarowych, stanowią przegląd rozwoju umiejętności studenta oraz są warunkiem promocji na kolejny semestr.

Egzamin techniczny w formie kolokwium, obejmuje:

- gamy dur i moll legato i staccato, grane sposobami, interwały, pasaże dominantowo-septymowe, zmniejszone, gama całotonowa i chromatyczna;
- zadane 5 etiud, w tym jedna do wykonania z pamięci.

Program egzaminu semestralnego obejmuje prezentację wyznaczonych pozycji repertuarowych dobranych pod kątem możliwości technicznych studenta i jego indywidualnych potrzeb. Składa się z minimum 3 utworów zróżnicowanych pod względem formy i stylu, o wzrastającym w kolejnych semestrach stopniu trudności.

<b>semestr przedmiotu:</b>	VI	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	VI
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	10
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	Egzamin dyplomowy

#### TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Podstawowym założeniem dydaktyczno-wychowawczym treści programowych zajęć instrumentu głównego, jest dążenie do wyposażenia studenta w teoretyczne podstawy wiedzy muzycznej, oraz praktyczne umiejętności w formie trwałych nawyków w zakresie posługiwania się sztuką wykonawczą. Powinno to zapewnić osiągnięcie i realizację celów nauczania oraz przyczynić się do:

- wszechstronnego rozwijania i doskonalenia techniki instrumentalnej, pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej,
- praktycznego poznawania repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu,
- kształcenia twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego, oraz krytycznej oceny własnych osiągnięć w zakresie sztuki wykonawczej,
- rozwijania i doskonalenia umiejętności realizowania dawnych i współczesnych technik kompozytorskich, notacji i znaków graficznych oraz gry a vista,
- doskonalenia umiejętności organizacji samodzielnej pracy nad wyznaczonymi zadaniami,
- rozwijania i doskonalenia praktycznych umiejętności, związanych z przyszłą działalnością artystyczną oraz upowszechnianiem wartości estetycznych sztuki muzycznej,

Bardzo istotnymi elementami kształcenia są:

- rozpoznawanie niedoskonałości technicznych studenta oraz praca nad wyeliminowaniem zauważonych problemów, w uzasadnionym przypadku przeprowadzenie korekty aparatu gry,
- świadome kształcenie intonacji (stała kontrola i uwaga podczas treningu słuchowego, kontrola interwałów z towarzyszeniem lub bez fortepianu, świadomość możliwości poprawy intonacji).

Szczególnym zadaniem w ostatnim semestrze studiów licencjackich jest przygotowanie mentalne i fizyczne studenta do wykonania recitalu dyplomowego oraz

pomoc w przygotowaniu do wypowiedzi na temat prezentowanego programu podczas egzaminu ustnego.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Zajęcia prowadzone są indywidualnie w formie wykładu i obejmują prezentację przygotowanego przez studenta materiału, połączoną z komentarzem pedagoga:

- sugestie metod i rodzajów ćwiczeń trudnych fragmentów realizowanego materiału,
- analiza stosowanej artykulacji, dynamiki i frazowania zgodnie ze stylem i charakterem utworów,
- uwrażliwienie na wzajemne dążenie do wspólnego celu artystycznego razem z pianistą,
- dyskusje tematyczne i wspólna ocena nagrań fonograficznych,
- sugerowanie konkretnych ćwiczeń warsztatowych wraz z ich systematyczną kontrolą,
- własna prezentacja objaśnianego zagadnienia.

Niezbędnym metodycznie elementem pracy jest udział w koncertach klasowych połączonych z wzajemną wymianą uwag i spostrzeżeń pomiędzy studentami.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr VI kończy się egzaminem dyplomowym licencjackim, na który składają się: wykonanie recitalu dyplomowego oraz złożenie egzaminu ustnego o tematyce ogólnej muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień tematycznie związanych z programem zaprezentowanego recitalu. Warunki dopuszczenia, tryb przeprowadzania egzaminu dyplomowego i tryb oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Wymagania programowe na recital dyplomowy licencjacki:

- koncert,
- forma cykliczna,
- utwór dowolny,
- czas trwania programu – około 40 do 50 minut.

- Wydział Instrumentalny

**SYLABUS DO PLANÓW STUDIÓW  
OBOWIĄZUJĄCYCH OD 2021 ROKU I PÓŹNIEJ**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	<b>INSTRUMENT GŁÓWNY - FLET</b>
<b>KIERUNEK</b>	instrumentalistyka
<b>SPECJALNOŚĆ</b>	gra na instrumencie
<b>SPECJALIZACJA</b>	flet
<b>POZIOM STUDIÓW</b>	studia II stopnia
<b>OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:</b>	
<p><b>PROF. DR ŁUKASZ DŁUGOSZ</b>  <b>DR HAB. AGATA KIELAR-DŁUGOSZ</b>  <b>DR RAFAŁ JĘDRZEJEWSKI</b></p>	
<b>ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:</b>	
<p>Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie.</p> <p>Założeniem dydaktycznym zajęć instrumentu głównego (flet) jest dążenie do wyposażenia studenta w pogłębione i udoskonalone kompetencje dotyczące praktycznych umiejętności wykonawczych w połączeniu z wiedzą fachową i ogólnomuzyczną.</p> <p>Kompetencje te dotyczą:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umiejętności umożliwiających poprawną grę na instrumencie (solo, w zespołach kameralnych i w orkiestrze) na poziomie odpowiadającym ukończeniu studiów muzycznych II stopnia oraz zdanie egzaminu dyplomowego magisterskiego, z możliwością kontynuacji kształcenia na studiach podyplomowych lub w szkole doktorskiej,</li> <li>• rozwijania wrażliwości muzycznej studenta i umiejętności dokonania prawidłowej samooceny związanej z grą na flecie,</li> <li>• wskazania metod pracy służących samodzielnemu rozwiązywaniu problemów wykonawczych i interpretacyjnych, występujących w literaturze fletowej o stopniu trudności odpowiadającym studiom II stopnia,</li> <li>• przygotowania do samodzielnej pracy w charakterze muzyka zawodowego o szerokiej perspektywie specjalizacji (solista, kameralista, muzyk orkiestrowy).</li> </ul>	
<b>WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:</b>	
<p>Zajęcia mogą być prowadzone tylko z osobami przyjętymi na studia II stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w danej specjalności.</p>	

Przyjęcie na studia odbywa się na podstawie przedstawienia dyplomu licencjata oraz punktacji uzyskanej podczas konkursowego egzaminu wstępnego przeprowadzanego w siedzibie Uczelni. Tryb przeprowadzania rekrutacji, wymagania na egzamin wstępny (m.in. obowiązkowe komponenty i stopień trudności programu) oraz zasady oceniania go, publikowane są w Informatorze na dany rok akademicki.

#### **ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:**

- uczestnictwo w życiu muzycznym Uczelni i poza nią – także poza Polską (poprzez udział czynny i bierny w koncertach okolicznościowych, organizowanych przez studentów itp.);
- uczestnictwo w kursach i warsztatach dedykowanych stosownie do specjalności organizowanych w Uczelni i poza nią (także zagranicznych);
- uczestnictwo w konkursach i audycjach, egzaminach do orkiestr, wyjazdy na staże i praktyki w kraju i poza nim,
- rozwój ogólnokulturalny poprzez uczęszczanie do muzeów, galerii, teatrów i innych instytucji kultury;
- wspieranie lokalnego środowiska muzycznego poprzez współorganizację wydarzeń, wolontariat itp.
- samodzielne poszukiwanie materiałów nutowych, nagraniowych, naukowych dotyczących repertuaru dla swojej specjalności w dostępnych w Bibliotece Uczelni oraz mediach elektronicznych (platformy streamingowe, źródła internetowe itp.).

#### **BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:**

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego. Literatura dotycząca twórców i genezy opracowywanych w danym semestrze utworów.

#### **BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:**

Materiałem bibliograficznym w kształceniu na flecie jest duży wybór podręczników metodycznych autorstwa P.L. Grafa, Ph. Bernolda, M. Moyce'a, P.Y. Artauda, T. Wye'a, P. Taffanella, R. Dicka wraz z literaturą etiudową i ćwiczeniową.

Przykładowe zbiory etiud:

J. Andersen – 18 Etudes for Flute, op. 41, 24 Technical Etudes for Flute, op. 63,

J. M. Damase – 24 Grandes Etudes, E. Kohler – Etudes for Flute op. 33,

J. H. Altes – 26 Selected Studies for Flute, Methode de Flute,

G. Gariboldi – 12 Etudes de Perfectionnement et de Virtuosite, op. 217

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:**

**Absolwent kursu:**

- posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa (K7\_W02),
- posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności (K7\_W06),
- posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą budowy swojego instrumentu oraz jego strojenia, konserwacji i doraźnego dokonywania podstawowych napraw we własnym zakresie (K7\_W12)

**EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:****Absolwent kursu:**

- posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K7\_U01),
- samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K7\_U02),
- podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K7\_U03),
- na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K7\_U04),
- na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K7\_U05),
- kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K7\_U08),
- posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K7\_U09),
- posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K7\_U10),
- na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K7\_U13).

**EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:**

**Absolwent kursu:**

- jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (K7\_K01),
- posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K7\_K04),
- świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia (K7\_K07).

<b>semestr przedmiotu:</b>	I	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	I
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

Treści programowe realizowane w całym, czterosemestralnym toku kształcenia dotyczą rozwoju umiejętności na bazie kompetencji zdobytych podczas studiów I stopnia:

- pogłębiania, doskonalenia warsztatu technicznego w zakresie techniki manualnej i oddechowej,
- pogłębiania pracy nad jakością dźwięku i intonacji;
- pogłębiania pracy nad prawidłowym kształceniem artykulacji (w kontekście zwiększania świadomości kształtowania tego elementu dzieła muzycznego zależnie od potrzeb wykonawczych i interpretacyjnych;
- pogłębiania umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),
- pogłębiania kształcenia umiejętności samodzielnej pracy nad zadanymi utworami i indywidualnego przygotowania wskazanych kompozycji (etiudy, ćwiczenia, utwory z zakresu literatury fletowej),
- samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Zajęcia prowadzone są indywidualnie, w formie wykładu problemowego na podstawie bieżąco przygotowywanego na lekcję przez studenta materiału. Obejmują:

- wspólne ćwiczenia metodyczne w kierunku dalszego doskonalenia techniki gry,
- wspólną analizę przygotowywanych dzieł we wszystkich istotnych dla koncertującego muzyka aspektach,
- prezentacja wybranych zagadnień przez pedagoga,
- korzystanie z pomocy dydaktycznych: spirometr, oddechowy worek anestezjologiczny, narzędzia o regulacji instrumentu, nuty, nagrania itp.

Istotnym elementem kształcenia jest współpraca z pianistą.

#### WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przeprowadzanego w obecności komisji przed sesją egzaminacyjną.

Na program egzaminu technicznego składają się:

- losowane gamy i pasaże durowe i mollowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), interwały, skala całotonowa, chromatyczna, pasaż zmniejszony od VII st.; dominanta septymowa od V st., w/w pasaże w przewrotach.
- 5 etiud (o wyższym poziomie trudności niż na studiach I stopnia), w tym jedna na pamięć (wedle wyboru studenta).

Na program egzaminu semestralnego składają się:

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suite, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie i być na wyższym stopniu trudności, niż na studiach I stopnia. Komisja może wskazać, które części lub kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

<b>semestr przedmiotu:</b>	II	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	II
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

#### TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Treści programowe są kontynuacją założeń z semestru I w wersji pogłębionej.

#### METODY DYDAKTYCZNE:

Jak w I semestrze.



**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przeprowadzanego w obecności komisji przed sesją egzaminacyjną.

Na program egzaminu technicznego składają się:

- losowane gamy i pasaże durowe i mollowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), interwały, skala całotonowa, chromatyczna, pasaż zmniejszony od VII st.; dominanta septymowa od V st., w/w pasaże w przewrotach.
- 5 etiud (o wyższym poziomie trudności niż na studiach I stopnia), w tym jedna na pamięć (wedle wyboru studenta).

Na program egzaminu semestralnego składają się:

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie i być na wyższym stopniu trudności niż na studiach I stopnia. Komisja może wskazać, które części lub kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

<b>semestr przedmiotu:</b>	III	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	III
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	10
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

Głównymi zadaniami są:

- wybór i przygotowanie programu na I recital dyplomowego,
- trening mentalny i kondycyjny przed recitalem.

Na bazie wybranego programu następują także praca nad zagadnieniami (treściami) zarysowanymi w poprzednich semestrach.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Jak w poprzednim semestrze.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr III kończy się wykonaniem w obecności komisji I recitalu dyplomowego, który jest jednocześnie egzaminem semestralnym i podlega tym samym prawom.

Podstawowe komponenty programu I recitalu dyplomowego obejmują:

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suite, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Program recitalu powinien być nie krótszy niż 45 min. Recital może być wykonany z jedną przerwą nieprzekraczającą 10 min. Studentowi może towarzyszyć pianista lub zespół instrumentalny. Jeden utwór (najlepiej dowolny, ale może to być też część koncertu lub utworu cyklicznego) powinien być wykonany z pamięci (w przypadku niedopełnienia tego wymagania ocena ulega obniżeniu o jeden stopień). W trakcie recitalu może być powtórzony jeden utwór z repertuaru realizowanego podczas studiów I i II stopnia.

<b>semestr przedmiotu:</b>	IV	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	IV
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	10
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin dyplomowy

#### TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Do głównych treści programowych należy zaliczyć:

- wybór i przygotowanie programu do II recitalu dyplomowego,
- trening mentalny przed recitalem,
- przygotowanie do ewentualnego egzaminu na studia podyplomowe/doktoranckie (o ile student wyrazi taką wolę).

Na bazie wybranego programu następują także prace nad zagadnieniami (treściami) zarysowanymi w poprzednich semestrach.

#### METODY DYDAKTYCZNE:

Jak w poprzednich semestrach

#### WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Studia kończą się egzaminem dyplomowym, w skład którego wchodzi:

- a) wykonanie dwu recitali dyplomowych (I recital – egzamin kończący semestr III, II recital – egzamin kończący semestr IV),
- b) pisemna praca dyplomowa (magisterska) wraz z jej obroną.

Semestr IV kończy się II recitalem dyplomowym oraz obroną pracy. Warunki dopuszczenia do II recitalu oraz szczegółowy tryb przeprowadzania i oceniania egzaminu dyplomowego określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Podstawowe komponenty programu II recitalu dyplomowego obejmują:

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Program recitalu powinien być nie krótszy niż 45 min. Recital może być wykonany z jedną przerwą nieprzekraczającą 10 min. Studentowi może towarzyszyć pianista lub zespół instrumentalny. Jeden utwór (najlepiej dowolny, ale może to być też część koncertu lub utworu cyklicznego) powinien być wykonany z pamięci (w przypadku niedopełnienia tego wymagania – ocena ulega obniżeniu o jeden stopień). W trakcie recitalu może być powtórzy jeden utwór z repertuaru realizowanego podczas studiów I i II stopnia, ale bez możliwości powtarzania utworów z I recitalu.

- Wydział Instrumentalny

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANÓW STUDIÓW  
OBOWIĄZUJĄCYCH OD 2021 i 2022 ROKU**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	<b>INSTRUMENT GŁÓWNY – FORTEPIAN</b>
<b>KIERUNEK</b>	instrumentalistyka
<b>SPECJALNOŚĆ</b>	gra na instrumencie
<b>SPECJALIZACJA</b>	fortepian
<b>POZIOM STUDIÓW</b>	studia I stopnia
<b>OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:</b>	
<p><b>PROF. DR HAB. BOGDAN CZAPIEWSKI</b>  <b>PROF. DR HAB. BOGDAN KUŁAKOWSKI</b>  <b>PROF. DR HAB. WŁODZIMIERZ WIESZTORDT</b>  <b>PROF. DR HAB. WALDEMAR WOJTAL</b>  <b>DR HAB. ELŻBIETA PASIEROWSKA</b>  <b>DR HAB. PAWEŁ RYDEL</b>  <b>DR HAB. PIOTR SŁOPECKI</b>  <b>DR MACIEJ GAŃSKI</b>  <b>DR KORDIAN GÓRA</b>  <b>DR MICHAŁ MOSSAKOWSKI</b>  <b>DR MIKOŁAJ SIKAŁA</b>  <b>DR SŁAWOMIR WILK</b>  pedagodzy współpracujący:  <b>DR KAROL GARWOLIŃSKI</b>  <b>DR BARTOSZ SKŁODOWSKI</b>  <b>MGR PIOTR PAWLAK</b>  <b>MGR DANIEL ZIOMKO</b></p>	
<b>ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:</b>	
<p>Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie. Celem nauczania jest wykształcenie wysokokwalifikowanego muzyka instrumentalisty w specjalności gra na instrumencie, w specjalizacji fortepian, przygotowanego do działalności solistycznej, kameralnej oraz pedagogicznej, w ramach uprawnień uzyskiwanych przez absolwentów studiów licencjackich Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznych w Polsce.</p>	
<b>WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:</b>	
<p>Zajęcia mogą być prowadzone tylko z osobami przyjętymi na studia I stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w danej specjalności. Wymagania egzaminacyjne są następujące:</p>	

- J.S. Bach – *Preludium i fuga z Das wohltemperierte Klavier* lub inna kompozycja zawierająca formę fugi,
  - Sonata (J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven, M. Clementi, F. Schubert), w której jedna z części utrzymana jest w formie allegra sonatowego,
  - 2 etiudy, w tym obowiązkowo 1 etiuda Fryderyka Chopina,
  - utwór lub utwory Fryderyka Chopina o łącznym czasie trwania powyżej 7 minut.
- Ocenie Komisji Egzaminacyjnej podlega poziom trudności technicznych i interpretacyjnych prezentowanego programu oraz jakość jego wykonania. Ponadto w całość procedury przyjęcia na studia I stopnia wchodzi egzamin z czytania nut a vista i samodzielnego przygotowania utworu (niekoniecznie pamięciowego).

#### **ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:**

Uzupełniające zajęcia o profilu muzycznym (zespół kameralny, nauka akompaniamentu, propedeutyka muzyki współczesnej, muzyki dawnej, zespoły chóralskie, dodatkowe zajęcia z zakresu teorii muzyki, konstrukcji fortepianu itp.) oraz wszelkie zajęcia poszerzające horyzonty intelektualne i formujące osobowość studenta w myśl szeroko pojętej idei humanizmu.

#### **BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:**

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego. Literatura dotycząca kompozytorów oraz genety opracowywanych w danym semestrze dzieł.

#### **BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:**

- Materiały nutowe i nagrania szeroko rozumianej literatury fortepianowej
- Książki i artykuły traktujące o problematyce wykonawstwa fortepianowego, interpretacji dzieła muzycznego w aspekcie wierności estetyce epoki oraz stylistyce artystycznej wypowiedzi kompozytora, np.:
  - W. Chmielowska – *Z zagadnień nauczania gry na fortepianie*, PWM Kraków, 1963.
  - G. Sandor – *O grze na fortepianie. Gest, dźwięk i wyraz*, PWN Warszawa, 1994.
  - Cz. Sielużycki – *Ręka pianisty*, PWM Kraków, 1982.
  - *Muzyka fortepianowa*, tomy I-XVI, prace specjalne, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.
  - M.T. Łukaszewski – *Przewodnik po muzyce fortepianowej*, PWM Kraków, 2014.
  - I. Poniatowska – *Muzyka fortepianowa i pianistyka XIX wieku*, Wyd. Rewasz Warszawa 1991.
  - I. Poniatowska – *Faktura fortepianowa Beethovena*, NIFC 2013.
  - I. Poniatowska – *Historia i interpretacja muzyki. Z badań nad muzyką od XVII do XIX wieku*, Kraków 1993.
  - H. Neuhaus – *Sztuka pianistyczna. Notatki pedagoga*, PWM Kraków, 1970.
  - A. Cortot – *Rational Principles of Piano Technique*, Editions Salabert, 1986.
  - F.E. Kirby – *Music for Piano: A Short History*, Amadeus Press, 2003.
  - M. Tomaszewski – *Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans*, PWM Kraków, 2005.
  - S. Bruhn – *Przewodnik interpretacji pianistycznej*, Wyd. Unia, 1998.

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:**

Absolwent kursu:

- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K6\_W02),
- posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów (K6\_W03),
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K6\_W08),
- posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (K6\_W11).

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:**

Absolwent kursu:

- dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K6\_U01),
- jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K6\_U02),
- absolwent kursu posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K6\_U03),
- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K6\_U04),
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K6\_U05),
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K6\_U08),
- opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (K6\_U09),
- przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny (K6\_U10),
- poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny (K6\_U11),
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących techniki gry, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K6\_U12),
- absolwent kursu dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi (K6\_U16),
- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal (K6\_U17).

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:**

**Absolwent kursu:**

- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K6\_K02),
- posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K6\_K03),
- absolwent kursu jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K6\_K12),
- w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K6\_K13).

<b>semestr przedmiotu:</b>	I	<b>semestr realizacji zajęć w toku studiów:</b>	I
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

Wśród opracowywanego w ciągu trzech lat studiów I stopnia programu muszą się znaleźć następujące pozycje:

- sonata klasyczna, wybrana spośród kompozycji J. Haydna, W.A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Schuberta lub M. Clementiego,
- 5 etiid wirtuozowskich (minimum dwie F. Chopina), po jednej w każdym z semestrów I–V,
- 2 koncerty fortepianowe bądź inne utwory na fortepian z orkiestrą reprezentujące różne style muzyczne.

Zakres szczegółowych treści programowych wyznaczają cele nauczania, koncentrujące się na kształceniu wyobraźni artystycznej, która wspomagana wiedzą ogólnomuzyczną zdolna jest kreować samodzielnie prawidłową koncepcję artystyczną wykonania. Tak pojętą edukację pianistyczną realizuje się w oparciu o świadomą pracę nad poszerzaniem umiejętności pianistycznych studenta oraz wrażliwości jego słuchu muzycznego i dostosowuje do aktualnych potrzeb i możliwości konkretnej osoby.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Zajęcia indywidualne, uwzględniające możliwość dyskusji na temat omawianych problemów wykonawczych oraz prezentację wykonania studenta konfrontowaną z pokazem gry pedagoga, analizę tekstu partytury, omówienie wykonania studenta zarejestrowanego na nośniku elektronicznym, a także krytyczna demonstracja nagrań innych pianistów.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Czas trwania solowego egzaminu semestralnego powinien wynosić minimum 30 minut. W przypadkach uzasadnionych wagą i poziomem trudności repertuaru czas trwania programu może być krótszy, nie mniej jednak niż 25 min. W razie wykonania utworu na fortepian z orkiestrą czas trwania nie gra roli. W każdym przypadku konieczne jest jednak wykonanie jednej etudy wirtuozowskiej.

<b>semestr przedmiotu:</b>	II	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	II
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

#### TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Wśród opracowywanego w ciągu trzech lat studiów I stopnia programu, muszą się znaleźć następujące pozycje:

- sonata klasyczna, wybrana spośród kompozycji J. Haydna, W.A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Schuberta lub M. Clementiego,
- 5 etud wirtuozowskich (minimum dwie F. Chopina), po jednej w każdym z semestrów I–V,
- 2 koncerty fortepianowe bądź inne utwory na fortepian z orkiestrą reprezentujące różne style muzyczne.

Zakres szczegółowych treści programowych wyznaczają cele nauczania koncentrujące się na kształceniu wyobraźni artystycznej, która wspomagana wiedzą ogólnomuzyczną zdolna jest kreować samodzielnie prawidłową koncepcję artystyczną wykonania. Tak pojętą edukację pianistyczną realizuje się w oparciu o świadomą pracę nad poszerzaniem umiejętności pianistycznych studenta oraz wrażliwości jego słuchu muzycznego i dostosowuje do aktualnych potrzeb i możliwości konkretnej osoby.

#### METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia indywidualne, uwzględniające możliwość dyskusji na temat omawianych problemów wykonawczych oraz prezentację wykonania studenta konfrontowaną z pokazem gry pedagoga, analizę tekstu partytury, omówienie wykonania studenta zarejestrowanego na nośniku elektronicznym, a także krytyczna demonstracja nagrań innych pianistów.

#### WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:



Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Czas trwania solowego egzaminu semestralnego powinien wynosić minimum 30 minut. W przypadkach uzasadnionych wagą i poziomem trudności repertuaru czas trwania programu może być krótszy, nie mniej jednak niż 25 min. W razie wykonania utworu na fortepian z orkiestrą czas trwania nie gra roli. W każdym przypadku konieczne jest jednak wykonanie jednej etudy wirtuozowskiej.

<b>semestr przedmiotu:</b>	III	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	III
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			
<p>Wśród opracowywanego w ciągu trzech lat studiów I stopnia programu, muszą się znaleźć następujące pozycje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sonata klasyczna, wybrana spośród kompozycji J. Haydna, W.A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Schuberta lub M. Clementiego,</li> <li>• 5 etud wirtuozowskich (minimum dwie F. Chopina), po jednej w każdym z semestrów I–V,</li> <li>• 2 koncerty fortepianowe bądź inne utwory na fortepian z orkiestrą reprezentujące różne style muzyczne.</li> </ul> <p>Zakres szczegółowych treści programowych wyznaczają cele nauczania koncentrujące się na kształceniu wyobraźni artystycznej, która wspomagana wiedzą ogólnomuzyczną zdolna jest kreować samodzielnie prawidłową koncepcję artystyczną wykonania. Tak pojętą edukację pianistyczną realizuje się w oparciu o świadomą pracę nad poszerzaniem umiejętności pianistycznych studenta oraz wrażliwości jego słuchu muzycznego i dostosowuje do aktualnych potrzeb i możliwości konkretnej osoby.</p>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<p>Zajęcia indywidualne, uwzględniające możliwość dyskusji na temat omawianych problemów wykonawczych oraz prezentację wykonania studenta konfrontowaną z pokazem gry pedagoga, analizę tekstu partytury, omówienie wykonania studenta zarejestrowanego na nośniku elektronicznym, a także krytyczna demonstracja nagrań innych pianistów.</p>			

#### WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Czas trwania solowego egzaminu semestralnego powinien wynosić minimum 30 minut. W przypadkach uzasadnionych wagą i poziomem trudności repertuaru czas trwania programu może być krótszy, nie mniej jednak niż 25 min. W razie wykonania utworu na fortepian z orkiestrą czas trwania nie gra roli. W każdym przypadku konieczne jest jednak wykonanie jednej etudy wirtuozowskiej.

<b>semestr przedmiotu:</b>	IV	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	IV
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

#### TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Wśród opracowywanego w ciągu trzech lat studiów I stopnia programu, muszą się znaleźć następujące pozycje:

- sonata klasyczna, wybrana spośród kompozycji J. Haydna, W.A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Schuberta lub M. Clementiego,
- 5 etud wirtuozowskich (minimum dwie F. Chopina), po jednej w każdym z semestrów I–V,
- 2 koncerty fortepianowe bądź inne utwory na fortepian z orkiestrą reprezentujące różne style muzyczne.

Zakres szczegółowych treści programowych wyznaczają cele nauczania koncentrujące się na kształceniu wyobraźni artystycznej, która wspomagana wiedzą ogólnomuzyczną zdolna jest kreować samodzielnie prawidłową koncepcję artystyczną wykonania. Tak pojętą edukację pianistyczną realizuje się w oparciu o świadomą pracę nad poszerzaniem umiejętności pianistycznych studenta oraz wrażliwości jego słuchu muzycznego i dostosowuje do aktualnych potrzeb i możliwości konkretnej osoby.

#### METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia indywidualne, uwzględniające możliwość dyskusji na temat omawianych problemów wykonawczych oraz prezentację wykonania studenta konfrontowaną z pokazem gry pedagoga, analizę tekstu partytury, omówienie wykonania studenta zarejestrowanego na nośniku elektronicznym, a także krytyczna demonstracja nagrań innych pianistów.

#### WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Czas trwania solowego egzaminu semestralnego powinien wynosić minimum 30 minut. W przypadkach uzasadnionych wagą i poziomem trudności repertuaru czas trwania programu może być krótszy, nie mniej jednak niż 25 min. W razie wykonania utworu na fortepian z orkiestrą czas trwania nie gra roli. W każdym przypadku konieczne jest jednak wykonanie jednej etudy wirtuozowskiej.

<b>semestr przedmiotu:</b>	V	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	V
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

#### TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Wśród opracowywanego w ciągu trzech lat studiów I stopnia programu, muszą się znaleźć następujące pozycje:

- sonata klasyczna, wybrana spośród kompozycji J. Haydna, W.A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Schuberta lub M. Clementiego,
- 5 etud wirtuozowskich (minimum dwie F. Chopina), po jednej w każdym z semestrów I–V,
- 2 koncerty fortepianowe bądź inne utwory na fortepian z orkiestrą reprezentujące różne style muzyczne.

Zakres szczegółowych treści programowych wyznaczają cele nauczania koncentrujące się na kształceniu wyobraźni artystycznej, która wspomagana wiedzą ogólnomuzyczną zdolna jest kreować samodzielnie prawidłową koncepcję artystyczną wykonania. Tak pojętą edukację pianistyczną realizuje się w oparciu o świadomą pracę nad poszerzaniem umiejętności pianistycznych studenta oraz wrażliwości jego słuchu muzycznego i dostosowuje do aktualnych potrzeb i możliwości konkretnego studenta.

#### METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia indywidualne, uwzględniające możliwość dyskusji na temat omawianych problemów wykonawczych oraz prezentację wykonania studenta konfrontowaną z pokazem gry pedagoga, analizę tekstu partytury, omówienie wykonania studenta zarejestrowanego na nośniku elektronicznym, a także krytyczna demonstracja nagrań innych pianistów.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Czas trwania solowego egzaminu semestralnego powinien wynosić minimum 30 minut. W przypadkach uzasadnionych wagą i poziomem trudności repertuaru czas trwania programu może być krótszy, nie mniej jednak niż 25 min. W razie wykonania utworu na fortepian z orkiestrą czas trwania nie gra roli. W każdym przypadku konieczne jest jednak wykonanie jednej etudy wirtuozowskiej.

<b>semestr przedmiotu:</b>	VI	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	VI
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	10
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	Egzamin dyplomowy

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

Treści programowe, realizowane w semestrze VI, mogą różnić się od treści pozostałych semestrów za sprawą konieczności przygotowania recitalu dyplomowego, którego wymagania opisane zostały w „Warunku zaliczenia kursu”. Jednakże dalej zakres szczegółowych treści programowych wyznaczają cele nauczania koncentrujące się na kształceniu wyobraźni artystycznej, która wspomagana wiedzą ogólnomuzyczną zdolna jest kreować samodzielnie prawidłową koncepcję artystyczną wykonania. Tak pojętą edukację pianistyczną realizuje się w oparciu o świadomą pracę nad poszerzaniem umiejętności pianistycznych studenta oraz wrażliwości jego słuchu muzycznego i dostosowuje do aktualnych potrzeb i możliwości konkretnej osoby. W zakres treści programowych wchodzi również przygotowanie do egzaminu ustnego, będącego częścią egzaminu dyplomowego, którego jednym z elementów ma być omówienie zagadnień interpretacyjno-wykonawczych prezentowanego repertuaru.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Zajęcia indywidualne, uwzględniające możliwość dyskusji na temat omawianych problemów wykonawczych oraz prezentację wykonania studenta konfrontowaną z pokazem gry pedagoga, analizę tekstu partytury, omówienie wykonania studenta zarejestrowanego na nośniku elektronicznym, a także krytyczna demonstracja nagrań innych pianistów. W semestrze znajduje się również czas na omówienie ze studentem treści egzaminu ustnego, zwłaszcza w części dotyczącej omówienia wykonywanego podczas egzaminu dyplomowego repertuaru.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr VI kończy się egzaminem dyplomowym licencjackim, na który składają się: wykonanie recitalu dyplomowego oraz złożenie egzaminu ustnego o tematyce ogólnej muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień tematycznie związanych z programem zaprezentowanego recitalu. Warunki dopuszczenia, tryb przeprowadzania egzaminu dyplomowego i tryb oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Recital dyplomowy powinien spełniać następujące kryteria:

- dowolny program solowy (czas trwania minimum 40 minut) zawierający kompozycje reprezentujące co najmniej 3 różniące się style muzyczne,
- dopuszcza się powtarzanie około 15 minut repertuaru prezentowanego na egzaminach poprzednich semestrów studiów I stopnia.

- Wydział Instrumentalny

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANÓW STUDIÓW  
OBOWIĄZUJĄCYCH OD 2021 i 2022 ROKU**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	<b>INSTRUMENT GŁÓWNY – FORTEPIAN</b>
<b>KIERUNEK</b>	instrumentalistyka
<b>SPECJALNOŚĆ</b>	gra na instrumencie
<b>SPECJALIZACJA</b>	fortepian
<b>POZIOM STUDIÓW</b>	studia II stopnia
<b>OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:</b>	
<p><b>PROF. DR HAB. BOGDAN CZAPIEWSKI</b>  <b>PROF. DR HAB. BOGDAN KUŁAKOWSKI</b>  <b>PROF. DR HAB. WŁODZIMIERZ WIESZTORDT</b>  <b>PROF. DR HAB. WALDEMAR WOJTAL</b>  <b>DR HAB. ELŻBIETA PASIEROWSKA</b>  <b>DR HAB. PAWEŁ RYDEL</b>  <b>DR HAB. PIOTR SŁOPECKI</b>  <b>DR MACIEJ GAŃSKI</b>  <b>DR KORDIAN GÓRA</b>  <b>DR MICHAŁ MOSSAKOWSKI</b>  <b>DR MIKOŁAJ SIKAŁA</b>  <b>DR SŁAWOMIR WILK</b>  pedagodzy współpracujący:  <b>DR KAROL GARWOLIŃSKI</b>  <b>DR BARTOSZ SKŁODOWSKI</b>  <b>MGR PIOTR PAWLAK</b>  <b>MGR DANIEL ZIOMKO</b></p>	
<b>ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:</b>	
<p>Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie. Celem nauczania jest wykształcenie wysokokwalifikowanego muzyka instrumentalisty w specjalności gra na fortepianie, przygotowanego do działalności solistycznej, kameralnej oraz pedagogicznej, w ramach uprawnień uzyskiwanych przez absolwentów studiów magisterskich Wydziału Instrumentalnego akademii muzycznych w Polsce.</p>	
<b>WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:</b>	

Przyjęcie na studia II stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w danej specjalności. Wymagania co do programu egzaminacyjnego są następujące:

- 2 etiudy, w tym obowiązkowo co najmniej jedna etiuda F. Chopina (z wyjątkiem op. 10 nr 3, 6, 9, op. 25 nr 1, 2, 7, 9 i *Etiud metodycznych*),
- allegro sonatowe z dowolnej sonaty fortepianowej,
- utwór (lub utwory) dowolne o łącznym czasie trwania ok. 10 min.

Ocenie Komisji Egzaminacyjnej podlega poziom trudności technicznych i interpretacyjnych prezentowanego programu oraz jakość jego wykonania.

#### **ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:**

Uzupełniające zajęcia o profilu muzycznym (zespół kameralny, nauka akompaniamentu, literatura specjalistyczna, propedeutyka muzyki współczesnej, zespoły chóralne itp.) oraz wszelkie zajęcia poszerzające horyzonty intelektualne i formujące osobowość studenta w myśl szeroko pojętej idei humanizmu.

#### **BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:**

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego. Literatura dotycząca kompozytorów oraz genezy opracowywanych w danym semestrze dzieł.

#### **BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:**

- Materiały nutowe i nagrania szeroko rozumianej literatury fortepianowej
- Książki i artykuły traktujące o problematyce wykonawstwa fortepianowego, interpretacji dzieła muzycznego w aspekcie wierności estetyce epoki oraz stylistyce artystycznej wypowiedzi kompozytora, np.:
  - W. Chmielowska – *Z zagadnień nauczania gry na fortepianie*, PWM Kraków, 1963.
  - G. Sandor – *O grze na fortepianie. Gest, dźwięk i wyraz*, PWN Warszawa, 1994.
  - Cz. Sieluzyczny – *Ręka pianisty*, PWM Kraków, 1982.
  - *Muzyka fortepianowa*, tomy I-XVI, prace specjalne, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.
  - M.T. Łukaszewski – *Przewodnik po muzyce fortepianowej*, PWM Kraków, 2014.
  - I. Poniatowska – *Muzyka fortepianowa i pianistyka XIX wieku*, Wyd. Rewasz Warszawa 1991.
  - I. Poniatowska – *Faktura fortepianowa Beethovena*, NIFC 2013.
  - I. Poniatowska – *Historia i interpretacja muzyki. Z badań nad muzyką od XVII do XIX wieku*, Kraków 1993.
  - H. Neuhaus – *Sztuka pianistyczna. Notatki pedagoga*, PWM Kraków, 1970.
  - A. Cortot – *Rational Principles of Piano Technique*, Editions Salabert, 1986.
  - F.E. Kirby – *Music for Piano: A Short History*, Amadeus Press, 2003.
  - M. Tomaszewski – *Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans*, PWM Kraków, 2005.
  - S. Bruhn – *Przewodnik interpretacji pianistycznej*, Wyd. Unia, 1998.

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:**

**Absolwent kursu:**

- posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa (K7\_W02),
- posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności (K7\_W06)

**EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:****Absolwent kursu:**

- posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K7\_U01),
- samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K7\_U02),
- podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K7\_U03),
- na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalizacji, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K7\_U04),
- na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K7\_U05),
- kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K7\_U08),
- posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K7\_U09),
- posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K7\_U10),
- na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K7\_U13).

**EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:**



**Absolwent kursu:**

- jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (K7\_K01),
- posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K7\_K04),
- świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia (K7\_K07).

<b>semestr przedmiotu:</b>	I	<b>semestr realizacji zajęć w toku studiów:</b>	I
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			
<p>Zakres szczegółowych treści programowych wyznaczają cele nauczania koncentrujące się na kształceniu wyobraźni artystycznej, która wspomagana wiedzą ogólnomuzyczną zdolna jest kreować samodzielnie prawidłową koncepcję artystyczną wykonania. Tak pojętą edukację pianistyczną realizuje się w oparciu o świadomą pracę nad poszerzaniem umiejętności pianistycznych studenta oraz wrażliwości jego słuchu muzycznego i dostosowuje do aktualnych potrzeb i możliwości konkretnej osoby.</p> <p>Program realizowany w trakcie semestru jest dowolny, należy jednak wziąć pod uwagę konieczność opracowania podczas jednego z semestrów I-IV i wykonania na egzaminie koncertu fortepianowego bądź innego utworu na fortepian z orkiestrą.</p>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<p>Zajęcia indywidualne, uwzględniające możliwość dyskusji na temat omawianych problemów wykonawczych oraz prezentację wykonania studenta konfrontowaną z pokazem gry pedagoga, analizę tekstu partytury, omówienie wykonania studenta zarejestrowanego na nośniku elektronicznym, a także krytyczna demonstracja nagrań innych pianistów.</p>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			
<p>Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.</p>			

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji w toku studiów:	II
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	8
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	sposób zaliczenia:	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			
<p>Zakres szczegółowych treści programowych wyznaczają cele nauczania koncentrujące się na kształceniu wyobraźni artystycznej, która wspomagana wiedzą ogólnomuzyczną zdolna jest kreować samodzielnie prawidłową koncepcję artystyczną wykonania. Tak pojętą edukację pianistyczną realizuje się w oparciu o świadomą pracę nad poszerzaniem umiejętności pianistycznych studenta oraz wrażliwości jego słuchu muzycznego i dostosowuje do aktualnych potrzeb i możliwości konkretnej osoby. Program realizowany w trakcie semestru jest dowolny, należy jednak wziąć pod uwagę konieczność opracowania podczas jednego z semestrów I-IV i wykonania na egzaminie koncertu fortepianowego bądź innego utworu na fortepian z orkiestrą.</p>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<p>Zajęcia indywidualne, uwzględniające możliwość dyskusji na temat omawianych problemów wykonawczych oraz prezentację wykonania studenta konfrontowaną z pokazem gry pedagoga, analizę tekstu partytury, omówienie wykonania studenta zarejestrowanego na nośniku elektronicznym, a także krytyczna demonstracja nagrań innych pianistów.</p>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			
<p>Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.</p>			

semestr przedmiotu:	III	semestr realizacji w toku studiów:	III
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	10
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	sposób zaliczenia:	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			
<p>Przygotowanie i wykonanie I recitalu dyplomowego. Recital składa się z dowolnych utworów, trwających w sumie minimum 50 minut, niemniej oprócz repertuaru solowego może zawierać także koncert fortepianowy bądź inne dzieło przeznaczone na fortepian z orkiestrą. Utwór tego typu może pojawić się raz w programie obu recitali dyplomowych. Ponadto dopuszcza się powtórzenie ok. 30 minut (w obu recitalach łącznie) programu prezentowanego podczas studiów I lub II stopnia. Te kryteria wyznaczają zakres treści programowych, realizowanych w III semestrze.</p>			

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Zajęcia indywidualne, uwzględniające możliwość dyskusji na temat omawianych problemów wykonawczych oraz prezentację wykonania studenta konfrontowaną z pokazem gry pedagoga, analizę tekstu partytury, omówienie wykonania studenta zarejestrowanego na nośniku elektronicznym, a także krytyczna demonstracja nagrań innych pianistów.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr III kończy się wykonaniem w obecności komisji I recitalu dyplomowego, który jest jednocześnie egzaminem semestralnym i podlega tym samym prawom. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Warunki, jakie musi spełniać recital, są następujące:

- dowolny program (czas trwania min. 50 minut), program jednego z recitali dyplomowych może zawierać koncert fortepianowy lub inny utwór na fortepian z orkiestrą,
- dopuszcza się możliwość powtórzenia około 30 minut (w obu recitalach łącznie) programu prezentowanego podczas studiów I lub II stopnia.

semestr przedmiotu:	IV	semestr realizacji zajęć w toku studiów:	IV
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	10
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	sposób zaliczenia:	egzamin dyplomowy

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

Przygotowanie i wykonanie II recitalu dyplomowego. Recital składa się z dowolnych utworów, trwających w sumie minimum 50 minut, niemniej oprócz repertuaru solowego może zawierać także koncert fortepianowy (bądź inne dzieło przeznaczone na fortepian z orkiestrą), o ile nie był wykonywany podczas I recitalu dyplomowego. Ponadto dopuszcza się powtórzenie ok. 30 minut (w obu recitalach łącznie) programu prezentowanego podczas studiów I lub II stopnia. Te kryteria wyznaczają zakres treści programowych, realizowanych w IV semestrze.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Zajęcia indywidualne, uwzględniające możliwość dyskusji na temat omawianych problemów wykonawczych oraz prezentację wykonania studenta konfrontowaną z pokazem gry pedagoga, analizę tekstu partytury, omówienie wykonania studenta zarejestrowanego na nośniku elektronicznym, a także krytyczna demonstracja nagrań innych pianistów.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Studia kończą się egzaminem dyplomowym, w skład którego wchodzi:

- a) wykonanie dwóch recitali dyplomowych,
- b) pisemna praca dyplomowa (magisterska) wraz z jej obroną.

Semestr IV kończy się II recitalem dyplomowym oraz obroną pracy. Warunki dopuszczenia oraz szczegółowy tryb przeprowadzania i oceniania egzaminu dyplomowego określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Warunki, jakie musi spełniać recital, są następujące:

- dowolny program (czas trwania min. 50 minut), program jednego z recitali dyplomowych może zawierać koncert fortepianowy lub inny utwór na fortepian z orkiestrą,
- dopuszcza się możliwość powtórzenia około 30 minut (w obu recitalach łącznie) programu prezentowanego podczas studiów I lub II stopnia.

- Wydział Instrumentalny

**SYLABUS DO PLANÓW STUDIÓW  
OBOWIĄZUJĄCYCH OD 2021 ROKU I PÓŹNIEJ**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	<b>INSTRUMENT GŁÓWNY – KLARNET BASOWY</b>
<b>KIERUNEK</b>	instrumentalistyka
<b>SPECJALNOŚĆ</b>	gra na instrumencie
<b>SPECJALIZACJA</b>	klarnet basowy
<b>POZIOM STUDIÓW</b>	studia I stopnia
<b>OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:</b>	
<b>PROF. DR HAB. BOGDAN OCIESZAK</b>	
<b>ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:</b>	
<p>Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie.</p> <p>Założeniem dydaktycznym przedmiotu głównego – klarnet basowy, jest dążenie do wyposażenia studenta w kompetencje dotyczące praktycznych umiejętności wykonawczych w połączeniu z wiedzą ogólnomuzyczną wyniesioną z innych przedmiotów nauczanych podczas studiów I stopnia.</p> <p>Kompetencje te dotyczą:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umiejętności umożliwiających poprawną grę na instrumencie (solo, w zespołach kameralnych i w orkiestrze) na poziomie odpowiadającym ukończeniu studiów muzycznych I stopnia oraz zdanie egzaminu wstępnego na studia uzupełniające II stopnia;</li> <li>• rozwijanie wrażliwości muzycznej studenta i umiejętności dokonania prawidłowej samooceny związanej z grą na klarnecie basowym;</li> <li>• wskazanie metod pracy służących samodzielnemu rozwiązywaniu problemów wykonawczych i interpretacyjnych, występujących w literaturze specjalistycznej przewidzianej dla studiów I stopnia.</li> </ul>	
<b>WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:</b>	
<p>Zajęcia mogą być prowadzone tylko z osobami przyjętymi na studia I stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w danej specjalności.</p> <p>Przyjęcie na studia odbywa się na podstawie przedstawienia świadectwa dojrzałości oraz punktacji uzyskanej podczas konkursowego egzaminu wstępnego przeprowadzanego w siedzibie Uczelni.</p> <p>Tryb przeprowadzania rekrutacji, wymagania na egzamin wstępny (m.in. obowiązkowe komponenty i stopień trudności programu) oraz zasady oceniania go, publikowane są w Informatorze na dany rok akademicki.</p>	

#### ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

- uczestnictwo w życiu muzycznym Uczelni i poza nią (poprzez udział czynny i bierny w koncertach okolicznościowych, organizowanych przez studentów itp.);
- uczestnictwo w kursach i warsztatach dedykowanych stosownie do specjalności organizowanych w Uczelni i poza nią;
- rozwój ogólnokulturalny poprzez uczęszczanie do muzeów, galerii, teatrów i innych instytucji kultury;
- wspieranie lokalnego środowiska muzycznego poprzez współorganizację wydarzeń, wolontariat itp.
- samodzielne poszukiwanie materiałów nutowych, nagraniowych, naukowych, dotyczących repertuaru dla swojej specjalności w dostępnych w Bibliotece Uczelni oraz mediach elektronicznych (platformy streamingowe, źródła internetowe itp.).

#### BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego. Literatura dotycząca twórców i genezy opracowywanych w danym semestrze utworów.

#### BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

- U. Bissinger-Ćwierz, A.A. Nogaj (red.): *Strategie Radzenia sobie z tremą w kształceniu muzycznym oraz w zawodzie muzyka*, Engram, Warszawa 2018.
- J. Kaleńska-Rodzaj: *Psychologia tremy*, PWN, Warszawa 2021.
- J.B. Kopp: *The Bassoon*, Yale University Press, New Haven 2012.
- K. Nowak: *Oddech jako podstawowy element w procesie kształtowania dźwięku*, [w:] *Instrumenty dęte drewniane: historia – praktyka – dydaktyka*, Akademia Muzyczna w Gdańsku, 2022.
- W. Orawiec: *Istota prawidłowego oddychania podczas gry na fagocie*, [w:] *Oddychanie w śpiewie i w grze na instrumentach dętych*, PWSM w Gdańsku, 1980.
- C. Sachs: *Historia instrumentów muzycznych*, PWN, Kraków 1989.
- J. S. Bach – Suity wiolonczelowe.
- Ryth Gipps – Prelyde for Bass Clarinet.
- Jonathan Russell – Concerto for Bass Clarinet.
- Michele Mangani – Bass Concerto.
- Geraldine Green - Concerto for Bass Clarinet.
- Igor Urruchi - Concerto for Bass Clarinet.
- David Murray – Ballady na klarnet basowy.
- Francois Coupern – Preludia.
- Luis Spohr – Koncert nr 2 cz. 2.
- Eugene Bozza – Ballade.
- Jan Hadermann – 5 Potlights for Bass Clarinet.
- David Bennett – Thomas-Paws for Bass Clarinet.
- Eric Dolphy – Good Bless.
- Jacob Tervelohuis – Grab in Bass Clarinet.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:**

Absolwent kursu:

- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K6\_W02),
- posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów (K6\_W03),
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K6\_W08),
- posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (K6\_W11)

**EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:**

Absolwent kursu:

- dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K6\_U01),
- jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K6\_U02),
- absolwent kursu posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K6\_U03),
- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K6\_U04),
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K6\_U05),
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, bieglego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K6\_U08),
- opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (K6\_U09),
- poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny (K6\_U11),
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących techniki gry, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K6\_U12),
- dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi (K6\_U16),
- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal) (K6\_U17).

**EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:**

Absolwent kursu:

- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K6\_K02),

- posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K6\_K03),
- posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury (K6\_04),
- w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych (K6\_08),
- sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną (K6\_09),
- umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki (K6\_10),
- posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej (K6\_11),
- jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K6\_K12),
- w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K6\_K13).

<b>semestr przedmiotu:</b>	I	<b>semestr realizacji zajęć w toku studiów:</b>	I
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

#### TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Do głównych zadań programowych należy zaliczyć:

- rozpoznanie podstawowych niedoskonałości technicznych studenta oraz praca nad rozwiązywaniem zauważonych problemów,
- w uzasadnionym przypadku przeprowadzenie korekty aparatu gry studenta,
- doskonalenie warsztatu technicznego,
- pracę nad jakością dźwięku (kontrola emisji strumienia powietrza, jego skupienia i formowanie gęstego, otwartego i pełnego dźwięku) poprzez świadomą pracę aparatu oddechowego a skończywszy na prawidłowym zadęciu (układ szczęki, gardła, ust, języka, warg),
- pracę nad prawidłowym kształceniem artykulacji,
- pracę nad techniką manualną i aplikaturą stosowną dla klarnetu basowego, a także znajomość chwytów alternatywnych,
- doskonalenie realizacji zróżnicowanych struktur metryczno-rytmicznych, w żądanych tempach,
- świadome kształcenie intonacji i stała uwaga nad treningiem słuchowym – kontrola interwałów, z towarzyszeniem pedagoga i bez, z towarzyszeniem i bez towarzyszenia fortepianu,
- umiejętność analizy prezentowanego dzieła - świadoma realizacja wykonywanego utworu (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),



- pracę nad interpretacją dzieła prezentowanego (zrozumienie tempa, odczytanie intencji kompozytora, kreatywność, właściwy dobór środków wyrazu),
- umiejętność samodzielnej pracy nad zadanymi utworami (etiudy, ćwiczenia, utwory z zakresu literatury instrumentu), samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.

#### **METODY DYDAKTYCZNE:**

- wykład na podstawie przygotowanego przez studenta programu,
- ćwiczenie,
- prezentacja pedagoga,
- pomoce dydaktyczne: spirometr, oddechowy worek anestezjologiczny, narzędzia do konserwacji instrumentu, nuty, nagrania itp.,
- współpraca z pianistą.

#### **WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Na program zaliczenia technicznego (przed terminem sesji) składają się:

- losowane gamy i pasaże durowe i mollowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), interwały (tercje), skala całotonowa, chromatyczna, pasaż zmniejszony od VII st., pasaż zwiększony;
- 5 wybranych ze zrealizowanych 10 w semestrze etiud, w tym jedna na pamięć (wedle wyboru studenta).

Na program egzaminu semestralnego składają się:

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

<b>semestr przedmiotu:</b>	II	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	II
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

#### **TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

Do głównych zadań programowych należy zaliczyć:

- w uzasadnionym przypadku kontynuacja korekty aparatu gry studenta,
- pogłębione doskonalenie warsztatu technicznego,
- dalszą pracę nad jakością dźwięku poprzez świadomą pracę aparatu oddechowego, a skończywszy na prawidłowym zadęciu,
- dalszą pracę nad prawidłowym kształceniem artykulacji,
- dalszą pracę nad techniką manualną i aplikaturą, a także znajomość chwytów alternatywnych,
- dalsze doskonalenie realizacji zróżnicowanych struktur metryczno-rytmicznych, w żądanych tempach,
- dalsze świadome kształcenie intonacji i stała uwaga nad treningiem słuchowym – kontrola interwałów, z towarzyszeniem pedagoga i bez, z towarzyszeniem i bez towarzyszenia fortepianu,
- dalszy rozwój umiejętności analizy prezentowanego dzieła - świadoma realizacja wykonywanego utworu (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),
- dalszą pracę nad interpretacją dzieła prezentowanego (zrozumienie tempa, odczytanie intencji kompozytora, kreatywność, właściwy dobór środków wyrazu),
- dalsze kształcenie umiejętności samodzielnej pracy nad zadanymi utworami (etiudy, ćwiczenia, utwory z zakresu literatury na klarnet basowy), samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.

#### **METODY DYDAKTYCZNE:**

- wykład na podstawie przygotowanego przez studenta programu,
- ćwiczenie,
- prezentacja pedagoga,
- pomoce dydaktyczne: spirometr, oddechowy worek anestezjologiczny, narzędzia do konserwacji instrumentu, nuty, nagrania itp.,
- współpraca z pianistą.

#### **WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Na program egzaminu technicznego składają się:

- losowane gamy i pasaże durowe i mollowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), interwały (kwarty), skala całotonowa, chromatyczna, pasaż zmniejszony od VII st., pasaż zwiększony;
- 5 wybranych ze zrealizowanych 10 w semestrze etiud (inne niż w pierwszym semestrze), w tym jedna na pamięć (wedle wyboru studenta).

Na program egzaminu semestralnego składają się (inne niż w pierwszym semestrze, o nieco wyższym poziomie trudności):

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);

- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).  
Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

<b>semestr przedmiotu:</b>	III	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	III
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

#### TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Do głównych zadań programowych należy zaliczyć:

- pogłębione doskonalenie warsztatu technicznego w zakresie techniki manualnej i oddechowej (możliwe, choć nieobowiązkowe wdrażanie zagadnień związanych z oddechem permanentnym),
- pogłębioną pracę nad jakością dźwięku i intonacji;
- pogłębioną pracę nad prawidłowym kształceniem artykulacji (zwiększanie świadomości kształtowania tego elementu dzieła muzycznego zależnie od potrzeb wykonawczych i interpretacyjnych; możliwe wprowadzenie zagadnień związanych z podwójnym staccato);
- pogłębianie umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),
- dalsze kształcenie umiejętności samodzielnej pracy nad zadanymi utworami, samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.

#### METODY DYDAKTYCZNE:

- wykład na podstawie przygotowanego przez studenta programu,
- ćwiczenie,
- prezentacja pedagoga,
- pomoce dydaktyczne: spirometr, oddechowy worek anestezjologiczny, narzędzia do konserwacji instrumentu, nuty, nagrania itp.,
- współpraca z pianistą.

#### WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Na program zaliczenia technicznego składają się:

- losowane gamy i pasaże durowe i mollowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), interwały (kwarty), skala całotonowa, chromatyczna, pasaż zmniejszony od VII st., pasaż zwiększony;
- 5 wybranych ze zrealizowanych 10 w semestrze etiid (inne niż w pierwszym semestrze), w tym jedna na pamięć (wedle wyboru studenta).

Na program egzaminu semestralnego składają się (inne niż w pierwszym semestrze, o nieco wyższym poziomie trudności):

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

<b>semestr przedmiotu:</b>	IV	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	IV
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

#### TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Do głównych zadań programowych należy zaliczyć:

- pogłębione doskonalenie warsztatu technicznego w zakresie techniki manualnej i oddechowej,
- pogłębioną pracę nad jakością dźwięku i intonacji;
- pogłębioną pracę nad prawidłowym kształceniem artykulacji (zwiększanie świadomości kształtowania tego elementu dzieła muzycznego zależnie od potrzeb wykonawczych i interpretacyjnych; możliwe wprowadzenie zagadnień związanych z podwójnym staccato);
- pogłębianie umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),
- dalsze kształcenie umiejętności samodzielnej pracy nad zadanymi utworami,
- dalsze kształcenie umiejętności samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.

#### METODY DYDAKTYCZNE:

- wykład na podstawie przygotowanego przez studenta programu,
- ćwiczenie,
- prezentacja pedagoga,

- pomoce dydaktyczne: spirometr, oddechowy worek anestezjologiczny, narzędzia do konserwacji instrumentu, nuty, nagrania itp.,
- współpraca z pianistą.

#### WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Na program egzaminu technicznego składają się:

- losowane gamy i pasaże durowe i mollowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), interwały (kwinty), skala całotonowa, chromatyczna, pasaż zmniejszony od VII st., pasaż zwiększony;
- 5 wybranych ze zrealizowanych 15 w semestrze etiud (inne niż w poprzednich semestrach), w tym jedna na pamięć (wedle wyboru studenta).

Na program egzaminu semestralnego składają się (inne niż w poprzednim semestrze, o odpowiednio wyższym poziomie trudności):

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suite, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

<b>semestr przedmiotu:</b>	V	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	V
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

#### TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Do głównych treści programowych należy zaliczyć:

- doskonalenie warsztatu technicznego w zakresie techniki manualnej i oddechowej
- pogłębianie pracy nad jakością dźwięku i intonacji;
- praca nad prawidłowym kształceniem artykulacji
- pogłębiania umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),
- dalszego kształcenia umiejętności samodzielnej praca nad zadanymi utworami, samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.

- wstępny wybór i przygotowanie mentalne do recitalu licencjackiego.

#### METODY DYDAKTYCZNE:

- wykład na podstawie przygotowanego przez studenta programu,
- ćwiczenie,
- prezentacja pedagoga,
- pomoce dydaktyczne: spirometr, oddechowy worek anestezyjologiczny, narzędzia do konserwacji instrumentu, nuty, nagrania itp.,
- współpraca z pianistą.

#### WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Na program egzaminu technicznego składają się:

- losowane gamy i pasaże durowe i mollowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), interwały (seksty), skala całotonowa, chromatyczna, pasaż zmniejszony od VII st., pasaż zwiększony;
- 5 wybranych ze zrealizowanych 15 w semestrze etiud (inne niż w poprzednich semestrach), w tym jedna na pamięć (wedle wyboru studenta).

Na program egzaminu semestralnego składają się (inne niż w poprzednim semestrze, o odpowiednio wyższym poziomie trudności):

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

<b>semestr przedmiotu:</b>	VI	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	VI
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	10
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin dyplomowy

#### TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Do głównych zadań programowych należy zaliczyć:

- wybór i przygotowanie programu do recitalu licencjackiego,

- przygotowanie do ustnego egzaminu licencjackiego,
- trening mentalny przed recitalem,
- przygotowanie do egzaminu na studia II stopnia.

Na bazie wybranego programu kontynuowane są następujące treści programowe:

- pogłębiania doskonalenia warsztatu technicznego w zakresie techniki manualnej i oddechowej,
- praca nad jakością dźwięku i intonacją;
- pogłębiania pracy nad prawidłowym kształceniem artykulacji
- pogłębiania umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),
- dalszego kształcenia umiejętności samodzielnej praca nad zadanymi utworami, samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.

#### **METODY DYDAKTYCZNE:**

- wykład na podstawie przygotowanego przez studenta programu,
- ćwiczenie,
- prezentacja pedagoga,
- pomoce dydaktyczne: spirometr, oddechowy worek anestezyjologiczny, narzędzia do konserwacji instrumentu, nuty, nagrania itp.,
- współpraca z pianistą.

#### **WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr VI kończy się egzaminem dyplomowym licencjackim, na który składają się: wykonanie recitalu dyplomowego oraz złożenie egzaminu ustnego o tematyce ogólnej muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień tematycznie związanych z programem zaprezentowanego recitalu. Warunki dopuszczenia, tryb przeprowadzania egzaminu dyplomowego i tryb oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Podstawowe komponenty programu recitalu dyplomowego obejmują:

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suite, wariacje);
- utwór dowolny (z fortepianem lub solo).

Program recitalu powinien być nie krótszy niż 30 min. Recital może być wykonany z jedną przerwą nieprzekraczającą 10 min. Studentowi może towarzyszyć pianista lub zespół instrumentalny. Jeden utwór (najlepiej dowolny, ale może to być też część koncertu lub utworu cyklicznego) powinien być wykonany z pamięci (w przypadku niedopełnienia tego wymagania – ocena ulega obniżeniu o jeden stopień). W trakcie recitalu można powtórzyć jeden utwór z repertuaru realizowanego podczas studiów I stopnia.

- Wydział Instrumentalny

**SYLABUS DO PLANÓW STUDIÓW  
OBOWIĄZUJĄCYCH OD 2021 ROKU I PÓŹNIEJ**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	<b>INSTRUMENT GŁÓWNY – KLARNET BASOWY</b>
<b>KIERUNEK</b>	instrumentalistyka
<b>SPECJALNOŚĆ</b>	gra na instrumencie
<b>SPECJALIZACJA</b>	klarnet basowy
<b>POZIOM STUDIÓW</b>	studia II stopnia
<b>OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:</b>	
<b>PROF. DR HAB. BOGDAN OCIESZAK</b>	
<b>ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:</b>	
<p>Obowiązkowe zajęcia specjalistyczne. Wykłady prowadzone są stacjonarnie.</p> <p>Założeniem dydaktycznym przedmiotu głównego (klarnet basowy), jest dążenie do wyposażenia studenta w pogłębione i udoskonalone kompetencje dotyczące praktycznych umiejętności wykonawczych w połączeniu z wiedzą fachową i ogólnomuzyczną.</p> <p>Kompetencje te dotyczą:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umiejętności umożliwiających poprawną grę na instrumencie (solo, w zespołach kameralnych i w orkiestrze) na poziomie odpowiadającym ukończeniu studiów muzycznych II stopnia oraz zdanie egzaminu dyplomowego, z możliwością kontynuacji kształcenia w szkole doktorskiej lub na studiach podyplomowych,</li> <li>• rozwijanie wrażliwości muzycznej studenta i umiejętności dokonania prawidłowej samooceny związanej z grą na klarnecie basowym;</li> <li>• wskazanie metod pracy służących samodzielnemu rozwiązywaniu problemów wykonawczych i interpretacyjnych, występujących w literaturze na klarnet basowy o stopniu trudności odpowiadającym studiom II stopnia,</li> <li>• przygotowanie do samodzielnej pracy w charakterze muzyka zawodowego o szerokiej perspektywie specjalizacji (solista, kameralista, muzyk orkiestrowy).</li> </ul>	
<b>WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:</b>	
<p>Zajęcia mogą być prowadzone tylko z osobami przyjętymi na studia II stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w danej specjalności.</p> <p>Przyjęcie na studia odbywa się na podstawie przedstawienia dyplomu licencjata oraz punktacji uzyskanej podczas konkursowego egzaminu wstępnego przeprowadzanego</p>	



w siedzibie Uczelni. Tryb przeprowadzania rekrutacji, wymagania na egzamin wstępny (m.in. obowiązkowe komponenty i stopień trudności programu) oraz zasady oceniania go, publikowane są w Informatorze na dany rok akademicki.

#### ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

- uczestnictwo w życiu muzycznym Uczelni i poza nią – także poza Polską (poprzez udział czynny i bierny w koncertach okolicznościowych, organizowanych przez studentów itp.);
- uczestnictwo w kursach i warsztatach dedykowanych stosownie do specjalności organizowanych w Uczelni i poza nią (także zagranicznych);
- uczestnictwo w konkursach i audycjach, egzaminach do orkiestr, wyjazdy na staże i praktyki w kraju i poza nim;
- rozwój ogólnokulturalny poprzez uczęszczanie do muzeów, galerii, teatrów i innych instytucji kultury;
- wspieranie lokalnego środowiska muzycznego poprzez współorganizację wydarzeń, wolontariat itp.
- samodzielne poszukiwanie materiałów nutowych, nagraniowych, naukowych dotyczących repertuaru dla swojej specjalności w dostępnych w Bibliotece Uczelni oraz mediach elektronicznych (platformy streamingowe, źródła internetowe itp.).

#### BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego. Literatura dotycząca twórców i genezy opracowywanych w danym semestrze utworów.

#### BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

- U. Bissinger-Ćwierz, A.A. Nogaj (red.): *Strategie Radzenia sobie z tremą w kształceniu muzycznym oraz w zawodzie muzyka*, Engram, Warszawa 2018.
- J. Kaleńska-Rodzaj: *Psychologia tremy*, PWN, Warszawa 2021.
- J.B. Kopp: *The Bassoon*, Yale University Press, New Haven 2012.
- K. Nowak: *Oddech jako podstawowy element w procesie kształtowania dźwięku*, [w:] *Instrumenty dęte drewniane: historia – praktyka – dydaktyka*, Akademia Muzyczna w Gdańsku, 2022.
- W. Orawiec: *Istota prawidłowego oddychania podczas gry na fagocie*, [w:] *Oddychanie w śpiewie i w grze na instrumentach dętych*, PWSM w Gdańsku, 1980.
- C. Sachs: *Historia instrumentów muzycznych*, PWN, Kraków 1989.
- J. S. Bach – Suita wiolonczelowa.
- Ryth Gipps – Prelyde for Bass Clarinet.
- Jonathan Russell – Concerto for Bass Clarinet.
- Michele Mangani – Bass Concerto.
- Geraldine Green - Concerto for Bass Clarinet.
- Igor Urruchi - Concerto for Bass Clarinet.
- David Murray – Ballady na klarnet basowy.

- Francois Coupern – Preludia.
- Luis Spohr – Koncert nr 2 cz. 2.
- Eugene Bozza – Ballade.
- Jan Hadermann – 5 Potlights for Bass Clarinet.
- David Bennett – Thomas-Paws for Bass Clarinet.
- Eric Dolphy – Good Bless.
- Jacob Tervelohuis – Grab in Bass Clarinet.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:**

Absolwent kursu:

- posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru swojej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa (K7\_W02),
- posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą budowy swojego instrumentu oraz jego strojenia, konserwacji i doraźnego dokonywania podstawowych napraw we własnym zakresie (K7\_W12),
- posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności (K7\_W06).

**EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:**

Absolwent kursu:

- posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K7\_U01),
- samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K7\_U02),
- podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K7\_U03),
- na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K7\_U04),
- na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K7\_U05),
- kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K7\_U08),
- posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K7\_U09),
- posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania,

<p>pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K7_U10),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K7_U13).</li> </ul>
---

**EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:**

Absolwent kursu:

- jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (K7\_K01),
- posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K7\_K04),
- świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia (K7\_K07).

<b>semestr przedmiotu:</b>	I	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	I
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

Treści programowe dotyczą:

- pogłębiania doskonalenia warsztatu technicznego w zakresie techniki manualnej i oddechowej,
- pogłębiania pracy nad jakością dźwięku i intonacji,
- pogłębiania pracy nad prawidłowym kształceniem artykulacji,
- pogłębiania umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),
- pogłębiania kształcenia umiejętności samodzielnej pracy nad zadanymi utworami i indywidualnego przygotowania wskazanych kompozycji, samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

- wykład na podstawie przygotowanego przez studenta programu,
- ćwiczenie,
- prezentacja pedagoga,
- pomoce dydaktyczne: spirometr, oddechowy worek anestezyjologiczny, narzędzia do konserwacji instrumentu, nuty, nagrania itp.,
- współpraca z pianistą.

#### WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest frekwencja i aktywność na zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przeprowadzanego w obecności komisji przed sesją egzaminacyjną.

Na program kolokwium technicznego składają się:

- losowane gamy i pasaże durowe i mollowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), interwały (wskazane przez komisję), skala całotonowa, chromatyczna, pasaż zmniejszony od VII st., pasaż zwiększony;
- 5 wybranych ze zrealizowanych 20 w semestrze etiud (o wyższym poziomie trudności, niż na studiach I stopnia), w tym jedna na pamięć (wedle wyboru studenta).

Na program egzaminu semestralnego składają się:

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suite, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie i być na wyższym stopniu trudności, niż na studiach I stopnia. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

<b>semestr przedmiotu:</b>	II	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	II
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			
Kontynuowanie i pogłębianie założeń pierwszego semestru.			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			

- wykład problemowy na podstawie przygotowanego przez studenta programu,
- ćwiczenie,
- prezentacja pedagoga,
- pomoce dydaktyczne: spirometr, oddechowy worek anestezyjologiczny, narzędzia do konserwacji instrumentu, nuty, nagrania itp.,
- współpraca z pianistą.

#### WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest frekwencja i aktywność na zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przeprowadzanego w obecności komisji przed sesją egzaminacyjną.

Na program egzaminu technicznego składają się:

- losowane gamy i pasaże durowe i mollowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), interwały (wskazane przez komisję), skala całotonowa, chromatyczna, pasaż zmniejszony od VII st., pasaż zwiększony;
- 5 wybranych ze zrealizowanych 20 w semestrze etiud (innych niż w poprzednim semestrze), w tym jedna na pamięć (wedle wyboru studenta).

Na program egzaminu semestralnego składają się:

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie i być na wyższym stopniu trudności, niż w poprzednim semestrze. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

<b>semestr przedmiotu:</b>	III	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	III
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

#### TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Do głównych treści programowych należy zaliczyć:

- wybór i przygotowanie programu do I recitalu dyplomowego,
- trening mentalny przed recitalem.
- na bazie wybranego programu następuje także praca nad zagadnieniami (treściami) zarysowanymi w poprzednich semestrach.

#### METODY DYDAKTYCZNE:

- wykład problemowy na podstawie przygotowanego przez studenta programu,
- ćwiczenie,
- prezentacja pedagoga,
- pomoce dydaktyczne: spirometr, oddechowy worek anestezyjologiczny, narzędzia do konserwacji instrumentu, nuty, nagrania itp.,
- współpraca z pianistą.

#### WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr III kończy się wykonaniem w obecności komisji I recitalu dyplomowego, który jest jednocześnie egzaminem semestralnym i podlega tym samym prawom. Warunkiem dopuszczenia jest uzyskanie zaliczenia wykładów w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych.

Podstawowe komponenty programu I recitalu dyplomowego obejmują:

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suite, wariacje);
- utwór dowolny (z fortepianem lub solo).

Program recitalu powinien być nie krótszy niż 45 min. Recital może być wykonany z jedną przerwą nieprzekraczającą 10 min. Studentowi może towarzyszyć pianista lub zespół instrumentalny. Jeden utwór (najlepiej dowolny, ale może to być też część koncertu lub utworu cyklicznego) powinien być wykonany z pamięci (w przypadku niedopełnienia tego wymagania – ocena ulega obniżeniu o jeden stopień). W trakcie recitalu można powtórzyć jeden utwór z repertuaru realizowanego podczas studiów I i II stopnia.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

<b>semestr przedmiotu:</b>	IV	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	IV
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

#### TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Do głównych treści programowych należy zaliczyć:

- wybór i przygotowanie programu do II recitalu dyplomowego,
- trening mentalny przed recitalem,
- przygotowanie do ewentualnego egzaminu na studia podyplomowe lub do szkoły doktorskiej (o ile student wyrazi taką wolę).

Na bazie wybranego programu następuję także praca nad zagadnieniami (treściami) zarysowanymi w poprzednich semestrach.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

- wykład problemowy na podstawie przygotowanego przez studenta programu,
- ćwiczenie,
- prezentacja pedagoga,
- pomoce dydaktyczne: spirometr, oddechowy worek anestezjologiczny, narzędzia do konserwacji instrumentu, nuty, nagrania itp.,
- współpraca z pianistą.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Studia kończą się egzaminem dyplomowym, w skład którego wchodzi:

- a) wykonanie dwu recitali dyplomowych (I recital – egzamin kończący semestr III, II recital – egzamin kończący semestr IV),
- b) pisemna praca magisterska wraz z jej obroną.

Podstawowe komponenty programu II recitalu dyplomowego obejmują:

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suite, wariacje);
- utwór dowolny (z fortepianem lub solo).

Program recitalu powinien być nie krótszy niż 45 min. Recital może być wykonany z jedną przerwą nieprzekraczającą 10 min. Studentowi może towarzyszyć pianista lub zespół instrumentalny. Jeden utwór (najlepiej dowolny, ale może to być też część koncertu lub utworu cyklicznego) powinien być wykonany z pamięci (w przypadku niedopełnienia tego wymagania – ocena ulega obniżeniu o jeden stopień). W trakcie recitalu może być powtórzony jeden utwór z repertuaru realizowanego podczas studiów I i II stopnia, ale bez możliwości powtarzania utworów z I recitalu.

- Wydział Instrumentalny

**SYLABUS DO PLANÓW STUDIÓW  
OBOWIĄZUJĄCYCH OD 2021 ROKU I PÓŹNIEJ**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	<b>INSTRUMENT GŁÓWNY - KLARNET</b>
<b>KIERUNEK</b>	instrumentalistyka
<b>SPECJALNOŚĆ</b>	gra na instrumencie
<b>SPECJALIZACJA</b>	klarnet
<b>POZIOM STUDIÓW</b>	studia I stopnia
<b>OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:</b>	
<p><b>PROF. DR HAB. BOGDAN OCIESZAK</b>  <b>DR HAB. GRZEGORZ WIECZOREK</b>  <b>DR HAB. ANDRZEJ WOJCIECHOWSKI</b></p>	
<b>ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:</b>	
<p>Przedmiot główny - obowiązkowy. Wykłady prowadzone są stacjonarnie. Celem nauczania jest wykształcenie wysokokwalifikowanego artysty muzyka - klarncisty, solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego.</p> <p>Założeniem dydaktycznym przedmiotu głównego (klarnet), jest wyposażenie studenta w niezbędną wiedzę i umiejętności dotyczące wykonawczej sfery muzyki, w połączeniu z wiedzą teoretyczną z zakresu innych przedmiotów nauczanych podczas studiów I stopnia.</p> <p>Kompetencje te dotyczą:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umiejętności umożliwiających poprawną grę na instrumencie na poziomie odpowiadającym ukończeniu studiów muzycznych I stopnia oraz zdanie egzaminu wstępnego na studia uzupełniające II stopnia;</li> <li>• rozwijania wrażliwości muzycznej studenta i umiejętności dokonania prawidłowej samooceny związanej z grą na klarncie;</li> <li>• wskazania metod pracy służących samodzielnemu rozwiązywaniu problemów wykonawczych i interpretacyjnych, występujących w literaturze klarnetowej realizowanej podczas studiów I stopnia.</li> </ul>	
<b>WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:</b>	
<p>Warunkiem rozpoczęcia studiów licencjackich jest przedstawienie świadectwa dojrzałości oraz uzyskanie pozytywnego wyniku w trakcie egzaminów wstępnych, podczas których kandydat winien wykazać się opanowaniem techniki gry</p>	



(sprawność manualna, intonacja, artykulacja), a także umiejętnościami czytania a vista i transpozycji oraz wrażliwością muzyczną i ogólną wiedzą w dziedzinie muzyki.

Tryb przeprowadzania rekrutacji, wymagania na egzamin wstępny (m.in. obowiązkowe komponenty i stopień trudności programu) oraz zasady oceniania go, publikowane są w Informatorze na dany rok akademicki.

#### **ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:**

Wszelkie dodatkowe zajęcia mające związek z rozwojem intelektu, charakteru i merytorycznej wiedzy studenta takie jak: propedeutyka muzyki współczesnej, zespoły kameralne, dodatkowe zajęcia z teorii muzyki, a także wszelkie inne seminaria mające związek z dziedziną muzyki i innych sztuk oraz szeroko pojętą ideą humanizmu.

#### **BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:**

Wybór szerokiego zakresu literatury klarnetowej - szkoły, etiudy, koncerty solowe, utwory kameralne, sonaty, miniatury. Zakres literatury obejmuje utwory oryginalnie pisane na klarnet, a także transkrypcje kompozycji przeznaczonych na inne instrumenty.

#### **BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:**

Literatura dotycząca biografii twórców utworów klarnetowych, a także wydawnictwa metodyczne takie jak np.: „The clarinet” autorstwa J. Brymera, „The clarinet of the twenty-first century” pióra E. Michael'a Richards'a, „The Cambridge Companion to the Clarinet” wyd. Cambridge University Press i in.

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:**

Absolwent kursu:

- student posiada wiedzę o prawidłowym zadęciu, oddechu i higienie związanej z grą na klarnecie,
- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K6\_W02),
- posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów (K6\_W03),
- posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób (K6\_W04),
- rozróżnia stylistykę języka muzycznego różnych epok, potrafiąc odnieść ją do wykonywanych utworów (K6\_W08),
- posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (K6\_W11).

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:**

Absolwent kursu:

- dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych: potrafi dobrać właściwe stroiki, wykorzystuje wiedzę o zadęciu, oddechu i higienie gry (K6\_U01),
- jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K6\_U02),

- absolwent kursu posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K6\_U03),
- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K6\_U04),
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K6\_U05),
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K6\_U08),
- opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (K6\_U09),
- przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny (K6\_U10),
- poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny (K6\_U11),
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących techniki gry, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K6\_U12),
- dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi (K6\_U16),
- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal) (K6\_U17),
- umie w sposób analityczny i krytyczny słuchać wzorcowych nagrań.

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:**

Absolwent kursu:

- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K6\_K02),
- posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury (K6\_04),
- w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych (K6\_08),
- w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną (K6\_09),
- umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki (K6\_10),
- posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej (K6\_11),
- jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K6\_K12),
- w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K6\_K13).

<b>semestr przedmiotu:</b>	I	<b>semestr realizacji zajęć w toku studiów:</b>	I
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			
<p>Zakres treści nauczania powinien zapewnić realizację podstawowych celów nauczania poprzez wszechstronny rozwój techniki gry, doskonalenia pamięci i wrażliwości muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy, a także praktycznego zapoznania ze zróżnicowanym repertuarem, stylami twórczymi. Treści programowe winny być dostosowane do indywidualnych potrzeb i możliwości danego studenta. Doskonalenie techniki gry pod względem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prawidłowej techniki oddechu,</li> <li>• prawidłowego układu zadęcia,</li> <li>• pracy nad dźwiękiem (poszerzenie spektrum barw, wolumen, zróżnicowanie artykulacyjne).</li> </ul>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<p>Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Obejmują szeroki zakres tematyki dydaktycznej: ćwiczenia mające na celu poszerzenie możliwości technicznych, dobór repertuaru pod kątem indywidualnych predyspozycji, bądź niedomagań studenta, praca nad stroną formalną i wyrazową studiowanych utworów. Metody samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych.</p>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			
<p>Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Do uzyskania zaliczenia konieczne jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przed terminem sesji.</p> <p>Na program egzaminu technicznego składają się: gamy dur i moll, chromatyczna i całotonowa, interwały – tercje, kwarty, pasaże, dominanty septymowe, trójdźwięki zmniejszone, zwiększone oraz 5 etiud w tym jedna wykonywana z pamięci.</p> <p>Na program egzaminu semestralnego składają się:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• koncert;</li> <li>• utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);</li> <li>• utwór dowolny (solo lub z fortepianem).</li> </ul> <p>Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.</p>			

<b>semestr przedmiotu:</b>	II	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	II
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			
<p>Zakres treści nauczania powinien zapewnić realizację podstawowych celów nauczania poprzez wszechstronny rozwój techniki gry, doskonalenia pamięci i wrażliwości muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy, a także praktycznego zapoznania ze zróżnicowanym repertuarem, stylami twórczymi. Treści programowe winny być dostosowane do indywidualnych potrzeb i możliwości danego studenta, ale stopień trudności programu wzrasta w kolejnych semestrach.</p> <p>Doskonalenie techniki gry pod względem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prawidłowej techniki oddechu,</li> <li>• prawidłowego układu zadęcia,</li> <li>• pracy nad dźwiękiem (poszerzenie spektrum barw, wolumen, zróżnicowanie artykulacyjne).</li> </ul>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<p>Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Obejmują szeroki zakres tematyki dydaktycznej: ćwiczenia mające na celu poszerzenie możliwości technicznych, dobór repertuaru pod kątem indywidualnych predyspozycji, bądź niedomagań studenta, praca nad stroną formalną i wyrazową studiowanych utworów.</p> <p>Wskazanie metod samodzielneho rozwiązywania problemów technicznych.</p>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			
<p>Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Do uzyskania zaliczenia konieczne jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przed terminem sesji.</p> <p>Na program egzaminu technicznego składają się: gamy dur i moll, chromatyczna i całotonowa, interwały – tercje i kwarty, pasaże, dominanty septymowe, trójdźwięki zmniejszone, zwiększone oraz 5 etiid, w tym jedna wykonywana z pamięci.</p> <p>Na program egzaminu semestralnego składają się:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• koncert;</li> <li>• utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);</li> <li>• utwór dowolny (solo lub z fortepianem).</li> </ul> <p>Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.</p>			

<b>semestr przedmiotu:</b>	III	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	III
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:</b>			
<p>Zakres treści nauczania powinien zapewnić realizację podstawowych celów nauczania poprzez wszechstronny rozwój techniki gry, doskonalenia pamięci i wrażliwości muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy, a także praktycznego zapoznania ze zróżnicowanym repertuarem, stylami twórczymi. Treści programowe winny być dostosowane do indywidualnych potrzeb i możliwości danego studenta, ale stopień trudności programu wzrasta w kolejnych semestrach.</p> <p>Doskonalenie techniki gry pod względem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prawidłowej techniki oddechu,</li> <li>• prawidłowego układu zadęcia,</li> <li>• pracy nad dźwiękiem (poszerzenie spektrum barw, wolumen, zróżnicowanie artykulacyjne).</li> </ul>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<p>Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Obejmują szeroki zakres tematyki dydaktycznej: ćwiczenia mające na celu poszerzenie możliwości technicznych, dobór repertuaru pod kątem indywidualnych predyspozycji, bądź niedomagań studenta, praca nad stroną formalną i wyrazową studiowanych utworów.</p> <p>Wskazanie metod samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych.</p>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI UCZENIA SIĘ:</b>			
<p>Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Do uzyskania zaliczenia konieczne jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przed terminem sesji.</p> <p>Na program egzaminu technicznego składają się: gamy dur i moll, chromatyczna i całotonowa, interwały – tercje i kwinty, pasaże, dominanty septymowe, trójdźwięki zmniejszone, zwiększone oraz 5 etiud, w tym jedna wykonywana z pamięci.</p> <p>Na program egzaminu semestralnego składają się:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• koncert;</li> <li>• utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);</li> <li>• utwór dowolny (solo lub z fortepianem).</li> </ul>			

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

<b>semestr przedmiotu:</b>	IV	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	IV
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

#### **TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

Zakres treści nauczania powinien zapewnić realizację podstawowych celów nauczania poprzez wszechstronny rozwój techniki gry, doskonalenia pamięci i wrażliwości muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy, a także praktycznego zapoznania ze zróżnicowanym repertuarem, stylami twórczymi. Treści programowe winny być dostosowane do indywidualnych potrzeb i możliwości danego studenta, ale stopień trudności programu wzrasta w kolejnych semestrach.

Doskonalenie techniki gry pod względem:

- prawidłowej techniki oddechu,
- prawidłowego układu zadęcia,
- pracy nad dźwiękiem (poszerzenie spektrum barw, wolumen, zróżnicowanie artykulacyjne).

#### **METODY DYDAKTYCZNE:**

Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Obejmują szeroki zakres tematyki dydaktycznej: ćwiczenia mające na celu poszerzenie możliwości technicznych, dobór repertuaru pod kątem indywidualnych predyspozycji, bądź niedomagań studenta, praca nad stroną formalną i wyrazową studiowanych utworów.

Wskazanie metod samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych.

#### **WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Do uzyskania zaliczenia konieczne jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przed terminem sesji.

Na program egzaminu technicznego składają się:

gamy dur i moll, chromatyczna i całotonowa, interwały – tercje i kwinty, pasaże, dominanty septymowe, trójdźwięki zmniejszone, zwiększone oraz 5 etюд, w tym jedna wykonywana z pamięci.

Na program egzaminu semestralnego składają się:

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);

- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).  
Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

<b>semestr przedmiotu:</b>	V	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	V
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			
<p>Zakres treści nauczania powinien zapewnić realizację podstawowych celów nauczania poprzez wszechstronny rozwój techniki gry, doskonalenia pamięci i wrażliwości muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy, a także praktycznego zapoznania ze zróżnicowanym repertuarem, stylami twórczymi. Treści programowe winny być dostosowane do indywidualnych potrzeb i możliwości danego studenta, ale stopień trudności programu wzrasta w kolejnych semestrach.</p> <p>Doskonalenie techniki gry pod względem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prawidłowej techniki oddechu,</li> <li>• prawidłowego układu zadęcia,</li> <li>• pracy nad dźwiękiem (poszerzenie spektrum barw, wolumen, zróżnicowanie artykulacyjne).</li> </ul>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<p>Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Obejmują szeroki zakres tematyki dydaktycznej: ćwiczenia mające na celu poszerzenie możliwości technicznych, dobór repertuaru pod kątem indywidualnych predyspozycji, bądź niedomagań studenta, praca nad stroną formalną i wyrazową studiowanych utworów.</p> <p>Wskazanie metod samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych.</p>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			
<p>Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Do uzyskania zaliczenia konieczne jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przed terminem sesji.</p> <p>Na program egzaminu technicznego składają się: gamy dur i moll, chromatyczna i całotonowa, interwały – tercje i kwinty, pasaże, dominanty septymowe, trójdźwięki zmniejszone, zwiększone oraz 5 etud, w tym jedna wykonywana z pamięci.</p> <p>Na program egzaminu semestralnego składają się:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• koncert;</li> </ul>			

- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
  - utwór dowolny (solo lub z fortepianem).
- Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

<b>semestr przedmiotu:</b>	VI	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	VI
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	10
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin dyplomowy

#### TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Do głównych zadań programowych należy zaliczyć:

- wybór i przygotowanie programu do recitalu licencjackiego,
- przygotowanie egzaminu licencjackiego ustnego,
- trening mentalny przed recitalem,
- przygotowanie do egzaminu na studia II stopnia.

Na bazie wybranego programu kontynuowane są następujące treści programowe:

- realizacja podstawowych celów nauczania poprzez wszechstronny rozwój techniki gry,
- doskonalenia pamięci i wrażliwości muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy, a także praktycznego zapoznania ze zróżnicowanym repertuarem, stylami twórczymi.
- doskonalenia techniki gry pod względem prawidłowej techniki oddechu, prawidłowego układu zadęcia i pracy nad dźwiękiem (poszerzenie spektrum barw, wolumen, zróżnicowanie artykulacyjne).

Treści programowe winny być dostosowane do indywidualnych potrzeb i możliwości danego studenta, co umożliwi mu jak najpełniejsze pokazanie osiągniętych efektów uczenia się podczas recitalu dyplomowego.

#### METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Obejmują szeroki zakres tematyki dydaktycznej: ćwiczenia mające na celu poszerzenie możliwości technicznych, dobór repertuaru pod kątem indywidualnych predyspozycji, bądź niedomagań studenta, praca nad stroną formalną i wyrazową studiowanych utworów. Wskazanie metod samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych.

#### WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr VI kończy się egzaminem dyplomowym licencjackim, na który składają się: wykonanie recitalu dyplomowego oraz złożenie egzaminu ustnego o tematyce ogólnej muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień tematycznie związanych z programem zaprezentowanego recitalu. Warunki dopuszczenia, tryb przeprowadzania egzaminu dyplomowego i tryb oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.



Program recitalu: minimum 3 pozycje zróżnicowane pod względem stylu z uwzględnieniem formy XX wiecznej.

- koncert,
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje),
- utwór dowolny (z fortepianem lub solo).

Program recitalu powinien być nie krótszy niż 30 min. Recital może być wykonany z jedną przerwą nieprzekraczającą 10 min. Studentowi może towarzyszyć pianista lub zespół instrumentalny. Jeden utwór (najlepiej dowolny, ale może to być też część koncertu lub utworu cyklicznego) powinien być wykonany z pamięci (w przypadku niedopełnienia tego wymagania – ocena ulega obniżeniu o jeden stopień). W trakcie recitalu może być powtórzony jeden utwór z repertuaru realizowanego podczas studiów I stopnia.

- Wydział Instrumentalny

**SYLABUS DO PLANÓW STUDIÓW  
OBOWIĄZUJĄCYCH OD 2021 ROKU I PÓŹNIEJ**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	<b>INSTRUMENT GŁÓWNY - KLARNET</b>
<b>KIERUNEK</b>	instrumentalistyka
<b>SPECJALNOŚĆ</b>	gra na instrumencie
<b>SPECJALIZACJA</b>	klarnet
<b>POZIOM STUDIÓW</b>	studia II stopnia
<b>OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:</b>	
<p><b>PROF. DR HAB. BOGDAN OCIESZAK</b>  <b>DR HAB. GRZEGORZ WIECZOREK</b>  <b>DR HAB. ANDRZEJ WOJCIECHOWSKI</b></p>	
<b>ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:</b>	
<p>Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie. Celem nauczania jest wykształcenie wysokokwalifikowanego muzyka – klarncisty, solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego, artysty przygotowanego również do pracy pedagogicznej w szkołach muzycznych I i II st.</p> <p>Założeniem dydaktycznym przedmiotu głównego (klarnet), jest dążenie do wyposażenia studenta w pogłębione i udoskonalone kompetencje praktyczne oraz teoretyczne.</p> <p>Kompetencje te dotyczą:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umiejętności umożliwiających poprawną grę na instrumencie (solo, w zespołach kameralnych i w orkiestrze) na poziomie odpowiadającym ukończeniu studiów muzycznych II stopnia oraz zdanie egzaminu dyplomowego, z możliwością kontynuacji kształcenia w szkole doktorskiej lub na studiach podyplomowych,</li> <li>• rozwijanie wrażliwości muzycznej studenta i umiejętności dokonania prawidłowej samooceny związanej z grą na klarncie;</li> <li>• wskazanie metod pracy służących samodzielnemu rozwiązywaniu problemów wykonawczych i interpretacyjnych, występujących w literaturze klarncetowej o stopniu trudności odpowiadającym studiom II stopnia,</li> <li>• przygotowanie do samodzielnej pracy w charakterze muzyka zawodowego o szerokiej perspektywie specjalizacji (solista, kameralista, muzyk orkiestrowy).</li> </ul>	
<b>WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:</b>	

Zajęcia mogą być prowadzone z osobami przyjętymi na studia II stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku specjalności klarnet.  
Przyjęcie na studia odbywa się na podstawie przedstawienia dyplomu licencjata oraz punktacji uzyskanej podczas konkursowego egzaminu wstępnego przeprowadzanego w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Tryb przeprowadzania rekrutacji, wymagania na egzamin wstępny oraz zasady oceniania, publikowane są w Informatorze na dany rok akademicki.

#### **ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:**

Wszelkie dodatkowe zajęcia mające związek z rozwojem intelektu, charakteru i merytorycznej wiedzy studenta takie jak: propedeutyka muzyki współczesnej, zespoły kameralne, dodatkowe zajęcia z teorii muzyki, a także wszelkie inne seminaria mające związek z dziedziną muzyki i innych sztuk oraz szeroko pojętą ideą humanizmu.

#### **BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:**

Wybór szerokiego zakresu literatury klarnetowej - szkoły, etudy, koncerty solowe, utwory kameralne, sonaty, miniatury. Zakres literatury obejmuje utwory oryginalne pisane na klarnet, a także transkrypcje kompozycji przeznaczonych na inne instrumenty.

#### **BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:**

Literatura dotycząca biografii twórców utworów klarnetowych, a także wydawnictwa metodyczne takie jak „The clarinet” autorstwa J. Brymera, „The clarinet of the twenty-first century” pióra E. Michael'a Richards'a, „The Cambridge Companion to the Clarinet” wyd. Cambridge University Press, dodatkowe zbiory ćwiczeń, wprawek i etud dostępne w wydawnictwach tradycyjnych oraz internetowych.

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:**

Absolwent kursu:

- posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru swojej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa (K7\_W02),
- posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą budowy swojego instrumentu oraz jego strojenia, konserwacji i doraźnego dokonywania podstawowych napraw we własnym zakresie (K7\_W12),
- posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności (K7\_W06).

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:**

Absolwent kursu:

- dysponuje warsztatem technicznym potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy specyfiki problemów w grze na klarnecie,
- potrafi zrealizować własny projekt autorski,
- posiada umiejętność wykorzystania własnej muzykalności i wyobraźni w zakresie gry na klarnecie,

- ma świadomość operowania różnorodną barwą dźwięku związaną z charakterem wykonywanego dzieła,
- posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru w zakresie gry na klarncie,
- umie sprawnie czytać zapis nutowy a vista oraz w transpozycjach,
- posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K7\_U01),
- samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K7\_U02),
- podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K7\_U03),
- na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K7\_U04),
- na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K7\_U05),
- kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K7\_U08),
- posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K7\_U09),
- posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K7\_U10),
- na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K7\_U13).

**EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:**

**Absolwent kursu:**

- posiada umiejętność profesjonalnego organizowania pracy indywidualnej i zespołowej w ramach realizacji zadań i projektów,
- umie zaprezentować swoją działalność artystyczną publicznie,
- potrafi poddać krytycznej ocenie dokonania artystyczne własne i innych muzyków,
- jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (K7\_K01),
- posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K7\_K04),
- świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia (K7\_K07).

<b>semestr przedmiotu:</b>	I	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	I
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

Treści programowe dotyczą:

- pogłębiania doskonalenia warsztatu technicznego w zakresie techniki manualnej i oddechowej,
- pogłębiania pracy nad jakością dźwięku i intonacji;
- pogłębiania pracy nad prawidłowym kształceniem artykulacji (w kontekście zwiększania świadomości kształtowania tego elementu dzieła muzycznego zależnie od potrzeb wykonawczych i interpretacyjnych; możliwe wprowadzenie zagadnień związanych z podwójnym staccato);
- pogłębiania umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),
- pogłębiania kształcenia umiejętności samodzielnej praca nad zadanymi utworami i indywidualnego przygotowania wskazanych kompozycji (etiudy, ćwiczenia, utwory z zakresu literatury klarnetowej), samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Obejmują szeroki zakres tematyki dydaktycznej: ćwiczenia mające na celu poszerzenie możliwości technicznych, dobór repertuaru pod kątem indywidualnych predyspozycji bądź niedomagań studenta, praca nad stroną formalną i wyrazową studiowanych utworów.  
Metody samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Przed przystąpieniem do egzaminu semestralnego konieczne jest uzyskanie zaliczenia wykładów w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przeprowadzanego w obecności komisji w terminie przed sesją egzaminacyjną.

**Na program egzaminu technicznego składają się:**

gamy dur i moll, chromatyczna i całotonowa, interwały - tercje i kwarty, pasaże, dominanty septymowe, trójdźwięki zmniejszone, zwiększone oraz 5 etiud, w tym jedna wykonywana z pamięci.

**Na program egzaminu semestralnego składają się:**

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suite, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie i być na wyższym stopniu trudności, niż na studiach I stopnia. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

<b>semestr przedmiotu:</b>	II	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	II
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			

Treści programowe dotyczą:

- pogłębiania i doskonalenia warsztatu technicznego w zakresie techniki manualnej i oddechowej,
- pogłębiania pracy nad jakością dźwięku i intonacji;
- pogłębiania pracy nad prawidłowym kształceniem artykulacji (w kontekście zwiększania świadomości kształtowania tego elementu dzieła muzycznego zależnie od potrzeb wykonawczych i interpretacyjnych; możliwe wprowadzenie zagadnień związanych z podwójnym staccato);
- pogłębiania umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),
- pogłębiania kształcenia umiejętności samodzielnej pracy nad zadanymi utworami i indywidualnego przygotowania wskazanych kompozycji (etiudy, ćwiczenia, utwory z zakresu literatury klarnetowej), samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.

#### **METODY DYDAKTYCZNE:**

Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Obejmują szeroki zakres tematyki dydaktycznej: ćwiczenia mające na celu poszerzenie możliwości technicznych, dobór repertuaru pod kątem indywidualnych predyspozycji bądź niedomagań studenta, praca nad stroną formalną i wyrazową studiowanych utworów.  
Metody samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych.

#### **WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Przed przystąpieniem do egzaminu semestralnego konieczne jest uzyskanie zaliczenia wykładów w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przeprowadzanego w obecności komisji w terminie przed sesją egzaminacyjną.

##### **Na program egzaminu technicznego składają się:**

gamy dur i moll, chromatyczna i całotonowa, interwały - tercje i kwarty, pasaże, dominanty septymowe, trójdźwięki zmniejszone, zwiększone oraz 5 etiud, w tym jedna wykonywana z pamięci.

##### **Na program egzaminu semestralnego składają się:**

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suite, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie i być na wyższym stopniu trudności, niż na studiach I stopnia. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

<b>semestr przedmiotu:</b>	III	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	III
----------------------------	-----	---	-----

wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	10
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	sposób zaliczenia:	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			
<p>Do głównych treści programowych należy zaliczyć:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wybór i przygotowanie programu do I recitalu dyplomowego,</li> <li>trening mentalny przed recitalem.</li> </ul> <p>Na bazie wybranego programu następuję także praca nad zagadnieniami (treściami) zarysowanymi w poprzednich semestrach.</p>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<p>Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Obejmują szeroki zakres tematyki dydaktycznej: ćwiczenia mające na celu poszerzenie możliwości technicznych, dobór repertuaru pod kątem indywidualnych predyspozycji bądź niedomagań studenta, praca nad stroną formalną i wyrazową studiowanych utworów.</p> <p>Metody samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych.</p>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			
<p>Semestr III kończy się wykonaniem w obecności komisji I recitalu dyplomowego, który jest jednocześnie egzaminem semestralnym i podlega tym samym prawom.</p> <p>Warunkiem dopuszczenia jest uzyskanie zaliczenia wykładów w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych.</p> <p><b>Podstawowe komponenty programu I recitalu dyplomowego obejmują:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>koncert;</li> <li>utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);</li> <li>utwór dowolny (z fortepianem lub solo).</li> </ul> <p>Program recitalu powinien być nie krótszy niż 45 min. Recital może być wykonany z jedną przerwą nieprzekraczającą 10 min. Studentowi może towarzyszyć pianista lub zespół instrumentalny. Jeden utwór (najlepiej dowolny, ale może to być też część koncertu lub utworu cyklicznego) powinien być wykonany z pamięci (w przypadku niedopełnienia tego wymagania – ocena ulega obniżeniu o jeden stopień). W trakcie recitalu może być powtórzy jeden utwór z repertuaru realizowanego podczas studiów I i II stopnia.</p> <p>Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.</p>			

semestr przedmiotu:	IV	semestr realizacji w toku studiów:	IV
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	10
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	sposób zaliczenia:	egzamin dyplomowy
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			



Do głównych treści programowych należy zaliczyć:

- wybór i przygotowanie programu do II recitalu dyplomowego,
- trening mentalny przed recitalem,
- przygotowanie do ewentualnego egzaminu na studia podyplomowe/doktoranckie (o ile student wyrazi taką wolę).

Na bazie wybranego programu następuję także praca nad zagadnieniami (treściami) zarysowanymi w poprzednich semestrach.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Jak w poprzednich semestrach.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Studia kończą się egzaminem dyplomowym, w skład którego wchodzi:

- a) wykonanie dwu recitali dyplomowych (I recital – egzamin kończący semestr III, II recital – egzamin kończący semestr IV),
- b) pisemna praca dyplomowa (magisterska) wraz z jej obroną.

Semestr IV kończy się II recitalem dyplomowym oraz obroną pracy. Warunki dopuszczenia oraz szczegółowy tryb przeprowadzania i oceniania egzaminu dyplomowego określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

**Podstawowe komponenty programu II recitalu dyplomowego obejmują:**

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (z fortepianem lub solo).

Program recitalu powinien być nie krótszy niż 45 min. Recital może być wykonany z jedną przerwą nieprzekraczającą 10 min. Studentowi może towarzyszyć pianista lub zespół instrumentalny. Jeden utwór (najlepiej dowolny, ale może to być też część koncertu lub utworu cyklicznego) powinien być wykonany z pamięci (w przypadku niedopełnienia tego wymagania – ocena ulega obniżeniu o jeden stopień). W trakcie recitalu może być powtórzy jeden utwór z repertuaru realizowanego podczas studiów I i II stopnia, ale bez możliwości powtarzania utworów z I recitalu.

- Wydział Instrumentalny

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANÓW STUDIÓW  
OBOWIĄZUJĄCYCH OD 2021 i 2022 ROKU**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	<b>INSTRUMENT GŁÓWNY - KLAWESYN</b>
<b>KIERUNEK</b>	instrumentalistyka
<b>SPECJALNOŚĆ</b>	gra na instrumencie
<b>SPECJALIZACJA</b>	klawesyn
<b>POZIOM STUDIÓW</b>	studia I stopnia
<b>OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:</b>	
<b>PROF. DR HAB. MAŁGORZATA SKOTNICKA</b>	
<b>ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:</b>	
<p>Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie.</p> <p>Założeniem przedmiotu jest budowanie warsztatu gry na klawesynie z uwzględnieniem kopii historycznych instrumentów. Poznawanie różnych stylów poprzez wykonywanie różnorodnego stylistycznie repertuaru. Poznawanie zasad zdobnictwa, artykułowania, frazowania. Zdobywanie umiejętności czytania utworów z faksymilowych wydań. Przedmiot kończy się godzinnym recitalem, na który składają się różnorodne stylistycznie kompozycje (muzyka włoska, francuska, angielska, niemiecka; kompozycje wywodzące się z okresu wczesnego oraz dojrzałego baroku, dla zainteresowanych muzyka klasyczna i literatura XX i XXI wieku).</p> <p>Celem kształcenia jest przygotowanie studenta do samodzielnej pracy artystycznej poprzez opanowanie strony technicznej i dźwiękowej instrumentu, rozwinięcie wyobraźni i wrażliwości muzycznej. Wykształcenie umiejętności kreowania własnych pomysłów w oparciu o kontekst historyczny.</p> <p>Przygotowanie do czynnego udziału w życiu artystycznym oraz rozpowszechnianiu wartości estetycznych muzyki.</p>	
<b>WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:</b>	
<p>Zajęcia mogą być prowadzone tylko z osobami przyjętymi na studia I stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w danej specjalności. Przyjęcie na studia odbywa się na podstawie przedstawienia świadectwa dojrzałości oraz punktacji konkursowego egzaminu wstępnego, przeprowadzanego w siedzibie Uczelni.</p> <p><b>Instrument – przygotowany program</b> Egzamin może być wykonywany na klawesynie, fortepianie lub organach. Program dla zdających na klawesynie (program można wykonać z pamięci lub z nut):</p>	

- dowolny utwór J.S. Bacha,
- dowolny utwór klawesynistów francuskich,
- utwór dowolny.

W programie należy uwzględnić wykonanie suity.

Program dla zdających na fortepianie (program należy wykonać z pamięci):

- J.S. Bach – Preludium i fuga,
- sonata klasyczna – I część,
- utwór dowolny.

Program dla zdających na organach (nie obowiązuje wykonanie z pamięci):

- utwór przedbachowski,
- jedna z sonat triowych J.S. Bacha część I i III (do wyboru komisji),
- J.S. Bach – dowolne preludium i fuga,
- utwór z epoki romantyzmu.

#### **Wymagania dotyczące gry a vista**

Kandydat wykonuje na instrumencie kilka krótkich fragmentów dłuższych kompozycji lub krótkie utwory reprezentujące różne faktury i formy (m.in. gra akordowa, forma taneczna, prosta imitacja, forma wariacji). Wykonywany program jest pod względem trudności na poziomie pierwszych klas szkoły muzycznej II stopnia.

#### **Wymagania dotyczące samodzielnego przygotowania utworu**

Kandydat przygotowuje samodzielnie krótki utwór, dbając o poprawną realizację zapisu oraz dodając swoją interpretację uwzględniającą charakter kompozycji. Utwór jest pod względem trudności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia. Kandydat ma do dyspozycji instrument, na którym może pracować około 30 minut zanim zaprezentuje komisji swoją interpretację. Utwór może być wykonany z nut.

#### **ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:**

Kontrapunkt.  
Czytanie historycznych partytur.

#### **BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:**

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego. Literatura dotycząca przygotowywanych dzieł i ich kompozytorów.

Traktaty XVI - XVIII wiek.

#### **BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:**

Literatura XX i XXI w. na temat muzyki dawnej.

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:**

Absolwent kursu:

- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K6\_W02),
- posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów (K6\_W03),
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K6\_W08),

- posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (K6\_W11)

#### EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:

- dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K6\_U01),
- jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K6\_U02),
- absolwent kursu posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K6\_U03),
- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K6\_U04),
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K6\_U05),
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K6\_U08),
- opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (K6\_U09),
- poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny (K6\_U11),
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących techniki gry, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K6\_U12),
- absolwent kursu dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi (K6\_U16),
- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal) (K6\_U17).

#### EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:

- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K6\_K02),
- posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K6\_K03),
- jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K6\_K12),
- w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K6\_K13).

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji w toku studiów:	I
---------------------	---	------------------------------------	---

wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	8
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	sposób zaliczenia:	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			
<p><b>Treści programowe:</b> wybrane utwory z literatury klawesynowej od XVI do XVIII wieku dobrane zgodnie z indywidualnymi potrzebami studenta.</p> <p><b>Efekty uczenia się:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opanowanie (dla kandydatów rozpoczynających naukę gry na klawesynie) i doskonalenie techniki gry,</li> <li>• opanowanie poprawnego wydobywania dźwięku, charakterystycznego dla historycznych kopii instrumentów,</li> <li>• opanowanie różnorodnej artykulacji,</li> <li>• umiejętność różnicowania utworów z uwzględnieniem charakteru i stylu poszczególnych kompozycji,</li> <li>• umiejętność poprawnego wykonywania ozdobników,</li> <li>• umiejętność samodzielnego ozdabiania podstawowego zapisu,</li> <li>• rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej,</li> <li>• kształtowanie własnej osobowości artystycznej.</li> </ul>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<p>Praca ze studentem ma charakter indywidualny, dopasowany do potrzeb i możliwości. Student przygotowuje samodzielnie utwory i pracuje pod kontrolą pedagoga, rozwiązując nasuwające się problemy techniczne oraz interpretacyjne. Istotnym elementem pracy jest rozwijanie predyspozycji scenicznych studenta. Konieczny jest więc udział w koncertach organizowanych przez uczelnię i poza nią oraz w festiwalach, kursach mistrzowskich oraz konkursach.</p>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			
<p>Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.</p> <p>Warunkiem zaliczenia jest opanowanie w stopniu przynajmniej podstawowym techniki gry na klawesynie (dla kandydatów rozpoczynających naukę gry na klawesynie) z uwzględnieniem prawidłowego touche, artykulacji, stylistyki.</p> <p>Metodą oceny jest wykonanie przygotowanego programu. Sposobem oceny jest ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć) oraz ocena z egzaminu praktycznego. Istotna jest również aktywność artystyczna studenta (udział w koncertach, festiwalach oraz konkursach).</p>			

<b>semestr przedmiotu:</b>	II	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	II
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			
<p><b>Treści programowe:</b> wybrane utwory z literatury klawesynowej od XVI do XVIII wieku dobrane zgodnie z indywidualnymi potrzebami studenta</p> <p><b>Efekty uczenia się:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opanowanie techniki gry,</li> <li>• opanowanie prawidłowego touche,</li> <li>• umiejętność różnicowania artykulacji,</li> <li>• umiejętność różnicowania utworów z uwzględnieniem charakteru i stylu poszczególnych kompozycji,</li> <li>• umiejętność poprawnego wykonywania ozdobników,</li> <li>• umiejętność samodzielnego ozdabiania podstawowego zapisu,</li> <li>• rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej,</li> <li>• kształtowanie własnej osobowości artystycznej.</li> </ul>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<p>Praca ze studentem ma charakter indywidualny, dopasowany do potrzeb i możliwości. Student przygotowuje samodzielnie utwory i pracuje pod kontrolą pedagoga, rozwiązując nasuwające się problemy techniczne oraz interpretacyjne. Istotnym elementem pracy jest rozwijanie predyspozycji scenicznych studenta. Konieczny jest więc udział w koncertach organizowanych przez uczelnię oraz w festiwalach, kursach mistrzowskich oraz konkursach.</p>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			
<p>Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.</p> <p>Warunkiem zaliczenia jest opanowanie repertuaru nad którym pracowało się podczas zajęć z pedagogiem w stopniu przynajmniej zadowolającym.</p> <p>Metodą oceny jest wykonanie przygotowanego programu.</p> <p>Sposobem oceny jest ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć) oraz ocena z egzaminu praktycznego. Istotna jest również aktywność artystyczna studenta (udział w koncertach, festiwalach oraz konkursach).</p>			

<b>semestr przedmiotu:</b>	III	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	III
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			
<p><b>Treści programowe:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wybrane utwory z literatury klawesynowej od XVI do XVIII wieku dobrane zgodnie z indywidualnymi potrzebami studenta,</li> <li>kompozycje z XX i XXI wieku.</li> </ul> <p><b>Efekty uczenia się:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>opanowanie techniki gry</li> <li>opanowanie prawidłowego touche,</li> <li>umiejętność różnicowania artykulacji,</li> <li>umiejętność różnicowania utworów z uwzględnieniem charakteru i stylu poszczególnych kompozycji,</li> <li>umiejętność poprawnego wykonywania ozdobników,</li> <li>umiejętność samodzielnego ozdabiania podstawowego zapisu,</li> <li>rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej,</li> <li>kształtowanie własnej osobowości artystycznej.</li> </ul>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<p>Praca ze studentem ma charakter indywidualny, dopasowany do potrzeb i możliwości. Student przygotowuje samodzielnie utwory i pracuje pod kontrolą pedagoga, rozwiązując nasuwające się problemy techniczne oraz interpretacyjne. Istotnym elementem pracy jest rozwijanie predyspozycji scenicznych studenta. Konieczny jest więc udział w koncertach organizowanych przez uczelnię oraz w festiwalach, kursach mistrzowskich oraz konkursach.</p>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			
<p>Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.</p> <p>Warunkiem zaliczenia jest opanowanie repertuaru nad którym pracowało się podczas zajęć z pedagogiem w stopniu przynajmniej zadowolającym.</p> <p>Metodą oceny jest wykonanie przygotowanego programu.</p> <p>Sposobem oceny jest ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć) oraz ocena z egzaminu praktycznego. Istotna jest również aktywność artystyczna studenta (udział w koncertach, festiwalach oraz konkursach).</p>			

<b>semestr przedmiotu:</b>	IV	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	IV
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			
<p><b>Treści programowe:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wybrane utwory z literatury klawesynowej od XVI do XVIII wieku dobrane zgodnie z indywidualnymi potrzebami studenta,</li> <li>• kompozycje z XX i XXI wieku.</li> </ul> <p><b>Efekty uczenia się:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opanowanie techniki gry,</li> <li>• opanowanie poprawnego touche,</li> <li>• opanowanie różnorodnej artykulacji,</li> <li>• umiejętność różnicowania utworów z uwzględnieniem charakteru i stylu poszczególnych kompozycji,</li> <li>• umiejętność poprawnego wykonywania ozdobników,</li> <li>• umiejętność samodzielnego ozdabiania podstawowego zapisu,</li> <li>• rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej,</li> <li>• kształtowanie własnej osobowości artystycznej.</li> </ul>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<p>Praca ze studentem ma charakter indywidualny, dopasowany do potrzeb i możliwości. Student przygotowuje samodzielnie utwory i pracuje pod kontrolą pedagoga, rozwiązując nasuwające się problemy techniczne oraz interpretacyjne. Istotnym elementem pracy jest rozwijanie predyspozycji scenicznych studenta. Konieczny jest więc udział w koncertach organizowanych przez uczelnię oraz w festiwalach, kursach mistrzowskich oraz konkursach.</p>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			
<p>Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.</p> <p>Warunkiem zaliczenia jest opanowanie repertuaru nad którym pracowało się podczas zajęć z pedagogiem w stopniu przynajmniej zadowolającym.</p> <p>Metodą oceny jest wykonanie przygotowanego programu.</p> <p>Sposobem oceny jest ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć) oraz ocena z egzaminu praktycznego. Istotna jest również aktywność artystyczna studenta (udział w koncertach, festiwalach oraz konkursach).</p>			



<b>semestr przedmiotu:</b>	V	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	V
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			
<p><b>Treści programowe:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wybrane utwory z literatury klawesynowej od XVI do XVIII wieku dobrane zgodnie z indywidualnymi potrzebami studenta,</li> <li>• kompozycje z XX i XXI wieku.</li> </ul> <p><b>Efekty uczenia się:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opanowanie techniki gry,</li> <li>• opanowanie poprawnego touche,</li> <li>• opanowanie różnorodnej artykulacji,</li> <li>• umiejętność różnicowania utworów z uwzględnieniem charakteru i stylu poszczególnych kompozycji,</li> <li>• umiejętność poprawnego wykonywania ozdobników,</li> <li>• umiejętność samodzielnego ozdabiania podstawowego zapisu,</li> <li>• rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej,</li> <li>• kształtowanie własnej osobowości artystycznej.</li> </ul>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<p>Praca ze studentem ma charakter indywidualny, dopasowany do potrzeb i możliwości. Student przygotowuje samodzielnie utwory i pracuje pod kontrolą pedagoga, rozwiązując nasuwające się problemy techniczne oraz interpretacyjne. Istotnym elementem pracy jest rozwijanie predyspozycji scenicznych studenta. Konieczny jest więc udział w koncertach organizowanych przez uczelnię oraz w festiwalach, kursach mistrzowskich oraz konkursach.</p>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			
<p>Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Warunkiem zaliczenia jest opanowanie repertuaru nad którym pracowało się podczas zajęć z pedagogiem w stopniu przynajmniej zadowolającym. Metodą oceny jest wykonanie przygotowanego programu. Sposobem oceny jest ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć) oraz ocena z egzaminu praktycznego. Istotna jest również aktywność artystyczna studenta (udział w koncertach, festiwalach oraz konkursach).</p>			

<b>semestr przedmiotu:</b>	VI	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	VI
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	10
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	Egzamin dyplomowy
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ::</b>			
<p><b>Treści programowe:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wybrane utwory z literatury klawesynowej od XVI do XVIII wieku,</li> <li>• kompozycje z XX i XXI wieku.</li> </ul> <p><b>Efekty uczenia się:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• doskonałe opanowanie techniki gry,</li> <li>• opanowanie poprawnego touche,</li> <li>• opanowanie różnorodnej artykulacji,</li> <li>• umiejętność różnicowania utworów z uwzględnieniem charakteru i stylu poszczególnych kompozycji,</li> <li>• umiejętność poprawnego wykonywania ozdobników,</li> <li>• umiejętność samodzielnego ozdabiania podstawowego zapisu,</li> <li>• rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej,</li> <li>• kształtowanie własnej osobowości artystycznej.</li> </ul>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<p>Praca ze studentem ma charakter indywidualny, dopasowany do potrzeb i możliwości. Student przygotowuje samodzielnie utwory i pracuje pod kontrolą pedagoga, rozwiązując nasuwające się problemy techniczne oraz interpretacyjne. Istotnym elementem pracy jest rozwijanie predyspozycji scenicznych studenta. Konieczny jest więc udział w koncertach organizowanych przez uczelnię oraz w festiwalach, kursach mistrzowskich oraz konkursach.</p>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			
<p>Semestr VI kończy się egzaminem dyplomowym licencjackim, na który składają się: wykonanie recitalu dyplomowego oraz złożenie egzaminu ustnego o tematyce ogólnej muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień tematycznie związanych z programem zaprezentowanego recitalu. Warunki dopuszczenia, tryb przeprowadzania egzaminu dyplomowego i tryb oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.</p> <p>Program recitalu powinien zawierać obowiązkowo kompozycję z wieku XVII, utwór J. S. Bacha, utwór jednego z kompozytorów francuskich oraz inne dowolne kompozycje.</p> <p>Warunkiem zaliczenia jest opanowanie repertuaru, nad którym pracowało się podczas zajęć z pedagogiem w stopniu przynajmniej dostatecznym.</p>			

Metodą oceny jest wykonanie przygotowanego programu w formie otwartego recitalu, na który składają się kompozycje różnorodne pod względem stylistycznym (muzyka włoska, francuska, angielska, niemiecka; muzyka wywodząca się z okresu wczesnego oraz dojrzałego baroku). Program recitalu powinien zawierać obowiązkowo kompozycję z wieku XVII, utwór J. S. Bacha, utwór jednego z kompozytorów francuskich oraz inne dowolne kompozycje.

Sposobem oceny jest ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć) oraz ocena z egzaminu praktycznego. Istotna jest również aktywność artystyczna studenta (udział w koncertach, festiwalach oraz konkursach).

- Wydział Instrumentalny

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANÓW STUDIÓW  
OBOWIĄZUJĄCYCH OD 2021 i 2022 ROKU**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	<b>INSTRUMENT GŁÓWNY - KLAWESYN</b>
<b>KIERUNEK</b>	instrumentalistyka
<b>SPECJALNOŚĆ</b>	gra na instrumencie
<b>SPECJALIZACJA</b>	klawesyn
<b>POZIOM STUDIÓW</b>	studia II stopnia
<b>OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:</b>	
<b>PROF. DR HAB. MAŁGORZATA SKOTNICKA</b>	
<b>ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:</b>	
<p>Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie. Założeniem przedmiotu jest doskonalenie warsztatu gry zdobytego podczas studiów I stopnia, poszerzenie repertuaru poprzez wykonywanie utworów w różnych stylach oraz muzyki XX i XXI wieku. Istotna jest też praca nad repertuarem kameralnym oraz przynajmniej jednym koncertem solowym.</p> <p>Celem kształcenia jest przygotowanie wszechstronnie wykształconego muzyka gotowego do samodzielnej pracy jako solista i kameralista, posiadającego umiejętności kreowania własnych pomysłów w oparciu o kontekst historyczny.</p> <p>Przygotowanie absolwenta do czynnego udziału w życiu artystycznym oraz rozpowszechnianiu wartości estetycznych muzyki.</p> <p>Przygotowanie do ewentualnej pracy pedagogicznej. Zaszczepienie w młodym człowieku potrzeby nieustannego samodzielnego dokształcania.</p> <p>Przedmiot zamyka przygotowanie dwóch recitali. Jeden recital musi składać się z kompozycji różnych stylistycznie i wywodzących się z różnych epok. Drugi recital może być monotematyczny i być podsumowaniem zainteresowań studenta.</p>	
<b>WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:</b>	
<p>Przyjęcie na studia II stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w specjalizacji klawesyn. Przyjęcie odbywa się na podstawie przedstawienia dyplomu studiów I stopnia oraz punktacji konkursowego egzaminu wstępnego, przeprowadzanego w siedzibie Uczelni.</p> <p>PROGRAM: (nie obowiązuje wykonanie z pamięci)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utwór kompozytora XVI- lub XVII-wiecznego (np. wirginaliści angielscy, J.J. Froberger, G. Frescobaldi),</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• utwór kompozytora francuskiego,</li> <li>• dowolny utwór J.S. Bacha,</li> <li>• utwór dowolny.</li> </ul>
<b>ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:</b>
Kontrapunkt. Czytanie historycznych partytur.
<b>BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:</b>
Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego. Literatura na temat opracowywanych dzieł i ich kompozytorów.
<b>BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:</b>
Traktaty XVI i XVIII wieku. Literatura XX i XXI wieku na temat muzyki dawnej.
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:</b>
Absolwent kursu: <ul style="list-style-type: none"> <li>• posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa (K7_W02),</li> <li>• posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności (K7_W06).</li> </ul>
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:</b>
Absolwent kursu: <ul style="list-style-type: none"> <li>• posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K7_U01),</li> <li>• samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K7_U02),</li> <li>• podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K7_U03),</li> <li>• na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K7_U04),</li> <li>• na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K7_U05),</li> </ul>

- kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K7\_U08)
- posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K7\_U09),
- posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K7\_U10),
- na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K7\_U13).

#### EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:

- jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (K7\_K01),
- posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K7\_K04),
- świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia (K7\_K07)

<b>semestr przedmiotu:</b>	I	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	I
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			

**Treści programowe:**

- wybrane utwory z literatury klawesynowej od XVI do XVIII wieku, dobrane zgodnie z indywidualnymi potrzebami studenta,
- przynajmniej jedna kompozycja wywodząca się z XX lub XXI wieku.

**Efekty uczenia się:**

- doskonalenie techniki gry,
- doskonalenie umiejętności różnicowania utworów z uwzględnieniem charakteru i stylu poszczególnych kompozycji,
- umiejętność samodzielnego ozdabiania podstawowego zapisu,
- umiejętność pracy nad repertuarem skomponowanym w XX lub XXI wieku,
- dalsze rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej,
- dalsze kształtowanie własnej osobowości artystycznej,
- rozszerzanie repertuaru.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Praca ze studentem ma charakter indywidualny, dopasowany do potrzeb i możliwości. Student przygotowuje samodzielnie utwory i pracuje pod kontrolą pedagoga, rozwiązując nasuwające się problemy techniczne oraz interpretacyjne. Istotnym elementem pracy jest rozwijanie predyspozycji scenicznych studenta. Konieczny jest więc udział w koncertach organizowanych przez uczelnię oraz w festiwalach, kursach mistrzowskich oraz konkursach.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Warunkiem zaliczenia jest opanowanie repertuaru nad którym pracowało się podczas zajęć z pedagogiem w stopniu przynajmniej dostatecznym. Metodą oceny jest wykonanie przygotowanego programu. Sposobem oceny jest ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć) oraz ocena z egzaminu praktycznego. Istotna jest również aktywność artystyczna studenta (udział w koncertach, festiwalach oraz konkursach).

<b>semestr przedmiotu:</b>	II	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	II
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

**Treści programowe:**

- wybrane utwory z literatury klawesynowej od XVI do XVIII wieku dobrane zgodnie z indywidualnymi potrzebami studenta,
- koncert solowy wywodzący się z dowolnego okresu.

**Efekty uczenia się:**

- doskonalenie techniki gry,
- umiejętność samodzielnego ozdabiania podstawowego zapisu,
- umiejętność pracy nad repertuarem skomponowanym w XX lub XXI wieku,
- rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej,
- kształtowanie własnej osobowości artystycznej,
- umiejętność współpracy z innymi muzykami,
- rozszerzanie repertuaru.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Praca ze studentem ma charakter indywidualny, dopasowany do potrzeb i możliwości. Student przygotowuje samodzielnie utwory i pracuje pod kontrolą pedagoga, rozwiązując nasuwające się problemy techniczne oraz interpretacyjne. Istotnym elementem pracy jest rozwijanie predyspozycji scenicznych studenta. Konieczny jest więc udział w koncertach organizowanych przez uczelnię oraz w festiwalach, kursach mistrzowskich oraz konkursach.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Warunkiem zaliczenia jest opanowanie repertuaru nad którym pracowało się podczas zajęć z pedagogiem w stopniu przynajmniej dostatecznym. Metodą oceny jest wykonanie przygotowanego programu. Sposobem oceny jest ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć) oraz ocena z egzaminu praktycznego. Istotna jest również aktywność artystyczna studenta (udział w koncertach, festiwalach oraz konkursach).

<b>semestr przedmiotu:</b>	III	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	III
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	10
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			



**Treści programowe:**

- wybrane utwory z literatury klawesynowej od XVI do XVIII wieku dobrane zgodnie z indywidualnymi potrzebami studenta,
- dopuszczalna jest kompozycja skomponowana w XX lub XXI wieku.

**Efekty uczenia się:**

- doskonalenie techniki gry,
- umiejętność różnicowania utworów z uwzględnieniem charakteru i stylu poszczególnych kompozycji,
- umiejętność samodzielnego ozdabiania podstawowego zapisu,
- umiejętność pracy nad repertuarem skomponowanym w XX lub XXI wieku,
- rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej,
- kształtowanie własnej osobowości artystycznej,
- przygotowanie recitalu solowego.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Praca ze studentem ma charakter indywidualny, dopasowany do potrzeb i możliwości. Student przygotowuje samodzielnie utwory i pracuje pod kontrolą pedagoga, rozwiązując nasuwające się problemy techniczne oraz interpretacyjne. Istotnym elementem pracy jest rozwijanie predyspozycji scenicznych studenta. Konieczny jest więc udział w koncertach organizowanych przez uczelnię oraz w festiwalach, kursach mistrzowskich oraz konkursach.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr III kończy się wykonaniem w obecności komisji I recitalu dyplomowego, który jest jednocześnie egzaminem semestralnym i podlega tym samym prawom. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Warunkiem zaliczenia wykładów i dopuszczenia do recitalu jest aktywny udział w zajęciach i opanowanie repertuaru nad którym pracowało się podczas zajęć z pedagogiem w stopniu przynajmniej dostatecznym. Jeden z recitali musi składać się z kompozycji różnych stylistycznie i wywodzących się z różnych epok. Drugi recital może być monotematyczny i być podsumowaniem zainteresowań studenta.

<b>semestr przedmiotu:</b>	IV	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	IV
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	10
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin dyplomowy
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			

**Treści programowe:**

- wybrane utwory z literatury klawesynowej od XVI do XVIII wieku dobrane zgodnie z indywidualnymi potrzebami studenta,
- możliwe są utwory skomponowane w XX lub XXI wieku.

**Efekty uczenia się:**

- doskonalenie techniki gry,
- umiejętność różnicowania utworów z uwzględnieniem charakteru i stylu poszczególnych kompozycji,
- umiejętność samodzielnego ozdabiania podstawowego zapisu,
- umiejętność pracy nad repertuarem skomponowanym w XX lub XXI wieku,
- rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej,
- kształtowanie własnej osobowości artystycznej,
- wykonanie recitalu solowego.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Praca ze studentem ma charakter indywidualny, dopasowany do potrzeb i możliwości. Student przygotowuje samodzielnie utwory i pracuje pod kontrolą pedagoga, rozwiązując nasuwające się problemy techniczne oraz interpretacyjne. Istotnym elementem pracy jest rozwijanie predyspozycji scenicznych studenta. Konieczny jest więc udział w koncertach organizowanych przez uczelnię oraz w festiwalach, kursach mistrzowskich oraz konkursach.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Studia kończą się egzaminem dyplomowym, w skład którego wchodzi:

- a) wykonanie dwu recitali dyplomowych (pierwszy recital powinien zawierać program przekrojowy, uwzględniający różne style, drugi recital to autorski projekt studenta)
- b) pisemna praca dyplomowa (magisterska) wraz z jej obroną.

Semestr IV kończy się II recitalem dyplomowym oraz obroną pracy. Warunki dopuszczenia oraz szczegółowy tryb przeprowadzania i oceniania egzaminu dyplomowego określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Warunkiem zaliczenia wykładów i dopuszczenia do recitalu jest aktywny udział w zajęciach i opanowanie repertuaru nad którym pracowało się podczas zajęć z pedagogiem w stopniu przynajmniej dostatecznym.

Jeden z recitali musi składać się z kompozycji różnych stylistycznie i wywodzących się z różnych epok. Drugi recital może być monotematyczny i być podsumowaniem zainteresowań studenta.

- Wydział Instrumentalny

**SYLABUS DO PLANÓW STUDIÓW  
OBOWIĄZUJĄCYCH OD 2021 ROKU I PÓŹNIEJ**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	<b>INSTRUMENT GŁÓWNY - OBÓJ</b>
<b>KIERUNEK</b>	instrumentalistyka
<b>SPECJALNOŚĆ</b>	gra na instrumencie
<b>SPECJALIZACJA</b>	obój
<b>POZIOM STUDIÓW</b>	studia I stopnia
<b>OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:</b>	
<p><b>DR MARTA RÓŻAŃSKA</b> <b>MGR PIOTR LIS</b></p>	
<b>ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:</b>	
<p>Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie.</p> <p>Założeniem dydaktycznym zajęć instrumentu głównego (obój) jest dążenie do wyposażenia studenta w kompetencje dotyczące praktycznych umiejętności wykonawczych w połączeniu z wiedzą ogólnomuzyczną wyniesioną z innych przedmiotów nauczanych podczas studiów I stopnia.</p> <p>Kompetencje te dotyczą:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umiejętności umożliwiających poprawną grę na instrumencie (solo, w zespołach kameralnych i w orkiestrze) na poziomie odpowiadającym ukończeniu studiów muzycznych I stopnia oraz zdanie egzaminu wstępnego na studia uzupełniające II stopnia;</li> <li>• rozwijania wrażliwości muzycznej studenta i umiejętności dokonania prawidłowej samooceny związanej z grą na oboju;</li> <li>• wskazania metod pracy służących samodzielnemu rozwiązywaniu problemów wykonawczych i interpretacyjnych, występujących w literaturze obojowej przewidzianej dla studiów I stopnia.</li> </ul>	
<b>WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:</b>	
<p>Zajęcia mogą być prowadzone tylko z osobami przyjętymi na studia I stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w danej specjalności.</p> <p>Przyjęcie na studia odbywa się na podstawie przedstawienia świadectwa dojrzałości oraz punktacji uzyskanej podczas konkursowego egzaminu wstępnego przeprowadzanego w siedzibie Uczelni. Tryb przeprowadzania rekrutacji, wymagania na egzamin wstępny (m.in. obowiązkowe komponenty i stopień trudności programu) oraz zasady oceniania go, publikowane są w Informatorze na dany rok akademicki.</p>	

#### ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

- uczestnictwo w życiu muzycznym Uczelni i poza nią (poprzez udział czynny i bierny w koncertach okolicznościowych, organizowanych przez studentów itp.), także w ramach przedmiotu praktyka estradowa z wykładami zmiennymi;
- uczestnictwo w kursach i warsztatach dedykowanych stosownie do specjalności organizowanych w Uczelni lub poza nią;
- rozwój ogólnokulturalny poprzez uczęszczanie do muzeów, galerii, teatrów i innych instytucji kultury;
- wspieranie lokalnego środowiska muzycznego poprzez współorganizację wydarzeń, wolontariat itp.
- samodzielne poszukiwanie materiałów nutowych, nagraniowych, naukowych - dotyczących repertuaru dla swojej specjalności, dostępnych w Bibliotece Uczelni oraz mediach elektronicznych (platformy streamingowe, źródła internetowe itp.).

#### BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego. Literatura dotycząca twórców i genezy opracowywanych w danym semestrze utworów.

#### BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

- C. Sachs: *Historia instrumentów muzycznych*, PWN, Kraków 1989.
- U. Bissinger-Ćwierz, A.A. Nogaj (red.): *Strategie Radzenia sobie z tremą w kształceniu muzycznym oraz w zawodzie muzyka*, Engram, Warszawa 2018.
- P. L. Graff: *Check-up. 20 ćwiczeń podstawowych dla flecistów*, PWM, Kraków 1998.
- J. Kaleńska-Rodzaj: *Psychologia tremy*, PWN, Warszawa 2021.
- K. Nowak: *Oddech jako podstawowy element w procesie kształtowania dźwięku*, [w:] *Instrumenty dęte drewniane: historia – praktyka – dydaktyka*, Akademia Muzyczna w Gdańsku, 2022.
- G. Salter: *Understanding the Oboe Reed*, Bearsden Music, 2018.
- P. Bernold: *La Technique d'Embouchure*, La Stravaganza, 1990.
- B. Bartelossi: *Nowe brzmienia instrumentów dętych drewnianych*, [w:] *Res Facta 8*, PWM, Kraków 1997.
- P. Veale, Claus-Stefafen Mahnkopf – *The Techniques of Oboe Playing*, Barenreiter 1994.
- P. Graff: *Check-up. 20 ćwiczeń podstawowych dla flecistów*, PWM, Kraków 1998.
- A. Nowak: *Współczesny koncert polski: przemiany gatunku*, Akademia Muzyczna w Bydgoszczy, 1997.
- W. Szalonek: *O niewykorzystanych możliwościach sonorystycznych instrumentów dętych drewnianych*, [w:] *Res Facta 7*, PWM, Kraków 1973.
- A. Sadowski: *Perfekcjonizm i trema u muzyków różnych specjalności*, Płocki Instytut Wydawniczy, Płock 2020.
- P. Bate: *Obój od A do Z*, PWM 1974.

#### EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu:

- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K6\_W02),
- posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów (K6\_W03),
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K6\_W08),
- posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (K6\_W11).

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:**

Absolwent kursu:

- dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K6\_U01),
- jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K6\_U02),
- absolwent kursu posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K6\_U03),
- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K6\_U04),
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K6\_U05),
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K6\_U08),
- opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (K6\_U09),
- poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny (K6\_U11),
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących techniki gry, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K6\_U12),
- dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi (K6\_U16),
- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal) (K6\_U17).

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:**

Absolwent kursu:

- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K6\_K02),
- posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K6\_K03),
- jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K6\_K12),
- w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K6\_K13).

<b>semestr przedmiotu:</b>	I	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	I
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			
<p>Do głównych zadań programowych należy zaliczyć:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznanie podstawowych niedoskonałości technicznych studenta oraz praca nad rozwiązywaniem zauważonych problemów,</li> <li>w uzasadnionym przypadku przeprowadzenie korekty aparatu gry studenta,</li> <li>doskonalenie warsztatu technicznego,</li> <li>pracę nad jakością dźwięku (kontrola emisji strumienia powietrza, jego skupienia i formowanie gęstego, otwartego i pełnego dźwięku) poprzez świadomą pracę aparatu oddechowego a skończywszy na prawidłowym zadęciu (układ szczęki, gardła, ust, języka, warg),</li> <li>pracę nad prawidłowym kształceniem artykulacji,</li> <li>pracę nad techniką manualną i aplikaturą, znajomość chwytów alternatywnych,</li> <li>doskonalenie realizacji zróżnicowanych struktur metryczno-rytmicznych w żądanych tempach,</li> <li>świadome kształcenie intonacji i stała uwaga nad treningiem słuchowym – kontrola interwałów, gra z towarzyszeniem pedagoga i bez, z towarzyszeniem i bez towarzyszenia fortepianu,</li> <li>umiejętność analizy prezentowanego dzieła - świadoma realizacja wykonywanego utworu (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),</li> <li>pracę nad interpretacją dzieła prezentowanego (zrozumienie tempa, odczytanie intencji kompozytora, kreatywność, właściwy dobór środków wyrazu), umiejętność samodzielnej pracy nad zadanymi utworami (etiudy, ćwiczenia, utwory z zakresu literatury obojowej), samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.</li> </ul>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>wykład problemowy, w oparciu o prezentację przygotowanego przez studenta programu,</li> <li>wspólne ćwiczenie pożądaných nawyków wykonawczych,</li> <li>prezentacja pedagoga.</li> </ul> <p>Pomoce dydaktyczne: spirometr, oddechowy worek anestezjologiczny, narzędzia do konserwacji instrumentu, nuty, nagrania itp. Ważnym elementem jest współpraca z pianistą.</p>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			
<p>Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Przed przystąpieniem do egzaminu semestralnego konieczne jest uzyskanie zaliczenia wykładów w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przeprowadzanego w obecności komisji w terminie przed sesją egzaminacyjną. Na program egzaminu technicznego składają się:</p>			

- losowane gamy i pasaże durowe i mollowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), interwały (tercje), skala całotonowa, chromatyczna, pasaż zmniejszony od VII st., pasaż zwiększony;
- 5 wybranych ze zrealizowanych w semestrze etiud, w tym jedna na pamięć (wedle wyboru studenta).

Na program egzaminu semestralnego składają się:

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suite, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

<b>semestr przedmiotu:</b>	II	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	II
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

#### **TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

Do głównych zadań programowych należy zaliczyć:

- w uzasadnionym przypadku kontynuacja korekty aparatu gry studenta,
- pogłębione doskonalenie warsztatu technicznego,
- dalszą pracę nad jakością dźwięku (kontrola emisji strumienia powietrza, jego skupienia i formowanie gęstego, otwartego i pełnego dźwięku) poprzez świadomą pracę aparatu oddechowego, a skończywszy na prawidłowym zadęciu (układ szczęki, gardła, ust, języka, warg),
- dalszą pracę nad prawidłowym kształceniem artykulacji,
- dalszą pracę nad techniką manualną, a także znajomość chwytów alternatywnych,
- dalsze doskonalenie realizacji zróżnicowanych struktur metryczno-rytmicznych, w żądanych tempach,
- dalsze świadome kształcenie intonacji i stałą uwagę nad treningiem słuchowym – kontrola interwałów, z towarzyszeniem pedagoga i bez, z towarzyszeniem i bez towarzyszenia fortepianu,
- dalszy rozwój umiejętności analizy prezentowanego dzieła - świadoma realizacja wykonywanego utworu (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),
- dalszą pracę nad interpretacją dzieła prezentowanego (zrozumienie tempa, odczytanie intencji kompozytora, kreatywność, właściwy dobór środków wyrazu),
- dalsze kształcenie umiejętności samodzielnej praca nad zadanymi utworami, samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.

#### METODY DYDAKTYCZNE:

- wykład problemowy, w oparciu o prezentację przygotowanego przez studenta programu,
- wspólne ćwiczenie pożądaných nawyków wykonawczych,
- prezentacja pedagoga.

Pomoce dydaktyczne: spirometr, oddechowy worek anestezjologiczny, narzędzia do konserwacji instrumentu, nuty, nagrania itp.

Ważnym elementem jest współpraca z pianistą.

#### WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Przed przystąpieniem do egzaminu semestralnego konieczne jest uzyskanie zaliczenia wykładów w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przeprowadzanego w obecności komisji w terminie przed sesją egzaminacyjną.

Na program egzaminu technicznego składają się:

- losowane gamy i pasaże durowe i mollowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), interwały (kwarty lub kwinty), skala całotonowa, chromatyczna, pasaż zmniejszony od VII st., pasaż zwiększony;
- 5 wybranych ze zrealizowanych w semestrze etiud, w tym jedna na pamięć (wedle wyboru studenta).

Na program egzaminu semestralnego składają się:

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suite, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

<b>semestr przedmiotu:</b>	III	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	III
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

#### TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Do głównych zadań programowych należy zaliczyć:

- pogłębione doskonalenie warsztatu technicznego w zakresie techniki manualnej i oddechowej,



- pogłębioną pracę nad prawidłowym kształceniem artykulacji (zwiększanie świadomości kształtowania tego elementu dzieła muzycznego zależnie od potrzeb wykonawczych i interpretacyjnych; możliwe wprowadzenie zagadnień związanych z podwójnym staccato);
- pogłębianie umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),
- dalsze kształcenie umiejętności samodzielnej pracy nad zadanymi utworami, samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.

#### **METODY DYDAKTYCZNE:**

- wykład problemowy, w oparciu o prezentację przygotowanego przez studenta programu,
- wspólne ćwiczenie pożądaných nawyków wykonawczych,
- prezentacja pedagoga.

Pomoce dydaktyczne: spirometr, oddechowy worek anestezjologiczny, narzędzia do konserwacji instrumentu, nuty, nagrania itp.

Ważnym elementem jest współpraca z pianistą.

#### **WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Przed przystąpieniem do egzaminu semestralnego konieczne jest uzyskanie zaliczenia wykładów w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przeprowadzanego w obecności komisji w terminie przed sesją egzaminacyjną.

Na program egzaminu technicznego składają się:

- losowane gamy i pasaże durowe i mollowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), interwały (kwinty, seksty), skala całotonowa, chromatyczna, pasaż zmniejszony od VII st., pasaż zwiększony;
- 5 wybranych ze zrealizowanych w semestrze etiud, w tym jedna na pamięć (wedle wyboru studenta).

Na program egzaminu semestralnego składają się:

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suite, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

<b>semestr przedmiotu:</b>	IV	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	IV
----------------------------	----	--	----

wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	8
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	sposób zaliczenia:	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			
<p>Do głównych zadań programowych należy zaliczyć kontynuację:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pogłębiania doskonalenia warsztatu technicznego w zakresie techniki manualnej i oddechowej (możliwe, choć nieobowiązkowe wdrażanie zagadnień związanych z oddechem cyrkulacyjnym),</li> <li>• pogłębiania pracy nad jakością dźwięku i intonacji,</li> <li>• pogłębiania pracy nad prawidłowym kształceniem artykulacji (zwiększanie świadomości kształtowania tego elementu dzieła muzycznego zależnie od potrzeb wykonawczych i interpretacyjnych; możliwe wprowadzenie zagadnień związanych z podwójnym staccato),</li> <li>• pogłębiania umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),</li> <li>• dalszego kształcenia umiejętności samodzielnej praca nad zadanymi utworami, samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.</li> </ul>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykład problemowy, w oparciu o prezentację przygotowanego przez studenta programu,</li> <li>• wspólne ćwiczenie pożądaných nawyków wykonawczych,</li> <li>• prezentacja pedagoga.</li> </ul> <p>Pomoce dydaktyczne: spirometr, oddechowy worek anestezjologiczny, narzędzia do konserwacji instrumentu, nuty, nagrania itp. Ważnym elementem jest współpraca z pianistą.</p>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			
<p>Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Przed przystąpieniem do egzaminu semestralnego konieczne jest uzyskanie zaliczenia wykładów w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przeprowadzanego w obecności komisji w terminie przed sesją egzaminacyjną.</p> <p>Na program egzaminu technicznego składają się:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• losowane gry i pasaże durowe i mollowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), interwały (seksty, septymy), skala całotonowa, chromatyczna, pasaż zmniejszony od VII st., pasaż zwiększony;</li> <li>• 5 wybranych ze zrealizowanych w semestrze etiud, w tym jedna na pamięć (wedle wyboru studenta).</li> </ul> <p>Na program egzaminu semestralnego składają się:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• koncert;</li> <li>• utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);</li> <li>• utwór dowolny (solo lub z fortepianem).</li> </ul>			

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

<b>semestr przedmiotu:</b>	V	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	V
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

#### **TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

Do głównych zadań programowych należy zaliczyć kontynuację:

- pogłębiania doskonalenia warsztatu technicznego w zakresie techniki manualnej i oddechowej;
- pogłębiania pracy nad jakością dźwięku i intonacji;
- pogłębiania pracy nad prawidłowym kształceniem artykulacji (zwiększanie świadomości kształtowania tego elementu dzieła muzycznego zależnie od potrzeb wykonawczych i interpretacyjnych; możliwe wprowadzenie zagadnień związanych z podwójnym staccato);
- pogłębiania umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),
- dalszego kształcenia umiejętności samodzielnej pracy nad zadanymi utworami, samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.

Nowością będzie wstępny wybór programu i początek przygotowania do recitalu licencjackiego.

#### **METODY DYDAKTYCZNE:**

- wykład problemowy, w oparciu o prezentację przygotowanego przez studenta programu,
- wspólne ćwiczenie pożądaných nawyków wykonawczych,
- prezentacja pedagoga.

Pomoce dydaktyczne: spirometr, oddechowy worek anestezjologiczny, narzędzia do konserwacji instrumentu, nuty, nagrania itp.

Ważnym elementem jest współpraca z pianistą.

#### **WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Przed przystąpieniem do egzaminu semestralnego konieczne jest uzyskanie zaliczenia wykładów w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przeprowadzanego w obecności komisji w terminie przed sesją egzaminacyjną.

Na program egzaminu technicznego składają się:

- losowane gamy i pasaże durowe i mollowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), interwały (oktawy), skala całotonowa, chromatyczna, pasaż zmniejszony od VII st., pasaż zwiększony;
- 5 wybranych ze zrealizowanych w semestrze etiud, w tym jedna na pamięć (wedle wyboru studenta).

Na program egzaminu semestralnego składają się:

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

<b>semestr przedmiotu:</b>	VI	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	VI
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	10
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	Egzamin dyplomowy

#### **TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

Do głównych zadań programowych należy zaliczyć:

- wybór i przygotowanie programu do recitalu licencjackiego,
- przygotowanie egzaminu licencjackiego ustnego,
- trening mentalny i techniczny przed recitalem,
- przygotowanie do egzaminu wstępnego na studia II stopnia.

Na bazie wybranego programu kontynuowane są następujące treści programowe:

- pogłębianie doskonalenia warsztatu technicznego w zakresie techniki manualnej i oddechowej (możliwe, choć nieobowiązkowe wdrażanie zagadnień związanych z oddechem cyrkulacyjnym),
- pogłębianie pracy nad jakością dźwięku i intonacji;
- pogłębianie pracy nad prawidłowym kształceniem artykulacji (zwiększanie świadomości kształtowania tego elementu dzieła muzycznego zależnie od potrzeb wykonawczych i interpretacyjnych; możliwe wprowadzenie zagadnień związanych z podwójnym staccato);
- pogłębianie umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),

- dalsze kształcenie umiejętności samodzielnej pracy nad zadanymi utworami, samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.

#### **METODY DYDAKTYCZNE:**

- wykład problemowy, w oparciu o prezentację przygotowanego przez studenta programu,
- wspólne ćwiczenie pożądaných nawyków wykonawczych,
- prezentacja pedagoga.

Pomoce dydaktyczne: spirometr, oddechowy worek anestezjologiczny, narzędzia do konserwacji instrumentu, nuty, nagrania itp.

Ważnym elementem jest współpraca z pianistą.

#### **WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr VI kończy się egzaminem dyplomowym licencjackim, na który składają się: wykonanie recitalu dyplomowego oraz złożenie egzaminu ustnego o tematyce ogólnej muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień tematycznie związanych z programem zaprezentowanego recitalu. Przed przystąpieniem do recitalu konieczne jest zaliczenie wykładów w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu ustnego jest zaliczenie wszystkich innych przedmiotów.

Podstawowe komponenty programu recitalu dyplomowego obejmują:

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (z fortepianem lub solo).

Program recitalu powinien być nie krótszy niż 30 min. Recital może być wykonany z jedną przerwą nieprzekraczającą 10 min. Studentowi może towarzyszyć pianista lub zespół instrumentalny. Jeden utwór (najlepiej dowolny, ale może to być też część koncertu lub utworu cyklicznego) powinien być wykonany z pamięci (w przypadku niedopełnienia tego wymagania – ocena ulega obniżeniu o jeden stopień). W trakcie recitalu może być powtórzy jeden utwór z repertuaru realizowanego podczas studiów I stopnia.

Warunki dopuszczenia, tryb przeprowadzania egzaminu dyplomowego i tryb oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

- Wydział Instrumentalny

**SYLABUS DO PLANÓW STUDIÓW  
OBOWIĄZUJĄCYCH OD 2021 ROKU I PÓŹNIEJ**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	<b>INSTRUMENT GŁÓWNY - OBÓJ</b>
<b>KIERUNEK</b>	instrumentalistyka
<b>SPECJALNOŚĆ</b>	gra na instrumencie
<b>SPECJALIZACJA</b>	obój
<b>POZIOM STUDIÓW</b>	studia II stopnia
<b>OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:</b>	
<p><b>DR MARTA RÓŻAŃSKA</b> <b>MGR PIOTR LIS</b></p>	
<b>ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:</b>	
<p>Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie. Założeniem dydaktycznym przedmiotu głównego (obój), jest przygotowanie studenta do pracy zawodowej w najszerszym tego słowa znaczeniu.</p> <p>Zdobyte kompetencje dotyczą:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• praktycznych umiejętności wykonawczych;</li> <li>• wiedzy ogólnomuzycznej;</li> <li>• rozwijanie umiejętności dokonania prawidłowej samooceny w zakresie gry na oboju;</li> <li>• przygotowanie do pracy w charakterze muzyka zawodowego w różnych specjalizacjach (solista, kameralista, muzyk orkiestrowy, nauczyciel gry na oboju);</li> <li>• zdanie egzaminu dyplomowego, z możliwością kontynuacji kształcenia w szkole doktorskiej lub na studiach podyplomowych.</li> </ul>	
<b>WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:</b>	
<p>Zajęcia mogą być prowadzone tylko z osobami przyjętymi na studia II stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w danej specjalności.</p> <p>Przyjęcie na studia odbywa się na podstawie przedstawienia dyplomu licencjata oraz punktacji uzyskanej podczas konkursowego egzaminu wstępnego przeprowadzanego w siedzibie Uczelni. Tryb przeprowadzania rekrutacji, wymagania na egzamin wstępny (m.in. obowiązkowe komponenty i stopień trudności programu) oraz zasady oceniania go, publikowane są w Informatorze na dany rok akademicki.</p>	
<b>ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:</b>	

- uczestnictwo w życiu muzycznym Uczelni i poza nią – także poza Polską (poprzez udział czynny i bierny w koncertach okolicznościowych, organizowanych przez studentów itp.);
- uczestnictwo w kursach i warsztatach dedykowanych stosownie do specjalności organizowanych w Uczelni i poza nią (także zagranicznych);
- uczestnictwo w konkursach i audycjach, egzaminach do orkiestr, wyjazdy na staże i praktyki w kraju i poza nim;
- rozwój ogólnokulturalny poprzez uczęszczanie do muzeów, galerii, teatrów i innych instytucji kultury;
- wspieranie lokalnego środowiska muzycznego poprzez współorganizację wydarzeń, wolontariat itp.
- samodzielne poszukiwanie materiałów nutowych, nagraniowych, naukowych dotyczących repertuaru dla swojej specjalności w dostępnych w Bibliotece Uczelni oraz mediach elektronicznych (platformy streamingowe, źródła internetowe itd.)

#### BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego. Literatura dotycząca twórców i genезy opracowywanych w danym semestrze utworów.

#### BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

- G. Salter: *Understanding the Oboe Reed*, Bearsden Music, 2018.
- P. Bernold: *La Technique d'Embouchure*, La Stravaganza, 1990.
- B. Bartelossi: *Nowe brzmienia instrumentów dętych drewnianych*, [w:] Res Facta 8, PWM, Kraków 1997.
- P. Veale, Claus-Stefafen Mahnkopf – *The Techniques of Oboe Playing*, Barenreiter 1994.
- P. Graff: *Check-up. 20 ćwiczeń podstawowych dla flecistów*, PWM, Kraków 1998.
- J. Kaleńska-Rodzaj; *Psychologia tremy*, PWN, Warszawa 2021.
- A. Nowak: *Współczesny koncert polski: przemiany gatunku*, Akademia Muzyczna w Bydgoszczy, 1997.
- W. Szalonek: *O niewykorzystanych możliwościach sonorystycznych instrumentów dętych drewnianych*, [w:] Res Facta 7, PWM, Kraków 1973.
- A. Sadowski: *Perfekcjonizm i trema u muzyków różnych specjalności*, Płocki Instytut Wydawniczy, Płock 2020.
- P. Bate: *Obój od A do Z*, PWM 1974.

#### EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

- posiada wiedzę o prawidłowym zadęciu, oddechu i higienie związanej z grą na oboju,
- posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa (K7\_W02),
- posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz

umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności (K7\_W06),

- posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą budowy swojego instrumentu oraz jego strojenia, konserwacji i doraźnego dokonywania podstawowych napraw we własnym zakresie (K7\_W12).

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:**

Absolwent kursu:

- posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K7\_U01),
- samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K7\_U02),
- podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K7\_U03),
- na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K7\_U04),
- na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K7\_U05),
- kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K7\_U08),
- posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K7\_U09),
- posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K7\_U10),
- na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K7\_U13).

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:**



**Absolwent kursu:**

- jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (K7\_K01),
- posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K7\_K04),
- świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia (K7\_K07).

<b>semestr przedmiotu:</b>	I	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	I
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

Treści programowe dotyczą:

- pogłębiania doskonalenia warsztatu technicznego w zakresie techniki oddechowej i manualnej,
- pogłębiania pracy nad jakością dźwięku i intonacji;
- pogłębiania pracy nad prawidłowym kształceniem artykulacji (w kontekście zwiększania świadomości kształtowania tego elementu dzieła muzycznego zależnie od potrzeb wykonawczych i interpretacyjnych);
- pogłębiania umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),
- pogłębiania kształcenia umiejętności samodzielnej pracy nad zadanymi utworami i indywidualnego przygotowania wskazanych kompozycji (etiudy, ćwiczenia, utwory z zakresu literatury obojowej), samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

- wykład problemowy, w oparciu o prezentację przygotowanego przez studenta programu,
- wspólne ćwiczenie pożądaných nawyków wykonawczych,
- prezentacja pedagoga.

Pomoce dydaktyczne: narzędzia do konserwacji instrumentu, nuty, nagrania itp.  
Ważnym elementem jest współpraca z pianistą

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia egzaminu technicznego oraz zaliczenie wykładów w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb

przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

**Program egzaminu technicznego:**

- losowanie gam durowych i molowych do wszystkich znaków przykluczowych. W gamach obowiązują: interwały tj. tercje, kwinty, pasaże - zwiększony i zmniejszony, gama chromatyczna.
- 5 wybranych ze zrealizowanych w semestrze etiud (o wyższym poziomie trudności, niż na studiach I stopnia), w tym jedna na pamięć.

**Na program egzaminu semestralnego składają się:**

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie i być na wyższym stopniu trudności, niż na studiach I stopnia. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

<b>semestr przedmiotu:</b>	II	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	II
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			
Poszerzanie i pogłębianie treści programowych pierwszego semestru.			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
Jak w I semestrze.			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia egzaminu technicznego oraz zaliczenie wykładów w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

**Na program egzaminu technicznego składają się:**

- losowane gamy i pasaże durowe i mollowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), interwały (wskazane przez komisję), skala całotonowa, chromatyczna, pasaż zmniejszony od VII st., pasaż zwiększony;
- 5 wybranych ze zrealizowanych w semestrze etiud (innych niż w poprzednim semestrze), w tym jedna na pamięć.

**Na program egzaminu semestralnego składają się:**

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie i być na wyższym stopniu trudności, niż w poprzednim semestrze. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

<b>semestr przedmiotu:</b>	III	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	III
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	10
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			
<p>Do głównych treści programowych należy zaliczyć:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wybór i przygotowanie programu do I recitalu dyplomowego,</li> <li>• trening mentalny przed recitalem.</li> </ul> <p>Na bazie wybranego programu następują także praca nad zagadnieniami (treściami) zarysowanymi w poprzednich semestrach.</p>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
Jak w poprzednim semestrze.			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			

Semestr III kończy się wykonaniem w obecności komisji I recitalu dyplomowego, który jest jednocześnie egzaminem semestralnym i podlega tym samym prawom. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

**Podstawowe komponenty programu I recitalu dyplomowego magisterskiego obejmują:**

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (z fortepianem lub solo).

Program recitalu powinien być nie krótszy niż 45 min. Recital może być wykonany z jedną przerwą nieprzekraczającą 10 min. Studentowi może towarzyszyć pianista lub zespół instrumentalny. Jeden utwór (najlepiej dowolny, ale może to być też część koncertu lub utworu cyklicznego) powinien być wykonany z pamięci (w przypadku niedopełnienia tego wymagania – ocena ulega obniżeniu o jeden stopień). W trakcie recitalu może być powtórzy jeden utwór z repertuaru realizowanego podczas studiów I i II stopnia.

<b>semestr przedmiotu:</b>	IV	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	IV
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	10
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin dyplomowy

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

Do głównych treści programowych należy zaliczyć:

- wybór i przygotowanie programu do II recitalu dyplomowego,
- trening mentalny przed recitalem,
- przygotowanie do ewentualnego egzaminu na studia podyplomowe/doktoranckie (o ile student wyrazi taką wolę).

Na bazie wybranego programu następują także praca nad zagadnieniami (treściami) zarysowanymi w poprzednich semestrach.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Jak w poprzednich semestrach.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Studia kończą się egzaminem dyplomowym, w skład którego wchodzi:

- a) wykonanie dwu recitali dyplomowych,
- b) pisemna praca dyplomowa (magisterska) wraz z jej obroną.

Semestr IV kończy się II recitalem dyplomowym oraz obroną pracy. Warunki dopuszczenia oraz szczegółowy tryb przeprowadzania i oceniania egzaminu dyplomowego określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Podstawowe komponenty programu II recitalu dyplomowego obejmują:

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (z fortepianem lub solo).

Program recitalu powinien być nie krótszy niż 45 min. Recital może być wykonany z jedną przerwą nieprzekraczającą 10 min. Studentowi może towarzyszyć pianista lub zespół instrumentalny. Jeden utwór (najlepiej dowolny, ale może to być też część koncertu lub utworu cyklicznego) powinien być wykonany z pamięci (w przypadku niedopełnienia tego wymagania – ocena ulega obniżeniu o jeden stopień). W trakcie recitalu może być powtórzony jeden utwór z repertuaru realizowanego podczas studiów I i II stopnia, ale bez możliwości powtarzania utworów z I recitalu.

- Wydział Instrumentalny

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW  
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2022/2023**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	<b>INSTRUMENT GŁÓWNY - ORGANY</b>
<b>KIERUNEK</b>	instrumentalistyka
<b>SPECJALNOŚĆ</b>	gra na instrumencie
<b>SPECJALIZACJA</b>	organy
<b>POZIOM STUDIÓW</b>	studia I stopnia
<b>OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:</b>	
<b>PROF. DR HAB. ROMAN PERUCKI</b> <b>DR HAB. HANNA DYS</b> <b>DR MACIEJ ZAKRZEWSKI</b>	
<b>ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:</b>	
<p>Realizacja podstawowego repertuaru organowego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kontrola i ewentualna korekta techniki gry (manuał, pedał),</li> <li>• zaznajomienie z różnymi stylami muzycznymi,</li> <li>• interpretacja problemów wykonawczych w dziełach mistrzów od renesansu do epoki współczesnej,</li> <li>• podstawowe zasady dotyczące rejestrowania utworów,</li> <li>• podstawowe zagadnienia dotyczące budowy organów,</li> <li>• praca nad umiejętnością „współpracy” z przestrzenią akustyczną w kościołach.</li> </ul> <p>Cele:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowanie studenta do samodzielnej pracy nad utworem,</li> <li>• opanowanie metod pracy nad utworem i efektywnego ćwiczenia,</li> <li>• przygotowanie do pracy muzyka solisty – pod względem artystycznym i emocjonalnym,</li> <li>• wykształcenie muzyka do gry liturgicznej.</li> </ul> <p>Przedmiot obowiązkowy. Zajęcia odbywają się stacjonarnie, indywidualnie przez 2 godziny w tygodniu, w każdym roku.</p>	
<b>WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:</b>	
Zdanie egzaminu wstępnego na Wydział Instrumentalny Akademii Muzycznej w Gdańsku. Zaliczenie przedmiotu w semestrze na podstawie zaliczonego egzaminu.	
<b>ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:</b>	
<p>Udział w kursach, konkursach muzyki organowej, otwartość na różne interpretacje. Czynny i bierny udział w życiu muzycznym miasta poprzez uczestniczenie w koncertach, konkursach, przesłuchaniach, sesjach muzyki organowej. Udział</p>	

w zajęciach fakultatywnych, znajdujących się na liście aMuz.

#### BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

- muzyka renesansowa: Tabulatury: Jana z Lublina, Oliwska, Gdańska, Warszawska i inne,
- J.S. Bach – Toccaty/Preludia/Fantazje i fugi, wariacje, chorały (Orgelbuechlein), Sonaty triowe,
- muzyka północnoniemiecka: F. Tunder, D. Buxtehude, V.Luebeck, N.Bruhns i inne,
- muzyka południowoniemiecka: J.J. Froberger, J. K.Kerll, G.Muffat i inne,
- niemiecka muzyka romantyczna/neoromantyczna: F. Mendelssohn, A. G. Ritter, R. Schumann, J.G. Rheinberger, M. Reger, S. Karg-Elert,
- francuska muzyka romantyczna/neoromantyczna: C. Franck, L. Vierne, L. Boellmann, Ch.M. Widor, C.Saint-Saens,
- muzyka impresjonistyczna: Ch. Tournemire, M. Dupre, J. Alain, M. Durufle, D. Roth,
- symfoniczna muzyka neoromantyczna: F. Borowski, E. Elgar, A. Guilmant, A. Hollins, R. L. Becker,
- muzyka z nurtu minimalistycznego: H. M. Górecki, W. Kilar, P. Glass, A. Part,
- polska muzyka romantyczna/neoromantyczna: M. Surzyński, F. Nowowiejski,
- polska muzyka współczesna: M. Sawa, H. Jabłoński, T. Paciorkiewicz, J. Janca, S. Moryto i inne,
- muzyka XXI wieku: N. Hakim, T. Aberg, P. Łukaszewski, D. Przybylski, J. Tavener, S. Preston, M. Zakrzewski i inne.

#### BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

- Bukofzer, Manfred: Muzyka w epoce baroku, Warszawa 1970.
- Encyklopedia Muzyki PWM. Część biograficzna, Kraków 1979.
- Gołos, Jerzy: Polskie organy i muzyka organowa, Warszawa 1972.
- Organy i muzyka organowa I-XVI, Gdańsk 1977-2021 (wybrane artykuły).
- „Musica Sacra” 1-18, Gdańsk 2000-2023 (wybrane artykuły).
- Beckmann, Klaus: Repertorium Orgelmusik 1150-2000 t. I, Mainz 2001.
- Gardiner John Eliot, *Muzyka w zamku niebios*, Kraków 2021.
- Wolff Christoph, Bach. *Muzyk i uczonec*, Warszawa 2011.
- Chęćka-Gotkiewicz Anna, *Ucho i umysł*, Gdańsk 2012.
- Encyklopedia Muzyki PWM. Część biograficzna, Kraków 1979.
- Gołos Jerzy: Polskie organy i muzyka organowa, Warszawa 1972.
- Laukvik, Jon: Orgelschule zur historischen Auffuehrungspraxis t. I-II, Stuttgart 1996, 2000.
- Chachulski Jakub, *Między poprawnością historyczną a interpretacją*, Lublin 2012.

#### EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu:

- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K6\_W02),
- posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów (K6\_W03),

- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K6\_W08),
- posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (K6\_W11)

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:**

Absolwent kursu:

- dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K6\_U01),
- jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K6\_U02),
- absolwent kursu posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K6\_U03),
- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K6\_U04),
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K6\_U05),
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K6\_U08),
- opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (K6\_U09),
- poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny (K6\_U11),
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących techniki gry, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K6\_U12),
- absolwent kursu dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi (K6\_U16),
- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal) (K6\_U17).

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:**

Absolwent kursu:

- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K6\_K02),
- posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K6\_K03),
- absolwent kursu jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K6\_K12),
- w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K6\_K13).

<b>semestr przedmiotu:</b>	I	<b>semestr realizacji</b>	I
----------------------------	---	---------------------------	---



		<b>przedmiotu w toku studiów:</b>	
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			
<p>Program I semestru obejmuje dzieła J.S. Bacha (Preludium/Toccatą/Fantazja fuga) oraz Sonatę triową J.S. Bacha, a także utwory przedbachowskie. Program obejmuje dodatkowo samodzielne przygotowanie przez studenta wyznaczonego utworu. Celem zajęć jest zapoznanie studenta z bogactwem stylów muzycznych, tradycji wykonawczych, pobudzenie wyobraźni, praca nad udoskonaleniem warsztatu, rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy nad dziełem.</p>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<p>Program studiów obejmuje VI semestrów. Na zakończenie każdego semestru student przystępuje do egzaminu, a w VI semestrze po złożeniu pracy licencjackiej do egzaminu licencjackiego. Zajęcia prowadzone są indywidualnie, w wymiarze 2 godzin lekcyjnych tygodniowo Program dobierany jest dla każdego studenta indywidualnie w zależności od uzdolnień, zainteresowań i technicznych możliwości studenta (uwzględniając program studiów). Student ma możliwość uczestniczenia jako wolny słuchacz w zajęciach swoich kolegów.</p>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			
<p>Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.</p>			

<b>semestr przedmiotu:</b>	II	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	II
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			
<p>Program II semestru obejmuje dzieła J.S. Bacha (Preludium/Toccatą/Fantazja fuga), a także utwory przedbachowskie i muzykę romantyczną lub współczesną. Program obejmuje dodatkowo samodzielne przygotowanie przez studenta wyznaczonego utworu. Celem zajęć jest zapoznanie studenta z bogactwem stylów muzycznych, tradycji</p>			

wykonawczych, pobudzenie wyobraźni, praca nad udoskonaleniem warsztatu, rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy nad dziełem.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Program studiów obejmuje VI semestrów. Na zakończenie każdego semestru student przystępuje do egzaminu, a w VI semestrze po złożeniu pracy licencjackiej do egzaminu licencjackiego.

Zajęcia prowadzone są indywidualnie, w wymiarze 2 godzin lekcyjnych tygodniowo. Program dobierany jest dla każdego studenta indywidualnie w zależności od uzdolnień, zainteresowań i technicznych możliwości studenta (uwzględniając program studiów).

Student ma możliwość uczestniczenia jako wolny słuchacz w zajęciach swoich kolegów.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

semestr przedmiotu:	III	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	III
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	8
rodzaj zajęć:	wykłady	sposób zaliczenia:	egzamin

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

Program III semestru obejmuje dzieła J.S. Bacha (Preludium/Toccatą/Fantazja fuga) oraz chorały (np. lipskie, schueblerowskie, z Klavierübung cz. III), a także muzykę dawną (tabulatury, muzyka północnoniemiecka, południowoniemiecka) lub muzykę romantyczną i współczesną.

Program obejmuje dodatkowo samodzielne przygotowanie przez studenta wyznaczonego utworu i zaprezentowanie go podczas publicznego występu. Celem zajęć jest zapoznanie studenta z bogactwem stylów muzycznych, tradycji wykonawczych, pobudzenie wyobraźni, praca nad udoskonaleniem warsztatu, rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy nad dziełem.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Program studiów obejmuje VI semestrów. Na zakończenie każdego semestru student przystępuje do egzaminu, a w VI semestrze po złożeniu pracy licencjackiej do egzaminu licencjackiego.

Zajęcia prowadzone są indywidualnie, w wymiarze 2 godzin lekcyjnych tygodniowo. Program dobierany jest dla każdego studenta indywidualnie w zależności od uzdolnień, zainteresowań i technicznych możliwości studenta (uwzględniając program studiów).

Student ma możliwość uczestniczenia jako wolny słuchacz w zajęciach swoich kolegów.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

<b>semestr przedmiotu:</b>	IV	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	IV
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

Program IV semestru obejmuje dzieła J.S. Bacha (Preludium/Toccaty/Fantazja i fuga) oraz chorały (np. lipskie, schueblerowskie, z Klavieruebung cz. III), a także muzykę dawną (tabulatury, muzyka północnoniemiecka, południowoniemiecka), muzykę romantyczną oraz współczesną.

Program obejmuje dodatkowo samodzielne przygotowanie przez studenta wyznaczonego utworu.

Celem zajęć jest zapoznanie studenta z bogactwem stylów muzycznych, tradycji wykonawczych, pobudzenie wyobraźni, praca nad udoskonaleniem warsztatu, rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy nad dziełem.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Program studiów obejmuje VI semestrów. Na zakończenie każdego semestru student przystępuje do egzaminu, a w VI semestrze po złożeniu pracy licencjackiej do egzaminu licencjackiego.

Zajęcia prowadzone są indywidualnie, w wymiarze 2 godzin lekcyjnych tygodniowo. Program dobierany jest dla każdego studenta indywidualnie w zależności od uzdolnień, zainteresowań i technicznych możliwości studenta (uwzględniając program studiów).

Student ma możliwość uczestniczenia jako wolny słuchacz w zajęciach swoich kolegów.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

<b>semestr przedmiotu:</b>	V	<b>semestr realizacji</b>	V
----------------------------	---	---------------------------	---

		<b>przedmiotu w toku studiów:</b>	
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			
<p>Realizacja programu V i VI semestru to przygotowanie recitalu na który składają się: jedno z dużych dzieł J.S. Bacha (Preludium/Toccaty/Fantazja fuga) oraz jeden chorał (np. lipskie lub z Klavieruebung cz. III), a także duże dzieło romantyczne.</p> <p>Realizacja dodatkowego programu na który składają się dzieła z zakresu muzyki dawnej i współczesnej.</p> <p>Program obejmuje dodatkowo samodzielne przygotowanie przez studenta wyznaczonego utworu i zaprezentowanie go podczas publicznego występu.</p> <p>Celem zajęć jest zapoznanie studenta z bogactwem stylów muzycznych, tradycji wykonawczych, pobudzenie wyobraźni, praca nad udoskonaleniem warsztatu, rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy nad dziełem.</p>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<p>Program studiów obejmuje VI semestrów. Na zakończenie każdego semestru student przystępuje do egzaminu, a w VI semestrze po złożeniu pracy licencjackiej do egzaminu licencjackiego.</p> <p>Zajęcia prowadzone są indywidualnie, w wymiarze 2 godzin lekcyjnych tygodniowo</p> <p>Program dobierany jest dla każdego studenta indywidualnie w zależności od uzdolnień, zainteresowań i technicznych możliwości studenta (uwzględniając program studiów).</p> <p>Student ma możliwość uczestniczenia jako wolny słuchacz w zajęciach swoich kolegów.</p>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			
<p>Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.</p>			

<b>semestr przedmiotu:</b>	VI	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	VI
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	10
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			
<p>Program obejmuje przygotowanie programu recitalu dyplomowego zgodnie z założeniami programowymi. Recital dyplomowy winien trwać ok. 40 min.</p>			

Na program recitalu dyplomowego składają się:

- jedno z dużych dzieł J.S. Bacha (Preludium/Toccaty/Fantazja i fuga)
- północno niemiecka Fantazja chorałowa (F. Tunder, D. Buxtehude, V. Lubeck, G. Bohm i in.)
- duże dzieło romantyczne (Sonata, Fantazja, Chorał symfoniczny, Preludium i fuga, Symfonia lub jej szybka część – F. Liszt, F. Mendelssohn, A. G. Ritter, J. Rheinberger, M. Reger, S. Karg-Elert, F. Nowowiejski, C. Franck i inni).

Realizacja dodatkowego programu na który składają się dzieła z zakresu muzyki dawnej i współczesnej Program obejmuje dodatkowo samodzielne przygotowanie przez studenta wyznaczonego utworu.

Celem zajęć jest zapoznanie studenta z bogactwem stylów muzycznych, tradycji wykonawczych, pobudzenie wyobraźni, praca nad udoskonaleniem warsztatu, rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy nad dziełem.

#### **METODY DYDAKTYCZNE:**

Program studiów obejmuje VI semestrów. Na zakończenie każdego semestru student przystępuje do egzaminu, a w VI semestrze po złożeniu pracy licencjackiej do egzaminu licencjackiego Zajęcia prowadzone są indywidualnie, w wymiarze 2 godzin lekcyjnych tygodniowo.

Program dobierany jest dla każdego studenta indywidualnie w zależności od uzdolnień, zainteresowań i technicznych możliwości studenta (uwzględniając program studiów) zajęcia indywidualne w wymiarze 2 godzin lekcyjnych tygodniowo. Student ma prawo uczestniczenia jako wolny słuchacz w zajęciach swoich kolegów

#### **WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr VI kończy się egzaminem dyplomowym licencjackim, na który składają się: wykonanie recitalu dyplomowego oraz złożenie egzaminu ustnego o tematyce ogólnej muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień tematycznie związanych z programem zaprezentowanego recitalu. Warunki dopuszczenia, tryb przeprowadzania egzaminu dyplomowego i tryb oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Wydział Instrumentalny

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW  
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2022/2023**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	<b>INSTRUMENT GŁÓWNY - ORGANY</b>
<b>KIERUNEK</b>	instrumentalistyka
<b>SPECJALNOŚĆ</b>	gra na instrumencie
<b>SPECJALIZACJA</b>	organy
<b>POZIOM STUDIÓW</b>	studia II stopnia
<b>OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:</b>	
<p><b>PROF. DR. HAB. ROMAN PERUCKI</b>  <b>DR. HAB. HANNA DYS</b>  <b>DR MACIEJ ZAKRZEWSKI</b></p>	
<b>ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:</b>	
<p>Realizacja podstawowego repertuaru organowego:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kontrola i ewentualna korekta techniki gry (manuał, pedał),</li> <li>• zaznajomienie z różnymi stylami muzycznymi,</li> <li>• zapoznanie z problematyką dotyczącą rejestracji dzieł,</li> <li>• realizacja większej formy romantycznej np. sonaty, symfonii itp.,</li> <li>• zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi budowy organów,</li> <li>• praca nad umiejętnością „współpracy” z przestrzenią akustyczną w kościołach.</li> </ul> <p>Cele:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowanie studenta do samodzielnej pracy nad utworem,</li> <li>• opanowanie metod pracy nad utworem i efektywnego ćwiczenia,</li> <li>• przygotowanie do pracy muzyka solisty/kameralisty – pod względem artystycznym i emocjonalnym,</li> <li>• wykształcenie muzyka do gry liturgicznej.</li> </ul>	
<b>WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:</b>	
<p>Dyplom licencjacki i zdanie egzaminu wstępnego na studia magisterskie, zainteresowanie przedmiotem. Wymagane jest uzyskanie wpisu na semestr, w którym rozpoczyna się przedmiot.</p>	
<b>ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:</b>	
<p>Uczestniczenie w życiu muzycznym poprzez czynny i bierny udział w koncertach organowych, kameralnych i symfonicznych, konkursach, przesłuchaniach, sesjach organowych.</p>	

#### BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

- muzyka renesansowa: Tabulatury: Jana z Lublina, Oliwska, Gdańska, Warszawska i in.,
- J.S. Bach – Toccaty/Preludia/Fantazje i fugi, wariacje, chorały (Orgelbuechlein), Sonaty triowe,
- muzyka północnoniemiecka: D. Buxtehude, V. Luebeck, N. Bruhns i inn
- muzyka południowoniemiecka: J.J. Froberger, G. Muffat i in.,
- niemiecka muzyka romantyczna/neoromantyczna: F. Mendelssohn, G. Ritter, R. Schumann, J. Brahms,
- sonaty i fantazje romantyczne: J. Reubke, F. Liszt, J. Rheinberger,
- francuska muzyka romantyczna/neoromantyczna: C. Franck – Grande piece symphonique, Trois chorals, L. Vierne – Symfonie organowe 1-6, Ch. M. Widor – Symfonie organowe 1-10,
- muzyka impresjonistów francuskich: M. Durufle – Suita op. 5, Prelude et fugue sur le nome d'Alain, Scherzo op. 2; J. Alain – Trois dances, Litanies, Deus dances,
- muzyka XXI wieku: N. Hakim – Esquisses Gregoriennes, The Last Judgement, Te Deum; Z. Kruczek – 24 Preludia i fugi, M. Zakrzewski – The Allegories, Suita bizarna,
- muzyka postmodernistyczna: A. Part – Annum per annum, Trivium, J. Langlais: 8 preludes modales, W. Kilar – Introdukcja,
- polska muzyka współczesna: M. Sawa, H. Jabłoński, T. Paciorkiewicz, J. Janca. R. Twardowski.

A także niżej wymienione lektury:

- Bukhofzer, Manfred: *Muzyka w epoce baroku*, Warszawa 1970.
- Encyklopedia Muzyki PWM. Część biograficzna, Kraków 1979.
- Gołos, Jerzy: *Polskie organy i muzyka organowa*, Warszawa 1972.
- Organy i muzyka organowa I-XIV, Gdańsk 1977-2009 (wybrane artykuły).
- Beckmann, Klaus: *Repertorium Orgelmusik 1150-2000 t. I*, Mainz 2001.
- Laukvik Jon: *Szkoła na organy. Historyczna praktyka wykonawcza w epokach baroku i romantyzmu*, tłum. Marek Strasz, Warszawa 2017.
- Gardiner John Eliot, *Muzyka w zamku niebios*, Kraków 2021.
- Wolff Christoph, Bach. *Muzyk i uczonec*, Warszawa 2011.
- Chęćka-Gotkiewicz Anna, *Ucho i umysł*, Gdańsk 2012.
- Chachulski Jakub, *Między poprawnością historyczną a interpretacją*, Lublin 2012.

#### BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

- J.S. Bach – Toccaty/Preludia/Fantazje i fugi, wariacje, chorały (Orgelbuechlein, Klavieruebung, chorały lipskie itp.), Sonaty triowe,
- muzyka włoska, niderlandzka: G. Frescobaldi, J.P. Sweelinck i in.,
- gdańska muzyka dawna; D. M. Gronau (partity), W. V. Volckmar (sonaty),
- muzyka XVIII wiecza: W. A. Mozart, C.P. E. Bach i in.,
- francuska muzyka XX wieku: O. Messiaen, M. Durufle, M. Dupre, J. Alain i in.,
- polska muzyka romantyczna/neoromantyczna: M. Surzyński, F. Nowowiejski,
- polska muzyka współczesna: S. Moryto T. Paciorkiewicz, J. Janca,

- muzyka XXI wieku: T. Aberg, T. Niimi, A. Nishimura, J. Tavener, W. Mellers, J. Graham.

A także niżej wymienione lektury:

- Laukvik, Jon: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis t. I-II, Stuttgart 1996, 2000.
- Organy i muzyka organowa I-XIV, Gdańsk 1977-2009 (wybrane artykuły).

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:**

Absolwent kursu posiada gruntowną znajomość repertuaru swojego instrumentu i związanych z nim tradycji wykonawczych (K7\_W01).

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:**

Absolwent kursu:

- posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K7\_U01),
- samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K7\_U02),
- podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K7\_U03),
- na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K7\_U04),
- na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K7\_U05),
- kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K7\_U08),
- posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K7\_U09),
- posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K7\_U10),
- na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K7\_U13).

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:**

Absolwent kursu:



- jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (K7\_K01),
- posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K7\_K04),
- świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia (K7\_K07).

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	I
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	8
rodzaj zajęć:	ćwiczenia	sposób zaliczenia:	egzamin

#### **TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

Program I i II semestru obejmuje:

- muzykę dawną (włoską/niderlandzką/francuską),
- duże dzieła J.S. Bacha (Preludium/Toccaty/Fantazja fuga), Sonatę triową, chorały lipskie,
- duże dzieła symfoniczne epoki romantyzmu
- samodzielne przygotowanie wyznaczonego utworu
- pracę nad udoskonaleniem techniki gry na manuale i pedale z uwzględnieniem dawnej i nowej techniki gry, użycia żaluzji,
- zagadnienia związane z rejestracją utworów na różnych instrumentach przygotowanie do roli muzyka solisty/kameralisty oraz do gry liturgicznej.

Celem zajęć jest rozwijanie zdolności samodzielnej pracy nad dziełem, zapoznanie studenta z bogactwem stylów muzycznych, tradycji wykonawczych, pobudzenie wyobraźni.

#### **METODY DYDAKTYCZNE:**

Zajęcia prowadzone są indywidualnie, w wymiarze 2 godzin lekcyjnych tygodniowo. Program dobierany jest dla każdego studenta indywidualnie w zależności od uzdolnień, zainteresowań i technicznych możliwości studenta (uwzględniając program studiów).

Praca przy użyciu nowoczesnych technik - z użyciem minidysku.

Możliwość uczestniczenia w zajęciach innych studentów jako wolny słuchacz.

#### **WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Warunkiem

dopuszczenia do egzaminu jest obecność na zajęciach oraz systematyczna praca.

Prezentacja programu egzaminu semestralnego powinna trwać 35-40 min.

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	II
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	8
rodzaj zajęć:	Ćwiczenia	sposób zaliczenia:	egzamin

#### TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Program I i II semestru obejmuje:

- muzykę dawną (włoską/niderlandzką/francuską),
- duże dzieła J.S. Bacha (Preludium/Toccaty/Fantazja fuga), Sonatę triową, chorały lipskie,
- duże dzieła symfoniczne epoki romantyzmu,
- samodzielne przygotowanie wyznaczonego utworu,
- pracę nad udoskonaleniem techniki gry na manuale i pedale z uwzględnieniem dawnej i nowej techniki gry, użycia żaluzji,
- zagadnienia związane z rejestracją utworów na różnych instrumentach

przygotowanie do roli muzyka solisty/kameralisty oraz do gry liturgicznej.  
Celem zajęć jest rozwijanie zdolności samodzielnej pracy nad dziełem, zapoznanie studenta z bogactwem stylów muzycznych, tradycji wykonawczych, pobudzenie wyobraźni.

#### METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia prowadzone są indywidualnie, w wymiarze 2 godzin lekcyjnych tygodniowo. Program dobierany jest dla każdego studenta indywidualnie w zależności od uzdolnień, zainteresowań i technicznych możliwości studenta (uwzględniając program studiów).

Praca przy użyciu nowoczesnych technik - np. z użyciem minidysku.

Możliwość uczestniczenia w zajęciach innych studentów jako wolny słuchacz.

#### WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest obecność na zajęciach oraz systematyczna praca. Prezentacja programu egzaminu semestralnego powinna trwać 35-40 min.

semestr przedmiotu:	III	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	III
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	10
rodzaj zajęć:	Ćwiczenia	sposób zaliczenia:	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			
<p>Program obejmuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowanie programu recitalu dyplomowego zgodnie z założeniami programowymi. Na zakończenie III semestru student przystępuje do I recitalu dyplomowego, a następnie po złożeniu pracy magisterskiej do II recitalu dyplomowego</li> <li>pobudzenie wyobraźni muzycznej,</li> <li>praca nad udoskonaleniem techniki gry na manuale i pedale z uwzględnieniem dawnej i nowej techniki gry, użycia żaluzji,</li> <li>samodzielne przygotowanie wyznaczonego utworu,</li> <li>zagadnienia związane z rejestracją utworów na różnych instrumentach,</li> <li>rozwijanie zdolności samodzielnej pracy nad dziełem,</li> <li>przygotowanie do roli muzyka solisty/kameralisty oraz do gry liturgicznej.</li> </ul>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<p>Zajęcia prowadzone są indywidualnie, w wymiarze 2 godzin lekcyjnych tygodniowo. Program dobierany jest dla każdego studenta indywidualnie w zależności od uzdolnień, zainteresowań i technicznych możliwości studenta (uwzględniając program studiów). Praca przy użyciu nowoczesnych technik np. z użyciem minidysku. Możliwość uczestniczenia w zajęciach innych studentów jako wolny słuchacz.</p>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			
<p>Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest obecność na zajęciach oraz systematyczna praca. Prezentacja programu recitalu dyplomowego wynosi ok. 60 min.</p>			

semestr przedmiotu:	IV	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	IV
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	10
rodzaj zajęć:	Ćwiczenia	sposób zaliczenia:	Egzamin

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

Na zakończenie IV semestru po złożeniu pracy magisterskiej student przystępuje do II recitalu dyplomowego. Program obejmuje:

- przygotowanie programu recitalu dyplomowego zgodnie z założeniami programowymi,
- pracę nad udoskonaleniem techniki gry na manuale i pedale z uwzględnieniem dawnej i nowej techniki gry, użycia żaluzji,
- pobudzenie wyobraźni muzycznej,
- zagadnienia związane z rejestracją utworów na różnych instrumentach,
- rozwijanie zdolności samodzielnej pracy nad dziełem,
- przygotowanie do roli muzyka solisty/kameralisty oraz do gry liturgicznej.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Zajęcia prowadzone są indywidualnie, w wymiarze 2 godzin lekcyjnych tygodniowo. Program dobierany jest dla każdego studenta indywidualnie w zależności od uzdolnień, zainteresowań i technicznych możliwości studenta (uwzględniając program studiów).

Praca przy użyciu nowoczesnych technik - z użyciem minidysku.

Możliwość uczestniczenia w zajęciach innych studentów jako wolny słuchacz.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest obecność na zajęciach oraz systematyczna praca. Prezentacja programu recitalu dyplomowego powinna trwać ok. 60-70 min.

- Wydział Instrumentalny

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANÓW STUDIÓW  
OBOWIĄZUJĄCYCH OD ROKU 2021 i PÓŹNIEJ**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	<b>INSTRUMENT GŁÓWNY – INSTRUMENTY PERKUSYJNE</b>
<b>KIERUNEK</b>	instrumentalistyka
<b>SPECJALNOŚĆ</b>	gra na instrumencie
<b>SPECJALIZACJA</b>	
<b>POZIOM STUDIÓW</b>	studia I stopnia
<b>OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:</b>	
<b>PROF. DR HAB. KATARZYNA MYĆKA</b>	
<b>ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:</b>	
<p>Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie. Założeniem dydaktycznym przedmiotu głównego (instrumenty perkusyjne), jest dążenie do wyposażenia studenta w kompetencje dotyczące praktycznych umiejętności wykonawczych w połączeniu z wiedzą ogólnomuzyczną wyniesioną z innych przedmiotów nauczanych podczas studiów I stopnia.</p> <p>Kompetencje te dotyczą:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umiejętności umożliwiających poprawną grę na instrumencie (solo, w zespołach kameralnych i w orkiestrze) na poziomie odpowiadającym ukończeniu studiów muzycznych I stopnia oraz zdanie egzaminu wstępnego na studia uzupełniające II stopnia;</li> <li>• rozwijanie wrażliwości muzycznej studenta i umiejętności dokonania prawidłowej samooceny związanej z grą na podstawowych instrumentach perkusyjnych;</li> <li>• wskazanie metod pracy służących samodzielnemu rozwiązywaniu problemów wykonawczych i interpretacyjnych, występujących w literaturze perkusyjnej przewidzianej dla studiów I stopnia.</li> </ul>	
<b>WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:</b>	
<p>Zajęcia mogą być prowadzone tylko z osobami przyjętymi na studia I stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w specjalności perkusja. Przyjęcie na studia odbywa się na podstawie przedstawienia świadectwa dojrzałości oraz punktacji uzyskanej podczas konkursowego egzaminu wstępnego przeprowadzanego</p>	

w siedzibie Uczelni. Tryb przeprowadzania rekrutacji, wymagania na egzamin wstępny (m.in. obowiązkowe komponenty i stopień trudności programu) oraz zasady oceniania go, publikowane są w Informatorze na dany rok akademicki.

#### **ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:**

1. uczestnictwo w życiu muzycznym Uczelni i poza nią (poprzez udział czynny i bierny w koncertach okolicznościowych, organizowanych przez studentów itp.);
2. uczestnictwo w kursach i warsztatach dedykowanych stosownie do specjalności organizowanych w Uczelni i poza nią;
3. rozwój ogólnokulturalny poprzez uczęszczanie do muzeów, galerii, teatrów i innych instytucji kultury;
4. wspieranie lokalnego środowiska muzycznego poprzez współorganizację wydarzeń, wolontariat itp.;
5. samodzielne poszukiwanie materiałów nutowych, nagraniowych, naukowych dotyczących repertuaru dla swojej specjalności w dostępnych w Bibliotece Uczelni oraz mediach elektronicznych (platformy streamingowe, źródła internetowe itp.).

#### **BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:**

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego oraz indywidualne propozycje studenta. Literatura dotycząca twórców i genezy opracowywanych w danym semestrze utworów.

#### **BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:**

PAS Notes - miesięcznik wydawany przez Percussive Arts Society w USA  
Ruch muzyczny - magazyn  
Presto - magazyn  
Magazyn Perkusista

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:**

Absolwent kursu:

- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K6\_W02),
- posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów (K6\_W03),
- posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób (K6\_W04),
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K6\_W08),
- posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy podstawowych instrumentów perkusyjnych oraz ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (K6\_W11).

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:**

Absolwent kursu:

- dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K6\_U01),
- jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K6\_U02),
- posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru

związanego z głównym kierunkiem studiów (K6\_U03),

- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K6\_U04),
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K6\_U05),
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K6\_U08),
- opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (K6\_U09),
- przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące technik i postaw, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny (K6\_U10),
- poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny (K6\_U11),
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących technik gry na różnych instrumentach, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K6\_U12),
- dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi (K6\_U16),
- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal) (K6\_U17).

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:**

Absolwent kursu:

- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K6\_K02),
- posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K6\_K03),
- posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury (K6\_04),
- w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych (K6\_08),
- sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną (K6\_09),
- umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki (K6\_10),
- posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej (K6\_11),
- jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K6\_K12),
- w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K6\_K13).

<b>semestr przedmiotu:</b>	I	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	I
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>			
<p>Do głównych zadań programowych należy zaliczyć:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. rozpoznanie podstawowych niedoskonałości technicznych studenta oraz praca nad rozwiązywaniem zauważonych problemów,</li> <li>2. w uzasadnionym przypadku przeprowadzenie korekty aparatu gry studenta,</li> <li>3. doskonalenie warsztatu technicznego,</li> <li>4. pracę nad jakością dźwięku, szeroką skalą dynamiczną na różnych instrumentach</li> <li>5. pracę nad prawidłowym kształceniem artykulacji i zrozumieniem aspektów wykonawczych na instrumentach membranowych i melodycznych</li> <li>6. pracę nad techniką manualną</li> <li>7. doskonalenie realizacji zróżnicowanych struktur metryczno-rytmicznych, w żądanych tempach,</li> <li>8. świadome kształcenie intonacji w grze na kotłach, stała uwaga nad treningiem słuchowym – kontrola interwałów, z towarzyszeniem z towarzyszeniem i bez towarzyszenia fortepianu oraz innych instrumentów,</li> <li>9. umiejętność analizy prezentowanego dzieła - świadoma realizacja wykonywanego utworu (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),</li> <li>10. pracę nad interpretacją dzieła prezentowanego (zrozumienie tempa, odczytanie intencji kompozytora, kreatywność, właściwy dobór środków wyrazu),</li> <li>11. umiejętność samodzielnej praca nad zadanymi utworami (etiudy, ćwiczenia, utwory z zakresu literatury perkusyjnej), samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje,</li> <li>12. umiejętność werbalnego opisu wykonywanych utworów oraz ich prezentacji podczas występów dla publiczności.</li> </ol>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wykład,</li> <li>2. ćwiczenia,</li> <li>3. prezentacja,</li> <li>4. efektywne rozgrywanie,</li> <li>5. praca z pianistą.</li> </ol>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			



Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie odpowiedniej frekwencji (m.in. 51 proc.), zaliczenie egzaminu technicznego przeprowadzanego w obecności komisji przed sesją egzaminacyjną oraz mini prezentacji na wybrany temat (utwór, kompozytor, zagadnienie techniczne).

Na program egzaminu technicznego składają się:

- losowane gamy i pasaże durowe i mollowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), skala całotonowa, chromatyczna, pasaż zmniejszony od VII st., pasaż zwiększony;
- czytania a vista.

Na program egzaminu semestralnego składają się:

utwory na co najmniej czterech podstawowych instrumentach z poniżej podanych: kotłach, werblu, wibrafonie, marimbie i zestawie multipercussion.

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Utwory mogą być wykonywane przy akompaniamencie fortepianu, współudziale taśmy lub innego instrumentu.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

<b>semestr przedmiotu:</b>	II	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	II
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

#### **TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Do głównych zadań programowych należy zaliczyć:

1. w uzasadnionym przypadku kontynuacja korekty aparatu gry studenta,
2. pogłębione doskonalenie warsztatu technicznego,
3. dalszą pracę nad jakością dźwięku,
4. dalszą pracę nad prawidłowym kształceniem artykulacji,
5. dalszą pracę nad techniką manualną,
6. dalsze doskonalenie realizacji zróżnicowanych struktur metryczno-rytmicznych, w żądanych tempach,
7. dalsze świadome kształcenie intonacji na kotłach,
8. dalszy rozwój umiejętności analizy prezentowanego dzieła - świadoma realizacja wykonywanego utworu (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),
9. dalszą pracę nad interpretacją dzieła prezentowanego (zrozumienie tempa, odczytanie intencji kompozytora, kreatywność, właściwy dobór środków wyrazu),
10. dalsze kształcenie umiejętności samodzielnej pracy nad zadanymi utworami.

#### **METODY DYDAKTYCZNE:**

1. wykład,
2. ćwiczenia,
3. prezentacja.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie odpowiedniej frekwencji (m.in. 51 proc.) oraz zaliczenie egzaminu technicznego przeprowadzanego w obecności komisji przed sesją egzaminacyjną oraz mini prezentacji na wybrany temat (utwór, kompozytor, zagadnienie techniczne).

Na program egzaminu technicznego składają się:

- losowane gamy i pasaże durowe i molłowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), skala całotonowa, chromatyczna, pasaż zmniejszony od VII st., pasaż zwiększony;
- czytanie a vista.

Na program egzaminu semestralnego składają się (inne niż w pierwszym semestrze, o nieco wyższym poziomie trudności) utwory na co najmniej czterech podstawowych instrumentach z poniżej podanych: kotłach, werblu, wibrafonie, marimbie i zestawie multipercussion.

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci.

Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Utwory mogą być wykonywane przy akompaniamencie fortepianu, współdziałale taśmy lub innego instrumentu.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

<b>semestr przedmiotu:</b>	III	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	III
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>			

Do głównych zadań programowych należy zaliczyć:

1. pogłębione doskonalenie warsztatu technicznego,
2. pogłębioną pracę nad jakością dźwięku,
3. pogłębioną pracę nad prawidłowym kształceniem artykulacji,
4. pogłębianie umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),
5. dalsze kształcenie umiejętności samodzielnej praca nad zadanymi utworami, samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje,
6. poszukiwanie własnych projektów, kombinacji instrumentalnych.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

1. wykład,
2. ćwiczenia,
3. prezentacja,
4. praca w formacjach kameralnych.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie odpowiedniej frekwencji (m.in. 51 proc.) oraz zaliczenie egzaminu technicznego przeprowadzanego w obecności komisji przed sesją egzaminacyjną oraz mini prezentacji na wybrany temat (utwór, kompozytor, zagadnienie techniczne).

Na program egzaminu technicznego składają się:

- losowane gamy i pasaże durowe i mollowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), interwały (kwinty), skala całotonowa, chromatyczna, pasaż zmniejszony od VII st., pasaż zwiększony;
- czytanie a vista.

Na program egzaminu semestralnego składają się (inne niż w poprzednim semestrze, o odpowiednio wyższym poziomie trudności) utwory na co najmniej czterech podstawowych instrumentach z poniżej podanych: kotłach, werblu, wibrafonie, marimbie i zestawie multipercussion.

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Utwory mogą być wykonywane przy akompaniamencie fortepianu, współudziale taśmy lub innego instrumentu.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

<b>semestr przedmiotu:</b>	IV	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	IV
----------------------------	----	--	----

wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	8
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	sposób zaliczenia:	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>			
<p>Do głównych zadań programowych należy zaliczyć kontynuację:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. pogłębiania doskonalenia warsztatu technicznego w zakresie techniki manualnej i oddechowej;</li> <li>2. pogłębiania pracy nad jakością dźwięku;</li> <li>3. pogłębiania pracy nad prawidłowym kształceniem artykulacji (zwiększanie świadomości kształtowania tego elementu dzieła muzycznego zależnie od potrzeb wykonawczych);</li> <li>4. pogłębiania umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.);</li> <li>5. dalszego kształcenia umiejętności samodzielnej praca nad zadanymi utworami, samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.</li> </ol>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wykład,</li> <li>2. ćwiczenia,</li> <li>3. prezentacja,</li> <li>4. praca z pianistą.</li> </ol>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			
<p>Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie odpowiedniej frekwencji (m.in. 51 proc.) oraz zaliczenie <u>egzaminu technicznego przeprowadzanego w obecności komisji przed sesją egzaminacyjną oraz mini prezentacji na wybrany temat (utwór, kompozytor, zagadnienie techniczne).</u></p> <p>Na program egzaminu technicznego składają się:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- losowane gamy i pasaże durowe i mollowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), skala całotonowa, chromatyczna, pasaż zmniejszony od VII st., pasaż zwiększony;</li> <li>- czytanie a vista.</li> </ul> <p>Na program egzaminu semestralnego składają się (inne niż w poprzednim semestrze, o odpowiednio wyższym poziomie trudności) utwory na co najmniej czterech podstawowych instrumentach z poniżej podanych: kotłach, werblu, wibrafonie, marimbie i zestawie multipercussion.</p> <p>Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Utwory mogą być wykonywane przy akompaniamencie fortepianu, współudziale taśmy lub innego instrumentu.</p> <p>Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.</p>			

<b>semestr przedmiotu:</b>	V	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	V
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>			
<p>Do głównych zadań programowych należy zaliczyć kontynuację:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. pogłębiania doskonalenia warsztatu technicznego,</li> <li>2. pogłębiania pracy nad jakością dźwięku,</li> <li>3. pogłębiania pracy nad prawidłowym kształceniem artykulacji (zwiększanie świadomości kształtowania tego elementu dzieła muzycznego zależnie od potrzeb wykonawczych i interpretacyjnych),</li> <li>4. pogłębiania umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),</li> <li>5. dalszego kształcenia umiejętności samodzielnej pracy nad zadanymi utworami, samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.</li> </ol> <p>Nowością będzie wstępny wybór i przygotowanie mentalne do recitalu licencjackiego.</p>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wykład,</li> <li>2. ćwiczenia,</li> <li>3. prezentacja,</li> <li>4. praca w formacjach kameralnych.</li> </ol>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			
<p>Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie odpowiedniej frekwencji (m.in. 51 proc.) oraz zaliczenie <u>egzaminu technicznego przeprowadzanego w obecności komisji przed sesją egzaminacyjną oraz mini prezentacji na wybrany temat (utwór, kompozytor, zagadnienie techniczne).</u></p> <p>Na program egzaminu technicznego składają się:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- losowane gamy i pasaże durowe i mollowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), interwały (oktawy), skala całotonowa, chromatyczna, pasaż zmniejszony od VII st., pasaż zwiększony;</li> <li>- czytanie a vista.</li> </ul> <p>Na program egzaminu semestralnego składają się (inne niż w poprzednim semestrze, o odpowiednio wyższym poziomie trudności) utwory na co najmniej czterech podstawowych instrumentach z poniżej podanych: kotłach, werblu, wibrafonie, marimbie i zestawie multipercussion.</p>			

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Utwory mogą być wykonywane przy akompaniamencie fortepianu, współudziale taśmy lub innego instrumentu.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

<b>semestr przedmiotu:</b>	VI	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	VI
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	10
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin dyplomowy

#### **TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Do głównych zadań programowych należy zaliczyć:

1. wybór i przygotowanie programu do recitalu licencjackiego,
2. przygotowanie egzaminu licencjackiego ustnego,
3. trening mentalny przed recitalem,
4. przygotowanie do egzaminu na studia II stopnia.

Na bazie wybranego programu kontynuowane są następujące treści programowe:

1. pogłębiania doskonalenia warsztatu technicznego w zakresie techniki manualnej i koncentracji oraz wytrzymałości technicznej,
2. pogłębiania pracy nad jakością dźwięku,
3. pogłębiania pracy nad prawidłowym kształceniem artykulacji (zwiększanie świadomości kształtowania tego elementu dzieła muzycznego zależnie od potrzeb wykonawczych),
4. pogłębiania umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),
5. dalszego kształcenia umiejętności samodzielnej praca nad zadanymi utworami samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.

#### **METODY DYDAKTYCZNE:**

1. wykład,
2. ćwiczenia,
3. prezentacja,
4. praca z pianistą.

#### **WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr VI kończy się egzaminem dyplomowym licencjackim, na który składają się: wykonanie recitalu dyplomowego oraz złożenie egzaminu ustnego o tematyce ogólnej muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień tematycznie związanych z programem zaprezentowanego recitalu.

Warunkiem dopuszczenia jest uzyskanie min. 51 proc. frekwencji na zajęciach i zaliczenia wszystkich innych przedmiotów (zgodnie z Regulaminem Studiów I i II st.).

Podstawowe komponenty programu recitalu dyplomowego obejmują:

1. koncert;
2. utwór z towarzyszeniem innego instrumentu, taśmy lub live electronics
3. utwór dowolny (z fortepianem lub solo).

Program recitalu powinien być nie krótszy niż 35 min. Co najmniej jeden utwór powinien być wykonany z pamięci (w przypadku niedopełnienia tego wymagania – ocena ulega obniżeniu o jeden stopień).

W trakcie recitalu może być powtórzony jeden utwór z repertuaru realizowanego podczas studiów I stopnia.

Warunki dopuszczenia, tryb przeprowadzania egzaminu dyplomowego i tryb oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

- Wydział Instrumentalny

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANÓW STUDIÓW  
OBOWIĄZUJĄCYCH OD ROKU 2021 i PÓŹNIEJ**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	<b>INSTRUMENT GŁÓWNY – INSTRUMENTY PERKUSYJNE</b>
<b>KIERUNEK</b>	instrumentalistyka
<b>SPECJALNOŚĆ</b>	gra na instrumencie
<b>SPECJALIZACJA</b>	
<b>POZIOM STUDIÓW</b>	studia II stopnia
<b>OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:</b>	
<b>PROF. DR HAB. KATARZYNA MYĆKA</b>	
<b>ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:</b>	
<p>Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie. Założeniem dydaktycznym przedmiotu głównego (perkusja) jest dążenie do wyposażenia studenta w pogłębione i udoskonalone kompetencje dotyczące praktycznych umiejętności wykonawczych w połączeniu z wiedzą fachową i ogólnomuzyczną.</p> <p>Kompetencje te dotyczą:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umiejętności umożliwiających poprawną grę na instrumencie (solo, w zespołach kameralnych i w orkiestrze) na poziomie odpowiadającym ukończeniu studiów muzycznych II stopnia oraz zdanie egzaminu dyplomowego, z możliwością kontynuacji kształcenia na studiach doktoranckich lub podyplomowych;</li> <li>• rozwijanie wrażliwości muzycznej studenta i umiejętności dokonania prawidłowej samooceny związanej z grą na instrumentach perkusyjnych;</li> <li>• wskazanie metod pracy służących samodzielnemu rozwiązywaniu problemów wykonawczych i interpretacyjnych, występujących w literaturze fachowej przewidzianej dla studiów II stopnia,</li> <li>• przygotowanie do samodzielnej pracy w charakterze muzyka zawodowego o szerokiej perspektywie specjalizacji (solista, kameralista, muzyk orkiestrowy).</li> </ul>	
<b>WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:</b>	
<p>Zajęcia mogą być prowadzone tylko z osobami przyjętymi na studia II stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w danej specjalności. Przyjęcie na studia odbywa się na podstawie przedstawienia dyplomu licencjata oraz punktacji uzyskanej podczas konkursowego egzaminu wstępnego przeprowadzanego w siedzibie Uczelni. Tryb</p>	



przeprowadzania rekrutacji, wymagania na egzamin wstępny (m.in. obowiązkowe komponenty i stopień trudności programu) oraz zasady oceniania go, publikowane są w Informatorze na dany rok akademicki.

#### **ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:**

1. uczestnictwo w życiu muzycznym Uczelni i poza nią – także poza Polską (poprzez udział czynny i bierny w koncertach okolicznościowych, organizowanych przez studentów itp.);
2. uczestnictwo w kursach i warsztatach dedykowanych stosownie do specjalności organizowanych w Uczelni i poza nią (także zagranicznych);
3. uczestnictwo w konkursach i audycjach, egzaminach do orkiestr, wyjazdy na staże i praktyki w kraju i poza nim;
4. rozwój ogólnokulturalny poprzez uczęszczanie do muzeów, galerii, teatrów i innych instytucji kultury;
5. wspieranie lokalnego środowiska muzycznego poprzez współorganizację wydarzeń, wolontariat itp.;
6. samodzielne poszukiwanie materiałów nutowych, nagraniowych, naukowych dotyczących repertuaru dla swojej specjalności w dostępnych w Bibliotece Uczelni oraz mediach elektronicznych (platformy streamingowe, źródła internetowe itp.).

#### **BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:**

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego. Literatura dotycząca twórców i genezy opracowywanych w danym semestrze utworów.

#### **BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:**

PAS Notes - miesięcznik wydawany przez Percussive Arts Society w USA  
Ruch muzyczny - magazyn  
Presto - magazyn  
Magazyn Perkusista  
Percussion Creativ - Newsletter

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:**

Absolwent kursu:

- posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych (K7\_W01),
- posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa (K7\_W02),
- posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności (K7\_W06).

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:**

Absolwent kursu:

- posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K7\_U01),
- samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K7\_U02),

- podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K7\_U03),
- na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K7\_U04),
- na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K7\_U05),
- kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K7\_U08),
- posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K7\_U09),
- posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K7\_U10),
- na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K7\_U13).

#### EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:

- jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (K7\_K01),
- posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K7\_K04),
- świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia (K7\_K07).

<b>semestr przedmiotu:</b>	I	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	I
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

#### TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Treści programowe dotyczą:

1. pogłębiania doskonalenia warsztatu technicznego w zakresie techniki manualnej oraz synkretycznych technik wykonawczych na różnych instrumentach;
2. pogłębiania pracy nad jakością dźwięku i intonacji (kotły);
3. pogłębiania pracy nad prawidłowym kształceniem artykulacji (w kontekście zwiększania świadomości kształtowania tego elementu dzieła muzycznego zależnie od potrzeb wykonawczych i interpretacyjnych);
4. pogłębiania umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.);
5. pogłębiania kształcenia umiejętności samodzielnej pracy nad zadanymi utworami i indywidualnego przygotowania wskazanych kompozycji, samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.

#### **METODY DYDAKTYCZNE:**

1. wykład,
2. ćwiczenia,
3. prezentacja,
4. nuty, nagrania itp.

#### **WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie odpowiedniej frekwencji (m.in. 51 proc.) oraz zaliczenie egzaminu technicznego przeprowadzanego w obecności komisji przed sesją egzaminacyjną oraz mini prezentacji na wybrany temat (utwór, kompozytor, zagadnienie techniczne).

Na program egzaminu technicznego składają się:

- losowane gamy i pasaże durowe i mollowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), skala całotonowa, chromatyczna, pasaż zmniejszony od VII st., pasaż zwiększony;
- czytania a vista.

Na program egzaminu semestralnego składają się utwory na wybranym/wybranych instrumentach. Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Utwory mogą być wykonywane przy akompaniamencie fortepianu, współudziale taśmy lub innego instrumentu.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

<b>semestr przedmiotu:</b>	II	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	II
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8

<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>			
Treści programowe są kontynuacją założeń z semestru I w wersji pogłębionej.			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
Jak w I semestrze.			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			
Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie odpowiedniej frekwencji (m.in. 51 proc.) oraz zaliczenie <u>egzaminu technicznego przeprowadzanego w obecności komisji przed sesją egzaminacyjną oraz mini prezentacji na wybrany temat (utwór, kompozytor, zagadnienie techniczne).</u>			
Na program egzaminu technicznego składają się: - losowane gamy i pasaże durowe i mollowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), skala całotonowa, chromatyczna, pasaż zmniejszony od VII st., pasaż zwiększony; - czytania a vista.			
Na program egzaminu semestralnego składają się utwory na wybranym/wybranych instrumentach. Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Utwory mogą być wykonywane przy akompaniamencie fortepianu, współudziale taśmy lub innego instrumentu.			
Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.			

<b>semestr przedmiotu:</b>	III	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	III
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	10
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>			

Do głównych treści programowych należy zaliczyć:

1. wybór i przygotowanie programu do I recitalu dyplomowego,
2. trening mentalny przed recitalem.

Na bazie wybranego programu następuję także praca nad zagadnieniami (treściami) zarysowanymi w poprzednich semestrach.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Jak w poprzednim semestrze.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr III kończy się wykonaniem w obecności komisji I recitalu dyplomowego, który jest jednocześnie egzaminem semestralnym i podlega tym samym prawom. Warunkiem dopuszczenia jest uzyskanie min. 51 proc. frekwencji.

Podstawowe komponenty programu I recitalu dyplomowego obejmują utwory na wybranym/wybranych instrumentach w różnych stylizacjach. Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci.

Utwory mogą być wykonywane przy akompaniamencie fortepianu, współudziale taśmy lub innego instrumentu.

Program recitalu powinien być nie krótszy niż 45 min.

Recital może być wykonany z jedną przerwą nieprzekraczającą 10 min.

W trakcie recitalu może być powtórzony jeden utwór z repertuaru realizowanego podczas studiów II stopnia.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

<b>semestr przedmiotu:</b>	IV	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	IV
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	10
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin dyplomowy
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>			

Do głównych treści programowych należy zaliczyć:

1. wybór i przygotowanie programu do II recitalu dyplomowego,
2. trening mentalny przed recitalem,
3. przygotowanie do ewentualnego egzaminu na studia podyplomowe/doktoranckie (o ile student wyrazi taką wolę).

Na bazie wybranego programu następuję także praca nad zagadnieniami (treściami) zarysowanymi w poprzednich semestrach.

#### **METODY DYDAKTYCZNE:**

Jak w poprzednich semestrach.

#### **WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Studia kończą się egzaminem dyplomowym, w skład którego wchodzi:

- a) wykonanie dwu recitali dyplomowych (I recital – egzamin kończący semestr III, II recital – egzamin kończący semestr IV),
- b) pisemna praca dyplomowa (magisterska) wraz z jej obroną.

Semestr IV kończy się II recitalem dyplomowym oraz obroną pracy.

Warunki dopuszczenia do II recitalu oraz szczegółowy tryb przeprowadzania i oceniania egzaminu dyplomowego określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Podstawowe komponenty programu II recitalu dyplomowego obejmują utwory na wybranym/wybranych instrumentach w różnych stylizacjach.

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci.

Utwory mogą być wykonywane przy akompaniamencie fortepianu, współudziale taśmy lub innego instrumentu.

Program recitalu powinien być nie krótszy niż 45 min.

Recital może być wykonany z jedną przerwą nieprzekraczającą 10 min.

W trakcie recitalu może być powtórzony jeden utwór z repertuaru realizowanego podczas studiów II stopnia.

- Wydział Instrumentalny

**SYLABUS DO PLANÓW STUDIÓW  
OBOWIĄZUJĄCYCH OD 2021 ROKU I PÓŹNIEJ**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	<b>INSTRUMENT GŁÓWNY - PUZON</b>
<b>KIERUNEK</b>	instrumentalistyka
<b>SPECJALNOŚĆ</b>	gra na instrumencie
<b>SPECJALIZACJA</b>	puzon
<b>POZIOM STUDIÓW</b>	studia I stopnia
<b>OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:</b>	
<p><b>DR JAROSŁAW MEISNER</b> <b>DR MARIAN STEFANOWICZ</b></p>	
<b>ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:</b>	
<p>Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie.</p> <p>Założeniem dydaktycznym przedmiotu głównego (puzon) jest dążenie do wyposażenia studenta w kompetencje dotyczące praktycznych umiejętności wykonawczych w połączeniu z wiedzą ogólnomuzyczną wyniesioną z innych przedmiotów nauczanych podczas studiów I stopnia.</p> <p>Kompetencje te dotyczą:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umiejętności umożliwiających poprawną grę na instrumencie (solo, w zespołach kameralnych i w orkiestrze) na poziomie odpowiadającym ukończeniu studiów muzycznych I stopnia oraz zdanie egzaminu wstępnego na studia uzupełniające II stopnia;</li> <li>• rozwijania wrażliwości muzycznej studenta i umiejętności dokonania prawidłowej samooceny związanej z grą na puzonie;</li> <li>• wskazanie metod pracy służących samodzielnemu rozwiązywaniu problemów wykonawczych i interpretacyjnych, występujących w literaturze puzonowej przewidzianej dla studiów I stopnia.</li> </ul>	
<b>WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:</b>	

Zajęcia mogą być prowadzone tylko z osobami przyjętymi na studia I stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w danej specjalności.

Przyjęcie na studia odbywa się na podstawie przedstawienia świadectwa dojrzałości oraz punktacji uzyskanej podczas konkursowego egzaminu wstępnego przeprowadzanego w siedzibie Uczelni.

Tryb przeprowadzania rekrutacji, wymagania na egzamin wstępny (m.in. obowiązkowe komponenty i stopień trudności programu) oraz zasady oceniania go, publikowane są w Informatorze na dany rok akademicki.

#### **ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:**

- uczestnictwo w życiu muzycznym Uczelni i poza nią (poprzez udział czynny i bierny w koncertach okolicznościowych, organizowanych przez studentów itp.);
- uczestnictwo w kursach i warsztatach dedykowanych stosownie do specjalności organizowanych w Uczelni i poza nią;
- rozwój ogólnokulturalny poprzez uczęszczanie do muzeów, galerii, teatrów i innych instytucji kultury;
- wspieranie lokalnego środowiska muzycznego poprzez współorganizację wydarzeń, wolontariat itp.
- samodzielne poszukiwanie materiałów nutowych, nagraniowych, naukowych dotyczących repertuaru dla swojej specjalności w dostępnych w Bibliotece Uczelni oraz mediach elektronicznych (platformy streamingowe, źródła internetowe itp.).

#### **BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:**

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego. Literatura dotycząca twórców i genezy opracowywanych w danym semestrze utworów.

#### **BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:**

1. C. Sachs: *Historia instrumentów muzycznych*, PWN, Kraków 1989.
2. Bousfield Ian, *Unlocking the Trombone Code*, Warwick Music, Bern 2015.
3. Chodkowski Andrzej, *Encyklopedia muzyki*, PWN, Warszawa 1995.
4. Harnoncourt Nikolaus, *Muzyka Mowa. Dźwię. ków. Dialog Muzyczny*, MEKOMP, Warszawa, 2011.
5. Chełkowska-Zacharewicz Maria, Kaleńska-Rodzaj Julia, *Psychologia Muzyki*, PWN, Warszawa 2020.
6. Wójcik Danuta, *ABC Form Muzycznych*, Musica Iagellonica, Kraków 1999.
7. Zieliński Tadeusz, *O muzyce Kazimierza Serockiego*, PWN, Kraków 1985.
8. Zieliński Tadeusz, *O twórczości Kazimierza Serockiego*, PWM Kraków 1985.
9. Jacobs Arnold / Brian Frederiksen, *Song and Wind*, Windsong Press, Illinois 1996.
10. Wesołowski Franciszek, *Zasady muzyki*, PWM, Kraków 1986.



**EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:**

Absolwent kursu:

- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K6\_W02),
- posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów (K6\_W03),
- posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób (K6\_W04),
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K6\_W08),
- posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (K6\_W11).

**EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:**

Absolwent kursu:

- dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K6\_U01),
- jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K6\_U02),
- absolwent kursu posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K6\_U03),
- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K6\_U04),
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K6\_U05),
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K6\_U08),
- opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (K6\_U09),
- przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny (K6\_U10),
- poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny (K6\_U11),
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących techniki gry, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K6\_U12),
- dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi (K6\_U16),

- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal) (K6\_U17).

#### EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:

- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K6\_K02),
- posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K6\_K03),
- posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury (K6\_04),
- w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych (K6\_08),
- sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną (K6\_09),
- umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki (K6\_10),
- posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej (K6\_11),
- jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K6\_K12),
- w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K6\_K13).

<b>semestr przedmiotu:</b>	I	<b>semestr realizacji w toku studiów</b>	I
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

#### TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Do głównych zadań programowych należy zaliczyć:

- rozpoznanie podstawowych niedoskonałości technicznych studenta oraz praca nad rozwiązywaniem zauważonych problemów,
- w uzasadnionym przypadku przeprowadzenie korekty aparatu gry studenta,
- doskonalenie warsztatu technicznego,
- pracę nad jakością dźwięku (kontrola emisji strumienia powietrza, jego skupienia i formowanie gęstego, otwartego i pełnego dźwięku) poprzez świadomą pracę aparatu oddechowego a skończywszy na prawidłowym zadęciu,
- pracę nad prawidłowym kształceniem artykulacji,

- pracę nad techniką manualną (pracą suwaka) wraz ze znajomością pozycji alternatywnych,
- doskonalenie realizacji zróżnicowanych struktur metryczno-rytmicznych, w żądanych tempach,
- świadome kształcenie intonacji i stała uwaga nad treningiem słuchowym – kontrola interwałów, z towarzyszeniem pedagoga i bez, z towarzyszeniem i bez towarzyszenia fortepianu,
- umiejętność analizy prezentowanego dzieła - świadoma realizacja wykonywanego utworu (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),
- pracę nad interpretacją dzieła prezentowanego (zrozumienie tempa, odczytanie intencji kompozytora, kreatywność, właściwy dobór środków wyrazu),
- umiejętność samodzielnej pracy nad zadanymi utworami (etiudy, ćwiczenia, utwory z zakresu literatury puzonowej), samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

- wykład problemowy, na podstawie przygotowanego przez studenta na lekcję programu,
- ćwiczenia z pedagogiem,
- prezentacja,
- pomoce dydaktyczne: spirometr, oddechowy worek anestezjologiczny, narzędzia do konserwacji instrumentu, nuty, nagrania itp.,
- praca z pianistą.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Do uzyskania zaliczenia konieczne jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przed terminem sesji.

Na program egzaminu technicznego składają się:

- losowane gamy, pasaże durowe i molowe, dominantowo-septymowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), interwały (tercje, kwarty, kwinty),
- 5 wybranych ze zrealizowanych 10 w semestrze etiud (w tym 5 etiud o charakterystyce melodycznej oraz 5 o charakterystyce technicznej)

Na program egzaminu semestralnego składają się:

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje)
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

<b>semestr przedmiotu:</b>	II	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	II
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			

Do głównych zadań programowych należy zaliczyć:

- w uzasadnionym przypadku kontynuacja korekty aparatu gry studenta,
- pogłębione doskonalenie warsztatu technicznego,
- dalszą pracę nad jakością dźwięku (kontrola emisji strumienia powietrza, jego skupienia i formowanie gęstego, otwartego i pełnego dźwięku) poprzez świadomą pracę aparatu oddechowego a skończywszy na prawidłowym zadęciu,
- dalszą pracę nad prawidłowym kształceniem artykulacji,
- dalszą pracę nad techniką manualną,
- dalsze doskonalenie realizacji zróżnicowanych struktur metryczno-rytmicznych, w żądanych tempach,
- dalsze świadome kształcenie intonacji i stała uwaga nad treningiem słuchowym – kontrola interwałów, z towarzyszeniem pedagoga i bez, z towarzyszeniem i bez towarzyszenia fortepianu,
- dalszy rozwój umiejętności analizy prezentowanego dzieła - świadoma realizacja wykonywanego utworu (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),
- dalszą pracę nad interpretacją dzieła prezentowanego (zrozumienie tempa, odczytanie intencji kompozytora, kreatywność, właściwy dobór środków wyrazu),
- dalsze kształcenie umiejętności samodzielnej pracy nad zadanymi utworami (etiudy, ćwiczenia, utwory z zakresu literatury puźonowej), samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.

#### **METODY DYDAKTYCZNE:**

- wykład problemowy, na podstawie przygotowanego przez studenta na lekcję programu,
- ćwiczenia z pedagogiem,
- prezentacja,
- pomoce dydaktyczne: spirometr, oddechowy worek anestezjologiczny, narzędzia do konserwacji instrumentu, nuty, nagrania itp.,
- praca z pianistą.

#### **WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Do uzyskania zaliczenia konieczne jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przed terminem sesji.

Na program egzaminu technicznego składają się:

- losowane gamy i pasaże durowe i mollowe, dominantowo-septymowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), interwały (tercje, kwarty),
- wybranych ze zrealizowanych 10 w semestrze etiud (inne niż w poprzednim semestrze), obejmujące 5 etiud o charakterystyce melodycznej oraz 5 o charakterystyce technicznej.

Na program egzaminu semestralnego składają się (inne niż w poprzednim semestrze, o nieco wyższym poziomie trudności):

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

<b>semestr przedmiotu:</b>	III	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	III
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			
<p>Do głównych zadań programowych należy zaliczyć:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pogłębione doskonalenie warsztatu technicznego w zakresie techniki manualnej i oddechowej;</li> <li>• pogłębioną pracę nad jakością dźwięku i intonacji;</li> <li>• pogłębioną pracę nad prawidłowym kształceniem artykulacji (zwiększanie świadomości kształtowania tego elementu dzieła muzycznego zależnie od potrzeb wykonawczych i interpretacyjnych; możliwe wprowadzenie zagadnień związanych z podwójnym staccato);</li> <li>• pogłębianie umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.);</li> <li>• dalsze kształcenie umiejętności samodzielnej pracy nad zadanymi utworami (etiudy, ćwiczenia, utwory z zakresu literatury puźonowej), samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.</li> </ul>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			

- wykład problemowy, na podstawie przygotowanego przez studenta na lekcję programu,
- ćwiczenia z pedagogiem,
- prezentacja,
- pomoce dydaktyczne: spirometr, oddechowy worek anestezjologiczny, narzędzia do konserwacji instrumentu, nuty, nagrania itp.,
- praca z pianistą.

#### WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Do uzyskania zaliczenia konieczne jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przed terminem sesji.

Na program egzaminu technicznego składają się:

- losowane gamy i pasaże durowe i mollowe, dominantowo-septymowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), interwały (tercje, kwarty),
- 5 wybranych ze zrealizowanych 10 w semestrze etiud (inne niż w poprzednim semestrze), obejmujące 5 etiud o charakterystyce melodycznej oraz 5 o charakterystyce technicznej.

Na program egzaminu semestralnego składają się (inne niż w poprzednim semestrze, o nieco wyższym poziomie trudności):

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

<b>semestr przedmiotu:</b>	IV	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	IV
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

### TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Do głównych zadań programowych należy zaliczyć kontynuację:

- pogłębiania doskonalenia warsztatu technicznego w zakresie techniki manualnej i oddechowej;
- pogłębiania pracy nad jakością dźwięku i intonacji;
- pogłębiania pracy nad prawidłowym kształceniem artykulacji (zwiększanie świadomości kształtowania tego elementu dzieła muzycznego zależnie od potrzeb wykonawczych i interpretacyjnych; możliwe wprowadzenie zagadnień związanych z podwójnym staccato);
- pogłębiania umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji (konstrukcja napięcia, budowa kulminacji, frazowanie, itp.);
- dalszego kształcenia umiejętności samodzielnej praca nad zadanymi utworami (etiudy, ćwiczenia, utwory z zakresu literatury puźonowej), samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.

### METODY DYDAKTYCZNE:

- wykład problemowy, na podstawie przygotowanego przez studenta na lekcję programu,
- ćwiczenia z pedagogiem,
- prezentacja,
- pomoce dydaktyczne: spirometr, oddechowy worek anestezjologiczny,, narzędzia do konserwacji instrumentu, nuty, nagrania itp.
- praca z pianistą.

### WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Do uzyskania zaliczenia konieczne jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przed terminem sesji.

Na program egzaminu technicznego składają się:

- losowane gamy i pasaże durowe i mollowe, dominantowo-septymowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), interwały (tercje, kwarty),
- 5 wybranych ze zrealizowanych 10 w semestrze etiud (inne niż w poprzednim semestrze), obejmujące 5 etiud o charakterystyce melodycznej oraz 5 o charakterystyce technicznej.

Na program egzaminu semestralnego składają się (inne niż w poprzednim semestrze, o nieco wyższym poziomie trudności):

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);



- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).
- Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

<b>semestr przedmiotu:</b>	V	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	V
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

#### TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Do głównych zadań programowych należy zaliczyć kontynuację:

- pogłębiania doskonalenia warsztatu technicznego w zakresie techniki manualnej i oddechowej (możliwe, choć nieobowiązkowe wdrażanie zagadnień związanych z oddechem cyrkulacyjnym);
- pogłębiania pracy nad jakością dźwięku i intonacji;
- pogłębiania pracy nad prawidłowym kształceniem artykulacji (zwiększanie świadomości kształtowania tego elementu dzieła muzycznego zależnie od potrzeb wykonawczych i interpretacyjnych; możliwe wprowadzenie zagadnień związanych z podwójnym staccato);
- pogłębiania umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.), dalszego kształcenia umiejętności samodzielnej praca nad zadanymi utworami (etiudy, ćwiczenia, utwory z zakresu literatury puźonowej), samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.

Nowością będzie wstępny wybór i przygotowanie mentalne do recitalu licencjackiego.

#### METODY DYDAKTYCZNE:

- wykład problemowy, na podstawie przygotowanego przez studenta na lekcję programu,
- ćwiczenia z pedagogiem,
- prezentacja,
- pomoce dydaktyczne: spirometr, oddechowy worek anestezjologiczny, narzędzia do konserwacji instrumentu, nuty, nagrania itp.,
- praca z pianistą.

#### WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Do uzyskania zaliczenia konieczne jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przed terminem sesji.

Na program egzaminu technicznego składają się:

- losowane gamy i pasaże durowe i molłowe, dominantowo-septymowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), interwały (tercje, kwarty),
- 5 wybranych ze zrealizowanych 10 w semestrze etiud (inne niż w poprzednim semestrze), obejmujące 5 etiud o charakterystyce melodycznej oraz 5 o charakterystyce technicznej.

Na program egzaminu semestralnego składają się (inne niż w poprzednim semestrze, o nieco wyższym poziomie trudności):

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

<b>semestr przedmiotu:</b>	VI	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	VI
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	10
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	Egzamin dyplomowy

#### TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Do głównych zadań programowych należy zaliczyć:

- wybór i przygotowanie programu do recitalu licencjackiego,
- przygotowanie egzaminu licencjackiego ustnego,
- trening mentalny przed recitalem,
- przygotowanie do egzaminu na studia II stopnia.

Na bazie wybranego programu kontynuowane są następujące treści programowe:

- pogłębiania doskonalenia warsztatu technicznego w zakresie techniki manualnej i oddechowej (możliwe, choć nieobowiązkowe wdrażanie zagadnień związanych z oddechem cyrkulacyjnym);
- pogłębiania pracy nad jakością dźwięku i intonacji;
- pogłębiania pracy nad prawidłowym kształceniem artykulacji (zwiększanie świadomości kształtowania tego elementu dzieła muzycznego zależnie od potrzeb wykonawczych i interpretacyjnych; możliwe wprowadzenie zagadnień związanych z podwójnym staccato);
- pogłębiania umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),
- dalszego kształcenia umiejętności samodzielnej praca nad zadanymi utworami (etiudy, ćwiczenia, utwory z zakresu literatury puźonowej), samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.

#### **METODY DYDAKTYCZNE:**

- wykład problemowy, na podstawie przygotowanego przez studenta na lekcję programu,
- ćwiczenia z pedagogiem,
- prezentacja,
- pomoce dydaktyczne: spirometr, oddechowy worek anestetyczny, narzędzia do konserwacji instrumentu, nuty, nagrania itp.,
- praca z pianistą.

#### **WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr VI kończy się egzaminem dyplomowym licencjackim, na który składają się: wykonanie recitalu dyplomowego oraz złożenie egzaminu ustnego o tematyce ogólnej muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień tematycznie związanych z programem zaprezentowanego recitalu. Warunkiem dopuszczenia jest uzyskanie zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach i zaliczenia wszystkich innych przedmiotów (zgodnie z Regulaminem Studiów I i II st.).

Podstawowe komponenty programu recitalu dyplomowego obejmują:

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (z fortepianem lub solo).

Program recitalu powinien być nie krótszy niż 30 min. Recital może być wykonany z jedną przerwą nieprzekraczającą 10 min. Studentowi może towarzyszyć pianista lub

zespół instrumentalny. Jeden utwór (najlepiej dowolny, ale może to być też część koncertu lub utworu cyklicznego) powinien być wykonany z pamięci (w przypadku niedopełnienia tego wymagania – ocena ulega obniżeniu o jeden stopień). W trakcie recitalu może być powtórzy jeden utwór z repertuaru realizowanego podczas studiów I stopnia.

Warunki dopuszczenia, tryb przeprowadzania egzaminu dyplomowego i tryb oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

- Wydział Instrumentalny

**SYLABUS DO PLANÓW STUDIÓW  
OBOWIĄZUJĄCYCH OD 2021 ROKU I PÓŹNIEJ**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	<b>INSTRUMENT GŁÓWNY - PUZON</b>
<b>KIERUNEK</b>	instrumentalistyka
<b>SPECJALNOŚĆ</b>	gra na instrumencie
<b>SPECJALIZACJA</b>	puzon
<b>POZIOM STUDIÓW</b>	studia II stopnia
<b>OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:</b>	
<p><b>DR JAROSŁAW MEISNER</b> <b>DR MARIAN STEFANOWICZ</b></p>	
<b>ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:</b>	
<p>Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie.</p> <p>Założeniem dydaktycznym przedmiotu głównego (puzon) jest dążenie do wyposażenia studenta w pogłębione i udoskonalone kompetencje dotyczące praktycznych umiejętności wykonawczych w połączeniu z wiedzą fachową i ogólnomuzyczną.</p> <p>Kompetencje te dotyczą:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umiejętności umożliwiających poprawną grę na instrumencie (solo, w zespołach kameralnych i w orkiestrze) na poziomie odpowiadającym ukończeniu studiów muzycznych II stopnia oraz zdanie egzaminu dyplomowego, z możliwością kontynuacji kształcenia w szkole doktorskiej lub na studiach podyplomowych,</li> <li>• rozwijanie wrażliwości muzycznej studenta i umiejętności dokonania prawidłowej samooceny związanej z grą na puzonie;</li> <li>• wskazanie metod pracy służących samodzielnemu rozwiązywaniu problemów wykonawczych i interpretacyjnych, występujących w literaturze puzonowej o stopniu trudności odpowiadającym studiom II stopnia,</li> <li>• przygotowanie do samodzielnej pracy w charakterze muzyka zawodowego o szerokiej perspektywie specjalizacji (solista, kameralista, muzyk orkiestrowy).</li> </ul>	
<b>WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:</b>	

Zajęcia mogą być prowadzone tylko z osobami przyjętymi na studia I stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w danej specjalności. Przyjęcie na studia odbywa się na podstawie przedstawienia świadectwa dojrzałości oraz punktacji uzyskanej podczas konkursowego egzaminu wstępnego przeprowadzanego w siedzibie Uczelni. Tryb przeprowadzania rekrutacji, wymagania na egzamin wstępny (m.in. obowiązkowe komponenty i stopień trudności programu) oraz zasady oceniania go, publikowane są w Informatorze na dany rok akademicki.

#### **ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:**

- uczestnictwo w życiu muzycznym Uczelni i poza nią – także poza Polską (poprzez udział czynny i bierny w koncertach okolicznościowych, organizowanych przez studentów itp.);
- uczestnictwo w kursach i warsztatach dedykowanych stosownie do specjalności organizowanych w Uczelni i poza nią (także zagranicznych);
- uczestnictwo w konkursach i audycjach, egzaminach do orkiestr, wyjazdy na staże i praktyki w kraju i poza nim;
- rozwój ogólnokulturalny poprzez uczęszczanie do muzeów, galerii, teatrów i innych instytucji kultury;
- wspieranie lokalnego środowiska muzycznego poprzez współorganizację wydarzeń, wolontariat itp.
- samodzielne poszukiwanie materiałów nutowych, nagraniowych, naukowych dotyczących repertuaru dla swojej specjalności w dostępnych w Bibliotece Uczelni oraz mediach elektronicznych (platformy streamingowe, źródła internetowe itp.).

#### **BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:**

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego. Literatura dotycząca twórców i genezy opracowywanych w danym semestrze utworów.

#### **BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:**

- C. Sachs: *Historia instrumentów muzycznych*, PWN, Kraków 1989.
- Bousfield Ian, *Unlocking the Trombone Code*, Warwick Music, Bern 2015.
- Chodkowski Andrzej, *Encyklopedia muzyki*, PWN, Warszawa 1995.
- Harnoncourt Nikolaus, *Muzyka Mowa. Dźwięki. Dialog Muzyczny*, MEKOMP, Warszawa, 2011.
- Chełkowska-Zacharewicz Maria, Kaleńska-Rodzaj Julia, *Psychologia Muzyki*, PWN, Warszawa 2020.
- Wójcik Danuta, *ABC Form Muzycznych*, Musica Iagellonica, Kraków 1999.
- Zieliński Tadeusz, *O muzyce Kazimierza Serockiego*, PWN, Kraków 1985.
- Zieliński Tadeusz, *O twórczości Kazimierza Serockiego*, PWM Kraków 1985.
- Jacobs Arnold / Brian Frederiksen, *Song and Wind*, Windsong Press, Illinois 1996.
- Wesołowski Franciszek, *Zasady muzyki*, PWM, Kraków 1986.
- Brad Edwards *Trombone Craft* - wyd. Brad Edwards, 2012.

- Jerzy Apanowicz *Metodologia Ogólna* - wyd. Bernardinum sp. z o.o., Gdynia 2002.
- Tadeusz Kotarbiński *Dzieła wszystkie. Prakseologia*. T. II. wyd. Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław, 2003.
- Józef Pawłowski *Puzon od A do Z*, PWM, 1978.
- Mieczysław Drobner, *Instrumentoznawstwo*, PWM 1997.
- *Muzyka: kompozytorzy i wykonawcy, prądy i kierunki, dzieła*, red. naczelny Bartłomiej Kaczorowski, wydawca i red. Sławomir Żurawski Warszawa, PWN, 2007.

#### EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu:

- posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych (K7\_W01),
- posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa (K7\_W02),
- posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności (K7\_W06).

#### EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:

- posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K7\_U01),
- samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K7\_U02),
- podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K7\_U03),
- na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K7\_U04),
- na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K7\_U05),
- kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K7\_U08),
- posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K7\_U09),
- posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania,

pedalizacji, frazowania, struktury harmoniczej itp. opracowywanych utworów (K7\_U10),

- na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K7\_U13).

#### EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:

- jest w pełni kompetentnym i samodzielny artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (K7\_K01),
- posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K7\_K04),
- świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia (K7\_K07).

<b>semestr przedmiotu:</b>	I	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	I
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

#### TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Treści programowe dotyczą:

- pogłębiania doskonalenia warsztatu technicznego w zakresie techniki manualnej i oddechowej;
- pogłębiania pracy nad jakością dźwięku i intonacji;
- pogłębiania pracy nad prawidłowym kształceniem artykulacji (w kontekście zwiększania świadomości kształtowania tego elementu dzieła muzycznego zależnie od potrzeb wykonawczych i interpretacyjnych; możliwe wprowadzenie zagadnień związanych z podwójnym staccato);
- pogłębiania umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.);
- pogłębiania kształcenia umiejętności samodzielnej pracy nad zadanymi utworami i indywidualnego przygotowania wskazanych kompozycji (etiudy, ćwiczenia, utwory z zakresu literatury puźonowej), samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.



#### METODY DYDAKTYCZNE:

- wykład problemowy, w oparciu o prezentacje przygotowanego przez studenta programu,
- wspólne ćwiczenie pożądaných nawyków wykonawczych,
- prezentacja pedagoga.

Pomoce dydaktyczne: spiometr, oddechowy worek anestezjologiczny, narzędzia do konserwacji instrumentu, nuty, nagrania itp.  
Ważnym elementem jest współpraca z pianistą.

#### WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Przed przystąpieniem do egzaminu semestralnego konieczne jest uzyskanie zaliczenia wykładów w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przeprowadzanego w obecności komisji w terminie przed sesją egzaminacyjną.

##### Na program egzaminu technicznego składają się:

- losowane gamy i pasaże durowe i mollowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), interwały (wskazane przez komisję), pasaże
- 5 wybranych ze zrealizowanych 15 w semestrze etiud (o wyższym poziomie trudności niż na studiach I stopnia), obejmujących 5 etiud o charakterystyce melodycznej, 5 etiud o charakterystyce technicznej oraz 5 etiud o charakterystyce wirtuozowskiej)

##### Na program egzaminu semestralnego składają się:

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie i być na wyższym stopniu trudności niż na studiach I stopnia. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji w toku studiów:	II
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	8
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	sposób zaliczenia:	egzamin

#### TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Treści programowe dotyczą:

- pogłębiania doskonalenia warsztatu technicznego w zakresie techniki manualnej i oddechowej;
- pogłębiania pracy nad jakością dźwięku i intonacji;
- pogłębiania pracy nad prawidłowym kształtowaniem artykulacji (w kontekście zwiększania świadomości kształtowania tego elementu dzieła muzycznego zależnie od potrzeb wykonawczych i interpretacyjnych; możliwe wprowadzenie zagadnień związanych z podwójnym staccato);
- pogłębiania umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.);
- pogłębiania kształcenia umiejętności samodzielnej pracy nad zadanymi utworami i indywidualnego przygotowania wskazanych kompozycji (etiudy, ćwiczenia, utwory z zakresu literatury puźonowej), samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.

#### **METODY DYDAKTYCZNE:**

- wykład problemowy, w oparciu o prezentacje przygotowanego przez studenta programu,
- wspólne ćwiczenie pożądaných nawyków wykonawczych,
- prezentacja pedagoga.

Pomoce dydaktyczne: spirometr, oddechowy worek anestezjologiczny, narzędzia do konserwacji instrumentu, nuty, nagrania itp.

Ważnym elementem jest współpraca z pianistą.

#### **WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Przed przystąpieniem do egzaminu semestralnego konieczne jest uzyskanie zaliczenia wykładów w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz zaliczenie egzaminu technicznego przeprowadzanego w obecności komisji w terminie przed sesją egzaminacyjną.

**Na program egzaminu technicznego składają się:**

- losowane gamy i pasaże durowe i mollowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), interwały (wskazane przez komisję), pasaże,
- 5 wybranych ze zrealizowanych 15 w semestrze etiud (innych niż w poprzednim semestrze), obejmujących 5 etiud o charakterystyce melodycznej, 5 etiud o charakterystyce technicznej oraz 5 etiud o charakterystyce wirtuozowskiej).

**Na program egzaminu semestralnego składają się:**

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie i być na wyższym stopniu trudności niż w poprzednim semestrze. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

<b>semestr przedmiotu:</b>	III	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	III
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			
<p>Do głównych treści programowych należy zaliczyć:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wybór i przygotowanie programu do I recitalu dyplomowego,</li> <li>• trening mentalny przed recitalem.</li> </ul> <p>Na bazie wybranego programu następuję także praca nad zagadnieniami (treściami) zarysowanymi w poprzednich semestrach.</p>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			

- wykład problemowy, w oparciu o prezentacje przygotowanego przez studenta programu,
- wspólne ćwiczenie pożądaných nawyków wykonawczych,
- Prezentacja pedagoga.

Pomoce dydaktyczne: spirometr, oddechowy worek anestezyjologiczny, narzędzia do konserwacji instrumentu, nuty, nagrania itp.

Ważnym elementem jest współpraca z pianistą.

#### WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr III kończy się wykonaniem w obecności komisji I recitalu dyplomowego, który jest jednocześnie egzaminem semestralnym i podlega tym samym prawom.

Warunkiem dopuszczenia jest uzyskanie zaliczenia wykładów w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych.

Podstawowe komponenty programu I recitalu dyplomowego obejmują:

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (z fortepianem lub solo).

Program recitalu powinien być nie krótszy niż 45 min. Recital może być wykonany z jedną przerwą nieprzekraczającą 10 min. Studentowi może towarzyszyć pianista lub zespół instrumentalny. Jeden utwór (najlepiej dowolny, ale może to być też część koncertu lub utworu cyklicznego) powinien być wykonany z pamięci (w przypadku niedopełnienia tego wymagania – ocena ulega obniżeniu o jeden stopień). W trakcie recitalu może być powtórzony jeden utwór z repertuaru realizowanego podczas studiów I i II stopnia.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

<b>semestr przedmiotu:</b>	IV	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	IV
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

#### TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Do głównych treści programowych należy zaliczyć:

- wybór i przygotowanie programu do II recitalu dyplomowego,
- trening mentalny przed recitalem,
- przygotowanie do ewentualnego egzaminu na studia podyplomowe/doktoranckie (o ile student wyrazi taką wolę).

Na bazie wybranego programu następuję także praca nad zagadnieniami (treściami) zarysowanymi w poprzednich semestrach.

#### **METODY DYDAKTYCZNE:**

- wykład problemowy, w oparciu o prezentacje przygotowanego przez studenta programu,
- wspólne ćwiczenie pożądaných nawyków wykonawczych,
- prezentacja pedagoga.

Pomoce dydaktyczne: spirometr, oddechowy worek anestezjologiczny, narzędzia do konserwacji instrumentu, nuty, nagrania itp.

Ważnym elementem jest współpraca z pianistą.

#### **WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Studia kończą się egzaminem dyplomowym, w skład którego wchodzi:

- a) wykonanie dwu recitali dyplomowych (I recital – egzamin kończący semestr III, II recital – egzamin kończący semestr IV),
- b) pisemna praca dyplomowa (magisterska) wraz z jej obroną.

Semestr IV kończy się II recitalem dyplomowym oraz obroną pracy. Warunki dopuszczenia do II recitalu oraz szczegółowy tryb przeprowadzania i oceniania egzaminu dyplomowego określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Podstawowe komponenty programu II recitalu dyplomowego obejmują:

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (z fortepianem lub solo).

Program recitalu powinien być nie krótszy niż 45 min. Recital może być wykonany z jedną przerwą nieprzekraczającą 10 min. Studentowi może towarzyszyć pianista lub zespół instrumentalny. Jeden utwór (najlepiej dowolny, ale może to być też część koncertu lub utworu cyklicznego) powinien być wykonany z pamięci (w przypadku niedopełnienia tego wymagania – ocena ulega obniżeniu o jeden stopień). W trakcie recitalu może być powtórzony jeden utwór z repertuaru realizowanego podczas studiów I i II stopnia, ale bez możliwości powtarzania utworów z I recitalu.

- Wydział Instrumentalny

**SYLABUS DO PLANÓW STUDIÓW  
OBOWIĄZUJĄCYCH OD 2021 ROKU I PÓŹNIEJ**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	<b>INSTRUMENT GŁÓWNY - SKRZYPCE</b>
<b>KIERUNEK</b>	instrumentalistyka
<b>SPECJALNOŚĆ</b>	gra na instrumencie
<b>SPECJALIZACJA</b>	skrzypce
<b>POZIOM STUDIÓW</b>	studia I stopnia
<b>OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:</b>	
<p><b>PROF. DR HAB. KAROLINA PIĄTKOWSKA-NOWICKA</b>  <b>PROF. DR HAB. MAŁGORZATA SKORUPA</b>  <b>PROF. DR HAB. MACIEJ SOBCZAK</b>  <b>PROF. DR HAB. WOJCIECH SZLACHCIKOWSKI</b>  <b>DR HAB. ANDRZEJ KACPRZAK</b>  <b>DR HAB. PAWEŁ KUKLIŃSKI</b>  <b>DR HAB. ROBERT KWIATKOWSKI</b>  <b>DR HAB. ANNA WANDTKE-WYPYCH</b>  <b>DR PAULA PREUSS</b>  <b>MGR PIOTR STANISZEWSKI</b>  pedagodzy współpracujący:  <b>DR ADAM BRUDEREK</b>  <b>DR KAROLINA NOWOTCZYŃSKA</b></p>	
<b>ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:</b>	
<p>Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie. Głównym celem nauczania przedmiotu instrument główny - skrzypce jest gruntowne wykształcenie muzyka instrumentalisty, który ma opanowaną technikę gry na instrumencie oraz umiejętność samodzielnego rozwiązywania problemów wykonawczych i interpretacyjnych w stopniu pozwalającym na publiczne występy solo i w zespole kameralnym, podjęcie pracy w charakterze muzyka orkiestrowego oraz podjęcie studiów II stopnia na kierunku Instrumentalistyka.</p>	
<b>WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:</b>	
<p>Zajęcia mogą być prowadzone tylko z osobami przyjętymi na studia I stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w danej specjalności. Przyjęcie na studia odbywa się na podstawie przedstawienia świadectwa dojrzałości oraz punktacji konkursowego egzaminu wstępnego w siedzibie Uczelni. Od kandydatów na studia wymagane jest</p>	

zaawansowanie instrumentalne na poziomie absolwenta klasy skrzypiec szkoły muzycznej II st.

Egzamin wstępny składa się z dwóch etapów:

I etap - egzamin z instrumentu głównego.

Program:

- dwie kontrastujące części z jednej z sonat lub partit na skrzypce solo J. S. Bacha lub innej formy solowej (albo *Ciaccona* z II Partity d-moll J. S. Bacha),
- dowolny kaprys lub etiuda na skrzypce solo,
- pierwsza lub druga i trzecia część dowolnego koncertu.

II etap:

- egzamin z gry a vista,
- egzamin z samodzielnego i pamięciowego przygotowania utworu.

#### **ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:**

- udział w koncertach Katedry Skrzypiec i Altówki, także w ramach przedmiotu praktyka estradowa z wykładami zmiennymi,
- audycje klasowe,
- seminaria i lekcje otwarte prowadzone przez zaproszonych wybitnych instrumentalistów organizowane przez Katedrę,
- <https://theviolinchannel.com/> i inne platformy internetowe oferujące nagrania z koncertów, konkursów, kursów mistrzowskich i wywiadów z wybitnymi muzykami i pedagogami.

Pomoce naukowe

- odpowiednie materiały nutowe,
- sprzęt audiowizualny,
- lustra /do obserwacji aparatu gry/.

#### **BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:**

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego.

#### **BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:**

- D. Boyden – Dzieje gry skrzypcowej,
- T. Wroński – Zagadnienia gry skrzypcowej,
- C. Flesch – Sztuka gry skrzypcowej,
- Z. Jahnke, Z. Sitowski – Literatura skrzypcowa,
- J. Kusiak – Skrzypce od A do Z,
- F. Steinhausen – Fizjologia prowadzenia smyczka,
- J. Karoń – Poznaj skrzypce,
- S. Tomasik – Kompas skrzypka,
- M. Tomasik – Rozgrzewka skrzypka,
- A. Cofalik – Notatnik metodyczny,
- Z. Ostalczyk – Przewodnik metodyczny nauczania gry na skrzypcach na stopniu elementarnym.

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:**

Absolwent kursu:

- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K6\_W02),
- posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów (K6\_W03),
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K6\_W08),
- posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (K6\_W11).

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:**

Absolwent kursu:

- dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K6\_U01),
- jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K6\_U02),
- absolwent kursu posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K6\_U03),
- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K6\_U04),
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K6\_U05),
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K6\_U08),
- opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (K6\_U09),
- poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny (K6\_U11),
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących techniki gry, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K6\_U12),
- dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi (K6\_U16),
- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal) (K6\_U17).

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:**

Absolwent kursu:

- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K6\_K02),
- posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K6\_K03),
- jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K6\_K12),
- w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K6\_K13).



<b>semestr przedmiotu:</b>	I	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	I
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			
<p>Treści realizowane w ciągu sześciu semestrów toku studiów I stopnia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyposażenie absolwenta w środki wykonawcze w postaci trwałych nawyków umożliwiających swobodne posługiwanie się techniką instrumentalną oraz w wiedzę teoretyczną dotyczącą historii instrumentu, jego budowy i konserwacji, interpretacji muzycznej, form i stylów muzycznych oraz zagadnień gry skrzypcowej,</li> <li>• dbanie o prawidłowy rozwój osobowości artystycznej studenta, jego wrażliwości i wyobraźni muzycznej,</li> <li>• kształcenie pamięci muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy oraz umiejętności oceny własnej gry,</li> <li>• przygotowanie występu podczas egzaminu semestralnego.</li> </ul>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<p>Indywidualne wykłady opierające się na prezentacji przygotowanego przez studenta programu. Szczegółowy wybór metod pracy zależy od etapu wdrażania umiejętności w danym zakresie wykonawczym. Ogólnie praca składa się z:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wspólnej analizy prezentacji studenta pod kątem jej pozytywnych i negatywnych aspektów,</li> <li>• demonstracji przez prowadzącego zajęcia,</li> <li>• niezależnych rozmowach ze studentem, mających na celu świadomy rozwój cech psychicznych właściwych dla osobowości artysty,</li> </ul> <p>Ważnym elementem prowadzonych zajęć jest współpraca z pianistą-akompaniatorem.</p>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			
<p>Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.</p> <p>ZALICZENIE we wskazanym terminie przed zakończeniem zajęć dydaktycznych –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dwie pary gam jednoimiennych</li> </ul> <p>EGZAMIN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dwa dowolne kaprysy lub etiudy,</li> <li>• dwie kontrastujące części z jednej z sonat lub partit na skrzypce solo J. S. Bacha lub innej formy solowej*),</li> <li>• dowolny utwór solo lub z towarzyszeniem fortepianu o odpowiednim stopniu trudności</li> </ul>			

\*) W przypadku fug lub *Ciaccony* z II Partity d-moll J. S. Bacha itp. wystarczające jest zaprezentowanie jednej części.

<b>semestr przedmiotu:</b>	II	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	II
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			
<p>Treści realizowane w ciągu sześciu semestrów toku studiów I stopnia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyposażenie absolwenta w środki wykonawcze w postaci trwałych nawyków umożliwiających swobodne posługiwanie się techniką instrumentalną oraz w wiedzę teoretyczną dotyczącą historii instrumentu, jego budowy i konserwacji, interpretacji muzycznej, form i stylów muzycznych oraz zagadnień gry skrzypcowej,</li> <li>• dbanie o prawidłowy rozwój osobowości artystycznej studenta, jego wrażliwości i wyobraźni muzycznej,</li> <li>• kształcenie pamięci muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy oraz umiejętności oceny własnej gry.</li> </ul> <p>Przygotowanie występu podczas egzaminu semestralnego.</p>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<p>Indywidualne wykłady opierające się na prezentacji przygotowanego przez studenta programu.</p> <p>Szczegółowy wybór metod pracy zależy od etapu wdrażania umiejętności w danym zakresie wykonawczym. Ogólnie praca składa się z:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wspólnej analizy prezentacji studenta pod kątem jej pozytywnych i negatywnych aspektów,</li> <li>• demonstracji przez prowadzącego zajęcia,</li> <li>• niezależnych rozmowach ze studentem, mających na celu świadomy rozwój cech psychicznych właściwych dla osobowości artysty.</li> </ul> <p>Ważnym elementem prowadzonych zajęć jest współpraca z pianistą-akompaniatorem.</p>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

KOLOKWIUM przed terminem sesji

- dwa dowolne kaprysy lub etiudy.

EGZAMIN

- dowolny koncert /w całości/.

<b>semestr przedmiotu:</b>	III	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	III
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

#### TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Treści realizowane w ciągu sześciu semestrów toku studiów I stopnia:

- wyposażenie absolwenta w środki wykonawcze w postaci trwałych nawyków umożliwiających swobodne posługiwanie się techniką instrumentalną oraz w wiedzę teoretyczną dotyczącą historii instrumentu, jego budowy i konserwacji, interpretacji muzycznej, form i stylów muzycznych oraz zagadnień gry skrzypcowej,
- dbanie o prawidłowy rozwój osobowości artystycznej studenta, jego wrażliwości i wyobraźni muzycznej.
- kształcenie pamięci muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy oraz umiejętności oceny własnej gry.

Przygotowanie występu podczas egzaminu semestralnego.

#### METODY DYDAKTYCZNE:

Indywidualne wykłady opierające się na prezentacji przygotowanego przez studenta programu.

Szczegółowy wybór metod pracy zależy od etapu wdrażania umiejętności w danym zakresie wykonawczym. Ogólnie praca składa się z:

- wspólnej analizy prezentacji studenta pod kątem jej pozytywnych i negatywnych aspektów,
- demonstracji przez prowadzącego zajęcia,
- niezależnych rozmowach ze studentem, mających na celu świadomy rozwój cech psychicznych właściwych dla osobowości artysty.

Ważnym elementem prowadzonych zajęć jest współpraca z pianistą-akompaniatorem.

#### WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

KOLOKWIUM (PUBLICZNY KONCERT) przed terminem sesji

- dowolna 3- lub 4-częściowa sonata\*) z fortepianem lub klawesynem,  
**albo**
- jedna część sonaty\*) i 2 kaprysy lub etiudy.

EGZAMIN

- dwa dowolne kaprysy lub etiudy,
- Dwie kontrastujące części z jednej z sonat lub partit na skrzypce solo J. S. Bacha lub innej formy solowej\*),
- dowolny utwór solo lub z towarzyszeniem fortepianu o odpowiednim stopniu trudności.

\*) W przypadku fug lub *Ciaccony* z II Partity d-moll J. S. Bacha itp. wystarczające jest zaprezentowanie jednej części. W ciągu II i III r./I st. oraz I r./II st. należy wykonać sonaty reprezentujące 3 różne epoki.

<b>semestr przedmiotu:</b>	IV	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	IV
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

Treści realizowane w ciągu sześciu semestrów toku studiów I stopnia:

- wyposażenie absolwenta w środki wykonawcze w postaci trwałych nawyków umożliwiających swobodne posługiwanie się techniką instrumentalną oraz w wiedzę teoretyczną dotyczącą historii instrumentu, jego budowy i konserwacji, interpretacji muzycznej, form i stylów muzycznych oraz zagadnień gry skrzypcowej,
- dbanie o prawidłowy rozwój osobowości artystycznej studenta, jego wrażliwości i wyobraźni muzycznej,
- kształcenie pamięci muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy oraz umiejętności oceny własnej gry.

Przygotowanie występu podczas egzaminu semestralnego.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Indywidualne wykłady opierające się na prezentacji przygotowanego przez studenta programu.

Szczegółowy wybór metod pracy zależy od etapu wdrażania umiejętności w danym zakresie wykonawczym. Ogólnie praca składa się z:

- wspólnej analizy prezentacji studenta pod kątem jej pozytywnych i negatywnych aspektów,
- demonstracji przez prowadzącego zajęcia,
- niezależnych rozmowach ze studentem, mających na celu świadomy rozwój cech psychicznych właściwych dla osobowości artysty.

Ważnym elementem prowadzonych zajęć jest współpraca z pianistą-akompaniatorem.

#### **WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

KOLOKWIUM przed terminem sesji

- dwa dowolne kaprysy lub etiudy.

EGZAMIN

- dowolny koncert (w całości).

<b>semestr przedmiotu:</b>	V	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	V
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

#### **TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

Treści realizowane w ciągu sześciu semestrów toku studiów I stopnia:

- wyposażenie absolwenta w środki wykonawcze w postaci trwałych nawyków umożliwiających swobodne posługiwanie się techniką instrumentalną oraz w wiedzę teoretyczną dotyczącą historii instrumentu, jego budowy i konserwacji, interpretacji muzycznej, form i stylów muzycznych oraz zagadnień gry skrzypcowej,
- dbanie o prawidłowy rozwój osobowości artystycznej studenta, jego wrażliwości i wyobraźni muzycznej,
- kształcenie pamięci muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy oraz umiejętności oceny własnej gry.

Przygotowanie występu podczas egzaminu semestralnego.

#### **METODY DYDAKTYCZNE:**

Indywidualne wykłady opierające się na prezentacji przygotowanego przez studenta programu.

Szczegółowy wybór metod pracy zależy od etapu wdrażania umiejętności w danym zakresie wykonawczym. Ogólnie praca składa się z:

- wspólnej analizy prezentacji studenta pod kątem jej pozytywnych i negatywnych aspektów,
- demonstracji przez prowadzącego zajęcia,
- niezależnych rozmowach ze studentem, mających na celu świadomy rozwój cech psychicznych właściwych dla osobowości artysty.

Ważnym elementem prowadzonych zajęć jest współpraca z pianistą-akompaniatorem.

#### **WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

KOLOKWIUM przed terminem sesji

- dwa dowolne kaprysy lub etiudy.

EGZAMIN

- dowolny koncert (w całości).

<b>semestr przedmiotu:</b>	VI	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	VI
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	10
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin dyplomowy

#### **TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

Treści realizowane w ciągu sześciu semestrów toku studiów I stopnia:

- wyposażenie absolwenta w środki wykonawcze w postaci trwałych nawyków umożliwiających swobodne posługiwanie się techniką instrumentalną oraz w wiedzę teoretyczną dotyczącą historii instrumentu, jego budowy i konserwacji, interpretacji muzycznej, form i stylów muzycznych oraz zagadnień gry skrzypcowej,
- dbanie o prawidłowy rozwój osobowości artystycznej studenta, jego wrażliwości i wyobraźni muzycznej,
- kształcenie pamięci muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy oraz umiejętności oceny własnej gry.

Przygotowanie występu podczas recitalu dyplomowego.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Indywidualne wykłady opierające się na prezentacji przygotowanego przez studenta programu.

Szczegółowy wybór metod pracy zależy od etapu wdrażania umiejętności w danym zakresie wykonawczym. Ogólnie praca składa się z:

- wspólnej analizy prezentacji studenta pod kątem jej pozytywnych i negatywnych aspektów,
- demonstracji przez prowadzącego zajęcia,
- niezależnych rozmowach ze studentem, mających na celu świadomy rozwój cech psychicznych właściwych dla osobowości artysty.

Ważnym elementem prowadzonych zajęć jest współpraca z pianistą-akompaniatorem.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr VI kończy się egzaminem dyplomowym licencjackim, na który składają się: wykonanie recitalu dyplomowego oraz złożenie egzaminu ustnego o tematyce ogólnej muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień tematycznie związanych z programem zaprezentowanego recitalu. Warunki dopuszczenia, tryb przeprowadzania egzaminu dyplomowego i tryb oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Program na recital dyplomowy licencjacki:

- dwie kontrastujące części z jednej z sonat lub partit na skrzypce solo J. S. Bacha lub innej formy solowej (albo *Ciaccona* z II Partity d-moll J. S. Bacha),
- dowolny utwór wirtuozowski solo lub z towarzyszeniem fortepianu,
- dowolna 3- lub 4-częściowa sonata z fortepianem\*).

\*) W ciągu II i III r./I st. oraz I r./II st. należy wykonać sonaty reprezentujące 3 różne epoki.

- Wydział Instrumentalny

**SYLABUS DO PLANÓW STUDIÓW  
OBOWIĄZUJĄCYCH OD 2021 ROKU I PÓŹNIEJ**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	<b>INSTRUMENT GŁÓWNY - SKRZYPCE</b>
<b>KIERUNEK</b>	instrumentalistyka
<b>SPECJALNOŚĆ</b>	gra na instrumencie
<b>SPECJALIZACJA</b>	skrzypce
<b>POZIOM STUDIÓW</b>	studia II stopnia
<b>OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:</b>	
<p><b>PROF. DR HAB. KAROLINA PIĄTKOWSKA-NOWICKA</b>  <b>PROF. DR HAB. MAŁGORZATA SKORUPA</b>  <b>PROF. DR HAB. MACIEJ SOBCZAK</b>  <b>PROF. DR HAB. WOJCIECH SZLACHCIKOWSKI</b>  <b>DR HAB. ANDRZEJ KACPRZAK</b>  <b>DR HAB. PAWEŁ KUKLIŃSKI</b>  <b>DR HAB. ROBERT KWIATKOWSKI</b>  <b>DR HAB. ANNA WANDTKE-WYPYCH</b>  <b>DR PAULA PREUSS</b>  <b>MGR PIOTR STANISZEWSKI</b>  pedagodzy współpracujący:  <b>DR ADAM BRUDEREK</b>  <b>DR KAROLINA NOWOTCZYŃSKA</b></p>	
<b>ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:</b>	
<p>Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie. Głównym celem nauczania przedmiotu instrument główny - skrzypce jest rozwinięcie umiejętności zdobytych w toku studiów I stopnia i gruntowne wykształcenie profesjonalnego muzyka instrumentalisty, który ma opanowaną technikę gry na instrumencie oraz umiejętność samodzielnego rozwiązywania problemów wykonawczych i interpretacyjnych w stopniu pozwalającym na publiczne występy solo i w zespole kameralnym, kandydowanie do szkoły doktorskiej, podjęcie pracy w charakterze muzyka orkiestrowego, nauczyciela skrzypiec w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia – po ukończeniu także Studium Pedagogicznego.</p>	
<b>WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:</b>	
<p>Przyjęcie na studia II stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w danej specjalności. Przyjęcie odbywa się na podstawie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawienia dyplomu licencjata</li> <li>- punktacji konkursowego egzaminu wstępnego w siedzibie aMuz w Gdańsku.</li> </ul>	



Wymagania na egzamin wstępny - program należy wykonać z pamięci:

- 2 kontrastujące części z jednej z Sonat lub Partit na skrzypce solo J. S. Bacha lub innej formy solowej (albo *Ciaccona* z II Partity d-moll J. S. Bacha),
- 1 dowolny kaprys lub etiuda na skrzypce solo,
- dowolny utwór wirtuozowski (ewentualnie jednoczęściowa sonata na skrzypce solo o charakterze wirtuozowskim - wyklucza się możliwość wykonania części koncertu lub sonaty z fortepianem.)

**ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:**

- udział w koncertach Katedry Skrzypiec i Altówki, także w ramach przedmiotu praktyka estradowa z wykładami zmiennymi,
- audycje klasowe,
- seminaria i lekcje otwarte prowadzone przez zaproszonych wybitnych instrumentalistów organizowane przez Katedrę,
- <https://theviolinchannel.com/> i inne platformy internetowe oferujące nagrania z koncertów, konkursów, kursów mistrzowskich i wywiadów z wybitnymi muzykami i pedagogami.

Pomoce naukowe

- odpowiednie materiały nutowe,
- sprzęt audiowizualny,
- lustra /do obserwacji aparatu gry/.

**BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:**

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego. Literatura dotycząca twórców i genezy opracowywanych w danym semestrze utworów.

**BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:**

- D. Boyden- Dzieje gry skrzypcowej,
- T. Wroński – Zagadnienia gry skrzypcowej,
- C. Flesch – Sztuka gry skrzypcowej,
- Z. Jahnke,Z.Sitowski – Literatura skrzypcowa,
- J. Kusiak – Skrzypce od A do Z,
- F. Steinhausen – Fizjologia prowadzenia smyczka,
- J. Karoń –Poznaj skrzypce,
- K. Mostras – Intonacja w grze skrzypcowej,
- S. Tomasik – Kompas skrzypka,
- S. Tomasik – Rozgrzewka skrzypka,
- A. Cofalik – Notatnik metodyczny,
- S. Fischer – Basics,
- S. Fischer – Practice,
- I. Galamian – Principles of Violin Playing and Teaching,
- Y. Menuhin – Sztuka gry skrzypcowej,
- T. Wroński – Zdolni i niezdolni. O grze i antygrze na skrzypcach,
- Czasopisma m.in: Ruch Muzyczny, The Strad, Das Orchester.

#### EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu:

- posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru swojej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa (K7\_W01)
- posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą budowy swojego instrumentu oraz jego strojenia, konserwacji i doraźnego dokonywania podstawowych napraw we własnym zakresie (K7\_W12).

#### EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:

- posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K7\_U01),
- samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K7\_U02),
- podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K7\_U03),
- na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K7\_U04),
- na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K7\_U05),

- kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K7\_U08),
- posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K7\_U09),
- posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących techniki gry, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K7\_U10),
- na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K7\_U13).

#### EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:

- jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (K7\_K01),
- posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K7\_K04),
- świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia (K7\_K07).

<b>semestr przedmiotu:</b>	I	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	I
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

#### TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Treści realizowane w ciągu czterech semestrów toku studiów II stopnia:

- wyposażenie absolwenta w środki wykonawcze w postaci trwałych nawyków umożliwiających swobodne posługiwanie się techniką instrumentalną na poziomie profesjonalnym oraz w wiedzę teoretyczną dotyczącą historii instrumentu, jego budowy i konserwacji, interpretacji muzycznej, form i stylów muzycznych oraz zagadnień gry skrzypcowej,
- dbanie o dalszy prawidłowy rozwój osobowości artystycznej studenta, jego wrażliwości i wyobraźni muzycznej,
- kształcenie pamięci muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy oraz umiejętności oceny własnej gry.

Przygotowanie do egzaminu semestralnego.

#### **METODY DYDAKTYCZNE:**

Indywidualne wykłady opierające się na prezentacji przygotowanego przez studenta programu.

Szczegółowy wybór metod pracy zależy od etapu wdrażania umiejętności w danym zakresie wykonawczym. Ogólnie praca składa się z:

- wspólnej analizy prezentacji studenta pod kątem jej pozytywnych i negatywnych aspektów,
- demonstracji przez prowadzącego zajęcia,
- niezależnych rozmowach ze studentem, mających na celu świadomy rozwój cech psychicznych właściwych dla osobowości artysty.

ważnym elementem prowadzonych zajęć jest współpraca z pianistą-akompaniatorem.

#### **WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II st. aMuz w Gdańsku.

ZALICZENIE przed terminem sesji:

- 2 pary gam jednoimiennych – przynajmniej jedna gama w każdej parze powyżej 3 znaków.

KOLOKWIUM przed terminem sesji: dowolna 3- lub 4-częściowa sonata z fortepianem\*\*)

EGZAMIN:

- 2 dowolne kaprysy lub etiudy,
- 2 kontrastujące części z jednej z sonat lub partit na skrzypce solo J. S. Bacha lub innej formy solowej (albo *Ciaccona* z II Partity d-moll J. S. Bacha) \*\*\*). Jeżeli w trakcie studiów licencjackich nie były prezentowane na egzaminach – obligatoryjnie jedna z fug lub *Ciaccona* z II Partity d-moll J. S. Bacha,
- dowolny utwór większych rozmiarów lub 2 mniejsze solo lub z towarzyszeniem fortepianu.

\*\*\*) W ciągu II i III r./I st. oraz I r./II st. należy wykonać sonaty reprezentujące 3 różne epoki.

\*\*) W przypadku fug itp. wystarczające jest zaprezentowanie jednej części.

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	II
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	8
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	sposób zaliczenia:	egzamin

#### **TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

Treści realizowane w ciągu czterech semestrów toku studiów II stopnia:

- wyposażenie absolwenta w środki wykonawcze w postaci trwałych nawyków umożliwiających swobodne posługiwanie się techniką instrumentalną na poziomie profesjonalnym oraz w wiedzę teoretyczną dotyczącą historii instrumentu, jego budowy i konserwacji, interpretacji muzycznej, form i stylów muzycznych oraz zagadnień gry skrzypcowej,
  - dbanie o dalszy prawidłowy rozwój osobowości artystycznej studenta, jego wrażliwości i wyobraźni muzycznej,
  - kształcenie pamięci muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy oraz umiejętności oceny własnej gry,
- Przygotowanie do egzaminu semestralnego.

#### **METODY DYDAKTYCZNE:**

Indywidualne wykłady opierające się na prezentacji przygotowanego przez studenta programu.

Szczegółowy wybór metod pracy zależy od etapu wdrażania umiejętności w danym zakresie wykonawczym. Ogólnie praca składa się z:

- wspólnej analizy prezentacji studenta pod kątem jej pozytywnych i negatywnych aspektów,
- demonstracji przez prowadzącego zajęcia,
- niezależnych rozmowach ze studentem, mających na celu świadomy rozwój cech psychicznych właściwych dla osobowości artysty.

Ważnym elementem prowadzonych zajęć jest współpraca z pianistą-akompaniatorem.

#### **WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

KOLOKWIUM przed terminem sesji:

- dowolne kaprysy lub etiudy.

EGZAMIN:

- dowolny koncert /w całości/. Jeżeli w trakcie studiów licencjackich nie były prezentowane na egzaminach – obligatoryjnie jeden z wielkich koncertów romantycznych lub napisanych w XX/XXI wieku.

semestr przedmiotu:	III	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	III
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	10
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	sposób zaliczenia:	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			

Treści realizowane w ciągu czterech semestrów toku studiów II stopnia:

- wyposażenie absolwenta w środki wykonawcze w postaci trwałych nawyków umożliwiających swobodne posługiwanie się techniką instrumentalną na poziomie profesjonalnym oraz w wiedzę teoretyczną dotyczącą historii instrumentu, jego budowy i konserwacji, interpretacji muzycznej, form i stylów muzycznych oraz zagadnień gry skrzypcowej,
- dbanie o dalszy prawidłowy rozwój osobowości artystycznej studenta, jego wrażliwości i wyobraźni muzycznej,
- kształcenie pamięci muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy oraz umiejętności oceny własnej gry.

Przygotowanie do I recitalu dyplomowego.

#### **METODY DYDAKTYCZNE:**

Indywidualne wykłady opierające się na prezentacji przygotowanego przez studenta programu.

Szczegółowy wybór metod pracy zależy od etapu wdrażania umiejętności w danym zakresie wykonawczym. Ogólnie praca składa się z:

- wspólnej analizy prezentacji studenta pod kątem jej pozytywnych i negatywnych aspektów,
- demonstracji przez prowadzącego zajęcia,
- niezależnych rozmowach ze studentem, mających na celu świadomy rozwój cech psychicznych właściwych dla osobowości artysty.

Ważnym elementem prowadzonych zajęć jest współpraca z pianistą-akompaniatorem.

#### **WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr III kończy się wykonaniem w obecności komisji I recitalu dyplomowego, który jest jednocześnie egzaminem semestralnym i podlega tym samym prawom.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

#### **I i II RECITAL DYPLOMOWY:**

- łącznie w programach recitali dyplomowych może się znaleźć po jednej pozycji prezentowanej w poprzednim roku i w czasie studiów licencjackich,
- programy powinny być ułożone tak, by przynajmniej połowa pozycji była wykonana z pamięci.

Program dwóch recitali dyplomowych musi zawierać:

- 2 kontrastujące części dowolnej formy solowej,
- sonatę z fortepianem,
- dowolny utwór na skrzypce solo lub z towarzyszeniem fortepianu,
- 2 koncerty skrzypcowe (w tym jeden z koncertów W. A. Mozarta – o ile nie był wykonywany na egzaminach w czasie studiów I lub II st.).

semestr przedmiotu:	IV	semestr realizacji w toku studiów:	IV
---------------------	----	------------------------------------	----

wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	10
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	sposób zaliczenia:	egzamin dyplomowy
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			
<p>Treści realizowane w ciągu czterech semestrów toku studiów II stopnia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyposażenie absolwenta w środki wykonawcze w postaci trwałych nawyków umożliwiających swobodne posługiwanie się techniką instrumentalną na poziomie profesjonalnym oraz w wiedzę teoretyczną dotyczącą historii instrumentu, jego budowy i konserwacji, interpretacji muzycznej, form i stylów muzycznych oraz zagadnień gry skrzypcowej,</li> <li>dbanie o dalszy prawidłowy rozwój osobowości artystycznej studenta, jego wrażliwości i wyobraźni muzycznej,</li> <li>kształcenie pamięci muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy oraz umiejętności oceny własnej gry.</li> </ul> <p>Przygotowanie do II recitalu dyplomowego.</p>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<p>Indywidualne wykłady opierające się na prezentacji przygotowanego przez studenta programu.</p> <p>Szczegółowy wybór metod pracy zależy od etapu wdrażania umiejętności w danym zakresie wykonawczym. Ogólnie praca składa się z:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wspólnej analizy prezentacji studenta pod kątem jej pozytywnych i negatywnych aspektów,</li> <li>demonstracji przez prowadzącego zajęcia,</li> <li>niezależnych rozmowach ze studentem, mających na celu świadomy rozwój cech psychicznych właściwych dla osobowości artysty.</li> </ul> <p>Ważnym elementem prowadzonych zajęć jest współpraca z pianistą-akompaniatorem.</p>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			
<p>Semestr III kończy się wykonaniem w obecności komisji I recitalu dyplomowego, który jest jednocześnie egzaminem semestralnym i podlega tym samym prawom.</p> <p>Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.</p> <p><b>I i II RECITAL DYPLOMOWY:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>łącznie w programach recitali dyplomowych może się znaleźć po jednej pozycji prezentowanej w poprzednim roku i w czasie studiów licencjackich.</li> <li>programy powinny być ułożone tak, by przynajmniej połowa pozycji była wykonana z pamięci.</li> </ul> <p>Program dwóch recitali dyplomowych musi zawierać:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2 kontrastujące części dowolnej formy solowej,</li> <li>sonatę z fortepianem,</li> <li>dowolny utwór na skrzypce solo lub z towarzyszeniem fortepianu,</li> <li>2 koncerty skrzypcowe (w tym jeden z koncertów W. A. Mozarta - o ile nie był wykonywany na egzaminach w czasie studiów I lub II st.).</li> </ul>			

**aMuz**

Akademia Muzyczna  
im. Stanisława Moniuszki  
w Gdańsku

Ostatnim elementem egzaminu dyplomowego jest obrona pracy magisterskiej, przygotowanej w ramach zajęć konsultacje pracy magisterskiej.



- Wydział Instrumentalny

**SYLABUS DO PLANÓW STUDIÓW  
OBOWIĄZUJĄCYCH OD 2021 ROKU I PÓŹNIEJ**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	<b>INSTRUMENT GŁÓWNY - TRĄBKA</b>
<b>KIERUNEK</b>	instrumentalistyka
<b>SPECJALNOŚĆ</b>	gra na instrumencie
<b>SPECJALIZACJA</b>	trąbka
<b>POZIOM STUDIÓW</b>	studia I stopnia
<b>OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:</b>	
<b>DR KAMIL KRUCZKOWSKI</b> <b>MGR ADAM STACHOWIAK</b>	
<b>ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:</b>	
<p>Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie.</p> <p>Założeniem dydaktycznym przedmiotu głównego (trąbka) jest dążenie do wyposażenia studenta w kompetencje dotyczące praktycznych umiejętności wykonawczych w połączeniu z wiedzą ogólnomuzyczną, wyniesioną z innych przedmiotów nauczanych podczas studiów I stopnia.</p> <p>Kompetencje te dotyczą:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umiejętności umożliwiających poprawną grę na instrumencie (solo, w zespołach kameralnych i w orkiestrze) na poziomie odpowiadającym ukończeniu studiów muzycznych I stopnia oraz zdanie egzaminu wstępnego na studia uzupełniające II stopnia;</li> <li>• rozwijania wrażliwości muzycznej studenta i umiejętności dokonania prawidłowej samooceny związanej z grą na trąbce;</li> <li>• wskazania metod pracy służących samodzielnemu rozwiązywaniu problemów wykonawczych i interpretacyjnych, występujących w literaturze trąbkowej opracowywanej podczas studiów I stopnia.</li> </ul>	
<b>WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:</b>	
<p>Zajęcia mogą być prowadzone tylko z osobami przyjętymi na studia I stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w specjalności gra na instrumencie - trąbka.</p>	

Przyjęcie na studia odbywa się na podstawie przedstawienia świadectwa dojrzałości oraz punktacji uzyskanej podczas konkursowego egzaminu wstępnego przeprowadzanego w siedzibie Uczelni. Tryb przeprowadzania rekrutacji, wymagania na egzamin wstępny (m.in. obowiązkowe komponenty i stopień trudności programu) oraz zasady oceniania go, publikowane są w Informatorze na dany rok akademicki.

#### **ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:**

- uczestnictwo w życiu muzycznym Uczelni i poza nią (poprzez udział czynny i bierny w koncertach okolicznościowych, organizowanych przez studentów itp.);
- uczestnictwo w kursach i warsztatach dedykowanych stosownie do specjalności organizowanych w Uczelni i poza nią;
- rozwój ogólnokulturalny poprzez uczęszczanie do muzeów, galerii, teatrów i innych instytucji kultury;
- zapoznanie się z odmianami trąbek oraz ich rolą w kreowaniu muzyki solowej i zespołowej.

#### **BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:**

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego. Literatura dotycząca twórców i genezy opracowywanych w danym semestrze utworów.  
Literatura trąbkowa powinna zawierać szkoły gry, etiudy, koncerty, sonaty i inne utwory o charakterze cyklicznym oraz utwory solowe.

#### **BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:**

- Claude Gordon - Brass Playing is no harder than deep breathing,
- Arnold Jacobs - Song and wind,
- James Thompson - The Buzzing Book,
- Raymond Mase - Extended Flexibility,
- J. Pawłowski - Trąbka od A-Z,
- A. Vizzutti - Trumpet Method,
- Cat Anderson - A Systematic Approach to playing High Notes,
- Louis ~Maggio - System for Brass,
- Donald Reinhardt - Pivot System for Trumpet and Trombone,
- Frank Van Der Poel - Less is More.

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:**

Absolwent kursu:

- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K6\_W02),
- posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów (K6\_W03),

- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K6\_W08),
- posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (K6\_W11)

**EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:**

Absolwent kursu:

- dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K6\_U01),
- jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K6\_U02),
- absolwent kursu posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K6\_U03),
- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K6\_U04),
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K6\_U05),
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, bieglego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K6\_U08),
- opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (K6\_U09),
- poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny (K6\_U11),
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących techniki gry, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K6\_U12),
- dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi (K6\_U16),
- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal) (K6\_U17).

**EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:**

**Absolwent kursu:**

- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K6\_K02),
- posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K6\_K03),
- posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury (K6\_04),
- w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych (K6\_08),
- sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną (K6\_09),
- umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki (K6\_10),
- posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej (K6\_11),
- jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K6\_K12),
- w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K6\_K13).

<b>semestr przedmiotu:</b>	I	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	I
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

- W uzasadnionych przypadkach korekta aparatu gry (zadęcia), postawy ciała, systemu oddychania, trzymania instrumentu.
- Dostrzeżenie potencjalnych braków w technice gry i ich niwelowanie.
- Praca nad barwą dźwięku i umiejętnością jego kształtowania.
- Stopniowe wprowadzanie różnych sposobów artykulacji.
- Rozwijanie techniki palcowej.
- Studia nad płynnością pomiędzy przemieszczaniem się między rejestrami.
- Wprowadzanie zróżnicowanych struktur rytmicznych oraz metrycznych.
- Praca nad intonacją.
- Nauka samodzielnego czytania i rozumienia treści muzycznej z uwzględnieniem podstawowych zawartych w niej treści - metrum, tempo, oznaczenia dynamiczne, artykulacja.
- Praca nad interpretacją utworów z uwzględnieniem prawdopodobnych intencji kompozytora, własnej kreatywności, budowania napięć i frazowania.
- Krytyczne spojrzenie na własne kreacje artystyczne i umiejętność samooceny.

- Opanowanie gam i związanych z nimi struktur.

#### METODY DYDAKTYCZNE:

- Zajęcia indywidualne.
- Prezentacja gry przez pedagoga.
- Dobór odpowiednich zestawów ćwiczeń mających na celu przezwyciężenie problemów technicznych występujących w realizowanym materiale.

#### WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

#### Zaliczenie - egzamin techniczny (przed terminem sesji):

- gamy durowe i mollowe krzyżkowe w pełnej skali instrumentu; interwały (tercje), triada harmoniczna, skala całotonowa i chromatyczna, pasaż zmniejszony i zwiększony.
- przygotowanie 5 etiud, w tym jednej na pamięć.

#### Egzamin semestralny:

- koncert,
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje),
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	II
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	8
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	sposób zaliczenia:	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			

- W uzasadnionych przypadkach kontynuacja korekty aparatu gry (zadęcia), postawy ciała, systemu oddychania, trzymania instrumentu.
- Dalsza praca nad brakami w technice gry i ich niwelowanie.
- Dalsza praca nad barwą dźwięku i umiejętnością jego kształtowania.
- Doskonalenie różnych sposobów artykulacji.
- Kontynuacja rozwoju techniki palcowej.
- Dalsze studia nad płynnością przemieszczania się pomiędzy rejestrami.
- Dalsza praca nad zróżnicowanymi strukturami rytmicznymi oraz metrycznymi.
- Pogłębienie pracy nad intonacją.
- Dalszy rozwój nauki samodzielnego czytania i rozumienia treści muzycznej z uwzględnieniem podstawowych zawartych w niej treści - metrum, tempo, oznaczenia dynamiczne, artykulacja.
- Dalsza praca nad interpretacją utworów z uwzględnieniem prawdopodobnej intencji kompozytora, własnej kreatywności, budowania napięć i frazowania.
- Dalsza analiza krytycznego spojrzenia na własne kreacje artystyczne i umiejętność samooceny.
- Kontynuacja opanowywania gam i związanych z nimi struktur.

#### METODY DYDAKTYCZNE:

- Zajęcia indywidualne.
- Prezentacja gry przez pedagoga.
- Dobór odpowiednich zestawów ćwiczeń mających na celu przezwycięzenie problemów technicznych występujących w realizowanym materiale.

#### WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

#### Zaliczenie - egzamin techniczny (przed terminem sesji):

- gamy durowe i mollowe, bemolowe w pełnej skali instrumentu; interwały (tercje), triada harmoniczna, skala całotonowa i chromatyczna, pasaż zmniejszony i zwiększony,
- przygotowanie 5 etud, w tym jednej na pamięć.

#### Egzamin semestralny:

- koncert,
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje),
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

semestr przedmiotu:	III	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	III
---------------------	-----	---	-----

wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	8
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	sposób zaliczenia:	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pogłębione doskonalenie warsztatu technicznego.</li> <li>• Dalsza praca nad barwą dźwięku i umiejętnością jego kształtowania.</li> <li>• Doskonalenie różnych sposobów artykulacji.</li> <li>• Kontynuacja rozwoju techniki palcowej.</li> <li>• Dalsze studia nad płynnością pomiędzy przemieszczaniem się między rejestrami.</li> <li>• Dalsza praca nad zróżnicowanymi strukturami rytmicznymi oraz metrycznymi.</li> <li>• Pogłębienie pracy nad intonacją.</li> <li>• Dalszy rozwój nauki samodzielnego czytania i rozumienia treści muzycznej z uwzględnieniem podstawowych zawartych w niej treści - metrum, tempo, oznaczenia dynamiczne, artykulacja.</li> <li>• Dalsza praca nad interpretacją utworów z uwzględnieniem prawdopodobnej intencji kompozytora, własnej kreatywności, budowania napięć i frazowania.</li> <li>• Dalsza analiza krytycznego spojrzenia na własne kreacje artystyczne i umiejętność samooceny.</li> <li>• Kontynuacja w opanowaniu gam i związanych z nimi struktur.</li> <li>• Realizacja podwójnego i potrójnego staccata.</li> </ul>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zajęcia indywidualne.</li> <li>• Prezentacja gry przez pedagoga.</li> <li>• Dobór odpowiednich zestawów ćwiczeń mających na celu przezwycięzenie problemów technicznych występujących w realizowanym materiale.</li> </ul>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			
<p>Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.</p> <p><b>Zaliczenie - egzamin techniczny (przed terminem sesji):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gamy durowe i mollowe, krzyżkowe w pełnej skali instrumentu; interwały (kwarty), triada harmoniczna, skala całotonowa i chromatyczna, pasaż zmniejszony i zwiększony,</li> <li>• przygotowanie 5 etiud, w tym jednej na pamięć.</li> </ul> <p><b>Egzamin semestralny:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• koncert,</li> <li>• utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje),</li> <li>• utwór dowolny (solo lub z fortepianem).</li> </ul>			

<b>semestr przedmiotu:</b>	IV	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	IV
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pogłębione doskonalenie warsztatu technicznego.</li> <li>• Pogłębiona praca nad barwą dźwięku i umiejętnością jego kształtowania.</li> <li>• Dalsze doskonalenie różnych sposobów artykulacji.</li> <li>• Kontynuacja rozwoju techniki palcowej.</li> <li>• Dalsze studia nad płynnością w przemieszczaniu się między rejestrami.</li> <li>• Dalsza praca nad zróżnicowanymi strukturami rytmicznymi oraz metrycznymi.</li> <li>• Pogłębienie pracy nad intonacją.</li> <li>• Dalszy rozwój nauki samodzielnego czytania i rozumienia treści muzycznej z uwzględnieniem podstawowych zawartych w niej treści - metrum, tempo, oznaczenia dynamiczne, artykulacja.</li> <li>• Dalsza praca nad interpretacją utworów z uwzględnieniem intencji kompozytora, własnej kreatywności, budowaniem napięć i frazowania.</li> <li>• Dalsza analiza krytycznego spojrzenia na własne kreacje i umiejętność samooceny.</li> <li>• Kontynuacja w opanowaniu gam i związanych z nimi struktur.</li> <li>• Dalsza praca nad realizacją podwójnego i potrójnego staccata.</li> </ul>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zajęcia indywidualne.</li> <li>• Prezentacja gry przez pedagoga.</li> <li>• Dobór odpowiednich zestawów ćwiczeń mających na celu przezwyciężenie problemów technicznych występujących w realizowanym materiale.</li> </ul>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			



Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

**Zaliczenie - egzamin techniczny (przed terminem sesji):**

- gamy durowe i mollowe bemolowe w pełnej skali instrumentu; interwały (kwarty) triada harmoniczna, skala całotonowa i chromatyczna, pasaż zmniejszony i zwiększony,
- przygotowanie 5 etiud, w tym jednej na pamięć.

**Egzamin semestralny:**

- koncert,
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje),
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

<b>semestr przedmiotu:</b>	V	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	V
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

- Pogłębione doskonalenie warsztatu technicznego.
- Pogłębiona praca nad barwą dźwięku i umiejętnością jego kształtowania.
- Dalsze doskonalenie różnych sposobów artykulacji.
- Kontynuacja rozwoju techniki palcowej.
- Dalsze studia nad płynnością w przemieszczaniu się między rejestrami.
- Dalsza praca nad zróżnicowanymi strukturami rytmicznymi oraz metrycznymi.
- Pogłębienie pracy nad intonacją.
- Dalszy rozwój nauki samodzielnego czytania i rozumienia treści muzycznej z uwzględnieniem podstawowych zawartych w niej treści - metrum, tempo, oznaczenia dynamiczne, artykulacja.
- Dalsza praca nad interpretacją utworów z uwzględnieniem intencji kompozytora, własnej kreatywności, budowaniem napięć i frazowania.
- Dalsza analiza krytycznego spojrzenia na własne kreacje i umiejętność samooceny
- Kontynuacja w opanowaniu gam i związanych z nimi struktur.
- Pogłębiona praca nad realizacją podwójnego i potrójnego staccata.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

- Zajęcia indywidualne.
- Prezentacja gry przez pedagoga.
- Dobór odpowiednich zestawów ćwiczeń mających na celu przezwyciężenie problemów technicznych występujących w realizowanym materiale.

#### WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

#### Zaliczenie - egzamin techniczny (przed terminem sesji):

- gamy durowe i mollowe krzyżkowe w pełnej skali instrumentu; interwały (oktawy), triada harmoniczna, skala całotonowa i chromatyczna, pasaż zmniejszony i zwiększony,
- przygotowanie 5 etiud, w tym jednej na pamięć.

#### Egzamin semestralny:

- koncert,
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje),
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

<b>semestr przedmiotu:</b>	VI	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	VI
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	10
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady, indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	Egzamin dyplomowy

#### TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

- Pogłębione doskonalenie warsztatu technicznego.
- Pogłębiona praca nad barwą dźwięku i umiejętnością jego kształtowania.
- Dalsze doskonalenie różnych sposobów artykulacji.
- Kontynuacja rozwoju techniki palcowej.
- Dalsze studia nad płynnością w przemieszczaniu się między rejestrami.
- Dalsza praca nad zróżnicowanymi strukturami rytmicznymi oraz metrycznymi.
- Pogłębienie pracy nad intonacją.
- Dalszy rozwój nauki samodzielnego czytania i rozumienia treści muzycznej z uwzględnieniem podstawowych zawartych w niej treści - metrum, tempo, oznaczenia dynamiczne, artykulacja
- Dalsza praca nad interpretacją utworów z uwzględnieniem intencji kompozytora, własnej kreatywności, budowaniem napięć i frazowania.

- Dalsza analiza krytycznego spojrzenia na własne kreacje i umiejętność samooceny.
- Kontynuacja w opanowaniu gam i związanych z nimi struktur.
- Pogłębiona praca nad realizacją podwójnego i potrójnego staccata.
- Zaawansowana praca nad wytrzymałością w kontekście recitalu licencjackiego.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

- Zajęcia indywidualne.
- Prezentacja gry przez pedagoga.
- Dobór odpowiednich zestawów ćwiczeń mających na celu przezwycięzenie problemów technicznych występujących w realizowanym materiale.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr VI kończy się egzaminem dyplomowym licencjackim, na który składają się: wykonanie recitalu dyplomowego oraz złożenie egzaminu ustnego o tematyce ogólnomuzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień tematycznie związanych z programem zaprezentowanego recitalu. Warunki dopuszczenia, tryb przeprowadzania egzaminu dyplomowego i tryb oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

**Podstawowe komponenty programu recitalu dyplomowego obejmują:**

- koncert,
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje),
- utwór dowolny (z fortepianem lub solo).

Program recitalu nie powinien być krótszy, niż 30 min. Dopuszcza się 5-minutowe przerwy pomiędzy utworami. Studentowi może towarzyszyć pianista lub zespół instrumentalny.

- Wydział Instrumentalny

**SYLABUS DO PLANÓW STUDIÓW  
OBOWIĄZUJĄCYCH OD 2021 ROKU I PÓŹNIEJ**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	<b>INSTRUMENT GŁÓWNY - TRĄBKA</b>
<b>KIERUNEK</b>	instrumentalistyka
<b>SPECJALNOŚĆ</b>	gra na instrumencie
<b>SPECJALIZACJA</b>	trąbka
<b>POZIOM STUDIÓW</b>	studia II stopnia
<b>OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:</b>	
<b>DR KAMIL KRUCZKOWSKI</b> <b>MGR ADAM STACHOWIAK</b>	
<b>ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:</b>	
<p>Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie.</p> <p>Założeniem dydaktycznym przedmiotu głównego (trąbka), jest dążenie do wyposażenia studenta w pogłębione i udoskonalone kompetencje dotyczące praktycznych umiejętności wykonawczych w połączeniu z wiedzą fachową i ogólnomuzyczną.</p> <p>Kompetencje te dotyczą:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umiejętności umożliwiających poprawną grę na instrumencie (solo, w zespołach kameralnych i w orkiestrze) na poziomie odpowiadającym ukończeniu studiów muzycznych II stopnia oraz zdanie egzaminu dyplomowego, z możliwością kontynuacji kształcenia w szkole doktorskiej lub na studiach podyplomowych,</li> <li>• rozwijanie wrażliwości muzycznej studenta i umiejętności dokonania prawidłowej samooceny związanej z grą na trąbce,</li> <li>• wskazanie metod pracy służących samodzielnemu rozwiązywaniu problemów wykonawczych i interpretacyjnych, występujących w literaturze trąbkowej o stopniu trudności odpowiadającym studiom II stopnia,</li> <li>• przygotowanie do samodzielnej pracy w charakterze muzyka zawodowego o szerokiej perspektywie specjalizacji (solista, kameralista, muzyk orkiestrowy),</li> </ul>	

- przygotowanie do pracy pedagogicznej w szkołach muzycznych I i II stopnia – opcjonalnie.

**WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:**

Zajęcia mogą być prowadzone tylko z osobami przyjętymi na studia II stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w danej specjalności.  
Przyjęcie na studia odbywa się na podstawie przedstawienia dyplomu licencjata oraz punktacji uzyskanej podczas konkursowego egzaminu wstępnego przeprowadzanego w siedzibie Uczelni. Tryb przeprowadzania rekrutacji, wymagania na egzamin wstępny (m.in. obowiązkowe komponenty i stopień trudności programu) oraz zasady oceniania go, publikowane są w Informatorze na dany rok akademicki.

**ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:**

- uczestnictwo w życiu muzycznym Uczelni i poza nią (poprzez udział czynny i bierny w koncertach okolicznościowych, organizowanych przez studentów itp.),
- uczestnictwo w kursach i warsztatach dedykowanych stosownie do specjalności organizowanych w Uczelni i poza nią,
- uczestnictwo w konkursach i audycjach, egzaminach do orkiestr, wyjazdy na staże i praktyki,
- rozwój ogólnokulturalny poprzez uczęszczanie do muzeów, galerii, teatrów i innych instytucji kultury,
- wspieranie lokalnego środowiska muzycznego poprzez współorganizację wydarzeń, wolontariat itp.,
- nauka gry na trąbkach w innych strojach, w tym trąbce piccolo.

**BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:**

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego.  
Literatura dotycząca twórców i genezy opracowywanych w danym semestrze utworów.

**BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:**

- Herbert L. Clarke - Technical Studies.
- James Stamp - Warm Up + Studies.
- Claude Gordon - Systematic Approach to Daily Practice.
- Adam Sadowski - Perfekcjonizm i trema u muzyków różnych specjalności.
- U. Bissinger-Ćwierz, A.A. Nogaj (red.) - Strategia radzenia sobie z tremą w kształceniu muzycznym oraz w zawodzie muzyka.
- Anthony Plog - Method for Trumpet.
- Scott Belck - Progressive Lip Flexibilities for Brass.
- David Hickman - Trumpet Pedagogy - A Compendium of Modern Teaching Techniques.
- Jeff Purple - Hit it Hard and Wish it Well.
- Georg Rawlin - Trumpet Workouts.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:**

Absolwent kursu:

- posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru swojej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa (K7\_W02),
- posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą budowy swojego instrumentu oraz jego strojenia, konserwacji i doraźnego dokonywania podstawowych napraw we własnym zakresie (K7\_W12),
- posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności (K7\_W06).

**EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:**

**Absolwent kursu:**

- posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K7\_U01),
- samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K7\_U02),
- podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K7\_U03),
- na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K7\_U04),
- na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K7\_U05),
- kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K7\_U08),
- posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K7\_U09),
- posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K7\_U10),
- na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K7\_U13).

**EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:**

**Absolwent kursu:**

- jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (K7\_K01),
- posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K7\_K04),
- świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia (K7\_K07).

<b>semestr przedmiotu:</b>	I	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	I
----------------------------	---	---	---

wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	8
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	sposób zaliczenia:	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pogłębianie doskonalenia warsztatu technicznego w zakresie techniki manualnej i oddechowej.</li> <li>• Pogłębianie pracy nad jakością dźwięku i intonacją.</li> <li>• Pogłębianie pracy nad prawidłowym kształceniem artykulacji.</li> <li>• Pogłębianie umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji.</li> <li>• Pogłębianie kształcenia umiejętności samodzielnej pracy nad zadanymi utworami i indywidualnego przygotowania wskazanych kompozycji, samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje artystyczne.</li> <li>• Pogłębianie świadomości operowania różnorodną barwą, frazowaniem i artykulacją, w zależności od stylu epoki.</li> <li>• Pogłębianie kreatywności w interpretacji dzieła muzycznego.</li> </ul>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zajęcia indywidualne.</li> <li>• Wybór ćwiczeń pozwalających przezwyciężyć problemy techniczne w utworach.</li> <li>• Prezentacja gry przez pedagoga.</li> <li>• Dyskusja o interpretacji.</li> <li>• Praca z pianistą.</li> </ul>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			
<p>Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia wykładów w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.</p> <p><b>Zaliczenie - egzamin techniczny (w terminie przed sesją):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gamy durowe i mollowe krzyżkowe w pełnej skali instrumentu; interwały (kwinty), triada harmoniczna, skala całotonowa i chromatyczna, pasaż zmniejszony i zwiększony,</li> <li>• przygotowanie 5 etiud, w tym jednej na pamięć.</li> </ul> <p><b>Egzamin semestralny:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• koncert,</li> <li>• utwór cykliczny (sonata, suite, wariacje),</li> <li>• utwór dowolny (solo lub z fortepianem).</li> </ul>			



<b>semestr przedmiotu:</b>	II	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	II
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	8
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			
<p>Dalsze pogłębienie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• doskonalenia warsztatu technicznego w zakresie techniki manualnej i oddechowej,</li> <li>• pracy nad jakością dźwięku i intonacji,</li> <li>• pracy nad prawidłowym kształceniem artykulacji,</li> <li>• umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji,</li> <li>• kształcenia umiejętności samodzielnej pracy nad zadanymi utworami i indywidualnego przygotowania wskazanych kompozycji, samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje artystyczne,</li> <li>• świadomości operowania różnorodną barwą, frazowaniem i artykulacją w zależności od stylu epoki,</li> <li>• kreatywności w interpretacji dzieła muzycznego.</li> </ul>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zajęcia indywidualne.</li> <li>• Wybór ćwiczeń pozwalających przezwyciężyć problemy techniczne w utworach.</li> <li>• Prezentacja gry przez pedagoga.</li> <li>• Dyskusja o interpretacji.</li> <li>• Praca z pianistą.</li> </ul>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			
<p>Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.</p> <p><b>Zaliczenie - egzamin techniczny (w terminie przed sesją):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gamy durowe i mollowe bemolowe w pełnej skali instrumentu, interwały (kwinty), triada harmoniczna, skala całotonowa i chromatyczna, pasaż zmniejszony i zwiększony.</li> <li>• przygotowanie 5 etiud, w tym jedną na pamięć.</li> </ul> <p><b>Egzamin semestralny:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• koncert,</li> <li>• utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje),</li> </ul>			

- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

<b>semestr przedmiotu:</b>	III	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	III
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	10
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

#### TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

- Wybór i przygotowanie repertuaru na I recital dyplomowy.
- Przygotowanie mentalne i fizyczne przed recitalem.
- Praca nad zagadnieniami technicznymi i muzycznymi występującymi w programie dyplomowym.

#### METODY DYDAKTYCZNE:

- Zajęcia indywidualne.
- Wybór ćwiczeń pozwalających przezwyciężyć problemy techniczne w utworach.
- Prezentacja gry przez pedagoga.
- Dyskusja o interpretacji.
- Praca z pianistą.

#### WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr III kończy się wykonaniem w obecności komisji I recitalu dyplomowego, który jest jednocześnie egzaminem semestralnym i podlega tym samym prawom. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

##### Program I recitalu dyplomowego:

- koncert,
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje),
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Program recitalu nie powinien być krótszy niż 45 min. Po każdym prezentowanym dziele muzycznym może nastąpić 5 minutowa przerwa.

<b>semestr przedmiotu:</b>	IV	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	IV
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	10

<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady indywidualne	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin dyplomowy
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Wybór i przygotowanie repertuaru na II recital dyplomowy.</li> <li>Przygotowanie mentalne i fizyczne przed recitalem.</li> <li>Praca nad zagadnieniami technicznymi i muzycznymi występującymi w programie dyplomowym.</li> </ul>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Zajęcia indywidualne.</li> <li>Wybór ćwiczeń pozwalających przezwyciężyć problemy techniczne w utworach.</li> <li>Prezentacja gry przez pedagoga.</li> <li>Dyskusja o interpretacji.</li> <li>Praca z pianistą.</li> </ul>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			
<p>Studia kończą się egzaminem dyplomowym, w skład którego wchodzi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>wykonanie dwu recitali dyplomowych,</li> <li>pisemna praca dyplomowa (magisterska) wraz z jej obroną.</li> </ol> <p>Semestr IV kończy się II recitalem dyplomowym oraz obroną pracy. Warunki dopuszczenia oraz szczegółowy tryb przeprowadzania i oceniania egzaminu dyplomowego określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.</p> <p><b>Program II recitalu dyplomowego:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>koncert,</li> <li>utwór cykliczny (sonata, suite, wariacje),</li> <li>utwór dowolny (solo lub z fortepianem).</li> </ul> <p>Program recitalu powinien być nie krótszy niż 45 min. Po każdym prezentowanym dziele muzycznym może nastąpić 5 minutowa przerwa.</p>			

- Wydział Instrumentalny

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW  
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU 2021 i 2022**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	<b>JĘZYK ANGIELSKI Z ELEMENTAMI SŁOWNICTWA SPECJALISTYCZNEGO</b>
<b>KIERUNEK</b>	Instrumentalistyka
<b>SPECJALNOŚĆ</b>	gra na instrumencie
<b>SPECJALIZACJA</b>	wszystkie
<b>POZIOM STUDIÓW</b>	studia I stopnia
<b>OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:</b>	
<p><b>MGR EWA HELMAN</b> <b>MGR KRYSZYNA KORNAS</b> <b>MGR MAŁGORZATA WOJCIECHOWSKA</b></p>	
<b>ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:</b>	
<p>Obowiązkowy przedmiot ogólny. Zakłada umożliwienie studentowi zdobycie umiejętności posługiwania się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Przedmiot rozpoczyna się na pierwszym roku studiów testem poziomującym pierwszego dnia zajęć dydaktycznych dla wszystkich osób przyjętych na kierunek Instrumentalistyka. Wynikiem testu jest podział na grupy w zależności od poziomu opanowania języka w momencie rozpoczęcia zajęć. Umożliwia to dostosowanie ćwiczeń dla jak najlepszego stymulowania rozwoju wszystkich członków grupy w celu zdobycia przez studentów umiejętności komunikowania się w języku angielskim, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumienia komunikatów ustnych i pisemnych,</li> <li>• formułowanie komunikatów ustnych i pisemnych,</li> </ul> <p>z wprowadzeniem języka specjalistycznego muzycznego i w aspektach wszystkich umiejętności językowych:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mówienie (swobodne wypowiedzianie się na tematy ogólne i muzyczne),</li> <li>• czytanie (autentyczne materiały specjalistyczne w języku angielskim),</li> <li>• słuchanie (autentyczne materiały audio-wizualne),</li> <li>• pisanie (wypowiedź pisemna na tematy związane z muzyką i zawodem muzyka).</li> </ul> <p>Głównym sposobem realizacji zajęć są ćwiczenia w słuchaniu, czytaniu, pisaniu i konwersacji.</p>	
<b>WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:</b>	
<p>Przyjęcie na studia I stopnia na kierunku Instrumentalistyka w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Udział w teście poziomującym w pierwszym dniu zajęć dydaktycznych.</p>	
<b>ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:</b>	

Czytanie prasy + Internet, oglądanie TV oraz filmów w wersji oryginalnej, branie udziału w wydarzeniach kulturalnych dotyczących języka angielskiego.

#### **BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:**

- Podręczniki specjalistyczne dla muzyków; podręczniki oryginalnych brytyjskich wydawnictw: OUP, CUP, etc. - ostatnie wydania,
- słowniki jedno i dwujęzyczne,
- materiały własne pedagogów prowadzących,
- Lesiak-Bielawska, Elżbieta, *Basic English for Musicians*. Warszawa: Chopin University Press, 2015,
- Pilhofer, Michael and Day Holly, *Music Theory for Dummies*. Indianapolis: Wiley Publishing, 2007,
- Latham, Alison. *Oxford Dictionary of Musical Terms*, New York: Oxford University Press, 2004,
- Clark, Michael and Mohan Bernadette. *Oxford-Duden Pictorial English Dictionary*, Oxford: Oxford University Press, 1995,
- Wellman, Guy. *Wordbuilder*. Oxford: Heinemann International, 1989,
- Wells, J.C. *Longman Pronunciation Dictionary*, Harlow: Longman House, 1992,
- <https://www.ieltsjacky.com/support-files/musicvocabularylist.pdf>
- <https://medium.com/gigluetop-20-musical-instruments-you-can-easily-play-693f603a2bcfhttps://www.ieltsjacky.com/music-vocabulary.html>
- <https://www.ieltsjacky.com/support-files/musicspeakingqanda.pdf>
- <https://ccnmtl.columbia.edu/projects/jazzglossary/>
- <https://www.carnegiehall.org/Explore/Learn/Music-Educators>
- [https://www.bbc.com/news/entertainment\\_and\\_arts](https://www.bbc.com/news/entertainment_and_arts)
- <https://www.businessnewsdaily.com/9997-best-jobs-music-lovers.html>
- <http://courses.oermn.org/course/view.php?id=50>

#### **BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:**

Prasa, materiały z Internetu; literatura; teksty piosenek.

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:**

Absolwent kursu:

- posiada ogólną znajomość języka angielskiego i znajomość zasad gramatyki,
- zna zasady wymowy języka angielskiego,
- zna terminologię związaną z własną specjalnością zawodową: nomenklaturę z zakresu muzyki, teorii muzyki, mediów, instrumentów.
- posiada ogólną wiedzę z zakresu kulturoznawstwa i obyczajowości krajów angielskojęzycznych,
- posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji i korzystanie z nich (słowniki, gramatyki podręczne, strony internetowe (K6\_W04),
- orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu (K6\_W05),
- ma świadomość praktycznego znaczenia nauki języka obcego,
- posiada znajomość słownictwa dotyczącego form i stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych,

- posiada znajomość zasad wymowy fonetycznej języka angielskiego.

#### EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:

- posługuje się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego (K6\_U19),
- potrafi porozumiewać się w języku angielskim w zakresie podstawowych umiejętności językowych: rozumienie ze słuchu, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie,
- posiada umiejętność wypowiedzi ustnej i pisemnej na temat związany z przyszłym zawodem, potrafi dyskutować na tematy związane z muzyką (K6\_U14),
- potrafi wyszukiwać, analizować i selekcjonować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł,
- wykazuje umiejętność samodzielnej pracy nad doskonaleniem sprawności językowych,
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania aspektów artykulacji oraz sposobu ekspresji w języku angielskim,
- posiada umiejętność zastosowania w praktyce zasad wymowy języka angielskiego,
- potrafi zastosować w praktyce zasady gramatyczne języka angielskiego,
- umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje w języku angielskim,
- zna słownictwo specjalistyczne muzyczne,

#### EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:

- potrafi zorganizować pracę indywidualną,
- posiada umiejętność współpracy przy realizacji zadań w grupie (K6\_K07),
- kontroluje emocje i zachowania oraz posiada umiejętność samooceny (K6\_K13),
- umiejętnie komunikuje się w języku angielskim w obrębie własnego środowiska i społeczności, w placówkach kulturalno-oświatowych, instytucjach kultury (K6\_K06),
- angażuje się w pracę i wykazuje własną inicjatywę w zakresie nauki języka obcego,
- jest zdolny do budowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne w języku angielskim,
- umie posługiwać się fachową terminologią w języku angielskim z zakresu muzyki, (K6\_K10),
- posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować w pracy zawodowej lub twórczej (K6\_K11).

<b>semestr przedmiotu:</b>	I	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	I
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	2
<b>rodzaj zajęć:</b>	ćwiczenia	<b>sposób zaliczenia:</b>	ZO-zaliczenie z oceną

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

Wybór szczegółowych treści programowych zależy od poziomu grupy.  
Program dostosowany w szczególności do potrzeb integracji językowej grupy pod względem gramatycznym i leksykalnym.  
Rozpoczęcie wprowadzania podstawowej terminologii i określeń muzycznych.  
Realizacja tekstów o charakterze muzycznym i ich analiza.  
Komunikowanie się w języku angielskim.  
Realizacja ćwiczeń w słuchaniu.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

- słuchanie i sprawdzanie rozumienia tekstów (tematyka muzyczna),
- czytanie i sprawdzanie rozumienia tekstów (tematyka muzyczna),
- pisanie tekstów odpowiadających poziomowi grupy (tematyka muzyczna),
- dyskusje (tematyka muzyczna),
- praca w parach,
- praca w grupach,
- gry językowe utrwalające słownictwo muzyczne,
- wykłady dotyczące zagadnień gramatycznych,
- ciągła kontrola poprawności fonetycznej wypowiedzi.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Zgodnie z Regulaminem studiów I i II stopnia podstawą do uzyskania zaliczenia jest obecność na zajęciach oraz aktywne w nich uczestnictwo. Semestr kończy się zaliczeniem z oceną, ostatecznym terminem uzyskania go jest ostatni dzień sesji egzaminacyjnej.

Warunkiem uzyskania zaliczenia semestru jest też uczestniczenie w testach i kolokwiach i uzyskanie z nich pozytywnych ocen. Stopień opanowania efektów uczenia się oceniany jest w skali 1-25 punktów.

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	2
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć:	ćwiczenia	sposób zaliczenia:	ZO

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

Dalsze rozwijanie sprawności językowych nabytych w semestrze poprzednim.  
Dalsze wprowadzanie terminologii i określeń muzycznych; pogłębianie wiedzy na temat słownictwa specjalistycznego muzycznego, dotyczącego muzyki, teorii muzyki, mediów, wokalistyki, instrumentów.  
Realizacja tekstów o charakterze muzycznym i ich analiza.  
Analiza biografii znanych kompozytorów, muzyków, teoretyków muzyki.  
Komunikowanie się w języku angielskim.  
Realizacja ćwiczeń w słuchaniu.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

- słuchanie i sprawdzanie rozumienia tekstów (tematyka muzyczna),
- czytanie i sprawdzanie rozumienia tekstów (tematyka muzyczna),
- pisanie tekstów odpowiadających poziomowi grupy (tematyka muzyczna),
- dyskusje (tematyka muzyczna),
- praca w parach,
- praca w grupach,
- gry językowe utrwalające słownictwo muzyczne,
- wykłady dotyczące zagadnień gramatycznych,
- ciągła kontrola poprawności fonetycznej wypowiedzi.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Zgodnie z Regulaminem studiów I i II stopnia podstawą do uzyskania zaliczenia jest obecność na zajęciach oraz aktywne w nich uczestnictwo. Semestr kończy się zaliczeniem z oceną, ostatecznym terminem uzyskania go jest ostatni dzień sesji egzaminacyjnej.

Warunkiem uzyskania zaliczenia semestru jest też uczestniczenie w testach i kolokwiach, i uzyskanie z nich pozytywnych ocen. Stopień opanowania efektów uczenia się oceniany jest w skali 1-25 punktów.

semestr przedmiotu:	III	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	3
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć:	ćwiczenia	sposób zaliczenia:	ZO

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

Dalszy rozwój sprawności językowych nabytych w poprzednich semestrach. Poznawanie nowych struktur językowych i gramatycznych i wdrażanie ich w użycie; komunikowanie się w języku angielskim.

Dalsze wprowadzenie terminologii i określeń muzycznych; pogłębianie wiedzy na temat słownictwa specjalistycznego muzycznego z uwzględnieniem analizy utworów muzycznych.

Realizacja tekstów o charakterze muzycznym i ich analiza.

Realizacja ćwiczeń w słuchaniu.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

- słuchanie i sprawdzanie rozumienia tekstów (tematyka muzyczna),
- czytanie i sprawdzanie rozumienia tekstów (tematyka muzyczna),
- pisanie tekstów odpowiadających poziomowi grupy (tematyka muzyczna),
- dyskusje (tematyka muzyczna),
- praca w parach,
- praca w grupach,
- gry językowe utrwalające słownictwo muzyczne,
- wykłady dotyczące zagadnień gramatycznych,
- zwrócenie uwagi na wydajną pracę własną studentów,



- prezentacje studenckie na tematy muzyczne,
- ciągła kontrola poprawności fonetycznej wypowiedzi.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Zgodnie z Regulaminem studiów I i II stopnia podstawą do uzyskania zaliczenia jest obecność na zajęciach oraz aktywne w nich uczestnictwo. Semestr kończy się zaliczeniem z oceną, ostatecznym terminem uzyskania go jest ostatni dzień sesji egzaminacyjnej.

Warunkiem uzyskania zaliczenia semestru jest też uczestniczenie w testach i kolokwiach i uzyskanie z nich pozytywnych ocen. Stopień opanowania efektów uczenia się oceniany jest w skali 1-25 punktów.

semestr przedmiotu:	IV	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	4
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć:	ćwiczenia	sposób zaliczenia:	ZO

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

Rozwijanie, ugruntowanie i podsumowanie sprawności nabytych w semestrach poprzednich.  
Poznanie nowych struktur językowych i gramatycznych i wdrażanie ich w użycie; dalsze ćwiczenia w komunikowaniu się w języku angielskim.  
Dalsze wprowadzenie terminologii i określeń muzycznych; podsumowanie wiedzy dotyczącej słownictwa muzycznego, wprowadzanej w czasie realizacji kursu.  
Realizacja tekstów o charakterze muzycznym i ich analiza.  
Sporządzenia anglojęzycznej bibliografii artykułu na dowolny temat związany z analizą jakiegoś utworu, jego genezą lub biografią twórcy.  
Realizacja ćwiczeń w słuchaniu.  
Prezentacje tematów specjalistycznych muzycznych, przygotowane przez studentów

**METODY DYDAKTYCZNE:**

- słuchanie i sprawdzanie rozumienia tekstów (tematyka muzyczna),
- czytanie i sprawdzanie rozumienia tekstów (tematyka muzyczna),
- pisanie tekstów odpowiadających poziomowi grupy (tematyka muzyczna),
- dyskusje (tematyka muzyczna),
- praca w parach,
- praca w grupach,
- gry językowe utrwalające słownictwo muzyczne,
- wykłady dotyczące zagadnień gramatycznych,
- zwrócenie uwagi na wydajną pracę własną studentów,
- prezentacje studenckie na tematy muzyczne,
- ciągła kontrola poprawności fonetycznej wypowiedzi.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Zgodnie z Regulaminem studiów I i II stopnia podstawą do uzyskania zaliczenia jest obecność na zajęciach oraz aktywne w nich uczestnictwo. Semestr kończy się zaliczeniem z oceną, ostatecznym terminem uzyskania go jest ostatni dzień sesji egzaminacyjnej. Stopień opanowania efektów uczenia się oceniany jest w skali 1-25 punktów.

Warunkiem uzyskania zaliczenia ostatniego semestru jest też uczestniczenie w testach i kolokwiach i uzyskanie z nich pozytywnych ocen, zaliczenie testu podsumowującego oraz przedstawienie prezentacji specjalistycznej muzycznej.

- Wydział Instrumentalny

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW  
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU 2021/2022 i 2022/2023**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	<b>JĘZYK NIEMIECKI Z ELEMENTAMI SŁOWNICTWA SPECJALISTYCZNEGO</b>
<b>KIERUNEK</b>	instrumentalistyka
<b>SPECJALNOŚĆ</b>	gra na instrumencie
<b>SPECJALIZACJA</b>	wszystkie
<b>POZIOM STUDIÓW</b>	studia I stopnia
<b>OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:</b>	
<b>MGR KRYSZYNA PROKOPSKA</b>	
<b>ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:</b>	
<p>Założenia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwinięcie umiejętności językowych nabytych na etapie szkoły średniej i w stopniu umożliwiającym korzystanie z języka obcego na rynku pracy;</li> <li>• podniesienie wartości, zwiększenie szans i konkurencyjności na rynku pracy.</li> </ul> <p>Cele:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykształcenie umiejętności językowych w celu posługiwania się nim w sytuacjach codziennych i zawodowych;</li> <li>• nauka własnej prezentacji w języku obcym;</li> <li>• nauczanie technik pozwalających na zrozumienie fachowego tekstu pisanego, z dziedziny muzyki;</li> <li>• nauka korzystania z dostępnych słowników językowych, przede wszystkim jednojęzycznych; umiejętności odczytania rodzajnika, liczby mnogiej, odmiany czasownika. Pokazanie technik czytania i rozumienia tekstów wykraczających poza posiadaną znajomość języka;</li> <li>• prezentacja wybranych elementów kultury niemieckiego obszaru językowego (np. kompozytorzy, film),</li> <li>• uświadomienie konieczności nauki własnej.</li> </ul> <p>Obowiązkowy przedmiot ogólny, umożliwiający zdobycie kompetencji językowych na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.</p>	
<b>WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:</b>	
<p>Przyjęcie na studia w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Poziom znajomości języka niemieckiego odpowiadający maturze przynajmniej na poziomie podstawowym.</p>	
<b>ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:</b>	

- ćwiczenia zagadnień gramatycznych w zależności od posiadanego poziomu językowego i od potrzeb;
- słuchanie tekstów autentycznych; typu radio, podcasty;
- korzystanie systematyczne z serwisu internetowego: DW / Deutsche Welle – Deutschunterricht, np. słuchanie codziennych wiadomości;
- korzystanie z zasobów biblioteki i fonoteki Akademii Muzycznej w zakresie literatury fachowej w języku niemieckim.

#### **BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:**

- Wybrane materiały z serwisu Deutsche Welle, teksty dotyczące zagadnień muzycznych, wydarzeń kulturalnych, obyczajowości krajów niemieckojęzycznych;
- Podręcznik „Begegnungen” B1+ , B2 Schubert Leipzig - wybrane teksty.

#### **BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:**

- Słowniki jednojęzyczne, przede wszystkim „Duden – Großes Wörterbuch Deutsch als Fremdsprache”;
- Prasa specjalistyczna, programy koncertowe, ogłoszenia o rozpisanych konkursach muzycznych;
- Słownik: „Deutsche Musikbegriffe”, Musikuniversität Salzburg.

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:**

Absolwent kursu:

- posiada ogólną znajomość języka niemieckiego;
- zna zasady wymowy języka niemieckiego;
- zna terminologię związaną z własną specjalizacją zawodową w języku niemieckim;
- posiada umiejętność dotarcia do niezbędnych informacji;
- ma świadomość praktycznego znaczenia nauki języka niemieckiego w swoim zawodzie;
- posiada ogólną wiedzę z zakresu kulturoznawstwa i obyczajowości krajów niemieckiego kręgu językowego;

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:**

Absolwent kursu:

- posługuje się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego (K6\_U19);
- potrafi porozumiewać się w języku niemieckim w zakresie podstawowym i na wyższym poziomie w zakresie zawodowym (K6\_U14);
- potrafi skonstruować prostą wypowiedź pisemną i ustną związaną z przyszłym zawodem;
- potrafi wyszukiwać, analizować i selekcjonować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł;
- umie samodzielnie pracować nad doskonaleniem sprawności językowych.

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:**

Absolwent kursu:

- potrafi zorganizować pracę indywidualną i w grupie,
- potrafi współpracować w grupie (K6\_K03),

- kontroluje emocje i zachowania (K6\_K13),
- jest zdolny do wygłoszenia własnych opinii i przemyśleń o różnych aspektach swojej pracy artystycznej (K6\_K05),
- przestrzega poczynionych ustaleń,
- angażuje się w prace i wykazuje własną inicjatywę w zakresie nauki języka obcego.

<b>semestr przedmiotu:</b>	I	<b>semestr realizacji zajęć w toku studiów:</b>	I
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	2
<b>rodzaj zajęć:</b>	ćwiczenia	<b>sposób zaliczenia:</b>	zaliczenie z oceną

#### TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

- Życiorysy prywatne i artystyczne wybranych kompozytorów, na przykładzie tekstu o Mozarcie, rozumienie tekstu czytanego i wysłuchanego; prezentacja sylwetki ulubionego kompozytora, muzyka niemieckiego;
- „Zeit Und Zeitvertrieb”- prezentacja własnej osoby, problemy z pojęciem czasu: punktualność, „strata czasu”, zajęcia w czasie wolnym, wirtualne „wyjście” na koncert; zwroty argumentujące własne wybory;
- „Arbeit Und Beruf” - poznanie nazw zawodów związanych z branżą muzyczną, ćwiczenia w definiowaniu pojęć, wypowiedź na temat własnych oczekiwań zawodowych i artystycznych, normy obyczajowe w życiu muzyka: strój, powitanie; opis własnego przyszłego zawodu z uwzględnieniem koniecznych cech charakteru; zalety i wady wybranego zawodu; słownictwo związane ze sferą praktyczną zawodową: ubezpieczenia, umowy, czas pracy;
- pisanie służbowego maila z zachowaniem obowiązujących norm (nagłówek, data, sposób zwracania się do nauczycieli akademickich, szefów, organizatorów konkursów, itp.).

#### METODY DYDAKTYCZNE:

- praktyczne ćwiczenia w mówieniu, konstruowanie dłuższych wypowiedzi i ćwiczenia krótkich dialogów: reagowanie na wypowiedzi kolegów (typ: masz/nie masz racji),
- ćwiczenia w rozumieniu ze słuchu,
- ćwiczenia w pisaniu,
- bieżąca kontrola pedagogiczna poprawności wykonania ćwiczeń.

#### WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

- obecność i aktywność na zajęciach;
- zaliczenie testu leksykalnego (minimum 60 %);
- zaliczenie należy uzyskać w terminie do zakończenia sesji egzaminacyjnej.

<b>semestr przedmiotu:</b>	II	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	2
----------------------------	----	---	---

wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć:	ćwiczenia	sposób zaliczenia:	zaliczenie z oceną
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• początki nauki muzyki: kiedy i jak, najlepsze metody, podstawowe słówka związane z nauką muzyki: nuty, klucze, gama itp.;</li> <li>• zagrożenia w zawodzie muzyka: fizyczne i psychiczne;</li> <li>• trema jako czynnik mobilizujący lub demotywujący;</li> <li>• sposoby radzenia sobie z tremą;</li> <li>• zawód dyrygenta orkiestrowego i chóralnego: jakie są obowiązki dyrygenta, na czym polega jego praca, możliwe nadużycia – dyskusja;</li> <li>• słowniczek pojęć muzycznych „Deutsche Musikbegriffe” - ćwiczenia w definiowaniu pojęć, rozwiązywanie krzyżówek słownych z pojęciami muzycznymi, konstruowanie własnej krzyżówki;</li> <li>• powtórzenia wybranych zagadnień gramatycznych, w miarę potrzeb.</li> </ul>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia w mówieniu: konstruowanie własnej dłuższej wypowiedzi; argumentowanie własnych poglądów;</li> <li>• głośne czytanie;</li> <li>• ćwiczenia w rozumieniu ze słuchu;</li> </ul>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność i aktywność na zajęciach;</li> <li>• zaliczenie testu leksykalnego (minimum 60 %); zaliczenie należy uzyskać w terminie do zakończenia sesji egzaminacyjnej.</li> </ul>			

semestr przedmiotu:	III	semestr realizacji w toku studiów:	3
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć:	ćwiczenia	sposób zaliczenia:	zaliczenie z oceną
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• życiorys zawodowy;</li> <li>• aplikacje/reakcje na ogłoszony konkurs muzyczny lub zawodowy;</li> <li>• znaczenie muzyki w ogóle: jako środek terapeutyczny, jako pomoc w nauce, jako element obniżający stres;</li> <li>• tekst „Wie kann man besser lernen oder denken” - praca z tekstem: słuchanie, czytanie ze zrozumieniem, nadpisywanie tytułów poszczególnych części, dyskusja na temat „Was kann die Musik”;</li> <li>• Musikgattungen: opis, charakterystyka, zagadki językowe związane z definicjami poszczególnych form muzycznych i gatunków;</li> <li>• trema po raz kolejny - dyskusje na temat niebezpiecznych metod radzenia sobie</li> </ul>			

z temą wśród muzyków; <ul style="list-style-type: none"> <li>• powtórzenie wybranych zagadnień gramatycznych - zgodnie z potrzebami;</li> </ul>
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia w mówieniu, dłuższe i krótkie formy wypowiedzi,</li> <li>• ćwiczenia w pisaniu,</li> <li>• ćwiczenia w rozumieniu ze słuchu.</li> </ul>
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność i aktywność na zajęciach;</li> <li>• zaliczenie testu leksykalnego (minimum 60 %);</li> <li>• zaliczenie należy uzyskać w terminie do zakończenia sesji egzaminacyjnej.</li> </ul>

<b>semestr przedmiotu:</b>	IV	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	4
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	2
<b>rodzaj zajęć:</b>	ćwiczenia	<b>sposób zaliczenia:</b>	zaliczenie z oceną

<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• indywidualne prezentacje na tematy wybrane przez studentów, na dowolny temat związany z dziedziną muzyki: postać, instrumenty, technika gry lub komponowania itp. Dodatkowo przygotowanie materiałów do nauki dla pozostałych uczestników zajęć, angażujące ich aktywność;</li> <li>• dyskusje na temat zalet programu Erasmus, poznanie możliwości uczelni niemieckich, czy austriackich, porównanie list przedmiotów, programów nauczania, trybu egzaminów, możliwości artystycznych, mile widziana obecność studentów niemieckojęzycznych w aMuz;</li> <li>• wybrane tematy muzyczne z serwisu internetowego „Deutsche Welle”, związane z muzyką: tematy aktualne, więc zmienne w treści, np. „Najstarsze organy na świecie”, lub „Niepełnosprawności fizyczne nie są przeszkodą w studiach muzycznych i wykonywaniu zawodu muzyka”;</li> <li>• wybrane aktualne tematy związane z sytuacją na świecie, czy zagadnieniami społecznymi, jak manipulacja językiem; techniki sprawdzania wiarygodności informacji, na przykładzie relacji prasowych.</li> </ul>
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia w mówieniu – konstruowanie dłuższych wypowiedzi;</li> <li>• aktywizowanie pracy własnej – samodzielne wyszukanie tematów, które mogą być interesujące z punktu widzenia grupy studenckiej.</li> </ul>
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obecność i aktywność na zajęciach.</li> <li>• Prezentacja wybranego indywidualnie tematu - oceniany jest poziom trudności, słownictwo, płynność wypowiedzi, metody na zaktywizowanie słuchaczy.</li> <li>• Zaliczenie należy uzyskać w terminie do końca sesji egzaminacyjnej.</li> </ul>

- Wydział Instrumentalny

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW  
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU 2021 i 2022**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	<b>KONWERSATORIUM JĘZYKA ANGIELSKIEGO Z ELEMENTAMI SŁOWNICTWA SPECJALISTYCZNEGO</b>
<b>KIERUNEK</b>	instrumentalistyka
<b>SPECJALNOŚĆ</b>	gra na instrumencie
<b>SPECJALIZACJA</b>	wszystkie
<b>POZIOM STUDIÓW</b>	studia II stopnia
<b>OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:</b>	
<b>MGR AGATA BOBRAS MGR EWA HELMAN</b>	
<b>ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:</b>	
<p>Obowiązkowy przedmiot ogólny. Zakłada kontynuację języka obcego wybranego podczas studiów I stopnia i ugruntowanie zdobytych już umiejętności w celu umożliwienia studentowi zdobycia umiejętności posługiwania się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią.</p> <p>Cele kształcenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poszerzenie znajomości języka angielskiego, ze szczególnym naciskiem na rozwijanie sprawności komunikacji językowej.</li> <li>• Rozwijanie poszczególnych kompetencji językowych w języku angielskim (mówienie, słuchanie, czytanie, pisanie).</li> <li>• Zapoznanie studentów z fonetyką języka angielskiego.</li> <li>• Opanowanie ruchów języka i ust przy wymowie poszczególnych dźwięków.</li> <li>• Przedstawienie par słów (minimal pairs) różniących się jednym dźwiękiem.</li> <li>• Zapoznanie z rytmem i intonacją języka angielskiego.</li> <li>• Wprowadzenie transkrypcji fonetycznej.</li> <li>• Praca nad umiejętnością rozumienia ze słuchu (fragmenty wywiadów).</li> <li>• Rozbudowanie słownictwa, zwłaszcza słownictwa specjalistycznego z dziedziny muzyki, instrumentalistyki, mediów.</li> <li>• Zapoznawanie z historią i kulturą muzyczną krajów anglojęzycznych.</li> <li>• Wyjaśnianie pojawiających się w trakcie zajęć problemów z konstrukcjami gramatycznymi idiomatycznymi oraz słownictwem i praca nad nimi.</li> <li>• Zwrócenie uwagi na poprawność gramatyczną i fonetyczną wypowiedzi.</li> </ul>	



#### WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Przyjęcie na studia II stopnia na kierunku Instrumentalistyka w Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Znajomość języka angielskiego na poziomie średnio zaawansowanym.

#### ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

Czytanie artykułów o tematyce muzycznej - Internet, słuchanie wywiadów muzycznych – Internet; słuchanie podcastów muzycznych; oglądanie TV oraz filmów w wersji oryginalnej.

#### BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

- Baker, Ann and Goldstein Sharon, *Pronunciation Pairs*. New York: Cambridge UP, 2008.
- Pilhofer, Michael and Day, Holly. *Music Theory for Dummies*. Indianapolis: Wiley Publishing, 2007.
- Baker, Ann, *Sheep or Ship*. Cambridge: Cambridge UP, 2006.
- Baker, Ann, *Tree or Three*. Cambridge: Cambridge UP, 2006.
- Latham, Alison. *Oxford Dictionary of Musical Terms*, New York: Oxford University Press, 2004.
- Goss, Philip and Widawski Maciej. *American English Pronunciation*. Sopot: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 1995.
- Klippel, Frederike. *Keep Talking*. Avon: The Bath Press, 1994.
- Handcock, Mark. *English Pronunciation in Use*. Italy: Cambridge UP, 2004.
- Marks, Jonathan. *English Pronunciation in Use. Elementary*. Cambridge: Cambridge UP, 2007.
- Wellman, Guy. *Wordbuilder*. Oxford: Heinemann International, 1989.
- Underhill, Adrian. *Sound Foundations*. Thailand: Macmillan Publishers Limited, 2005.
- Vaughan-Rees, Michael. *Test your Pronunciation*. China: Pearson Education Limited, 2006.
- Wells, J.C, *Longman Pronunciation Dictionary*. Harlow: Longman Group UK Limited, 1992.
- Słowniki jednojęzyczne (ostatnie wydania).
- Własne opracowania pedagoga prowadzącego.
- NPR All Songs Considered, NPR Fresh Air, NPR Bullseye, NPR Pop Culture Happy Hour, NPR Ted Radio Hour.
- [https://www.bbc.com/news/entertainment\\_and\\_arts](https://www.bbc.com/news/entertainment_and_arts)
- <https://www.cnn.com/entertainment>

#### BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

- Prasa w języku angielskim,
- Internet

#### EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu:

- posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej

specjalności – w języku angielskim (K7\_W06),

- posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy (K7\_W08),
- ma świadomość praktycznego znaczenia nauki języka obcego (K7\_W08),
- posiada pogłębioną w stosunku do studiów I st. znajomość słownictwa specjalistycznego z dziedziny muzyki, instrumentalistyki, mediów,
- posiada pogłębioną znajomość zasad wymowy języka angielskiego,
- posiada poszerzoną znajomość zasad gramatyki języka angielskiego,
- posiada wiedzę dotyczącą konstruowania notki biograficznej i życiorysu zawodowego w języku angielskim,
- posiada pogłębioną wiedzę z zakresu kultury i obyczajowości anglosaskiej.

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:**

Absolwent kursu:

- posiada umiejętność posługiwania się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią zakresu muzyki, instrumentalistyki, mediów (K7-U15),
- posiada umiejętność zastosowania w praktyce zasad wymowy angielskiej,
- posiada umiejętność zastosowania w praktyce podstawowych zasad gramatyki języka angielskiego,
- potrafi wyszukiwać, analizować i selekcjonować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł,
- wykazuje umiejętność samodzielnej pracy nad doskonaleniem sprawności językowych,
- umie napisać notkę biograficzną i życiorys zawodowy w języku angielskim,
- potrafi porozumiewać się, dyskutować, komentować i perswadować w języku angielskim, (K7\_U11),
- umie przygotować prezentację (K7\_U11),
- umie wygłosić krótką mowę (K7\_U11),
- rozumie i odpowiednio reaguje na wypowiedzi innych,
- czyta i rozumie pisemne formy wypowiedzi,
- przestrzega poprawności fonetycznej wypowiedzi,
- rozumie wywiady angielskojęzyczne odsłuchane podczas zajęć.

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:**

Absolwent kursu:

- prezentuje specjalistyczne zadania i projekty w przystępny sposób w języku angielskim, w sposób zrozumiały także dla osób mniej doświadczonych w pracy nad projektami artystycznymi (K7\_K06),
- może planować działania w ramach swojej ścieżki zawodowej, otwierając się na możliwości współpracy międzynarodowej (K7\_K07),
- może przeprowadzić realizowanym podczas zajęć pracom grupowym (K7\_K03),
- potrafi zorganizować pracę indywidualną i pogłębia umiejętność współpracy przy realizacji zadań w grupie,
- umiejętnie komunikuje się w języku angielskim w obrębie własnego środowiska i społeczności, w placówkach kulturalno-oświatowych, instytucjach kultury,

<p>przedstawiając treści dotyczące muzyki w przystępny sposób,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• angażuje się w pracę i wykazuje własną inicjatywę w zakresie nauki języka obcego,</li> <li>• jest zdolny do budowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne, posługując się fachową terminologią w języku angielskim,</li> <li>• posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować w pracy zawodowej lub twórczej.</li> </ul>
---

<b>semestr przedmiotu:</b>	I	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	I
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	2
<b>rodzaj zajęć:</b>	ćwiczenia	<b>sposób zaliczenia:</b>	ZO - zaliczenie z oceną

#### **TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

- Rozwijanie umiejętności mówienia w języku angielskim na bazie doświadczenia ze studiów I st.
- Rozwijanie umiejętności słuchania w języku angielskim w oparciu o doświadczenia nabyte podczas studiów I st.: ćwiczenia w słuchaniu, wywiady, słuchanie piosenek.
- Rozwijanie umiejętności czytania w języku angielskim w oparciu o doświadczenia nabyte podczas studiów I stopnia: artykuły, teksty informacyjne, notki biograficzne.
- Rozwijanie słownictwa specjalistycznego angielskiego z dziedziny muzyki, instrumentalistyki, mediów w oparciu o doświadczenia nabyte podczas studiów I stopnia; zastosowanie gier dydaktycznych w celu powtórzenia słownictwa.
- Rozwijanie umiejętności w zakresie fonetyki języka angielskiego w oparciu o doświadczenia nabyte podczas studiów I stopnia: ćwiczenie fonetyczne, akcentowane w słowach i zdaniach, zwrócenie uwagi na głoski problematyczne, opanowanie ruchów języka i ust przy wymowie poszczególnych dźwięków.
- Zapoznanie z historią i kulturą muzyczną krajów anglojęzycznych.
- Przypomnienie najważniejszych zagadnień gramatycznych języka angielskiego. Ćwiczenia i gry dydaktyczne mające na celu utrwalenie struktur gramatycznych i zwrotów idiomatycznych.

#### **METODY DYDAKTYCZNE:**

- ćwiczenia w słuchaniu i powtarzaniu,
- ćwiczenia rozumienia ze słuchu,
- praca z tekstem,
- prezentacje,
- dyskusje,
- gry dydaktyczne,
- testy sprawdzające wiedzę.

#### **WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się zaliczeniem z oceną, ostatecznym terminem uzyskania go jest ostatni dzień sesji egzaminacyjnej. Zgodnie z Regulaminem studiów I i II stopnia podstawą do uzyskania zaliczenia jest obecność na zajęciach oraz aktywne w nich

uczestnictwo. Student musi wykazać się przygotowaniem do zajęć, dzięki odpowiedniemu nakładowi pracy własnej. Warunkiem uzyskania zaliczenia semestru jest też uczestniczenie w testach i kolokwiach i uzyskanie z nich pozytywnych ocen. Stopień opanowania efektów uczenia się oceniany jest w skali 1-25 punktów.

Wymagane jest wykazanie się:

- umiejętnością wypowiedzi na różne tematy,
- umiejętnością prawidłowej artykulacji języka angielskiego,
- umiejętnością rozumienia ze słuchu,
- opanowaniem słownictwa specjalistycznego prezentowanego na zajęciach.

<b>semestr przedmiotu:</b>	II	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	2
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	2
<b>rodzaj zajęć:</b>	ćwiczenia	<b>sposób zaliczenia:</b>	ZO – zaliczenie z oceną

#### **TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

Rozwijanie, ugruntowanie i podsumowanie umiejętności nabytych w sem. poprzednim w zakresie:

- dalszego rozwijania umiejętności mówienia w języku angielskim: prezentacje, dyskusje, pairwork, feedback ze słuchania,
- dalszego rozwijania umiejętności słuchania w języku angielskim: ćwiczenia w słuchaniu, wywiady, słuchanie songów,
- dalszego rozwijania umiejętności czytania w języku angielskim: artykuły, teksty informacyjne, notki biograficzne, piosenki, głośne czytanie,
- dalszego wzbogacania zasobu słownictwa specjalistycznego angielskiego z dziedziny muzyki, instrumentalistyki, mediów; zastosowanie gier dydaktycznych w celu powtórzenia słownictwa;
- dalszego rozwijania umiejętności w zakresie fonetyki języka angielskiego: ćwiczenie fonetyczne, akcentowane w słowach i zdaniach, zwrócenie uwagi na głoski szczególnie problematyczne, wdrażanie wiedzy na temat ruchów języka i ust przy wymowie poszczególnych dźwięków,
- rozwijania umiejętności pisania w języku angielskim: CV, notka biograficzna,
- przypomnienia i podsumowania najważniejszych zagadnień gramatycznych języka angielskiego; ćwiczenia i gry dydaktyczne dla utrwalenia struktur gramatycznych oraz zwrotów idiomatycznych,
- dalszego pogłębiania wiedzy na temat historii i kultury muzycznej krajów anglojęzycznych.

#### **METODY DYDAKTYCZNE:**

- ćwiczenia w słuchaniu i powtarzaniu oraz w rozumieniu ze słuchu,
- praca z tekstem,
- prezentacje,
- dyskusje,
- gry dydaktyczne,
- testy sprawdzające wiedzę.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się zaliczeniem z oceną, ostatecznym terminem uzyskania go jest ostatni dzień sesji egzaminacyjnej. Zgodnie z Regulaminem studiów I i II stopnia podstawą do uzyskania zaliczenia jest obecność na zajęciach oraz aktywne w nich uczestnictwo. Student musi wykazać się przygotowaniem do zajęć, dzięki odpowiedniemu nakładowi pracy własnej. Warunkiem uzyskania zaliczenia semestru jest też uczestniczenie w testach i kolokwiach i uzyskanie z nich pozytywnych ocen. Stopień opanowania efektów uczenia się oceniany jest w skali 1-25 punktów.

Wymagane jest wykazanie się:

- umiejętnością wypowiedzi na różne tematy,
- umiejętnością prawidłowej artykulacji języka angielskiego,
- umiejętnością rozumienia ze słuchu,
- opanowaniem słownictwa specjalistycznego prezentowanego na zajęciach.

- Wydział Instrumentalny

## SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU 2021 i 2022

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	<b>KONWERSATORIUM JĘZYKA NIEMIECKIEGO Z ELEMENTAMI SŁOWNICTWA SPECJALISTYCZNEGO</b>
<b>KIERUNEK</b>	instrumentalistyka
<b>SPECJALNOŚĆ</b>	gra na instrumencie
<b>SPECJALIZACJA</b>	wszystkie
<b>POZIOM STUDIÓW</b>	studia II stopnia
<b>OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:</b>	
<b>MGR KRYSZYNA PROKOPSKA</b>	
<b>ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:</b>	
<p>Założenie - wyrównanie poziomu językowego do wymaganego B2+.          Cel – pogłębienie znajomości języka, ugruntowanie wiedzy, pragmatyczne powtórzenie elementów sprawności językowych;          Przedmiot ogólny, obowiązkowy.          Grupa międzywydziałowa.</p>	
<b>WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:</b>	
<p>Przyjęcie na studia II stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku na Wydziale Instrumentalnym.          Początkowy poziom językowy uczestników konwersatorium: minimum B1+.</p>	
<b>ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:</b>	
<p>Samodzielne korzystanie z serwisu internetowego „Deutsche Welle – Deutschunterricht”, słuchanie codziennych wiadomości z transkrypcją i stopniowo bez.</p>	
<b>BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wybrane przez lektora teksty z Internetu o problematyce muzycznej, dostosowane do zajęć uczelnianych - skrócone i opracowane dydaktycznie: opatrzone pytaniami, zadaniami do wykonania.</li> <li>• Wybrane teksty z podręcznika „Begegnungen”, Schubert Verlag Leipzig</li> <li>• Słownik „Deutsche Musikbegriffe”, Musikuniversität in Salzburg.</li> </ul>	
<b>BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Słownik „Duden – Großes Deutschwörterbuch”.</li> <li>• Słownik internetowy Pons.</li> </ul>	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:</b>	

Absolwent kursu:

- posiada ogólną znajomość języka na poziomie B2+,
- zna zasady wymowy języka niemieckiego,
- zna terminologię związaną z własną specjalizacją zawodową,
- posiada umiejętność dotarcia do niezbędnych informacji,
- ma świadomość praktycznego znaczenia nauki języka niemieckiego w swoim zawodzie,
- posiada ogólną wiedzę z zakresu kulturoznawstwa i obyczajowości krajów niemieckiego kręgu językowego.

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:**

Absolwent kursu:

- student posiada umiejętność posługiwania się językiem niemieckim na poziomie B2+ oraz słownictwem specjalistycznym w zakresie zawodowym (K7-U15),
- jest w stanie samodzielnie pracować z tekstami o tematyce zawodowej o różnym stopniu zaawansowania,
- potrafi wyszukać, analizować i selekcjonować informacje w języku niemieckim potrzebne do napisania pracy magisterskiej,
- potrafi opowiedzieć nad jakim zagadnieniem pracuje w ramach przygotowań do dyplomu,
- jest w stanie uczestniczyć aktywnie w warsztatach, szkoleniach, lekcjach prowadzonych w języku niemieckim,
- potrafi samodzielnie pracować nad doskonaleniem sprawności językowych.

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:**

Absolwent kursu:

- pracuje w grupie,
- przestrzega zasady współpracy w grupie,
- kontroluje emocje i zachowania,
- przestrzega poczynionych ustaleń.

<b>semestr przedmiotu:</b>	I	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	1
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	2
<b>rodzaj zajęć:</b>	ćwiczenia	<b>sposób zaliczenia:</b>	ZO- zaliczenie z oceną
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			

Treści programowe uzależnione są od wyjściowego poziomu językowego danej grupy, od jej potrzeb, od ilości studentów zagranicznych uczestniczących w zajęciach, od składu osobowego grupy (jaki procent uczestników zajęć to instrumentalści, dyrygenci czy studenci rytmiki);

- Życiorys artystyczny wybranego kompozytora niemieckiego.
- Prezentacja własnego autorytetu muzycznego z motywacją.
- Własny życiorys zawodowy i artystyczny, pisanie CV i aplikacji zawodowej.
- Poczucie własnej wartości w zawodzie muzyka. Ćwiczenie umiejętności prezentacji własnych najlepszych cech.
- „Lampenfieber” - symptomy, sposoby radzenia sobie ze strachem, trema, niebezpieczeństwa z tym związane.
- Zalety i wady zawodu muzyka.
- Możliwe w tym zawodzie dolegliwości fizyczne i psychiczne.
- Zawód dyrygenta - jego zadania, obowiązki, cechy charakteru niezbędne do wykonywania tego zawodu,
- Krzyżówka muzyczna.

#### **METODY DYDAKTYCZNE:**

- praktyczne ćwiczenia w mówieniu, konstruowaniu dłuższych wypowiedzi na tematy zawodowe,
- ćwiczenia w rozumieniu ze słuchu,
- symulacje konkretnych sytuacji z życia zawodowego, np. prowadzenie chóru lub lekcja muzyki z dzieckiem,
- konstruowanie krzyżówek językowych.

#### **WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

- obecność i aktywność na zajęciach,
- zaliczenie testu leksykalnego (minimum 60 %),
- zaliczenie należy uzyskać do końca sesji egzaminacyjnej.

<b>semestr przedmiotu:</b>	II	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	2
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	2
<b>rodzaj zajęć:</b>	ćwiczenia	<b>sposób zaliczenia:</b>	ZO - zaliczenie z oceną

#### **TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

- Prezentacja wybranego zagadnienia muzycznego związanego ze swoją specjalnością zawodową – nauka konstruowania dłuższej wypowiedzi.
- Tekst: „Was kann Musik” dyskusja na temat znaczenia muzyki w ogóle: jako środek terapeutyczny, jako element obniżający stres lub wspomagający naukę, np. matematyki, prawda czy fałsz; dyskusja, kształcenie umiejętności reakcji na wypowiedzi innych uczestników.
- Dyskusja na temat studiów zagranicznych lub programu Erasmus+: poznanie możliwości niemieckojęzycznych uczelni, porównanie list przedmiotów



i programów nauczania, tryb i wymagania egzaminów wstępnych, możliwości artystyczne;

- „Arbeit und Beruf” - przypomnienie zawodów związanych z branżą artystyczną, wypowiedź na temat własnych oczekiwań zawodowych, słownictwo związane z praktyczną stroną pracy zawodowej, typu: umowy, ubezpieczenia, czas pracy;
- Tematy aktualne, dotyczące bądź zagadnień społecznych, artystycznych czy obyczajowych; źródło: serwis internetowy „Deutsche Welle – Deutschunterricht”.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

- praktyczne ćwiczenia w mówieniu, konstruowaniu dłuższych wypowiedzi na tematy zawodowe,
- ćwiczenia w rozumieniu ze słuchu,
- symulacje konkretnych sytuacji z życia zawodowego, np. prowadzenie chóru lub lekcja muzyki z dzieckiem,
- konstruowanie krzyżówek językowych.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

- obecność i aktywność na zajęciach,
- zaliczenie testu leksykalnego (minimum 60 %),
- prezentacja wybranego zagadnienia z zakresu muzyki; punktowane są również metody aktywizowania słuchaczy.
- Zaliczenie należy uzyskać do zakończenia sesji egzaminacyjnej.

- Wydział Instrumentalny

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANÓW STUDIÓW  
OBOWIĄZUJĄCYCH OD 2021 i 2022 ROKU**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	<b>KSZTAŁCENIE SŁUCHU</b>
<b>KIERUNEK</b>	instrumentalistyka
<b>SPECJALNOŚĆ</b>	gra na instrumencie
<b>SPECJALIZACJA</b>	wszystkie
<b>POZIOM STUDIÓW</b>	studia I stopnia
<b>OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:</b>	
<b>PROF. DR HAB. ALICJA KOZŁOWSKA-LEWNA</b> <b>MGR AGATA KRAWCZYK</b>	
<b>ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:</b>	
<p>Założenia i cele przedmiotu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwijanie zdolności muzycznych i wrażliwości słuchowej w zakresie słuchu wysokościowego, słuchu harmonicznego i wrażliwości na barwę,</li> <li>• uwrażliwianie na problematykę wielogłosu w fakturze fortepianowej i orkiestrowej,</li> <li>• wykształcenie umiejętności analizy i notacji zjawisk dźwiękowych w fakturze 1–4 głosowej,</li> <li>• wprowadzenie do problematyki atonalności; przygotowanie słuchu do percepcji i recepcji zjawisk atonalnych w muzyce,</li> <li>• kształcenie pamięci muzycznej,</li> <li>• uwrażliwianie słuchu na problematykę metro-rytmiki,</li> <li>• kształcenie korelacji słuchowo-wzrokowej,</li> <li>• kształcenie umiejętności czytania nut a vista.</li> </ul> <p>Zajęcia prowadzone są stacjonarnie, przedmiot realizowany jest w pierwszym roku studiów jako obowiązkowy dla wszystkich specjalizacji z podziałem na grupy jako <b>kurs podstawowy</b>, w drugim roku studiów - jako przedmiot do wyboru (<b>kurs rozszerzony</b>). Chęć kontynuacji przedmiotu w II roku studiów należy zgłosić w systemie przedmiotów do wyboru IntraMuz w terminie i na zasadach określonych przez Uczelnię.</p> <p>Podział na grupy w I roku studiów odbywa się na podstawie testu poziomującego przeprowadzonego pierwszego dnia zajęć dydaktycznych.</p>	
<b>WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:</b>	

- Umiejętność notacji dyktand w fakturze 1- i 2-głosowej,
- znajomość interwałów prostych i złożonych,
- umiejętność słuchowego rozpoznawania struktur akordowych,
- umiejętność czytania nut głosem w zakresie tonalności.

Warunkiem udziału w kursie rozszerzonym jest wybór przedmiotu w systemie IntraMuz na zasadach i w terminie określonym przez Uczelnię oraz uzyskanie akceptacji właściwego Prodziekana.

#### **ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:**

- ćwiczenia harmoniczne,
- elementy improwizacji,
- elementy kompozycji.

#### **BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:**

- Alekseev B., Blûm D., Sistematičeskij kurs muzykal' nogo diktanta, Izdatel' stvo "Muzyka", Moskva 1969.
- Alekseev B., Garmoničeskoe sol' fedžio. Posobie po sluhovomu analizu, Izdatel' stvo "Muzyka", Moskva 1975.
- Anczykowska-Wysocka W., Kształcenie wokalistów w czytaniu nut głosem, Prace Specjalne 62, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki, Gdańsk 2004.
- Danyszowa H., Iszkowska Z., Jargoń J., Moszumańska-Nazar K., Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu, PWM, Kraków 1978.
- Dobrowolska-Marucha D., Dyktanda muzyczne, PWM, Kraków 1988.
- Dobrowolska-Marucha D., Ćwiczenia do kształcenia słuchu. Wybór z utworów Fryderyka Chopina, PWM, Kraków 1992.
- Dzielska J., Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu, PWM, Kraków 1976.
- Dzielska J., Kształcenie słuchu muzycznego, PWN, Warszawa 1988.
- Dzielska J., Kaszycki L.M., Podręcznik do kształcenia słuchu, PWM, Kraków 1993.
- Kowalska-Pińczak A., Kształcenie słyszenia linearnego – od tonalności do atonalności, Skrypty i podręczniki 30, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki, Gdańsk 2000.
- Lasocki J.K., Solfeż II. Ćwiczenia 1-, 2-, 3-, i 4-głosowe, PWM, Kraków 1999.
- Peret-Ziemiańska Z., Ćwiczenia do samodzielnego kształcenia słuchu, WSiP, Warszawa 1980.
- Stachurska E., Zagadnienia rytmu w kształceniu słuchu, Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina, Warszawa 2003.
- Szewczyk E., Materiały do czytania nut głosem, Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina, Warszawa 1996.
- Targońska I., Kształcenie pamięci muzycznej, CEA, Warszawa 1999.
- Targońska I., Podstawy korekty błędów I–II, Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 2004.
- Wacholc M., Czytanie nut głosem I–III, PWM, Kraków 1992–1994.
- Zbiór zadań z egzaminów wstępnych z kształcenia słuchu do Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina 1984–2004, red. D. Dobrowolska-Marucha, Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina, Warszawa 2004.

#### **BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:**

Materiały nutowe do czytania a vista:

- J.S. Bach: Kantaty kościelne, Kunst der Fuge,
- Pieśni: F. Schuberta, R. Schumanna, J. Brahmsa,
- K. Szymanowski, Stabat Mater,
- I. Strawiński, Symfonia psalmów,
- D. Szostakowicz, 24 preludia i fugi,
- R. Wagner: Wesendonk Lieder, Tristan i Izolda,
- M. Musorgski, Kącik dziecięcy.

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:**

Absolwent:

- posiada ogólną znajomość literatury muzycznej (K6\_W01),
- zna fachową terminologię muzyczną (K6\_W03),
- zna środki wspomagające rozwój słuchu muzycznego (K6\_W07, K6\_W16),
- posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy muzycznej (K6\_W13).

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:**

Absolwent:

- potrafi realizować zadania z udziałem wyobraźni twórczej (K6\_U02),
- potrafi prawidłowo odczytać zapis muzyki głosem i na instrumencie (K6\_U08),
- potrafi zanotować ze słuchu fragment utworu z literatury muzycznej (K6\_U13),
- potrafi transponować zapamiętany fragment muzyczny do innych tonacji (K6\_U13),
- potrafi uzupełnić brakujące dźwięki partytury i skorygować błędy w partyturze na podstawie odsłuchu utworu (K6\_U13),
- posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim (K6\_U13).

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:**

Absolwent:

- akceptuje konieczność samodzielnej pracy nad poprawą własnego słuchu (K6\_K01),
- wyraża chęć współpracy z grupą studentów w ramach realizacji wspólnych zadań (K6\_K03, K6\_K07),
- posiada zdolność samooceny własnych umiejętności słuchowych (K6\_K04),
- umie posługiwać się fachową terminologią muzyczną w procesie komunikacji z innymi muzykami (K6\_K10),
- odczuwa potrzebę wykonywania muzyki współczesnej i utworów trudniejszych słuchowo (K6\_K11).

<b>semestr przedmiotu:</b>	I	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	I
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	2
<b>rodzaj zajęć:</b>	ćwiczenia	<b>sposób zaliczenia:</b>	zaliczenie z oceną
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			
<b>KURS PODSTAWOWY – OBOWIĄZKOWY</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• problematyka ćwiczeń utrwalających słyszenie tonalne w fakturze 1- i 2-głosowej,</li> <li>• ćwiczenia zmienności tonacyjnej i transpozycji w fakturze 1- i 2-głosu,</li> <li>• dyktanda pamięciowe w fakturze 1-głosowej,</li> <li>• notacja 2-głosowych konstrukcji muzycznych,</li> <li>• czytanie a vista utworów tonalnych w fakturze 1–4-głosowej,</li> <li>• 1-głosowe ćwiczenia metro-rytmiczne,</li> <li>• dyktanda harmoniczne z zastosowaniem środków diatonicznych.</li> </ul>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia ogólno-słuchowe kształcące percepcję zjawisk muzycznych,</li> <li>• notacja zjawisk muzycznych z fortepianu i nagrań CD,</li> <li>• realizacja testów kształtujących częściowe umiejętności słuchowe,</li> <li>• czytanie nut głosem a vista.</li> </ul>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• minimalna frekwencja na zajęciach – 70%,</li> <li>• zaliczenie wszystkich jednostkowych ćwiczeń w semestrze,</li> <li>• uzyskanie pozytywnych ocen z kolokwiów.</li> </ul> <p>Zaliczenie z oceną przed terminem sesji.</p>			

<b>semestr przedmiotu:</b>	II	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	II
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	2
<b>rodzaj zajęć:</b>	ćwiczenia	<b>sposób zaliczenia:</b>	zaliczenie z oceną
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>			
<b>KURS PODSTAWOWY – OBOWIĄZKOWY</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• problematyka ćwiczeń utrwalających słyszenie tonalne i w poszerzonej tonalności, w fakturze 2-głosowej,</li> <li>• ćwiczenia zmienności tonacyjnej i transpozycji w fakturze 2-głosowej,</li> <li>• ćwiczenia wprowadzające do percepcji zjawisk atonalnych,</li> <li>• dyktanda pamięciowe w fakturze 1-głosowej w rozszerzonej tonalności,</li> <li>• notacja 2-głosowych konstrukcji muzycznych w rozszerzonej tonalności,</li> </ul>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2-głosowe ćwiczenia metro-rytmiczne,</li> <li>• czytanie a vista utworów w poszerzonej tonalności w fakturze 1–4-głosowej,</li> <li>• dyktanda harmoniczne z zastosowaniem środków diatonicznych.</li> </ul>
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia ogólno-słuchowe kształtujące percepcję zjawisk muzycznych,</li> <li>• notacja zjawisk muzycznych z fortepianu i nagrań CD,</li> <li>• realizacja testów kształtujących częściowe umiejętności słuchowe,</li> <li>• czytanie głosem a vista,</li> <li>• zadania z zakresu korekty błędów i uzupełniania brakujących dźwięków w zapisie nutowym.</li> </ul>
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• minimalna frekwencja na zajęciach – 70%,</li> <li>• zaliczenie wszystkich ćwiczeń jednostkowych w semestrze,</li> <li>• uzyskanie pozytywnych ocen z kolokwiów,</li> <li>• uzyskanie pozytywnej oceny na kolokwium końcowym (dyktando dwugłosowe w rozszerzonej tonalności, dyktando harmoniczne z zastosowaniem środków diatonicznych).</li> </ul> <p>Zaliczenie z oceną przed terminem sesji.</p>

<b>semestr przedmiotu:</b>	III	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	III
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	2
<b>rodzaj zajęć:</b>	ćwiczenia	<b>sposób zaliczenia:</b>	zaliczenie z oceną

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

**KURS ROZSZERZONY – DO WYBORU**

- problematyka ćwiczeń utrwalających słyszenie tonalne w fakturze 3-głosowej,
- ćwiczenia zmienności tonacyjnej i transpozycji w fakturze 2- i 3-głosowej,
- dyktanda atonalne 1-głosowe,
- dyktanda pamięciowe w fakturze 2-głosowej w fakturze o niewielkim stopniu komplikacji,
- notacja 3-głosowych tonalnych konstrukcji muzycznych,
- 2-głosowe ćwiczenia metro-rytmiczne z zastosowaniem grup nieregularnych, polimetrii, rytmów synkopowanych o niewielkim stopniu komplikacji fakturalnej,
- czytanie a vista utworów w poszerzonej tonalności w fakturze 1–4-głosowej,
- dyktanda harmoniczne z zastosowaniem środków chromatycznych.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

- ćwiczenia ogólno-słuchowe kształtujące percepcję zjawisk muzycznych, w tym również z zakresu muzyki XX i XXI w.,
- notacja zjawisk muzycznych z fortepianu i nagrań CD,
- realizacja testów kształtujących umiejętności słuchowe,

- obserwacja zjawisk słuchowych występujących w utworach XX i XXI wieku,
- czytanie głosem a vista,
- zadania z zakresu korekty błędów i uzupełniania brakujących dźwięków w zapisie nutowym.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

- minimalna frekwencja na zajęciach – 70%,
  - zaliczenie wszystkich ćwiczeń jednostkowych w semestrze,
  - uzyskanie pozytywnych ocen z kolokwiów.
- Zaliczenie z oceną przed terminem sesji.

<b>semestr przedmiotu:</b>	IV	<b>semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:</b>	IV
<b>wymiar godzin:</b>	30	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	2
<b>rodzaj zajęć:</b>	ćwiczenia	<b>sposób zaliczenia:</b>	zaliczenie z oceną

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

**KURS ROZSZERZONY – DO WYBORU**

- problematyka ćwiczeń utrwalających słyszenie w fakturze 3- i 4-głosowej,
- ćwiczenia zmienności tonacyjnej i transpozycji w fakturze 2- i 3-głosowej,
- dyktanda atonalne 2-głosowe,
- dyktanda pamięciowe w fakturze 2-głosowej w fakturze o większym stopniu komplikacji,
- notacja 3-głosowych konstrukcji muzycznych, ze szczególnym uwzględnieniem przykładów z literatury muzycznej realizowanych przy użyciu nagrań płytowych,
- notacja 4-głosowych konstrukcji muzycznych o niewielkim stopniu trudności,
- 2-głosowe ćwiczenia metro-rytmiczne z zastosowaniem grup nieregularnych, polimetrii, rytmów synkopowanych o większym stopniu komplikacji fakturalnej,
- czytanie a vista utworów w poszerzonej tonalności w fakturze 1–4-głosowej, ze szczególnym uwzględnieniem faktury polifonizującej i polifonicznej,
- dyktanda harmoniczne z zastosowaniem środków chromatycznych oraz elementów modulacyjnych.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

- ćwiczenia ogólno-słuchowe kształtujące percepcję zjawisk muzycznych, w tym również z zakresu muzyki XX i XXI w.,
- notacja zjawisk muzycznych z fortepianu i nagrań CD,
- realizacja testów kształtujących umiejętności słuchowe,
- obserwacja zjawisk słuchowych występujących w utworach XX i XXI wieku,
- czytanie głosem a vista,
- zadania z zakresu korekty błędów i uzupełniania brakujących dźwięków w zapisie nutowym.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

- minimalna frekwencja na zajęciach – 70%,
- zaliczenie wszystkich ćwiczeń jednostkowych w semestrze,
- uzyskanie pozytywnych ocen z kolokwiów,
- uzyskanie pozytywnej oceny na kolokwium końcowym (dyktando 3-głosowe, dyktando harmoniczne z zastosowaniem środków chromatycznych).

Zaliczenie z oceną przed terminem sesji.



- Wydział Instrumentalny

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANÓW STUDIÓW  
OBOWIĄZUJĄCYCH OD 2021 i 2022 ROKU**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	<b>STUDIA ORKIESTROWE</b>
<b>KIERUNEK</b>	instrumentalistyka
<b>SPECJALNOŚĆ</b>	gra na instrumencie
<b>SPECJALIZACJA</b>	instrumenty dęte
<b>POZIOM STUDIÓW</b>	studia I stopnia
<b>OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:</b>	
<p><b>PROF. DR HAB. BOGDAN OCIESZAK</b>  <b>PROF. DR HAB. WOJCIECH ORAWIEC</b>  <b>DR RAFAŁ JĘDRZEJEWSKI</b>  <b>DR MARTA RÓŻAŃSKA</b>  <b>DR MARIAN STEFANOWICZ</b>  <b>DR MICHAŁ SZCZERBA</b>  <b>DR SZYMON ZAWODNY</b>  <b>MGR ADAM STACHOWIAK</b></p>	
<b>ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:</b>	
<p>Studia orkiestrowe to przedmiot kierunkowy i specjalistyczny obowiązkowy na studiach I stopnia od 3 semestru.</p> <p>Program nauczania w zakresie studiów orkiestrowych ma na celu stworzenie studentowi warunków do rozwoju oraz sprawdzenia jego muzycznych i technicznych umiejętności w szerokim repertuarze orkiestrowym oraz przygotowanie studenta do przesłuchań do profesjonalnych orkiestr. Praca nad repertuarem orkiestrowym polega na zapoznaniu studenta z literaturą orkiestrową - symfoniczną i operową, a w szczególności z wybranymi, znaczącymi dla instrumentu fragmentami muzyki orkiestrowej oraz na doprowadzeniu do opanowania tych partii w sposób jak najbliższy perfekcji.</p> <p>Zajęcia grupowe uczą techniki współpracy w zakresie intonacji, rytmu, dynamiki, artykulacji i frazowania.</p>	
<b>WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:</b>	
<p>Zajęcia mogą być prowadzone tylko z osobami przyjętymi na studia I stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w danej specjalności. Warunkiem uczestniczenia w zajęciach jest uzyskanie wpisu na semestr, w którym prowadzony jest przedmiot.</p>	
<b>ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:</b>	

Studentom zaleca się uczestniczenie w charakterze słuchacza w koncertach symfonicznych odbywających się na profesjonalnych estradach. Warto polecić korzystanie z fonografii i prezentacji internetowych pozwalających na zapoznanie się z literaturą orkiestrową. Dużą pomocą przyspieszającą proces poznawania literatury jest śledzenie tekstu nutowego kompletnego głosu orkiestrowego podczas słuchania wybranego nagrania. W miarę możliwości zaleca się grę indywidualną a vista (ok.15 min. dziennie).

#### **BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:**

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego.

#### **BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:**

Materiałem bibliograficznym są:

- kompletne głosy orkiestrowe podstawowych pozycji repertuaru orkiestrowego,
- fragmenty utworów najczęściej prezentowanych na estradach lub pojawiających się na egzaminach do orkiestr autorsko przygotowanych przez prowadzącego przedmiot,
- zbiorcze zeszyty (studia orkiestrowe) zawierające znaczące dla instrumentu fragmenty orkiestrowe kompozytorów różnych epok,

Wskazane jest poznanie genezy i okoliczności powstania dzieła oraz podstawowych informacji o kompozytorze. Uzupełniającym materiałem w procesie kształcenia są nagrania, a właściwie fragmenty nagrań audio – video zawierające znaczące partie dla danego instrumentu.

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:**

Absolwent kursu:

- wykazuje znajomość typowych i często wykonywanych wyjątków z literatury orkiestrowej swojego instrumentu (K6\_W02),
- posiada wiedzę dotyczącą problemów wykonawczych wybranych partii orkiestrowych (K6\_W02),
- posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów (K6\_W03),
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K\_W08).

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:**

**Absolwent kursu:**

- posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru przedmiotu (K6\_U03),
- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K6\_U04),
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K6\_U05),
- potrafi wykonać najbardziej problematyczne wyjątki z literatury orkiestrowej z uwzględnieniem poprawnej intonacji, artykulacji, agogiki, dynamiki i barwy (K6\_U08, K6\_U09, K6\_U12),
- potrafi samodzielnie przygotować się do egzaminu wstępnego do zawodowego zespołu orkiestrowego.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:**

**Absolwent kursu:**

- jest przygotowany do współpracy w profesjonalnym zespole orkiestrowym (K6\_K07),
- posiada umiejętność pracy w ensamblach (K6\_K07),
- w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K6\_K13),
- posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K6\_K03).

<b>semestr przedmiotu:</b>	I	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	III
<b>wymiar godzin:</b>	15	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	2
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

Integracja grupy i zapoznanie z typologią i przeznaczeniem przedmiotu, metodami pracy oraz spodziewanymi efektami.  
Bazą programową są solowe i sekcyjne fragmenty utworów symfonicznych na dany instrument.  
W miarę możliwości program w pierwszych semestrach powinien być elastycznie dostosowany do aktualnych potrzeb rozwojowych uczestników grupy.  
Doskonalenie sztuki wykonawczej w zakresie:

- gry a visa,
- dokładności intonacyjnej i rytmicznej,
- skuteczności realizacji partii.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Wykłady problemowe na podstawie prób studenckich oraz prezentacji gry przez pedagoga.

Ćwiczenia warsztatowe pozwalające na osiągnięcie perfekcyjnego rezultatu, z omówieniem trafności interpretacyjnej w aspekcie stylu i epoki:

- na bazie przygotowanego na zajęcia repertuaru,
- na bazie gry a vista,
- na bazie gry samodzielnej lub w grupie.

#### **WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

W ramach zajęć wymagane jest opanowanie podstawowego repertuaru literatury orkiestrowej różnych epok.

Program egzaminu może być wybierany na poszczególne semestry w/g epok (barok, klasycyzm romantyzm, muzyka XX wieku), w/g stopnia trudności (podstawowy repertuar, ważne fragmenty solowe, fragmenty wirtuozowskie) oraz z uwzględnieniem instrumentów pokrewnych.

<b>semestr przedmiotu:</b>	II	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	IV
<b>wymiar godzin:</b>	15	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	2
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

#### **TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

Bazą programową są solowe i sekcyjne fragmenty utworów symfonicznych na dany instrument, inne, niż w poprzednim semestrze. W miarę możliwości program w pierwszych semestrach powinien być elastycznie dostosowany do aktualnych potrzeb rozwojowych uczestników grupy.

Dalsze doskonalenie sztuki wykonawczej w zakresie:

- gry a vista,
- dokładności intonacyjnej i rytmicznej,
- skuteczności realizacji partii,
- indywidualnego rozwoju techniki gry.

#### **METODY DYDAKTYCZNE:**

Wykłady problemowe na podstawie prób studenckich oraz prezentacji gry przez pedagoga.

Ćwiczenia warsztatowe pozwalające na osiągnięcie perfekcyjnego rezultatu, z omówieniem trafności interpretacyjnej w aspekcie stylu i epoki:

- na bazie przygotowanego na zajęcia repertuaru,
  - na bazie gry a vista,
- na bazie gry samodzielnej lub w grupie.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. W ramach zajęć wymagane jest opanowanie podstawowego repertuaru literatury orkiestrowej różnych epok. Program egzaminu może być wybierany na poszczególne semestry w/g epok (barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX wieku), w/g stopnia trudności (podstawowy repertuar, ważne fragmenty solowe, fragmenty wirtuozowskie) oraz z uwzględnieniem instrumentów pokrewnych.

<b>semestr przedmiotu:</b>	III	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	V
<b>wymiar godzin:</b>	15	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	2
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

Bazą programową są solowe i sekcyjne fragmenty utworów symfonicznych na dany instrument, inne, niż w poprzednich semestrach i o wzrastającym stopniu trudności. Doskonalenie sztuki wykonawczej w zakresie:

- właściwego dla danej epoki odczytania stylu,
- rozwoju techniki potrzebnej dla uzyskania perfekcji wykonawczej, zwłaszcza w aspekcie prawidłowej intonacji,
- poczucia czasu muzycznego właściwego dla gry w zespole, przy jednoczesnym zachowaniu dokładnej organizacji metrycznej,
- gry a vista.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Wykłady problemowe na podstawie prób studenckich oraz prezentacji gry przez pedagoga.

Ćwiczenia warsztatowe pozwalające na osiągnięcie perfekcyjnego rezultatu, z omówieniem trafności interpretacyjnej w aspekcie stylu i epoki:

- na bazie przygotowanego na zajęcia repertuaru,
- na bazie gry a vista.

Angażowanie samodzielności studenta grze solo lub w grupie.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. W ramach zajęć wymagane jest opanowanie podstawowego repertuaru literatury orkiestrowej różnych epok. Program egzaminu może być wybierany na poszczególne semestry w/g epok (barok, klasycyzm romantyzm, muzyka XX wieku), w/g stopnia trudności (podstawowy repertuar, ważne fragmenty solowe, fragmenty wirtuozowskie) oraz z uwzględnieniem instrumentów pokrewnych.

<b>semestr przedmiotu:</b>	IV	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	VI
<b>wymiar godzin:</b>	15	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	2
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykłady	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

#### TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Bazą programową są solowe i sekcyjne fragmenty utworów symfonicznych na dany instrument, inne, niż w poprzednich semestrach i o wzrastającym stopniu trudności. Doskonalenie sztuki wykonawczej w zakresie:

- swobodnego interpretowania partii zgodnie ze stylem,
- rozwoju techniki potrzebnej dla uzyskania perfekcji wykonawczej (intonacja, dynamika, poczucie czasu itp.),
- dyscypliny zespołowej (także zachowania się podczas pracy),
- gry a vista.

Możliwe wprowadzanie fragmentów transponowanych w niektórych specjalizacjach. Przygotowanie studenta do ewentualnego przesłuchania kwalifikacyjnego do orkiestry zawodowej.

#### METODY DYDAKTYCZNE:

Wykłady problemowe na podstawie prób studenckich oraz prezentacji gry przez pedagoga.

Ćwiczenia warsztatowe pozwalające na osiągnięcie perfekcyjnego rezultatu, z omówieniem trafności interpretacyjnej w aspekcie stylu i epoki:

- na bazie przygotowanego na zajęcia repertuaru,
- na bazie gry a vista.

Angażowanie samodzielności studenta grze solo lub w grupie.

#### WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

W ramach zajęć wymagane jest opanowanie podstawowego repertuaru literatury orkiestrowej różnych epok.

Program egzaminu może być wybierany na poszczególne semestry w/g epok (barok, klasycyzm romantyzm, muzyka XX wieku), w/g stopnia trudności (podstawowy repertuar, ważne fragmenty solowe, fragmenty wirtuozowskie) oraz z uwzględnieniem instrumentów pokrewnych.

- Wydział Instrumentalny

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANÓW STUDIÓW  
OBOWIĄZUJĄCYCH OD 2021 i 2022 ROKU**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	<b>STUDIA ORKIESTROWE</b>
<b>KIERUNEK</b>	instrumentalistyka
<b>SPECJALNOŚĆ</b>	gra na instrumencie
<b>SPECJALIZACJA</b>	instrumenty dęte
<b>POZIOM STUDIÓW</b>	studia II stopnia
<b>OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:</b>	
<p><b>PROF. DR HAB. BOGDAN OCIESZAK</b>  <b>PROF. DR HAB. WOJCIECH ORAWIEC</b>  <b>DR RAFAŁ JĘDRZEJEWSKI</b>  <b>DR MARTA RÓŻAŃSKA</b>  <b>DR MARIAN STEFANOWICZ</b>  <b>DR MICHAŁ SZCZERBA</b>  <b>DR SZYMON ZAWODNY</b>  <b>MGR ADAM STACHOWIAK</b></p>	
<b>ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:</b>	
<p>Studia orkiestrowe to przedmiot kierunkowy i specjalistyczny obowiązkowy na studiach II stopnia w całym toku kształcenia.</p> <p>Program nauczania w zakresie studiów orkiestrowych ma na celu stworzenie studentowi warunków do rozwoju oraz sprawdzenia jego muzycznych i technicznych umiejętności w najtrudniejszym repertuarze orkiestrowym, typowym dla jego specjalizacji oraz przygotowanie studenta do przesłuchań do profesjonalnych orkiestr.</p> <p>Praca nad repertuarem orkiestrowym polega na:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzeniu repertuaru studenta w zakresie partii orkiestrowych - symfonicznych i operowych, a w szczególności z najtrudniejszymi dla danego instrumentu fragmentami muzyki orkiestrowej, spotykanymi podczas przesłuchań do profesjonalnych orkiestr;</li> <li>• doprowadzeniu do opanowania tych partii w sposób jak najbliższy perfekcji.</li> </ul> <p>Zajęcia grupowe uczą techniki zespołowej współpracy w zakresie intonacji, rytmu, dynamiki, artykulacji i frazowania.</p>	
<b>WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:</b>	



Zajęcia mogą być prowadzone tylko z osobami przyjętymi na studia II stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w danej specjalizacji. Warunkiem uczestniczenia w zajęciach jest uzyskanie wpisu na semestr, w którym prowadzony jest przedmiot.

#### **ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:**

Studentom zaleca się uczestniczenie w charakterze słuchacza w koncertach symfonicznych odbywających się na profesjonalnych estradach. Warto polecenia jest korzystanie z fonografii pozwalającej na zapoznanie się z literaturą orkiestrową. Dużą pomocą przyspieszającą proces poznawania literatury jest śledzenie tekstu nutowego kompletnego głosu orkiestrowego podczas słuchania wybranego nagrania. W miarę możliwości zaleca się grę indywidualną a vista (ok. 15min. dziennie)

#### **BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:**

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego. Literatura dotycząca opracowywanych dzieł i ich kompozytorów.

#### **BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:**

Materiałem bibliograficznym są:

- kompletne głosy orkiestrowe podstawowych pozycji repertuaru orkiestrowego,
- fragmenty utworów najczęściej prezentowanych na estradach lub pojawiających się na egzaminach do orkiestr autorsko przygotowanych przez prowadzącego przedmiot,
- zbiorcze zeszyty (studia orkiestrowe) zawierające znaczące dla instrumentu fragmenty orkiestrowe kompozytorów różnych epok,

Uzupełniającym materiałem w procesie kształcenia są nagrania, a właściwie fragmenty nagrań audio – video zawierające znaczące partie dla danego instrumentu.

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:**

Absolwent kursu:

- posiada wiedzę o najważniejszych i najtrudniejszych wyjątkach z literatury orkiestrowej swojego instrumentu (K7\_W02, K7\_W03),
- posiada pogłębioną wiedzę, dotyczącą problemów wykonawczych zarówno typowych, jak i najtrudniejszych partii orkiestrowych (K7\_W02, K7\_W03).

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:**

**Absolwent kursu:**

- potrafi samodzielnie interpretować partie solowe i sekcyjne właściwe dla literatury symfonicznej swojego instrumentu, wykonując je profesjonalnie i zgodnie ze stylem i epoką powstania dzieła (K7\_U02),
- na bazie doświadczenia nabytego podczas studiów licencjackich potrafi samodzielnie i systematycznie pogłębiać umiejętności wykonawcze, jednocześnie poszerzając swój repertuar orkiestrowy (K7\_U04),
- potrafi współpracować w zespole symfonicznym w sposób inspirujący dla współwykonawców (K7\_U06),
- potrafi świadomie stosować wszelką wiedzę ogólnomuzyczną, zdobytą w czasie studiów I i II stopnia w czasie realizacji własnych koncepcji artystycznych w partiach solowych oraz sekcyjnych (K7\_U03),
- posiada wysoko rozwiniętą samokontrolę aparatu wykonawczego oraz umiejętność czytania nut, pozwalające wykonywać dowolny repertuar orkiestrowy (K7\_U10).

**EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:**

**Absolwent kursu:**

- posiada kulturę osobistą oraz asertywność – dzięki połączeniu tych cech może funkcjonować bez przeszkód w zawodowym zespole orkiestrowym (K7\_K05),
- świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ciągłego samokształcenia (K7\_K07)

<b>semestr przedmiotu:</b>	I i II	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	I i II
<b>wymiar godzin:</b>	7,5/semestr	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	1/semestr
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykład	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:**

Bazą programową są solowe i sekcyjne fragmenty utworów symfonicznych na dany instrument.

W miarę możliwości należy dobierać program elastycznie dostosowany do aktualnych potrzeb rozwojowych uczestników grupy, inny od realizowanego już przez nich w ich dotychczasowym kształceniu.

**Treści realizowane w pierwszym roku kształcenia:**

- doskonalenie sztuki wykonawczej w zakresie umiejętności technicznych pozwalających na swobodne wykonanie najtrudniejszych fragmentów dla danego instrumentu, na bazie doświadczenia zdobytego w czasie studiów I stopnia, z wykorzystaniem wiedzy teoretycznej muzycznej, na bazie różnorodnego programu przekrojowego historycznie;

<ul style="list-style-type: none"> <li>• trening gry a vista partii orkiestrowych z właściwym dla danej epoki odczytaniem stylu.</li> </ul>
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>
<p>Wykłady problemowe na podstawie prób studenckich oraz prezentacji gry przez pedagoga.</p> <p>Ćwiczenia warsztatowe pozwalające na osiągnięcie perfekcyjnego rezultatu, z omówieniem trafności interpretacyjnej w aspekcie stylu i epoki:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na bazie przygotowanego na zajęcia repertuaru,</li> <li>• na bazie gry a vista,</li> <li>• na bazie gry samodzielnej lub w grupie.</li> </ul>
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>
<p>Każdy semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia wykładów w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.</p> <p>Program egzaminów może być wybierany na poszczególne semestry wg epok (barok, klasycyzm romantyzm, muzyka XX wieku), w/g stopnia trudności oraz z uwzględnieniem instrumentów pokrewnych. Przedmiotem egzaminu musi być program o stopniu trudności wyższym, niż w toku studiów licencjackich.</p>

<b>semestr przedmiotu:</b>	III i IV	<b>semestr realizacji w toku studiów:</b>	III i IV
<b>wymiar godzin:</b>	7,5/semestr	<b>ilość pkt. ECTS:</b>	1/semestr
<b>rodzaj zajęć:</b>	wykład	<b>sposób zaliczenia:</b>	egzamin

<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:</b>
<p>Bazą programową są m.in. najtrudniejsze fragmenty orkiestrowe na dany instrument, w tym partie solowe, także takie, których wykonanie wymaga umiejętności wirtuozowskich.</p> <p><b>Treści realizowane w drugim roku kształcenia:</b></p> <p>Dalsze doskonalenie sztuki wykonawczej w zakresie komponentów niezbędnych uczestnikom grupy do wyrównania do profesjonalnego poziomu wymaganego w zawodowym zespole.</p> <p>Poruszenie problematyki mentalnego przygotowania do pracy zawodowej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sposoby radzenia sobie w sytuacji egzaminu kwalifikacyjnego do orkiestry,</li> <li>• funkcjonowanie osobowości twórczej w orkiestrze,</li> <li>• przyjęte normy zachowania się w zawodowym zespole,</li> <li>• etyka zawodowa muzyka orkiestrowego, a środowisko.</li> </ul>
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>
<p>Stosowane dotąd metody praktyczne oraz dyskusja.</p>
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>

Każdy semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Program egzaminów podsumowujący kształcenie na obu stopniach studiów, o wysokim stopniu trudności.

- Wydział Instrumentalny

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW  
OBOWIĄZUJĄCYCH OD ROKU AKADEMICKIEGO 2021/2022 i 2022/2023**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	<b>ZESPÓŁ KAMERALNY, DODATKOWY ZESPÓŁ KAMERALNY</b>
<b>KIERUNEK</b>	instrumentalistyka
<b>SPECJALNOŚĆ</b>	gra na instrumencie
<b>SPECJALIZACJA</b>	wszystkie
<b>POZIOM STUDIÓW</b>	studia I stopnia
<b>OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:</b>	
<p> <b>PROF. DR HAB. KATARZYNA MYĆKA</b>  <b>PROF. DR HAB. KAROLINA PIĄTKOWSKA-NOWICKA</b>  <b>PROF. DR HAB. ANNA PRABUCKA-FIRLEJ</b>  <b>PROF. DR HAB. MAŁGORZATA SKOTNICKA</b>  <b>DR HAB. BOGNA CZERWIŃSKA-SZYMULA</b>  <b>DR HAB. HANNA DYS</b>  <b>DR HAB. KRZYSZTOF KOMENDAREK-TYMENDORF</b>  <b>DR HAB. ROBERT KWIATKOWSKI</b>  <b>DR HAB. ELŻBIETA PASIEROWSKA</b>  <b>DR HAB. GRZEGORZ WIECZOREK</b>  <b>DR HAB. ANDRZEJ WOJCIECHOWSKI</b>  <b>DR HAB. JERZY WUJTEWICZ</b>  <b>DR HAB. PAWEŁ ZAGAŃCZYK</b>  <b>DR ADAM BRUDEREK</b>  <b>DR MONIKA DŻUŁA-RADKIEWICZ</b>  <b>DR DOMINIKA GLAPIAK</b>  <b>DR RAFAŁ JĘDRZEJEWSKI</b>  <b>DR KAMIL KRUCZKOWSKI</b>  <b>DR MACIEJ LANGE</b>  <b>DR JAROSŁAW MEISNER</b>  <b>DR KAROLINA NOWOTCZYŃSKA</b>  <b>DR MAGDALENA OCHLIK-JANKOWSKA</b>  <b>DR MIROSŁAW PACHOWICZ</b>  <b>DR PAULA PREUSS</b>  <b>DR MARTA RÓŻAŃSKA</b>  <b>DR EWA SARWIŃSKA-KOWALCZYK</b>  <b>DR ANNA SIKORZAK-OLEK</b>  <b>DR MARIAN STEFANOWICZ</b> </p>	

**DR MAJA WIŚNIEWSKA**  
**DR MACIEJ ZAKRZEWSKI**  
**DR SZYMON ZAWODNY**  
**MGR ROBERT HORNA**  
**MGR PATRYK PURZYCKI**  
**MGR TOMASZ WESOŁOWSKI**  
**MGR TOMASZ WICZYŃSKI**

#### **ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:**

Przedmiot grupowy, obowiązkowy we wszystkich specjalizacjach na kierunku Instrumentalistyka na II i III roku studiów I stopnia. Zajęcia odbywają się stacjonarnie, regularnie w systemie cotygodniowym. Istnieje możliwość rozpoczęcia kursu na I roku studiów poprzez udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana jest zgoda pedagoga instrumentu głównego i zgoda Dziekana.

Celem przedmiotu jest wykształcenie i doskonalenie umiejętności gry w zespole kameralnym, reagowania na działania i intencje partnerów, rozwijanie umiejętności zespołowej pracy nad tekstem muzycznym w różnych stylach i formach.

#### **WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:**

Uzyskanie wpisu na semestr, w którym rozpoczyna się przedmiot.  
W przypadku przedmiotu dodatkowy zespół kameralny – udział w przedmiocie proponuje Kierownik Katedry Kameralistyki, za zgodą pedagoga instrumentu głównego i Dziekana.

#### **ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:**

Realizacja kursu dydaktyki zespołu kameralnego.

#### **BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:**

Literatura kameralna obejmująca składy zespołowe od duetu do nonetu, we wszystkich zestawieniach instrumentalnych (typowych i nietypowych), obejmująca jak najszerszy zakres stylów i epok.

#### **BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:**

Materiały dotyczące przygotowywanych podczas zajęć dzieł oraz ich twórców oraz:

- J. Marchwiński, Partnerstwo w muzyce,
- J. Skorek-Munch, Partnerstwo w muzycznym dialogu: fortepian w cyklicznej formie kameralnej od jej narodzin do szczytowych osiągnięć,
- Muzyka kameralna, Gdańsk: Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki, 2019 (praca zbiorowa).

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:**

Absolwent kursu:

- posiada znajomość podstawowego repertuaru kameralnego związanego z własną specjalnością (K6\_W02);
- posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów (K6\_W03);
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

(K6\_W08);

- posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru (K6\_W13);

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:**

Absolwent kursu:

- dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K6\_U01);
- jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K6\_U02);
- absolwent kursu posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru kameralnego związanego z głównym kierunkiem studiów (K6\_U03);
- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K6\_U04);
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K6\_U05);
- absolwent kursu jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym (K6\_U06);
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K6\_U08);
- opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (K6\_U09);
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K6\_U12);
- dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi (K6\_U16);
- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal) (K6\_U17).

#### **EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:**

Absolwent kursu:

- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K6\_K02);
- posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K6\_K03);
- jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K6\_K12);
- w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K6\_K13).

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji w toku studiów:	III
---------------------	---	------------------------------------	-----

wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	4
rodzaj zajęć:	wykłady	sposób zaliczenia:	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wskazanie elementów wspólnego prowadzenia narracji w przebiegu utworu muzycznego.</li> <li>• Realizacja ważności istotnych wiodących głosów partytury pomiędzy partnerami</li> <li>• Wykorzystanie materiału dzieł o wartości dydaktycznej o przejrzystej fakturze kameralnej epoki baroku, klasycyzmu, czy romantyzmu w zależności od składu zespołu.</li> <li>• Wymagania wrażliwości na intonację często odległych od siebie rodzajów instrumentów w składach różnorodnych a także maksymalizowanie tych wymagań w zespołach jednorodnych.</li> <li>• Integracja członków zespołu.</li> </ul>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<p>Lekcje z grupą studentów tworzących określony zespół kameralny, w oparciu o program uwzględniający koncertową literaturę zespołów kameralnych, pogłębianie cech twórczych członków zespołów, umiejętności wzajemnego słyszenia faktury wykonywanych utworów, kształtowanie podstawowych cech kameralisty jak wrażliwość czy tolerancja.</p> <p>Wykład opiera się na przygotowanym przez studenta programie i obejmuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wspólną analizę mocnych i słabych stron wykonania,</li> <li>• demonstracje pedagogów,</li> <li>• opis sposobów pracy nad poruszonymi podczas lekcji zagadnieniami.</li> </ul>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			
<p>Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.</p> <p>Podstawą uzyskania zaliczenia jest obecność i aktywny udział w zajęciach. Nieusprawiedliwione nieuczęszczanie przez studenta na zajęcia trwające nieprzerwanie dłużej niż jeden miesiąc nieobecności lub łączna nieobecność studenta na zajęciach trwająca dłużej niż dwa miesiące w jednym semestrze, może stanowić podstawę do uznania, iż student nie spełnia warunków zaliczenia przedmiotu, chyba że pedagog prowadzący zajęcia ustali inne zasady dotyczące frekwencji.</p> <p>Wymagania egzaminacyjne: wykonanie cyklicznej formy kameralnej (np. tria, kwartetu), lub kilku utworów (minimum 20 minut). Nie można powtarzać programu realizowanego w trakcie przedmiotu dodatkowy zespół kameralny na roku I.</p>			



semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji w toku studiów:	IV
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	4
rodzaj zajęć:	wykłady	sposób zaliczenia:	egzamin

#### TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

- Doskonalenie umiejętności czytelnego prowadzenia narracji poprzez wydobycie linii melodycznej utworu przekazywanej sobie poprzez członków zespołu.
- Wprowadzenie pojęć dynamiki pionowej i poziomej.
- Ustalanie proporcji dźwiękowych pomiędzy grającymi w zespole.
- Umiejętność rozwijania słyszenia jednocześnie siebie i partnerów.

#### METODY DYDAKTYCZNE:

Lekcje z grupą studentów tworzących określony zespół kameralny, w oparciu o program uwzględniający koncertową literaturę zespołów kameralnych, pogłębianie cech twórczych członków zespołów, umiejętności wzajemnego słyszenia faktury wykonywanych utworów, kształtowanie podstawowych cech kameralisty jak wrażliwość czy tolerancja.

Wykład opiera się na przygotowanym przez studenta programie i obejmuje:

- wspólną analizę mocnych i słabych stron wykonania,
- demonstracje pedagogów,
- opis sposobów pracy nad poruszonymi podczas lekcji zagadnieniami.

#### WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Podstawą uzyskania zaliczenia jest obecność i aktywny udział w zajęciach.

Nieusprawiedliwione nieuczęszczanie przez studenta na zajęcia trwające nieprzerwanie dłużej niż jeden miesiąc nieobecności lub łączna nieobecność studenta na zajęciach trwająca dłużej niż dwa miesiące w jednym semestrze, może stanowić podstawę do uznania, iż student nie spełnia warunków zaliczenia przedmiotu, chyba że pedagog prowadzący zajęcia ustali inne zasady dotyczące frekwencji.

Wymagania egzaminacyjne: wykonanie cyklicznej formy kameralnej (np. tria, kwartetu), lub kilku utworów (minimum 20 minut). Nie można powtarzać repertuaru poprzedniego semestru, ani programu realizowanego w trakcie przedmiotu dodatkowy zespół kameralny na roku I.

semestr przedmiotu:	III	semestr realizacji w toku studiów:	V
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	4

rodzaj zajęć:	wykłady	sposób zaliczenia:	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwijanie umiejętności rozczytania partytury,</li> <li>• pogłębianie umiejętności kształtowania artykulacji niezależnie od rodzaju instrumentów i ich możliwości,</li> <li>• przeprowadzanie analizy utworu pod kątem ważności poszczególnych jej elementów,</li> <li>• realizacja wspólnej pracy zespołowej w postrzeganiu elementów wiodących i towarzyszących.</li> </ul>			
<b>METODY DYDAKTYCZNE:</b>			
<p>Lekcje z grupą studentów tworzących określony zespół kameralny, w oparciu o program uwzględniający koncertową literaturę zespołów kameralnych, pogłębianie cech twórczych członków zespołów, umiejętności wzajemnego słyszenia faktury wykonywanych utworów, kształtowanie podstawowych cech kameralisty jak wrażliwość czy tolerancja.</p> <p>Wykład opiera się na przygotowanym przez studenta programie i obejmuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wspólną analizę mocnych i słabych stron wykonania,</li> <li>• demonstracje pedagogów,</li> <li>• opis sposobów pracy nad poruszonymi podczas lekcji zagadnieniami.</li> </ul>			
<b>WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:</b>			
<p>Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.</p> <p>Podstawą uzyskania zaliczenia jest obecność i aktywny udział w zajęciach. Nieusprawiedliwione nieuczęszczanie przez studenta na zajęcia trwające nieprzerwanie dłużej niż jeden miesiąc nieobecności lub łączna nieobecność studenta na zajęciach trwająca dłużej niż dwa miesiące w jednym semestrze, może stanowić podstawę do uznania, iż student nie spełnia warunków zaliczenia przedmiotu, chyba że pedagog prowadzący zajęcia ustali inne zasady dotyczące frekwencji.</p> <p>Wymagania egzaminacyjne: wykonanie cyklicznej formy kameralnej (np. tria, kwartetu), lub kilku utworów (minimum 20 minut). Nie można powtarzać repertuaru poprzedniego semestru, ani programu realizowanego w trakcie przedmiotu dodatkowy zespół kameralny na roku I.</p>			

semestr przedmiotu:	IV	semestr realizacji w toku studiów:	VI
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	4
rodzaj zajęć:	wykłady	sposób zaliczenia:	egzamin
<b>TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:</b>			

- rozwijanie umiejętności wspólnego prowadzenia przebiegu utworu muzycznego w czasie,
- poznanie cech charakterystycznych dla stylów muzycznych baroku, klasycyzmu i romantyzmu z uwzględnieniem aktualnego składu zespołu,
- umiejętność wspólnego realizowania wszystkich elementów pełnego zapisu partytury przez członków zespołu.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Lekcje z grupą studentów tworzących określony zespół kameralny, w oparciu o program uwzględniający koncertową literaturę zespołów kameralnych, pogłębianie cech twórczych członków zespołów, umiejętności wzajemnego słyszenia faktury wykonywanych utworów, kształtowanie podstawowych cech kameralisty jak wrażliwość czy tolerancja.

Wykład opiera się na przygotowanym przez studenta programie i obejmuje:

- wspólną analizę mocnych i słabych stron wykonania,
- demonstracje pedagogów,
- opis sposobów pracy nad poruszonymi podczas lekcji zagadnieniami.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Podstawą uzyskania zaliczenia jest obecność i aktywny udział w zajęciach.

Nieusprawiedliwione nieuczęszczanie przez studenta na zajęcia trwające nieprzerwanie dłużej niż jeden miesiąc nieobecności lub łączna nieobecność studenta na zajęciach trwająca dłużej niż dwa miesiące w jednym semestrze, może stanowić podstawę do uznania, iż student nie spełnia warunków zaliczenia przedmiotu, chyba że pedagog prowadzący zajęcia ustali inne zasady dotyczące frekwencji.

Wymagania egzaminacyjne: wykonanie cyklicznej formy kameralnej (np. tria, kwartetu), lub kilku utworów (minimum 20 minut). Nie można powtarzać repertuaru poprzedniego semestru, ani programu realizowanego w trakcie przedmiotu dodatkowy zespół kameralny na roku I.

- Wydział Instrumentalny

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW  
OBOWIĄZUJĄCYCH OD ROKU AKADEMICKIEGO 2021/2022 i 2022/2023**

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	<b>ZESPÓŁ KAMERALNY, DODATKOWY ZESPÓŁ KAMERALNY</b>
<b>KIERUNEK</b>	instrumentalistyka
<b>SPECJALNOŚĆ</b>	gra na instrumencie
<b>SPECJALIZACJA</b>	wszystkie
<b>POZIOM STUDIÓW</b>	studia II stopnia
<b>OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:</b>	
<p> <b>PROF. DR HAB. KATARZYNA MYĆKA</b>  <b>PROF. DR HAB. KAROLINA PIATKOWSKA-NOWICKA</b>  <b>PROF. DR HAB. ANNA PRABUCKA-FIRLEJ</b>  <b>PROF. DR HAB. MAŁGORZATA SKOTNICKA</b>  <b>DR HAB. BOGNA CZERWIŃSKA-SZYMULA</b>  <b>DR HAB. HANNA DYS</b>  <b>DR HAB. KRZYSZTOF KOMENDAREK-TYMENDORF</b>  <b>DR HAB. ROBERT KWIATKOWSKI</b>  <b>DR HAB. ELŻBIETA PASIEROWSKA</b>  <b>DR HAB. GRZEGORZ WIECZOREK</b>  <b>DR HAB. ANDRZEJ WOJCIECHOWSKI</b>  <b>DR HAB. JERZY WUJTEWICZ</b>  <b>DR HAB. PAWEŁ ZAGAŃCZYK</b>  <b>DR ADAM BRUDEREK</b>  <b>DR MONIKA DŻUŁA-RADKIEWICZ</b>  <b>DR DOMINIKA GLAPIAK-PIŁASIEWICZ</b>  <b>DR RAFAŁ JĘDRZEJEWSKI</b>  <b>DR KAMIL KRUCZKOWSKI</b>  <b>DR MACIEJ LANGE</b>  <b>DR JAROSŁAW MEISNER</b>  <b>DR MAGDALENA OCHLIK-JANKOWSKA</b>  <b>DR MIROSŁAW PACHOWICZ</b>  <b>DR PAULA PREUSS</b>  <b>DR MARTA RÓŻAŃSKA</b>  <b>DR EWA SARWIŃSKA-KOWALCZYK</b>  <b>DR ANNA SIKORZAK-OLEK</b>  <b>DR MARIAN STEFANOWICZ</b>  <b>DR MAJA WIŚNIEWSKA</b> </p>	

**DR MACIEJ ZAKRZEWSKI**  
**DR SZYMON ZAWODNY**  
**MGR PATRYK PURZYCKI**  
**MGR TOMASZ WESOŁOWSKI**

**ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:**

Przedmiot grupowy, obowiązkowy we wszystkich specjalizacjach na kierunku Instrumentalistyka na I roku studiów II stopnia. Zajęcia odbywają się stacjonarnie, regularnie w systemie cotygodniowym. Istnieje możliwość kontynuacji kursu na II roku studiów za zgodą Kierownika Katedry Kameralistyki oraz Dziekana.

Celem przedmiotu jest doskonalenie umiejętności gry w zespole kameralnym, na bazie doświadczenia zdobytego w toku studiów I stopnia, reagowania na działania i intencje partnerów, rozwijanie umiejętności zespołowej pracy nad tekstem muzycznym w różnych stylach i formach.

**WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:**

Uzyskanie wpisu na semestr, w którym rozpoczyna się przedmiot.  
W przypadku przedmiotu dodatkowy zespół kameralny – deklarację udziału w przedmiocie należy złożyć do 30 czerwca w roku poprzedzającym realizację przedmiotu. Wymagana jest zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.

**ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:**

Literatura kameralna obejmująca składy zespołowe od duetu do nonetu, we wszystkich zestawieniach instrumentalnych (typowych i nietypowych), obejmująca jak najszerszy zakres stylów i epok.

**BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:**

Literatura kameralna obejmująca składy zespołowe od duetu do nonetu, we wszystkich zestawieniach instrumentalnych (typowych i nietypowych), obejmująca jak najszerszy zakres stylów i epok.

**BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:**

Materiały dotyczące przygotowywanych podczas zajęć dzieł oraz ich twórców oraz:

- J. Marchwiński, Partnerstwo w muzyce.
- Muzyka kameralna, Gdańsk: Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki, 2019. strony 65-96.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:**

Absolwent kursu:

- posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych (K7\_W01);
- posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej (K7\_W03),

**EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:**

## Absolwent kursu:

- posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K7\_U01),
- samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K7\_U02),
- podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K7U03),
- na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K7\_U04),
- na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K7\_U05),
- jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym (K7\_U06),
- posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu (K7\_U07),
- kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K7\_U08),
- posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K7\_U10),
- na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K7\_U13).

**EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:**

**Absolwent kursu:**

- jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (K7\_K01),
- inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki) (K7\_K02),
- w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym (K7\_K03),
- świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia (K7\_K07).

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji w toku studiów:	III
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	4
rodzaj zajęć:	wykłady	sposób zaliczenia:	egzamin

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:**

- realizacja bardziej skomplikowanych partytur muzyki impresjonizmu i innych stylów muzyki XX i XXI wieku, jeżeli nie były przerabiane w toku studiów I stopnia,
- dalsza praca nad umiejętnością samodzielnego analizowania dzieła muzycznego dla realizacji swojego miejsca w partyturze utworu,
- ugruntowanie umiejętności samodzielnej pracy nad literaturą zespołową w ramach przygotowania się do wspólnych prób, zwłaszcza nad nowo poznawanymi utworami;
- pogłębianie rozumienia takich elementów muzyki jak: artykulacja, harmonia, agogika, kolorystyka – umiejętność słyszenia i przekazywania sobie przez wszystkich grających tych elementów w zależności od ich miejsca w partyturze.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Lekcje z grupą studentów tworzących określony zespół kameralny, w oparciu o program uwzględniający koncertową literaturę zespołów kameralnych, pogłębianie cech twórczych członków zespołów, umiejętności wzajemnego słyszenia faktury wykonywanych utworów, kształtowanie podstawowych cech kameralisty jak wrażliwość czy tolerancja.

Wykład opiera się na przygotowanym przez studenta programie i obejmuje:

- wspólną analizę mocnych i słabych stron wykonania,
- demonstracje pedagogów,
- opis sposobów pracy nad poruszonymi podczas lekcji zagadnieniami.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Podstawą uzyskania zaliczenia jest obecność i aktywny udział w zajęciach. Nieusprawiedliwione nieuczęszczanie przez studenta na zajęcia trwające nieprzerwanie dłużej niż jeden miesiąc nieobecności lub łączna nieobecność studenta na zajęciach trwająca dłużej niż dwa miesiące w jednym semestrze, może stanowić podstawę do uznania, iż student nie spełnia warunków zaliczenia przedmiotu, chyba że pedagog prowadzący zajęcia ustali inne zasady dotyczące frekwencji. Wymagania egzaminacyjne: wykonanie cyklicznej formy kameralnej (np. tria, kwartetu), lub kilku utworów (minimum 20 minut). Nie można powtarzać programu realizowanego w trakcie przedmiotu dodatkowy zespół kameralny na roku I.

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji w toku studiów:	IV
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	4
rodzaj zajęć:	wykłady	sposób zaliczenia:	egzamin

**TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:**

- rozwijanie aktywności artystycznej i kreatywności członków zespołu jako jednego organizmu,
- rozwijanie samodzielnej pracy nad literaturą zespołową w ramach przygotowania się do wspólnych prób,
- umiejętność samodzielnego analizowania dzieła muzycznego dla realizacji swojego miejsca w partyturze,
- ugruntowanie umiejętności samodzielnej pracy zespołu nad nowo poznawanymi utworami.

**METODY DYDAKTYCZNE:**

Lekcje z grupą studentów tworzących określony zespół kameralny, w oparciu o program uwzględniający koncertową literaturę zespołów kameralnych, pogłębianie cech twórczych członków zespołów, umiejętności wzajemnego słyszenia faktury wykonywanych utworów, kształtowanie podstawowych cech kameralisty jak wrażliwość czy tolerancja.

Wykład opiera się na przygotowanym przez studenta programie i obejmuje:

- wspólną analizę mocnych i słabych stron wykonania,
- demonstracje pedagogów,
- opis sposobów pracy nad poruszonymi podczas lekcji zagadnieniami.

**WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:**



Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku

Podstawą uzyskania zaliczenia jest obecność i aktywny udział w zajęciach. Nieusprawiedliwione nieuczęszczanie przez studenta na zajęcia trwające nieprzerwanie dłużej niż jeden miesiąc nieobecności lub łączna nieobecność studenta na zajęciach trwająca dłużej niż dwa miesiące w jednym semestrze, może stanowić podstawę do uznania, iż student nie spełnia warunków zaliczenia przedmiotu, chyba że pedagog prowadzący zajęcia ustali inne zasady dotyczące frekwencji.

Wymagania egzaminacyjne: wykonanie cyklicznej formy kameralnej (np. tria, kwartetu), lub kilku utworów (minimum 20 minut). Nie można powtarzać repertuaru poprzedniego semestru, ani programu realizowanego w trakcie przedmiotu

dodatkowy zespół kameralny na roku I.