

## Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki rekrutacja 2020/2021

kierunek: **Kompozycja i teoria muzyki**  
studia II stopnia (stacjonarne)

termin egzaminów: specjalność kompozycja: 7–8 lipca 2020 r.  
specjalność teoria muzyki: 8–10 lipca 2020 r.

rekrutacja przeprowadzona zostanie w trybie zdalnym

kontakt do Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej: [rekrutacja1@amuz.gda.pl](mailto:rekrutacja1@amuz.gda.pl)

### Wymagania techniczne dotyczące egzaminów w trybie zdalnym:

- komputer z dostępem do Internetu oraz możliwością prowadzenia wideokonferencji (transmisja obrazu i dźwięku);
- słuchawki;
- telefon komórkowy z funkcją aparatu fotograficznego/aplikacją skanera i możliwością skopiowania zdjęcia do komputera (należy sprawdzić możliwość przesłania zdjęcia/skanu do komputera, następnie drogą mailową);
- konieczne oprogramowanie:
  - przeglądarka internetowa (dostęp do poczty e-mail),
  - aplikacja Zoom (Client for Meetings) – do pobrania za darmo na stronie: [https://zoom.us/download#client\\_4meeting](https://zoom.us/download#client_4meeting); na potrzeby egzaminów online należy założyć konto w aplikacji Zoom, podając ten sam adres e-mail, co przy rejestracji w systemie rekrutacyjnym Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, i wyłącznie za pomocą tego konta należy uczestniczyć w wideokonferencjach podczas egzaminów,
  - dowolny odtwarzacz plików audio (dotyczy egzaminu z kształcenia słuchu);
- papier nutowy, ołówek/długopis, gumka (dotyczy egzaminu z kształcenia słuchu);
- wymagane w postępowaniu rekrutacyjnym pliki audio-wideo należy przesłać w jednym z formatów: 3G2, 3GP, ASF, HEVC, M2TS, M4V, MOV, MP4, MP4V, MTS, TS, WMV do dedykowanego folderu wygenerowanego w systemie rekrutacyjnym; przy wgrywaniu plików należy podać swoje imię i nazwisko;
- prosimy nie przysyłać plików większych niż 250 MB.

Wszystkie egzaminy są punktowane w skali 1–25. Wyniki egzaminów kwalifikujących do dalszego postępowania rekrutacyjnego nie mogą być niższe niż 18 punktów.

# KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

## specjalność: **kompozycja**

A. Dla absolwentów studiów I stopnia z zakresu kompozycji:

- **egzamin kierunkowy (7 lipca)** – przedstawienie prac kompozytorskich na różne obsady wykonawcze (w tym jedna na większy skład) i rozmowa z kandydatem

### **Uwagi dotyczące egzaminu kierunkowego**

Wymagane jest zaprezentowanie trzech własnych kompozycji.

Partytury wraz z nagraniami audio lub wideo należy przesłać do dnia 30 czerwca 2020 r. do internetowego folderu kandydata wygenerowanego w systemie rekrutacyjnym.

Partytury w postaci komputerowego składu nut (ewentualnie skanu lub fotografii czytelnego rękopisu) powinny być zapisane w formacie PDF.

Poprzez nagranie audio/wideo rozumie się zarówno rejestrację wykonania utworu, jak również jego komputerową symulację. W szczególnych sytuacjach dopuszcza się także autorską prezentację fragmentów utworu na fortepianie (lub innym instrumencie) w postaci nagrania audio lub wideo. Obowiązujące formaty to MP3 dla audio i dowolny, wymieniony w wymaganiach technicznych format dla wideo.

W przypadku jednej z trzech prezentowanych kompozycji dopuszczalny jest brak partytury (dla muzyki elektroakustycznej) lub nagrania (dla utworu wykorzystującego niekonwencjonalne środki wykonawcze lub techniki kompozytorskie). W tej sytuacji należy dołączyć autorski komentarz do utworu (dowolny plik tekstowy).

Każdy z nadesłanych plików musi być opisany imieniem i nazwiskiem kompozytora oraz tytułem utworu.

Ewentualne pytania należy kierować do Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej ([rekrutacja1@amuz.gda.pl](mailto:rekrutacja1@amuz.gda.pl)).

B. Dla absolwentów innych kierunków:

- **egzamin kierunkowy (7 lipca)** – przedstawienie prac kompozytorskich na różne obsady wykonawcze (w tym jedna na większy skład) i rozmowa z kandydatem

### **Uwagi dotyczące egzaminu kierunkowego**

Wymagane jest zaprezentowanie trzech własnych kompozycji.

Partytury wraz z nagraniami audio lub wideo należy przesłać do dnia 30 czerwca 2020 r. do indywidualnego **internetowego folderu kandydata wygenerowanego w systemie rekrutacyjnym**.

- Partytury w postaci komputerowego składu nut (ewentualnie skanu lub fotografii czytelnego rękopisu) powinny być zapisane w formacie PDF.
- Poprzez nagranie audio/wideo rozumie się zarówno rejestrację wykonania utworu, jak również jego komputerową symulację. W szczególnych sytuacjach dopuszcza się także autorską prezentację fragmentów utworu na fortepianie (lub innym instrumencie) w postaci nagrania audio lub wideo. Obowiązujące formaty to MP3 dla audio i dowolny, wymieniony w wymaganiach technicznych format dla wideo.

W przypadku jednej z trzech prezentowanych kompozycji dopuszczalny jest brak partytury (dla muzyki elektroakustycznej) lub nagrania (dla utworu wykorzystującego niekonwencjonalne środki wykonawcze lub techniki kompozytorskie). W tej sytuacji należy dołączyć autorski komentarz do utworu (dowolny plik tekstowy).

Każdy z nadesłanych plików musi być opisany imieniem i nazwiskiem kompozytora oraz tytułem utworu.

Ewentualne pytania należy kierować do komisji rekrutacyjnej.

- **kształcenie słuchu (8 lipca)** – egzamin pisemny i ustny (opis szczegółowy dostępny tutaj\*)

#### **\*Uwagi dotyczące zdalnego egzaminu wstępnego z kształcenia słuchu**

Zarówno egzamin pisemny (dwugłosowe dyktando tonalne, realizowane na fortepianie), jak i ustny (badanie dyspozycji słuchowych w zakresie słyszenia wysokościowego, pamięci muzycznej, słyszenia harmonicznego) zostaną przeprowadzone za pośrednictwem wideokonferencji w aplikacji Zoom. Kandydat otrzyma mailowo plik dźwiękowy dyktanda, który podczas wideokonferencji odtworzy na własnym komputerze przy użyciu słuchawek i zapisze na przygotowanej kartce papieru nutowego w ciągu 45 minut. Po zapisaniu dyktanda wykona jego skan lub zdjęcie i prześle na adres mailowy Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej ([rekrutacja1@amuz.gda.pl](mailto:rekrutacja1@amuz.gda.pl)). Po części pisemnej nastąpi część ustna w formie indywidualnych rozmów z poszczególnymi kandydatami, podczas których badane będą predyspozycje słuchowe. W trakcie trwania egzaminu kamera i mikrofon muszą być stale włączone, a kandydat widoczny. Komisja może poprosić kandydata o udostępnienie na czas egzaminu widoku ekranu (za pomocą funkcji SHARE SCREEN w aplikacji Zoom). Wszystkie akcesoria i sprzęty niezbędne do udziału w egzaminie muszą znajdować się w zasięgu ręki kandydata i być widoczne dla komisji.

## **specjalność: teoria muzyki**

A. Dla absolwentów studiów I stopnia z zakresu teorii:

- **egzamin kierunkowy (10 lipca)** – prezentacja wybranych przez kandydata publikacji z podanej listy lektur (oraz pytania komisji i dyskusja z kandydatem na temat problematyki poszczególnych prac):
  - a) czterech artykułów, dostępnych w wersji elektronicznej (lista z linkami podana tutaj\*\*\*)

\*\*\*Lista artykułów online:

1. Alicja Kozłowska-Lewna, *Badania nad słyszeniem absolutnym u dzieci w wieku wczesnoszkolnym*, „Aspekty Muzyki” 2011, t. 1, <http://aspektymuzyki.amuz.gda.pl/tomy/01/artykul-03/>.
2. Renata Skupin, *Tadeusza Z. Kasserna ujęcie Orientu w operze The Anointed według dramatu Koniec Mesjasza Jerzego Żuławskiego*, „Aspekty Muzyki” 2013, t. 3, <http://aspektymuzyki.amuz.gda.pl/tomy/03/artykul-05/>.

3. Magdalena Dziadek, *Uwagi o przydatności typologii strategii intertekstualnych Stanisława Balbusa do badań nad muzyką*, „Aspekty Muzyki” 2017, t. 7, <http://aspektymuzyki.amuz.gda.pl/tomy/07/arttykul-03/>.
4. Violetta Kostka, *Wykładnik intertekstualny, interpretant i znaczeniowa gra – klucze do interpretacji muzyki Pawła Szymańskiego*, „Aspekty Muzyki” 2017, t. 7, <http://aspektymuzyki.amuz.gda.pl/tomy/07/arttykul-07/>.
5. Marcin Krajewski, *O pojęciu „muzycznego postmodernizmu”*, „Aspekty Muzyki” 2017, t. 7, <http://aspektymuzyki.amuz.gda.pl/tomy/07/arttykul-01/>.
6. Justyna Humięcka-Jakubowska, *Spektralizm Gérarda Griseya — od natury dźwięku do natury słuchania*, [http://www.resfactanova.pl/pliki/archiwum/numer\\_20/RFN20%20Humiecka-Jakubowska%20-%20Spektralizm%20Gerarda%20Griseya.pdf](http://www.resfactanova.pl/pliki/archiwum/numer_20/RFN20%20Humiecka-Jakubowska%20-%20Spektralizm%20Gerarda%20Griseya.pdf).
7. Ewa Schreiber *Metafora jako figura muzyczna. Przegląd stanowisk*, [http://www.resfactanova.pl/pliki/archiwum/numer\\_21/RFN21%20Schreiber%20-%20Metafora%20jako%20figura%20muzyczna.pdf](http://www.resfactanova.pl/pliki/archiwum/numer_21/RFN21%20Schreiber%20-%20Metafora%20jako%20figura%20muzyczna.pdf).
8. Ryszard D. Golianek, *„Polski Żyd”. Toposy romantyczne i stereotypy narodowe w operach „Le Juif polonais” Camille’a Erlangera i „Der polnische Jude” Karela Weisa*, [http://www.resfactanova.pl/pliki/archiwum/numer\\_23/RFN23%20Daniel%20Golianek%20-%20Polski%20Zyd.pdf](http://www.resfactanova.pl/pliki/archiwum/numer_23/RFN23%20Daniel%20Golianek%20-%20Polski%20Zyd.pdf).
9. Krzysztof Guczalski, *Emocje w muzyce. Hanslick i jego fałszywy zwolennik* [http://www.resfactanova.pl/pliki/archiwum/numer\\_25/RFN%2016%20Krzysztof%20Guczalski.pdf](http://www.resfactanova.pl/pliki/archiwum/numer_25/RFN%2016%20Krzysztof%20Guczalski.pdf).

albo

b) dwóch książek (dostępne jedynie w wersji papierowej — lista dostępna tutaj\*\*\*\*)

**\*\*\*\*Lista lektur (alternatywna):**

1. Gołąb Maciej, *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Wrocław 2003.
2. Jabłoński Maciej, *Muzyka jako znak. Wokół semiotyki muzyki Eero Tarastiego*, Poznań 1999.
3. Kostka Violetta, *Tadeusz Zygfryd Kassern. Indywidualne odmiany stylów muzycznych XX wieku*, Poznań 2011.
4. Kozłowska-Lewna Alicja, *Innowacyjna strategia kształcenia słuchu muzycznego u dzieci w wieku wczesnoszkolnym*, Gdańsk 2006.
5. Piotrowska Maria, *Neoklasycyzm w muzyce XX wieku*, Warszawa 1982.
6. Skowron Zbigniew, *Teoria i estetyka awangardy muzycznej drugiej połowy XX wieku*, Warszawa 1989.
7. Skupin Renata, *Poetyka muzyki orkiestrowej Giacinto Scelsiego. Dzieło a duchowość kompozytora – między Wschodem a Zachodem*, Kraków 2008.
8. Tomaszewski Mieczysław, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans*, Kraków 2000.
9. Tomaszewski Mieczysław, *O muzyce polskiej w perspektywie intertekstualnej. Studia i szkice*, Kraków 2005.

B. Dla absolwentów innych kierunków:

- **kształcenie słuchu (8 lipca)** – egzamin pisemny i ustny, na poziomie wymagań kompetencji końcowych dla studiów I stopnia (opis kwestii technicznych analogiczny do podanego tutaj\*)

**\*Uwagi dotyczące zdalnego egzaminu wstępnego z kształcenia słuchu**

Zarówno egzamin pisemny (dwugłosowe dyktando tonalne, realizowane na fortepianie), jak i ustny (badanie dyspozycji słuchowych w zakresie słyszenia wysokościowego, pamięci muzycznej, słyszenia harmonicznego) zostaną przeprowadzone za pośrednictwem wideokonferencji w aplikacji Zoom. Kandydat otrzyma mailowo plik dźwiękowy dyktanda, który podczas wideokonferencji odtworzy na własnym komputerze przy użyciu słuchawek i zapisze na przygotowanej kartce papieru nutowego w ciągu 45 minut. Po zapisaniu dyktanda wykona jego skan lub zdjęcie i prześle na adres mailowy Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej ([rekrutacja1@amuz.gda.pl](mailto:rekrutacja1@amuz.gda.pl)). Po części pisemnej nastąpi część ustna w formie indywidualnych rozmów z poszczególnymi kandydatami, podczas których badane będą predyspozycje słuchowe. W trakcie trwania egzaminu kamera i mikrofon muszą być stale włączone, a kandydat widoczny. Komisja może poprosić kandydata o udostępnienie na czas egzaminu widoku ekranu (za pomocą funkcji SHARE SCREEN w aplikacji Zoom). Wszystkie akcesoria i sprzęty niezbędne do udziału w egzaminie muszą znajdować się w zasięgu ręki kandydata i być widoczne dla komisji

- **analiza dzieła muzycznego (9 lipca)** – egzamin pisemny i rozmowa z kandydatem

**Uwagi dotyczące egzaminu z analizy dzieła muzycznego**

Egzamin pisemny oraz rozmowa z kandydatem zostaną przeprowadzone za pośrednictwem wideokonferencji w aplikacji Zoom. Kandydat otrzyma mailowo link do testu online, który podczas wideokonferencji rozwiąże samodzielnie na własnym komputerze. Po części pisemnej nastąpi część ustna w formie indywidualnych rozmów z poszczególnymi kandydatami. W trakcie trwania egzaminu kamera i mikrofon muszą być stale włączone, a kandydat widoczny. Wszystkie akcesoria i sprzęty niezbędne do udziału w egzaminie muszą znajdować się w zasięgu ręki kandydata i być widoczne dla komisji.

- **egzamin kierunkowy (10 lipca)** – prezentacja wybranych przez kandydata publikacji z podanej listy lektur oraz pytania komisji i dyskusja z kandydatem na temat problematyki poszczególnych prac:
  - a) czterech artykułów, dostępnych w wersji elektronicznej (lista z linkami podana tutaj\*\*\*)

**\*\*\*Lista artykułów online:**

1. Alicja Kozłowska-Lewna, *Badania nad słyszeniem absolutnym u dzieci w wieku wczesnoszkolnym*, „Aspekty Muzyki” 2011, t. 1, <http://aspektymuzyki.amuz.gda.pl/tomy/01/artykul-03/>.
2. Renata Skupin, *Tadeusza Z. Kasserna ujęcie Orientu w operze The Anointed według dramatu Koniec Mesjasza Jerzego Żuławskiego*, „Aspekty Muzyki” 2013, t. 3, <http://aspektymuzyki.amuz.gda.pl/tomy/03/artykul-05/>.

3. Magdalena Dziadek, *Uwagi o przydatności typologii strategii intertekstualnych Stanisława Balbusa do badań nad muzyką*, „Aspekty Muzyki” 2017, t. 7, <http://aspektymuzyki.amuz.gda.pl/tomy/07/artukul-03/>.
4. Violetta Kostka, *Wykładnik intertekstualny, interpretant i znaczeniowa gra – klucze do interpretacji muzyki Pawła Szymańskiego*, „Aspekty Muzyki” 2017, t. 7, <http://aspektymuzyki.amuz.gda.pl/tomy/07/artukul-07/>.
5. Marcin Krajewski, *O pojęciu „muzycznego postmodernizmu”*, „Aspekty Muzyki” 2017, t. 7, <http://aspektymuzyki.amuz.gda.pl/tomy/07/artukul-01/>.
6. Justyna Humięcka-Jakubowska, *Spektralizm Gérarda Griseya – od natury dźwięku do natury słuchania*, [http://www.resfactanova.pl/pliki/archiwum/numer\\_20/RFN20%20Humiecka-Jakubowska%20-%20Spektralizm%20Gerarda%20Griseya.pdf](http://www.resfactanova.pl/pliki/archiwum/numer_20/RFN20%20Humiecka-Jakubowska%20-%20Spektralizm%20Gerarda%20Griseya.pdf)
7. Ewa Schreiber *Metafora jako figura muzyczna. Przegląd stanowisk*, [http://www.resfactanova.pl/pliki/archiwum/numer\\_21/RFN21%20Schreiber%20-%20Metafora%20jako%20figura%20muzyczna.pdf](http://www.resfactanova.pl/pliki/archiwum/numer_21/RFN21%20Schreiber%20-%20Metafora%20jako%20figura%20muzyczna.pdf).
8. Ryszard D. Golianek, „Polski Żyd”. *Toposy romantyczne i stereotypy narodowe w operach „Le Juif polonais” Camille’a Erlangera i „Der polnische Jude” Karela Weisa*, [http://www.resfactanova.pl/pliki/archiwum/numer\\_23/RFN23%20Daniel%20Golianek%20-%20Polski%20Zyd.pdf](http://www.resfactanova.pl/pliki/archiwum/numer_23/RFN23%20Daniel%20Golianek%20-%20Polski%20Zyd.pdf).
9. Krzysztof Guzczalski, *Emocje w muzyce. Hanslick i jego fałszywy zwolennik* [http://www.resfactanova.pl/pliki/archiwum/numer\\_25/RFN%2016%20Krzysztof%20Guczalski.pdf](http://www.resfactanova.pl/pliki/archiwum/numer_25/RFN%2016%20Krzysztof%20Guczalski.pdf).

albo

b) dwóch książek (dostępne jedynie w wersji papierowej – lista dostępna tutaj\*\*\*\*)

**\*\*\*\*Lista lektur (alternatywna):**

1. Gołąb Maciej, *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Wrocław 2003.
2. Jabłoński Maciej, *Muzyka jako znak. Wokół semiotyki muzyki Eero Tarastiego*, Poznań 1999.
3. Kostka Violetta, *Tadeusz Zygfryd Kassern. Indywidualne odmiany stylów muzycznych XX wieku*, Poznań 2011.
4. Kozłowska-Lewna Alicja, *Innowacyjna strategia kształcenia słuchu muzycznego u dzieci w wieku wczesnoszkolnym*, Gdańsk 2006.
5. Piotrowska Maria, *Neoklasycyzm w muzyce XX wieku*, Warszawa 1982.
6. Skowron Zbigniew, *Teoria i estetyka awangardy muzycznej drugiej połowy XX wieku*, Warszawa 1989.
7. Skupin Renata, *Poetyka muzyki orkiestrowej Giacinto Scelsiego. Dzieło a duchowość kompozytora – między Wschodem a Zachodem*, Kraków 2008.
8. Tomaszewski Mieczysław, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekoniesans*, Kraków 2000.
9. Tomaszewski Mieczysław, *O muzyce polskiej w perspektywie intertekstualnej. Studia i szkice*, Kraków 2005.