

**Uchwała nr 196/2023
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 11 września 2023 roku**

**w sprawie zatwierdzenia opisów i sposobu weryfikacji
efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie
tych efektów w zakresie przedmiotu
Klawesyn z elementami basso continuo
na studiach I stopnia na kierunku instrumentalistyka
na Wydziale Instrumentalnym
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

Działając na podstawie art. 28 ust. 1 pkt. 11 i 16 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku
Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława
Moniuszki w Gdańsku uchwała, co następuje:

§1

Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku zatwierdza opisy
i sposoby weryfikacji efektów uczenia się i treści programowych zapewniających
uzyskanie tych efektów w zakresie przedmiotu *Klawesyn z elementami basso continuo*
na studiach I stopnia na kierunku instrumentalistyka na Wydziale Instrumentalnym
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w brzmieniu określonym
w załączniku do niniejszej uchwały.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Załącznik:

- *opisy i sposoby weryfikacji efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów w zakresie przedmiotu Klawesyn z elementami basso continuo na studiach I stopnia na kierunku instrumentalistyka na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku*

Rektor
Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki
/-/
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

- Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU
OBOWIĄZUJĄCY OD ROKU 2023

NAZWA PRZEDMIOTU	KLAWESYN Z ELEMENTAMI BASSO CONTINUO
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	fagot historyczny, flety historyczne, skrzypce historyczne, trąbka historyczna, wiolonczela historyczna
POZIOM STUDIÓW	studia I stopnia
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
PROF. DR HAB. MAŁGORZATA SKOTNICKA, MGR MAKSYM ZAJĄCZKIEWICZ	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
<p>Indywidualny przedmiot obowiązkowy w grupie przedmiotów kierunkowych i specjalistycznych. Zajęcia odbywają się stacjonarnie w grupach maksymalnie trzyosobowych.</p> <p>Zajęcia odbywają się regularnie, raz w tygodniu, w wymiarze 1 godziny dydaktycznej. Przedmiot realizowany jest w każdym roku.</p> <p>Cele przedmiotu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ogólne poznanie klawesynu – historii, budowy, • poznanie podstawowych technik gry - poziom zależny od umiejętności początkowych studenta, • poznanie w stopniu podstawowym różnorodności artykulacyjnej, • poznanie pojedynczych utworów z repertuaru podstawowego - poziom zależny od umiejętności początkowych studenta, • poznanie podstawowych zasad realizacji basso continuo - poziom zależny od umiejętności początkowych studenta. 	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
<p>Przyjęcie na studia I stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w jednej z następujących specjalizacji: fagot historyczny, flety historyczne, skrzypce historyczne, trąbka historyczna, wiolonczela historyczna.</p> <p>W przypadku powstania więcej niż jednej grupy możliwy jest przydział do grup na podstawie przesłuchania.</p>	
ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	

- Uczestnictwo studenta w koncertach muzyki dawnej.
- Świadoma analiza słuchanych nagrań.
- Uczestnictwo w sesjach naukowych, kursach i wykładach dotyczących interpretacji literatury okresu baroku.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

- F. Couperin – *Szkoła gry na klawesynie*.
- J.S. Bach - *Małe preludia i fugi*.
- Wybrane utwory z Tabulatur organowych: Jana z Lublina, Oliwska, Gdańska i in.
- Wybrane proste miniatury klawesynistów francuskich /F. Couperin, J. P. Rameau i in./
- Bourmayan, Frisch – *Metode pour apprendre la basse continuo*

Poziom repertuaru zależy od stopnia zaawansowania studenta.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

- Wybrane kompozycje z repertuaru kameralnego w specjalności studenta,
- kompozycje pisane w stylus fantasticus,
- kompozycje umożliwiające samodzielne dodawanie zdobnictwa

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu:

- posiada podstawową wiedzę na temat budowy i historii klawesynu oraz historii b.c. (K6_W11),
- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z specjalnością dodatkową - klawesyn (K6_W02),
- potrafi określić i zdefiniować podstawowe wyznaczniki stylistyczne w oparciu o zdobytą wiedzę (K6_W08),
- z punktu widzenia interpretacji dzieła rozróżnia podstawowe rodzaje touche, różnice artykulacyjne (K6_W08),
- posiada wiedzę na temat różnic pomiędzy zdobnictwem francuskim i włoskim (K6_W08),
- posiada podstawową wiedzę na temat realizacji b.c. (K6_W15),
- posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kontem wykonywanego repertuaru (K6_W13),
- poszerza ogólną znajomość literatury muzycznej (K6_W01).

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:

- w oparciu o wiedzę i doświadczenie potrafi wykonać najprostsze utwory na klawesynie oraz zrealizować proste b. c. (K6_U03),
- potrafi wykorzystać nabytą wiedzę o stylach muzycznych do odpowiedniej interpretacji utworu (K6_U01, K6_U02),
- potrafi samodzielnie ozdobić kompozycje w dwóch głównych stylach: francuskim i włoskim (K6_U15),
- jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach (K6_U06).

EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:

- jest zdolny do podejmowania samodzielnych decyzji związanych z interpretacją dzieł, potrafi poddać krytycznej ocenie własną interpretację utworu, jak również innych osób (K_K01, K_K02, K_K12),
- posiada umiejętność adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej (K6_K11).

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji w toku studiów:	1
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	1
rodzaj zajęć:	ćwiczenia grupowe	sposób zaliczenia:	zaliczenie bez oceny

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Treści programowe dostosowane do poziomu studentów.

- Wykonywanie prostych utworów z literatury klawesynowej w celu poznania stosowania poprawnego touche oraz artykulacji.
- Próby samodzielnego dodawania ozdobników w różnych stylach w celu stopniowego nabywania zdolności improwizacyjnych.
- Poznawanie podstawowych zasad harmonii w celu zdobycia umiejętności realizacji b. c.
- Inne ćwiczenia wybrane przez pedagoga.

METODY DYDAKTYCZNE:

- Realizacja ćwiczeń na klawesynie.
- Analiza kompozycji siedemnasto- i osiemnastowiecznych pod kątem zdobnictwa.
- Samodzielna praca studenta nad zadanym materiałem,
- Omówienie prezentacji na zajęciach.
- Analiza nagrań muzyki siedemnasto- i osiemnastowiecznej.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się kolokwium, jego termin i zakres określa pedagog prowadzący przynajmniej z dwutygodniowym wyprzedzeniem.
Ostatecznym terminem uzyskania zaliczenia jest ostatni dzień sesji egzaminacyjnej.

Zgodnie z *Regulaminem studiów I i II stopnia* podstawą do uzyskania zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach oraz zaliczenie kolokwium.
Nieusprawiedliwione nieuczęszczanie przez studenta na zajęcia trwające nieprzerwanie dłużej niż jeden miesiąc nieobecności lub łączna nieobecność studenta na zajęciach trwająca dłużej niż dwa miesiące w jednym semestrze, może stanowić podstawę do uznania, iż student nie spełnia warunków zaliczenia przedmiotu, chyba że pedagog prowadzący zajęcia ustali inne zasady dotyczące frekwencji.

Do uzyskania zaliczenia konieczne jest też spełnienie innych wymagań określonych na początku semestru przez pedagoga prowadzącego przedmiot.

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji w toku studiów:	2
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	1
rodzaj zajęć:	ćwiczenia grupowe	sposób zaliczenia:	

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ::

Treści dostosowane są do poziomu studentów.

- Wykonywanie trudniejszych utworów z literatury klawesynowej w celu rozwoju umiejętności stosowania poprawnego touche oraz powiększenia palety artykulacyjnej.
- Dalsza praca nad rozwojem samodzielnego zdobnictwa.
- Kontynuacja pracy nad rozwojem umiejętności realizacji b. c.
- Inne ćwiczenia wybrane przez pedagoga.
- Podejmowanie prób grania z solistą.

METODY DYDAKTYCZNE:

- Realizacja ćwiczeń na klawesynie.
- Analiza kompozycji siedemnasto- i osiemnastowiecznych pod kątem zdobnictwa.
- Samodzielna praca studenta nad zadaniem materiałem.
- Omówienie prezentacji na zajęciach.
- Analiza nagrań muzyki siedemnasto- i osiemnastowiecznej.
- Wprowadzenie współpracy z solistą.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się kolokwium, jego termin i zakres określa pedagog prowadzący przynajmniej z dwutygodniowym wyprzedzeniem.
Ostatecznym terminem uzyskania zaliczenia jest ostatni dzień sesji egzaminacyjnej.

Zgodnie z *Regulaminem studiów I i II stopnia* podstawą do uzyskania zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach oraz zaliczenie kolokwium.
Nieusprawiedliwione nieuczęszczanie przez studenta na zajęcia trwające nieprzerwanie dłużej niż jeden miesiąc nieobecności lub łączna nieobecność studenta na zajęciach trwająca dłużej niż dwa miesiące w jednym semestrze, może stanowić podstawę do uznania, iż student nie spełnia warunków zaliczenia przedmiotu, chyba że pedagog prowadzący zajęcia ustali inne zasady dotyczące frekwencji.

Do uzyskania zaliczenia konieczne jest też spełnienie innych wymagań określonych na początku semestru przez pedagoga prowadzącego przedmiot.