

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Śpiew jazzowy
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Wokalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	wykład; indywidualne
SUMA SEMESTRÓW	180 godzin; 33 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
prof. dr hab. Inga Lewandowska, dr hab. Mariusz Klimek, dr Katarzyna Golecka, mgr Agnieszka Wilczyńska, mgr Sylwia Lewicka	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Przedmiot realizowany jest w wymiarze dwóch godzin tygodniowo: jedna godzina realizowana jest z nauczycielem śpiewu, druga – z nauczycielem śpiewu i akompaniatorem. Przedmiot zakłada kształtowanie umiejętności wykonawczych w zakresie śpiewu jazzowego. W ramach przedmiotu student: • kształtuje technikę wokálną poprzez nabieranie świadomości i biegłości w zakresie sposobów wykorzystania głosu, jego brzmienia, skali, artykulacji i dykcji, • buduje świadomość roli ciała (instrumentu) w pracy wokalisty, poznaje ćwiczenia rozluźniające, rozciągające i oddechowe kształtujące naturalną dla siebie barwę głosu i postawę podczas śpiewu, • wykonuje podstawowe ćwiczenia ukierunkowane na kształtowanie frazy muzycznej poprzez świadome wykorzystanie oddechu, artykulacji i dynamiki głosu, • zapoznaje się z różnymi stylizacjami muzycznymi, w szczególności jazzowymi oraz rozrywkowymi, • uczy się sposobów stosowania nabytej wiedzy i umiejętności podczas interpretacji utworów z „Listy utworów obowiązkowych”, innych materiałów dydaktycznych zadanych przez nauczyciela prowadzącego, oraz utworów i ćwiczeń dowolnie wybranych, • nabywa umiejętność współpracy z akompaniatorem, • nabywa umiejętność twórczej, swobodnej interpretacji melodii wykonywanego utworu, • nabywa umiejętności improwizacyjne w oparciu o technikę scat, • nabywa umiejętność wykorzystania technik interpretacji tekstu podczas wykonywania utworu wokalnego,	

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU - CIĄG DALSZY

- uczy się, jak budować indywidualny przekaz artystyczny rozwijając własną wyobraźnię muzyczną, w oparciu o nabywaną wiedzę i umiejętności,
- poznaje techniki budowania napięcia emocjonalnego podczas interpretacji utworu wokalnego,
- nabywa umiejętność budowania interpretacji utworu wokalnego w jego pełnej formie, z wykorzystaniem walorów muzycznych i literackich dzieła,
- nabywa umiejętność aranżowania utworu wokalnego w oparciu o elementy dzieła muzycznego,
- poznaje techniki wykorzystania mikrofonu i aparatury nagłośnieniowej oraz sposoby ich wykorzystania podczas twórczej interpretacji utworu wokalnego,
- buduje własny repertuar wokalny: jazzowy, rozrywkowy i autorski,
- nabywa umiejętność świadomego formowania recitalu wokalnego, z wykorzystaniem elementów dzieła muzycznego, jego form, faktur i struktur.

Charakterystyka, wytyczne i sposób realizacji przedmiotu:

Studenci/studentki przygotowują standardy wokalne literatury jazzowej z określonej dla poszczególnych semestrów „Listy utworów obowiązkowych”, wraz z improwizacją na całej formie każdego z tematów.

W przypadku 12-taktowej formy bluesa improwizacja powinna trwać 3 chorusy.

Kompozycje, które w swojej oryginalnej formie zawierają wstęp (verse) należy przygotować w ich kompletnej formie.

Utwory z listy należy opracować zgodnie z zapisem nutowym przekazany przez nauczyciela prowadzącego na początku każdego semestru. Student/studentka ma prawo do zmiany jednego (maksymalnie dwóch) obowiązkowych tytułów w semestrze.

Zmiana może nastąpić w przypadku:

- przemyślanego uzasadnienia powodu zmiany,
- zaproponowania przez studenta/studentkę utworu o podobnym charakterze (swing, ballada, latin itp.) oraz zbliżonym poziomie trudności,
- akceptacji alternatywnego tytułu przez pedagoga prowadzącego.

Propozycje zmiany utworu/ów obowiązkowych (wraz z nutami) powinny być przedstawione nauczycielowi prowadzącemu do akceptacji nie później niż: do końca października w semestrze zimowym, oraz do końca marca w semestrze letnim. W przypadku utrudnionego dostępu do zapisu wybranego utworu student/studentka może dokonać poprawnej transkrypcji wybranego utworu samodzielnie lub zwrócić się do nauczyciela z prośbą o udostępnienie odpowiednich nut, jeżeli takimi dysponuje.

Oprócz pozycji z „Listy utworów obowiązkowych” student/studentka przygotowuje:

- zadane przez nauczyciela prowadzącego indywidualnie dopasowane materiały i ćwiczenia wspomagające proces nauki śpiewu jazzowego,
- utwory w języku polskim,
- utwory dowolne.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE

Wymagania wstępne są Indywidualne dla każdego studenta i uwzględniają posiadane umiejętności.

Od studenta/studentki wymaga się przede wszystkim:

- posiadania słuchu muzycznego, harmonicznego i poczucia rytmu, oraz
- aktywnej pracy podczas zajęć,
- systematycznego przygotowywania się do zajęć,
- znajomości wytycznych przedmiotu i realizowania nałożonych zadań,
- współpracy z nauczycielem prowadzącym i akompaniującym pianistą podczas zajęć.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

- The Easy Jazz Standards Fake Book: 100 Songs in the Key of C – Hal Leonard, USA (2013),
- The Singer's Book of Jazz Standards – Hal Leonard, USA (2026),
- The Best Big Band Songs Ever – Hal Leonard, USA (1991),
- The Best Torch Songs Ever – Hal Leonard, USA (1996),
- The Real Vocal Book, vol. I-III – Hal Leonard, USA (2009),
- The new real book, vol. I-III – Sher Music Co., USA (1989-1997),
- Wielki Śpiewnik Agnieszki Osieckiej, tom I-X – Fundacja Okularnicy/PWN (2005-2009),
- Andrzej Zaucha Song Book vol.1-3, Janusz Szrom – Akademia Teatralna, Warszawa (2017-2020),
- Kabaret Starszych Panów oraz Divertimento – PWM Edition Kraków (2021).

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA

- Poznaj Swój Głos, Aneta Łastik – Studio Emma (2014),
- Mówię i śpiewam świadomie, Bogumiła Tarasiewicz – Universitas (2020).

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA

W efekcie kształcenia się student:

- wykazuje się znajomością ćwiczeń prowadzących do uzyskania odpowiedniej techniki wokalne,
- posiada podstawową wiedzę w zakresie repertuaru wokalistyki jazzowej i rozrywkowej,
- wykazuje się znajomością podstawowych technik improwizacji wokalne,
- wykazuje się znajomością podstawowych skal muzycznych,
- wykazuje się znajomością podstawowych zasad aranżowania utworu wokálne,
- wykazuje się znajomością metod i technik budowania wypowiedzi wokalne,
- dysponuje wiedzą na temat podstawowych zasad współpracy z akompaniatorem,
- posiada wiedzę w zakresie korzystania z materiałów nutowych i nagrań niezbędnych do wykonywania zadanych ćwiczeń i utworów,
- wykazuje się znajomością technik wykorzystania mikrofonu i aparatury nagłośnieniowej,
- wykazuje się znajomością technik formowania recitalu wokálne,
- orientuje się w możliwościach kreowania indywidualnego, autorskiego stylu wokálne.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI

W efekcie kształcenia się student:

- posiada podstawową umiejętność interpretacji utworów muzyki jazzowej o różnych stylizacjach,
- posiada podstawową umiejętność improwizacji wokalne,
- potrafi korzystać z technik i form wykonawstwa wokálne podczas własnej interpretacji utworu jazzowego lub rozrywkowego,
- potrafi stosować ćwiczenia wokálne wspomagające proces opracowania interpretacji realizowanych utworów,
- posiada podstawową umiejętność budowania indywidualnej, twórczej interpretacji utworu wokálne,
- potrafi dostosować brzmienie i ekspresję głosu do wymogów stylistycznych repertuaru,
- posiada podstawową umiejętność aranżowania utworów wokalnych,
- posiada umiejętność zapisania swojego repertuaru w nutach dla akompaniujących muzyków,
- posiada podstawową umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu wokálne przy wykorzystaniu nabytej wiedzy,
- posiada umiejętność przygotowania i realizacji recitalu wokálne.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	30	5	egzamin
II	30	5	egzamin
III	30	5	egzamin
IV	30	5	egzamin
V	30	6	egzamin
VI	30	7	egzamin

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Program wykładów w semestrze I obejmuje: • przyswajanie i poprawne wykonywanie ćwiczeń emisyjnych, • przyswajanie i poprawne wykonywanie zadanych przez nauczyciela, dostosowanych do indywidualnych umiejętności i potrzeb ćwiczeń wokalnych i/lub transkrypcji (improwizacji ikon muzyki jazzowej) kształtujących artykulację, intonację, frazowanie i poczucie rytmu, • nabywanie i prawidłowe wykorzystywanie techniki wokalne podczas pracy nad repertuarem i ćwiczeniami realizowanymi w semestrze, • przyswajanie i poprawne wykonywanie utworów z „Listy utworów obowiązkowych dla semestru I” oraz utworów w języku polskim i dowolnych, • nabywanie umiejętności improwizacji opartej na podstawowych skalach muzycznych, • nabywanie, rozwijanie oraz wykorzystywanie podstaw aranżacji wybranego repertuaru, • nabywanie umiejętności współpracy z akompaniatorem podczas interpretacji wybranych utworów, • systematyczne przygotowywanie się do zajęć polegające na przygotowaniu wokalnym zadanego przez nauczyciela prowadzącego materiału, przygotowaniu nut i innych materiałów dydaktycznych, • aktywną pracę podczas zajęć, • wymaganą frekwencję na wykładach. Lista utworów obowiązkowych dla semestru I: 1. „Softly, as in a Morning Sunrise” – muzyka: Sigmund Romberg, słowa: Oscar Hammerstein II 2. „Polka Dots and Moonbeams” – muzyka: Jimmy Van Heusen, słowa: Johnny Burke 3. „Dindi” – muzyka: Antonio Carlos Jobim, słowa: Ray Gilbert 4. „Afro Blue” – muzyka: Mongo Santamaria (John Coltrane, adaptacja jazzowa), słowa: Oscar Brown Jr. 5. „Tenor Madness – muzyka: Sony Rollins			
METODY DYDAKTYCZNE			
Podstawową formą pracy są zajęcia indywidualne polegające na ćwiczeniach praktycznych. Podczas zajęć nauczyciel: • rozpoznaje trudności, z jakimi boryka się student/studentka i wprowadza do realizacji ćwiczenia wspierające ich pokonanie, • rozpoznaje indywidualne cechy studenta/studentki (takie, jak barwa głosu, osobowość artystyczna, szczególna wrażliwość, ukierunkowane zdolności...) i wspiera go/ją w ich rozwijaniu, • wprowadza do programu zajęć ćwiczenia rozwijające poczucie rytmu charakterystycznego dla różnych stylistyk, ćwiczenia wspomagające naukę improwizacji i prawidłowego frazowania, • zwraca uwagę na warstwę literacką wykonywanych przez studenta/studentkę utworów i zachęca do jej analizy pod względem przekazu znaczeniowego i emocjonalnego, • wskazuje na odpowiednie dobranie tonacji utworu, jego tempa, dynamiki i ogólnego charakteru, • wskazuje lub wspiera w zbudowaniu aranżacji wykonywanego przez studenta/studentkę utworu, • zwraca uwagę na sposób korzystania z głosu przez studenta/studentkę, aby stale			

METODY DYDAKTYCZNE - CIĄG DALSZY

zapobiegać jego nadwyrężeniu,

- wspiera studenta/studentkę w poszukiwaniach indywidualnej interpretacji i aranżacji wykonywanego utworu podczas zajęć z akompaniamentem.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA

Podstawą do uzyskania zaliczenia i oceny egzaminacyjnej są postępy w nauce, aktywność w realizowaniu programu oraz frekwencja studenta na zajęciach.

Zaliczenie semestru:

Każdy z przygotowanych przez studenta/studentkę utworów z „Listy utworów obowiązkowych dla semestru I”, oceniony będzie przez nauczyciela prowadzącego podczas trwania semestru.

W przypadku nie uzyskania zaliczenia lub zamiaru poprawy uzyskanej oceny, student/studentka może ustalić z nauczycielem prowadzącym termin poprawy.

Niezależnie od utworów obowiązkowych, utworów w języku polskim i dowolnych, studenci/studentki opracowują etiudy, ćwiczenia, transkrypcje itp. zadane przez nauczyciela prowadzącego, stanowiące jego autorski program nauczania.

Zaliczenie utworów obowiązkowych, polskich i dowolnych, a także zadanych przez nauczyciela prowadzącego indywidualnie dopasowanych materiałów i ćwiczeń wspomagających, będzie warunkiem dopuszczenia studenta/studentki do egzaminu semestralnego.

Egzamin semestralny:

Po uzyskaniu zaliczenia semestru I student/studentka podchodzi do egzaminu, podczas którego prezentuje 3 utwory:

1. Standard jazzowy (wybrany z listy obowiązkowych) wraz z improwizacją na całej formie tematu.
2. Utwór w języku polskim.
3. Utwór dowolny.

Skład zespołu akompaniującego podczas egzaminu jest dowolny, jednak co najmniej część programu powinna zostać wykonana z towarzyszeniem pełnej sekcji rytmicznej.

Podczas egzaminu nauczyciel prowadzący przedstawi Komisji oceny częściowe uzyskane przez studenta/studentkę podczas semestru. Przedstawione przez nauczyciela wyniki złożą się na całościową ocenę z egzaminu zamykającego semestr.

Ocena będzie wystawiona na podstawie kryteriów i skali ocen przyjętych w całej uczelni.

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Program wykładów w semestrze II obejmuje: • przyswajanie i poprawne wykonywanie ćwiczeń emisyjnych, • przyswajanie i poprawne wykonywanie zadanych przez nauczyciela, dostosowanych do indywidualnych umiejętności i potrzeb ćwiczeń wokalnych i/lub transkrypcji (improwizacji ikon muzyki jazzowej) kształtujących artykulację, intonację, frazowanie i poczucie rytmu, • nabywanie i prawidłowe wykorzystywanie techniki wokalne podczas pracy nad repertuarem i ćwiczeniami realizowanymi w semestrze, • przyswajanie i poprawne wykonywanie utworów z „Listy utworów obowiązkowych dla semestru II” oraz utworów w języku polskim i dowolnych, • nabywanie umiejętności improwizacji opartej na podstawowych skalach muzycznych, • nabywanie, rozwijanie oraz wykorzystywanie podstaw aranżacji wybranego repertuaru, • nabywanie umiejętności współpracy z akompaniatorem podczas interpretacji wybranych utworów, • systematyczne przygotowywanie się do zajęć polegające na przygotowaniu wokalnym zadanego przez nauczyciela prowadzącego materiału, przygotowaniu nut i innych materiałów dydaktycznych, • aktywną pracę podczas zajęć, • wymaganą frekwencję na wykładach. Lista utworów obowiązkowych dla semestru II: 1. „Fascinating Rhythm” – muzyka i słowa: George Gershwin, Ira Gershwin 2. „Skylark” – muzyka: Hoagy Carmichael, słowa: Johnny Mercer 3. „One Note Samba” – muzyka: Antonio Carlos Jobim, słowa: Newton Mendonca 4. „Someday my Prince will come” – muzyka: Frank Churchill, słowa: Larry Morey 5. „Sugar” – muzyka: Stanley Turrentine, słowa: Rahsaan Roland Kirk			
METODY DYDAKTYCZNE			
Podstawową formą pracy są zajęcia indywidualne polegające na ćwiczeniach praktycznych. Podczas zajęć nauczyciel: • rozpoznaje trudności, z jakimi boryka się student/studentka i wprowadza do realizacji ćwiczenia wspierające ich pokonanie, • rozpoznaje indywidualne cechy studenta/studentki (takie, jak barwa głosu, osobowość artystyczna, szczególnie wrażliwość, ukierunkowane zdolności...) i wspiera go/ją w ich rozwijaniu, • wprowadza do programu zajęć ćwiczenia rozwijające poczucie rytmu charakterystycznego dla różnych stylistyk, ćwiczenia wspomagające naukę improwizacji i prawidłowego frazowania, • zwraca uwagę na warstwę literacką wykonywanych przez studenta/studentkę utworów i zachęca do jej analizy pod względem przekazu znaczeniowego i emocjonalnego, • wskazuje na odpowiednie dobranie tonacji utworu, jego tempa, dynamiki i ogólnego charakteru, • wskazuje lub wspiera w zbudowaniu aranżacji wykonywanego przez studenta/studentkę utworu, • zwraca uwagę na sposób korzystania z głosu przez studenta/studentkę, aby stale zapobiegać jego nadwyrężeniu, • wspiera studenta/studentkę w poszukiwaniach indywidualnej interpretacji i aranżacji			

METODY DYDAKTYCZNE - CIĄG DALSZY

wykonywanego utworu podczas zajęć z akompaniamentem.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA

Podstawą do uzyskania zaliczenia i oceny egzaminacyjnej są postępy w nauce, aktywność w realizowaniu programu oraz frekwencja studenta na zajęciach.

Zaliczenie semestru:

Każdy z przygotowanych przez studenta/studentkę utworów z „Listy utworów obowiązkowych dla semestru II”, oceniony będzie przez nauczyciela prowadzącego podczas trwania semestru.

W przypadku nie uzyskania zaliczenia lub zamiaru poprawy uzyskanej oceny, student/studentka może ustalić z nauczycielem prowadzącym termin poprawy.

Niezależnie od utworów obowiązkowych, utworów w języku polskim i dowolnych, studenci/studentki opracowują etiudy, ćwiczenia, transkrypcje itp. zadane przez nauczyciela prowadzącego, stanowiące jego autorski program nauczania.

Zaliczenie utworów obowiązkowych, polskich i dowolnych, a także zadanych przez nauczyciela prowadzącego indywidualnie dopasowanych materiałów i ćwiczeń wspomagających, będzie warunkiem dopuszczenia studenta/studentki do egzaminu semestralnego.

Egzamin semestralny:

Po uzyskaniu zaliczenia semestru II student/studentka podchodzi do egzaminu, podczas którego prezentuje 3 utwory:

1. Standard jazzowy (wybrany z listy obowiązkowych) wraz z improwizacją na całej formie tematu.
2. Utwór w języku polskim.
3. Utwór dowolny.

Skład zespołu akompaniującego podczas egzaminu jest dowolny, jednak co najmniej część programu powinna zostać wykonana z towarzyszeniem pełnej sekcji rytmicznej.

Podczas egzaminu nauczyciel prowadzący przedstawi Komisji oceny częściowe uzyskane przez studenta/studentkę podczas semestru. Przedstawione przez nauczyciela wyniki złożą się na całościową ocenę z egzaminu zamykającego semestr.

Ocena będzie wystawiona na podstawie kryteriów i skali ocen przyjętych w całej uczelni.

Semestr przedmiotu	3	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Program wykładów w semestrze III obejmuje: • przyswajanie i poprawne wykonywanie ćwiczeń emisyjnych, • przyswajanie i poprawne wykonywanie zadanych przez nauczyciela, dostosowanych do indywidualnych umiejętności i potrzeb ćwiczeń wokalnych i/lub transkrypcji (improwizacji ikon muzyki jazzowej) kształtujących artykulację, intonację, frazowanie i poczucie rytmu, • nabywanie i prawidłowe wykorzystywanie techniki wokalne podczas pracy nad repertuarem i ćwiczeniami realizowanymi w semestrze, • przyswajanie i poprawne wykonywanie utworów z „Listy utworów obowiązkowych dla semestru III” oraz utworów w języku polskim i dowolnych, • nabywanie umiejętności improwizacji opartej na podstawowych skalach muzycznych, • nabywanie, rozwijanie oraz wykorzystywanie podstaw aranżacji wybranego repertuaru, • utrwalanie i wykorzystywanie umiejętności współpracy z akompaniatorem podczas interpretacji wybranych utworów, • systematyczne przygotowywanie się do zajęć polegające na przygotowaniu wokalnemu danego przez nauczyciela prowadzącego materiału, przygotowaniu nut i innych materiałów dydaktycznych, • aktywną pracę podczas zajęć, • wymaganą frekwencję na wykładach. Lista utworów obowiązkowych dla semestru III: 1. „There will never be another You” – muzyka: Harry Warren, słowa: Mack Gordon 2. „Angel Eyes” – muzyka: Matt Dennis, słowa: Earl Brent 3. „Caravan” – muzyka: Duke Ellington, słowa: Irving Mills, Juan Tizol 4. „My Favorite Things” – muzyka: Oscar Hammerstein, słowa: Richard Rodgers 5. „Tokyo Blues” – muzyka: Horace Silver, słowa: Dee Dee Bridgewater			
METODY DYDAKTYCZNE			
Podstawową formą pracy są zajęcia indywidualne polegające na ćwiczeniach praktycznych. Podczas zajęć nauczyciel: • rozpoznaje trudności, z jakimi boryka się student/studentka i wprowadza do realizacji ćwiczenia wspierające ich pokonanie, • rozpoznaje indywidualne cechy studenta/studentki (takie, jak barwa głosu, osobowość artystyczna, szczególnie wrażliwość, ukierunkowane zdolności...) i wspiera go/ją w ich rozwijaniu, • wprowadza do programu zajęć ćwiczenia rozwijające poczucie rytmu charakterystycznego dla różnych stylistyk, ćwiczenia wspomagające naukę improwizacji i prawidłowego frazowania, • zwraca uwagę na warstwę literacką wykonywanych przez studenta/studentkę utworów i zachęca do jej analizy pod względem przekazu znaczeniowego i emocjonalnego, • wskazuje na odpowiednie dobranie tonacji utworu, jego tempa, dynamiki i ogólnego charakteru, • wskazuje lub wspiera w zbudowaniu aranżacji wykonywanego przez studenta/studentkę utworu, • zwraca uwagę na sposób korzystania z głosu przez studenta/studentkę, aby stale zapobiegać jego nadwyrężeniu, • wspiera studenta/studentkę w poszukiwaniach indywidualnej interpretacji i aranżacji			

METODY DYDAKTYCZNE - CIĄG DALSZY

wykonywanego utworu podczas zajęć z akompaniamentem.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA

Podstawą do uzyskania zaliczenia i oceny egzaminacyjnej są postępy w nauce, aktywność w realizowaniu programu oraz frekwencja studenta na zajęciach.

Zaliczenie semestru:

Każdy z przygotowanych przez studenta/studentkę utworów z „Listy utworów obowiązkowych dla semestru III”, oceniony będzie przez nauczyciela prowadzącego podczas trwania semestru.

W przypadku nie uzyskania zaliczenia lub zamiaru poprawy uzyskanej oceny, student/studentka może ustalić z nauczycielem prowadzącym termin poprawy.

Niezależnie od utworów obowiązkowych, utworów w języku polskim i dowolnych, studenci/studentki opracowują etiudy, ćwiczenia, transkrypcje itp. zadane przez nauczyciela prowadzącego, stanowiące jego autorski program nauczania.

Zaliczenie utworów obowiązkowych, polskich i dowolnych, a także zadanych przez nauczyciela prowadzącego indywidualnie dopasowanych materiałów i ćwiczeń wspomagających, będzie warunkiem dopuszczenia studenta/studentki do egzaminu semestralnego.

Egzamin semestralny:

Po uzyskaniu zaliczenia semestru III student/studentka podchodzi do egzaminu, podczas którego prezentuje 3 utwory:

1. Standard jazzowy (wybrany z listy obowiązkowych) wraz z improwizacją na całej formie tematu.
2. Utwór w języku polskim.
3. Utwór dowolny.

Skład zespołu akompaniującego podczas egzaminu jest dowolny, jednak co najmniej część programu powinna zostać wykonana z towarzyszeniem pełnej sekcji rytmicznej.

Podczas egzaminu nauczyciel prowadzący przedstawi Komisji oceny częściowe uzyskane przez studenta/studentkę podczas semestru. Przedstawione przez nauczyciela wyniki złożą się na całościową ocenę z egzaminu zamykającego semestr.

Ocena będzie wystawiona na podstawie kryteriów i skali ocen przyjętych w całej uczelni.

Semestr przedmiotu	4	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Program wykładów w semestrze IV obejmuje: • przyswajanie i poprawne wykonywanie ćwiczeń emisyjnych, • przyswajanie i poprawne wykonywanie zadanych przez nauczyciela, dostosowanych do indywidualnych umiejętności i potrzeb ćwiczeń wokalnych i/lub transkrypcji (improwizacji ikon muzyki jazzowej) kształtujących artykulację, intonację, frazowanie i poczucie rytmu, • nabywanie i prawidłowe wykorzystywanie techniki wokalne podczas pracy nad repertuarem i ćwiczeniami realizowanymi w semestrze, • przyswajanie i poprawne wykonywanie utworów z „Listy utworów obowiązkowych dla semestru IV” oraz utworów w języku polskim i dowolnych, • nabywanie umiejętności improwizacji opartej na podstawowych skalach muzycznych, • nabywanie, rozwijanie oraz wykorzystywanie podstaw aranżacji wybranego repertuaru, • utrwalanie i wykorzystywanie umiejętności współpracy z akompaniatorem podczas interpretacji wybranych utworów, • systematyczne przygotowywanie się do zajęć polegające na przygotowaniu wokalnym zadanego przez nauczyciela prowadzącego materiału, przygotowaniu nut i innych materiałów dydaktycznych, • aktywną pracę podczas zajęć, • wymaganą frekwencję na wykładach. Lista utworów obowiązkowych dla semestru IV: 1. „In walked Bud” – muzyka: Thelonious Monk, słowa: Jon Hendricks 2. „Crystal Silence” – muzyka: Chick Corea, słowa: Neville Potter 3. „Invitation” – muzyka: Bronisław Kaper, słowa: Paul Francis Webster 4. „Bluesette” (with special chorus) – muzyka: Jean „Toots” Thielemans, słowa: Norman Gimbel 5. „Au Privave” – muzyka Charlie Parker, słowa: Anthony Proveaux			
METODY DYDAKTYCZNE			
Podstawową formą pracy są zajęcia indywidualne polegające na ćwiczeniach praktycznych. Podczas zajęć nauczyciel: • rozpoznaje trudności, z jakimi boryka się student/studentka i wprowadza do realizacji ćwiczenia wspierające ich pokonanie, • rozpoznaje indywidualne cechy studenta/studentki (takie, jak barwa głosu, osobowość artystyczna, szczególna wrażliwość, ukierunkowane zdolności...) i wspiera go/ją w ich rozwijaniu, • wprowadza do programu zajęć ćwiczenia rozwijające poczucie rytmu charakterystycznego dla różnych stylistyk, ćwiczenia wspomagające naukę improwizacji i prawidłowego frazowania, • zwraca uwagę na warstwę literacką wykonywanych przez studenta/studentkę utworów i zachęca do jej analizy pod względem przekazu znaczeniowego i emocjonalnego, • wskazuje na odpowiednie dobranie tonacji utworu, jego tempa, dynamiki i ogólnego charakteru, • wskazuje lub wspiera w zbudowaniu aranżacji wykonywanego przez studenta/studentkę utworu, • zwraca uwagę na sposób korzystania z głosu przez studenta/studentkę, aby stale zapobiegać jego nadwyrężeniu,			

METODY DYDAKTYCZNE - CIĄG DALSZY

- wspiera studenta/studentkę w poszukiwaniach indywidualnej interpretacji i aranżacji wykonywanego utworu podczas zajęć z akompaniamentem.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA

Podstawą do uzyskania zaliczenia i oceny egzaminacyjnej są postępy w nauce, aktywność w realizowaniu programu oraz frekwencja studenta na zajęciach.

Zaliczenie semestru:

Każdy z przygotowanych przez studenta/studentkę utworów z „Listy utworów obowiązkowych dla semestru IV”, oceniony będzie przez nauczyciela prowadzącego podczas trwania semestru.

W przypadku nie uzyskania zaliczenia lub zamiaru poprawy uzyskanej oceny, student/studentka może ustalić z nauczycielem prowadzącym termin poprawy.

Niezależnie od utworów obowiązkowych, utworów w języku polskim i dowolnych, studenci/studentki opracowują etiudy, ćwiczenia, transkrypcje itp. zadane przez nauczyciela prowadzącego, stanowiące jego autorski program nauczania.

Zaliczenie utworów obowiązkowych, polskich i dowolnych, a także zadanych przez nauczyciela prowadzącego indywidualnie dopasowanych materiałów i ćwiczeń wspomagających, będzie warunkiem dopuszczenia studenta/studentki do egzaminu semestralnego.

Egzamin semestralny:

Po uzyskaniu zaliczenia semestru IV student/studentka podchodzi do egzaminu, podczas którego prezentuje 3 utwory:

1. Standard jazzowy (wybrany z listy obowiązkowych) wraz z improwizacją na całej formie tematu.
2. Utwór w języku polskim.
3. Utwór dowolny.

Skład zespołu akompaniującego podczas egzaminu jest dowolny, jednak co najmniej część programu powinna zostać wykonana z towarzyszeniem pełnej sekcji rytmicznej.

Podczas egzaminu nauczyciel prowadzący przedstawi Komisji oceny częściowe uzyskane przez studenta/studentkę podczas semestru. Przedstawione przez nauczyciela wyniki złożą się na całościową ocenę z egzaminu zamykającego semestr.

Ocena będzie wystawiona na podstawie kryteriów i skali ocen przyjętych w całej uczelni.

Semestr przedmiotu	5	Semestr realizacji w toku studiów	V
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	6
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Program wykładów w semestrze V obejmuje: • poprawne wykonywanie ćwiczeń emisyjnych, • przyswajanie i poprawne wykonywanie zadanych przez nauczyciela, dostosowanych do indywidualnych umiejętności i potrzeb ćwiczeń wokalnych i/lub transkrypcji (improwizacji ikon muzyki jazzowej) kształtujących artykulację, intonację, frazowanie i poczucie rytmu, • nabywanie i prawidłowe wykorzystywanie techniki wokalne podczas pracy nad repertuarem i ćwiczeniami realizowanymi w semestrze, • przyswajanie i poprawne wykonywanie utworów z „Listy utworów obowiązkowych dla semestru V” oraz utworów w języku polskim i dowolnych, • rozwijanie umiejętności improwizacji opartej na skalach muzycznych, • rozwijanie oraz wykorzystywanie podstaw aranżacji wybranego repertuaru, • wykorzystywanie umiejętności współpracy z akompaniatorem podczas interpretacji wybranych utworów, • systematyczne przygotowywanie się do zajęć polegające na przygotowaniu wokalnemu danego przez nauczyciela prowadzącego materiału, przygotowaniu nut i innych materiałów dydaktycznych, • budowanie koncepcji recitalu dyplomowego, • aktywną pracę podczas zajęć, • wymaganą frekwencję na wykładach. Lista utworów obowiązkowych dla semestru V: 1. „How high the Moon” – muzyka: Morgan Lewis, słowa: Nancy Hamilton & „Ornithology” (scat) – muzyka: Charlie Parker 2. „On Green Dolphin Street” – muzyka: Bronisław Kaper, słowa: Ned Washington 3. „Stolen Moments” – muzyka: Oliver Nelson, słowa: Mark Murphy			
METODY DYDAKTYCZNE			
Podstawową formą pracy są zajęcia indywidualne polegające na ćwiczeniach praktycznych. Podczas zajęć nauczyciel: • rozpoznaje trudności, z jakimi boryka się student/studentka i wprowadza do realizacji ćwiczenia wspierające ich pokonanie, • rozpoznaje indywidualne cechy studenta/studentki (takie, jak barwa głosu, osobowość artystyczna, szczególnie wrażliwość, ukierunkowane zdolności...) i wspiera go/ją w ich rozwijaniu, • wprowadza do programu zajęć ćwiczenia rozwijające poczucie rytmu charakterystycznego dla różnych stylistyk, ćwiczenia wspomagające naukę improwizacji i prawidłowego frazowania, • zwraca uwagę na warstwę literacką wykonywanych przez studenta/studentkę utworów i zachęca do jej analizy pod względem przekazu znaczeniowego i emocjonalnego, • wskazuje na odpowiednie dobranie tonacji utworu, jego tempa, dynamiki i ogólnego charakteru, • wskazuje lub wspiera w zbudowaniu aranżacji wykonywanego przez studenta/studentkę utworu, • zwraca uwagę na sposób korzystania z głosu przez studenta/studentkę, aby stale zapobiegać jego nadwyrężeniu, • wspiera studenta/studentkę w poszukiwaniach indywidualnej interpretacji i aranżacji			

METODY DYDAKTYCZNE - CIĄG DALSZY

wykonywanego utworu podczas zajęć z akompaniamentem,
• wspiera studenta/studentkę w realizacji utworów autorskich.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA

Podstawą do uzyskania zaliczenia i oceny egzaminacyjnej są postępy w nauce, aktywność w realizowaniu programu oraz frekwencja studenta na zajęciach.

Zaliczenie semestru:

Każdy z przygotowanych przez studenta/studentkę utworów z „Listy utworów obowiązkowych dla semestru V”, oceniony będzie przez nauczyciela prowadzącego podczas trwania semestru.

W przypadku nie uzyskania zaliczenia lub zamiaru poprawy uzyskanej oceny, student/studentka może ustalić z nauczycielem prowadzącym termin poprawy.

Niezależnie od utworów obowiązkowych, utworów w języku polskim i dowolnych, studenci/studentki opracowują etiudy, ćwiczenia, transkrypcje itp. zadane przez nauczyciela prowadzącego, stanowiące jego autorski program nauczania.

Zaliczenie utworów obowiązkowych, polskich i dowolnych, a także zadanych przez nauczyciela prowadzącego indywidualnie dopasowanych materiałów i ćwiczeń wspomagających, będzie warunkiem dopuszczenia studenta/studentki do egzaminu semestralnego.

Egzamin semestralny:

Po uzyskaniu zaliczenia semestru V student/studentka podchodzi do egzaminu, podczas którego prezentuje 3 utwory:

1. Standard jazzowy (wybrany z listy obowiązkowych) wraz z improwizacją na całej formie tematu.
2. Utwór w języku polskim.
3. Utwór dowolny.

Skład zespołu akompaniującego podczas egzaminu jest dowolny, jednak co najmniej część programu powinna zostać wykonana z towarzyszeniem pełnej sekcji rytmicznej.

Podczas egzaminu nauczyciel prowadzący przedstawi Komisji oceny częściowe uzyskane przez studenta/studentkę podczas semestru. Przedstawione przez nauczyciela wyniki złożą się na całościową ocenę z egzaminu zamykającego semestr.

Ocena będzie wystawiona na podstawie kryteriów i skali ocen przyjętych w całej uczelni.

Semestr przedmiotu	6	Semestr realizacji w toku studiów	VI
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	7
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Program wykładów w semestrze VI obejmuje: • poprawne wykonywanie zadanych przez nauczyciela, dostosowanych do indywidualnych umiejętności i potrzeb ćwiczeń wokalnych i/lub transkrypcji (improwizacji ikon muzyki jazzowej) kształtujących artykulację, intonację, frazowanie i poczucie rytmu, • prawidłowe wykorzystywanie techniki wokalne podczas pracy nad repertuarem dyplomowym i ćwiczeniami realizowanymi w semestrze, • poprawne wykonywanie utworów składających się na recital dyplomowy, • rozwijanie umiejętności improwizacji opartej na skalach muzycznych, • rozwijanie oraz wykorzystywanie podstaw aranżacji wybranego repertuaru, • wykorzystywanie umiejętności współpracy z akompaniatorem podczas interpretacji wybranych utworów, • systematyczne przygotowywanie się do zajęć polegające na przygotowaniu wokalnym, przygotowaniu nut i innych materiałów dydaktycznych, • budowanie koncepcji recitalu dyplomowego, • aktywną pracę podczas zajęć, • wymaganą frekwencję na wykładach. W semestrze VI nie obowiązuje lista utworów obowiązkowych. Student/studentka zobowiązany jest przygotować dowolnie wybrane i zaakceptowane przez nauczyciela prowadzącego utwory, które złożą się na recital dyplomowy. Program recitalu powinien mieścić się w zakresie 30-40 minut i zawierać: 1. Standard jazzowy wraz z improwizacją na całej formie tematu. 2. Utwór w języku polskim. 3. Utwory dowolnie wybrane, z możliwością zaprezentowania twórczości autorskiej.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Podstawową formą pracy są zajęcia indywidualne polegające na ćwiczeniach praktycznych. Podczas zajęć nauczyciel: • rozpoznaje trudności, z jakimi boryka się student/studentka i wprowadza do realizacji ćwiczenia wspierające ich pokonanie, • wprowadza do programu zajęć ćwiczenia wspomagające naukę improwizacji i prawidłowego frazowania, • zwraca uwagę na warstwę literacką wykonywanych przez studenta/studentkę utworów i zachęca do jej analizy pod względem przekazu znaczeniowego i emocjonalnego, • wskazuje na odpowiednie dobranie tonacji utworu, jego tempa, dynamiki i ogólnego charakteru, • wspiera w zbudowaniu aranżacji wykonywanego przez studenta/studentkę utworu, • zwraca uwagę na sposób korzystania z głosu przez studenta/studentkę, aby stale zapobiegać jego nadwyrężeniu, • wspiera studenta/studentkę w poszukiwaniach indywidualnej interpretacji i aranżacji wykonywanego utworu podczas zajęć z akompaniatorem, • wspiera studenta/studentkę w realizacji utworów autorskich.			

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA

Podstawą do uzyskania zaliczenia i oceny egzaminacyjnej są postępy w nauce, aktywność w realizowaniu programu oraz frekwencja studenta/studentki na zajęciach.

Zaliczenie semestru:

Każdy z przygotowanych przez studenta/studentkę utworów z repertuaru dyplomowego oceniony będzie przez nauczyciela prowadzącego podczas trwania semestru.

W przypadku nie uzyskania zaliczenia lub zamiaru poprawy uzyskanej oceny, student/studentka może ustalić z nauczycielem prowadzącym termin poprawy.

Niezależnie od utworów składających się na recital dyplomowy studenci/studentki opracowują etiudy, ćwiczenia, transkrypcje itp. zadane przez nauczyciela prowadzącego, stanowiące jego autorski program nauczania.

Zaliczenie utworów składających się na recital dyplomowy, a także zadanych przez nauczyciela prowadzącego indywidualnie dopasowanych materiałów i ćwiczeń wspomagających, będzie warunkiem dopuszczenia studenta/studentki do egzaminu dyplomowego.

Egzamin dyplomowy:

Po uzyskaniu zaliczenia semestru VI student/studentka podchodzi do egzaminu dyplomowego, podczas którego prezentuje przygotowany podczas semestru program.

Skład zespołu akompaniującego podczas egzaminu jest dowolny, jednak co najmniej część programu powinna zostać wykonana z towarzyszeniem pełnej sekcji rytmicznej.

Podczas egzaminu nauczyciel prowadzący przedstawi Komisji oceny częściowe uzyskane przez studenta/studentkę podczas semestru. Przedstawione przez nauczyciela wyniki złożą się na całościową ocenę z egzaminu dyplomowego.

Ocena będzie wystawiona na podstawie kryteriów i skali ocen przyjętych w całej uczelni.