

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV					
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS			
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																		
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																		
1	Instrument główny - gitara	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	10	30	E	10	120	8	
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8	
3	Praca z pianistą	Ć	I	15	Z	1				15	Z	1				30	2	
4	Literatura specjalistyczna	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2							30	4	
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi ^{*1)}	W/Ć	I/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2	
6	Chór Wydziału Instrumentalnego	Ć	Z	60	Zo	3	60	Zo	3							120	8	
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1	
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							7,5	Z	4	7,5	Z	4	15	8	
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																		
9	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1	
10	Przedmiot humanistyczny do wyboru ^{*2)}	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
PRZEDMIOTY OGÓLNE																		
11	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
SUMA				292	23,6	217	22,5	69,6	16,6	44,6	14,6	66,3	76					
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 44 ECTS																		
Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																		
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu ^{*3)}	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	
2	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu ^{*3)}	Ć	G	15	Z	1				15	Z	1				15	1	
3	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G							60	Zo	3	60	Zo	3	120	8	
4	Czytanie tabulatur ^{*3)}	W/Ć	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
5	Dodatkowy zespół kameralny ^{*4)5)}	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8	
6	Edycja nut (MuseScore) ^{*3)}	W	Z	15	Z	1				15	Z	1				15	1	
7	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka ^{*3)}	Ć	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	
8	Improwizacja w muzyce współczesnej ^{*3)}	Ć	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
9	Laboratorium kameralne ^{*5)6)}	S	G							15	E	3	15	E	3	30	6	
10	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy ^{*3)}	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	
11	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony ^{*3)}	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	
12	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy ^{*3)}	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
13	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony ^{*3)}	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
14	Prawo autorskie ^{*5)}	W	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	
15	Propedeutyka muzyki współczesnej ^{*3)}	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
16	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków ^{*3)}	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	
17	Taniec historyczny ^{*3)7)}	Ć	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	
18	Seminarium tanga ^{*3)}	W/Ć	G	15	Zo	1				15	Zo	1				15	1	
19	Współczesna partytura instrumentalna ^{*3)}	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
20	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej ^{*3)}	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																		
1	Obserwacja zajęć ^{*3)}	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	1	
2	Praktyka kameralna ^{*3)}	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) ^{*10)}	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
4	Projekt artystyczny ^{*11)}	Ć	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8	
Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)																		
osobny załącznik																		
Grupa IV (Studium Pedagogiczne) ^{*9)}																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	Zo	2		30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	Zo	1		15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Zo	1										30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO				160	8	120	7	196	8	196	8	120	4	640	31			
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																1661	111	
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																		
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																		
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																		
Dziekan ma prawo zawieść w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.																		
<p>*1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi Warunki: - udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących. - udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.</p> <p>*2) Przedmiot humanistyczny do wyboru: Historia sztuki Filozofia Estetyka Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.</p> <p>*3) Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.</p> <p>*4) Dodatkowy zespół kameralny Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.</p> <p>*5) Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.</p> <p>*6) Laboratorium kameralne Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektek, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.</p> <p>*7) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).</p> <p>*8) Obserwacja zajęć Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja 30h zajęć.</p> <p>*9) Praktyka kameralna Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.</p> <p>*10) Praktyka kameralna (rozszerzona) Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)</p> <p>*11) Projekt artystyczny Udział w obłożonym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w projekcie orkiestrowym (realizacja partii danego instrumentu lub b.c.), w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.</p>																		