

**Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku**

**SYLABUS**

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: dr Szymon Morus;

<b>Nazwa przedmiotu</b>	Orkiestra kameralna Pro Musica Nova
<b>Kierunek studiów</b>	Kompozycja i Teoria Muzyki
<b>Specjalność</b>	Teoria Muzyki
<b>Poziom studiów</b>	licencjackie
<b>Tryb</b>	stacjonarne
<b>Jednostka prowadząca</b>	Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki
<b>Osoby realizujące</b>	dr Szymon Morus;
<u>efekty kształcenia - wiedza</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- posiada wiedzę i swobodę w interpretowaniu utworów ze szczególnym uwzględnieniem szeroko pojętej muzyki współczesnej (K_W08)</li><li>- dysponuje wiedzą dotyczącą szeroko pojętej muzyki współczesnej, różnorodnych nurtów i kierunków estetycznych obecnych w ostatnich dziesięcioleciach (K_W09)</li><li>- posiada możliwość świadomego rozpoznawania i rozumienia przemian zachodzących w wykonawstwie muzyki najnowszej jak i nowych kierunków w kompozycji (K_W12, K_W13)</li></ul>	
<u>efekty kształcenia - umiejętności</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- umie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego a także wzorców budowy formalnej utworów (K_U04, K_U05)</li><li>- jest przygotowany do współdziałania z innymi muzykami w różnych składach orkiestrowych (K_U06)</li><li>- przyswoił dobre nawyki dotyczące umiejętności ćwiczenia i pracy podczas prób (K_U07, K_U08, K_U10)</li><li>- poznał efektywne techniki ćwiczenia umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę (K_U08, K_U10)</li><li>- opanował czytanie nut w stopniu wystarczającym zarówno dla zrozumienia muzyki, jak i dla biegłego czytania a`vista (K_U09)</li><li>- przyswoił formy zachowań związane z występami publicznymi (K_U15)</li></ul>	
<u>efekty kształcenia - kompetencje społeczne</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- nabył doświadczenie w pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań (K_K04)</li><li>- posiada umiejętności komunikowania się i integrowania z innymi osobami w zespole (K_K11)</li><li>- posiada umiejętności organizacji pracy zespołowej w ramach realizacji przedsięwzięć artystycznych (K_K11)</li><li>- zdobył doświadczenie związane z procesami motywacji pracy w grupie (K_K04)</li></ul>	
<u>założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu</u> <p>Orkiestra jest przedmiotem nieobowiązkowym realizowanym na studiach pierwszego i drugiego stopnia. Kształcenie ma na celu w szczególności:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• poznawanie literatury orkiestrowej ze szczególnym uwzględnieniem muzyki kompozytorów XX i XXI wieku,</li><li>• przybliżenie muzykom orkiestry głównych stylów i kierunków muzyki współczesnej poprzez próby praktycznej realizacji współczesnych partytur (w tym partytur autorstwa studentów klasy kompozycji) w czasie zajęć,</li><li>• poszerzanie wiedzy z zakresu kameralistyki ze szczególnym oparciem na środki i techniki wykonawcze muzyki XX i XXI wieku,</li><li>• pogłębianie umiejętności czytania a`vista,</li><li>• przygotowanie do gry w zespołach orkiestrowych,</li><li>• uświadomienie konieczności dyscypliny instrumentalnej w zakresie realizacji elementów dzieła muzycznego,</li><li>• nauka wzajemnego słuchania,</li><li>• rozwijanie umiejętności prawidłowego odczytywania i reagowania na ruchy dyrygenta w szczególności w zakresie technik dyrygenckich stosowanych w wykonawstwie szeroko pojętej muzyki współczesnej.</li></ul>	
<u>sposób realizacji</u> <p>zajęcia stacjonarne</p>	
<u>wymagania wstępne i dodatkowe</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• zdany egzamin wstępny na studia I lub II stopnia</li></ul>	
<u>zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• propedeutyka muzyki współczesnej</li></ul>	

bibliografia podstawowa

-

bibliografia uzupełniająca

-

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
1	zaliczenie	ćwiczenia	30	2.0

pedagog

dr Szymon Morus;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

Opanowanie harmonijnej, zespołowej współpracy w ramach orkiestry, w tym: nabycie nawyku i umiejętności niezbędnych w szczególności przy wykonywaniu muzyki współczesnej:

- realizacja nowych technicznych środków wykonawczych oraz niekonwencjonalnego wydobywania dźwięku,
- dążenia do topliwego grupowego brzmienia (intonacja grupowa),
- rytmiczna precyzja,
- dbałość o szczegóły wszystkich detali,
- skonstrastowane operowanie niuansami i odcieniami barwy,
- umiejętność tworzenia odpowiedniego klimatu,
- graniu w tzw. „pionach” rytmicznych,
- reagowanie na ruchy i technikę dyrygenta w szczególności dotyczących kompozycji XX i XXI wieku,
- zapoznanie studentów z kanonem literatury orkiestrowej ze szczególnym uwzględnieniem muzyki kompozytorów XX i XXI wieku,
- ogólna orientacja w technikach kompozytorskich XX i XXI wieku,
- zaznajomienie z najważniejszymi problemami współczesnej notacji muzycznej, a w konsekwencji otwarcie na nową estetykę,
- rozwijanie biegłości technicznej i umiejętności grania a'vista,
- przełamywanie i opanowanie tremy.

metody dydaktyczne

Próby całej orkiestry z dyrygentem lub próby sekcyjne (na polecenie dyrygenta) prowadzone przez koncertmistrza lub kierowników grup – całość uwieńczona publicznym koncertowym wykonaniem przygotowanego repertuaru.

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

Na podstawie ciągłej obserwacji zaangażowania studenta w orkiestrze, jego stopnia aktywności, dyscypliny zespołowej (nie tylko muzycznej), dokładności, rzetelności, grania z wyobraźnią, poletem, orkiestrowym rozmachem a także znajomości problemów ogólno-orkiestrowych (nie tylko swojej grupy), czujnej reakcji na gest dyrygenta. Przedmiot zaliczany i oceniany jest na podstawie obecności na zajęciach (nie mniej niż 80%). Oceny są wystawiane na koniec każdego semestru, wraz z punktacją w skali od 0 do 25 punktów.

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
2	zaliczenie	ćwiczenia	30	2.0

pedagog

dr Szymon Morus;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

Opanowanie harmonijnej, zespołowej współpracy w ramach orkiestry, w tym: nabycie nawyku i umiejętności niezbędnych w szczególności przy wykonywaniu muzyki współczesnej:

- realizacja nowych technicznych środków wykonawczych oraz niekonwencjonalnego wydobywania dźwięku,
- dążenia do topliwego grupowego brzmienia (intonacja grupowa),
- rytmiczna precyzja,
- dbałość o szczegóły wszystkich detali,
- skonstrastowane operowanie niuansami i odcieniami barwy,
- umiejętność tworzenia odpowiedniego klimatu,
- graniu w tzw. „pionach” rytmicznych,
- reagowanie na ruchy i technikę dyrygenta w szczególności dotyczących kompozycji XX i XXI wieku,
- zapoznanie studentów z kanonem literatury orkiestrowej ze szczególnym uwzględnieniem muzyki kompozytorów XX i XXI wieku,
- ogólna orientacja w technikach kompozytorskich XX i XXI wieku,
- zaznajomienie z najważniejszymi problemami współczesnej notacji muzycznej, a w konsekwencji otwarcie na nową estetykę,
- rozwijanie biegłości technicznej i umiejętności grania a'vista,

- przełamywanie i opanowanie tremy.

metody dydaktyczne

Próby całej orkiestry z dyrygentem lub próby sekcyjne (na polecenie dyrygenta) prowadzone przez koncertmistrza lub kierowników grup – całość uwieczniona publicznym koncertowym wykonaniem przygotowanego repertuaru.

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

Na podstawie ciągłej obserwacji zaangażowania studenta w orkiestrze, jego stopnia aktywności, dyscypliny zespołowej (nie tylko muzycznej), dokładności, rzetelności, grania z wyobraźnią, polotem, orkiestrowym rozmachem a także znajomości problemów ogólno-orkiestrowych (nie tylko swojej grupy), czujnej reakcji na gest dyrygenta. Przedmiot zaliczany i oceniany jest na podstawie obecności na zajęciach (nie mniej niż 80%). Oceny są wystawiane na koniec każdego semestru, wraz z punktacją w skali 10–25 punktów.

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
3	zaliczenie	ćwiczenia	30	2.0

pedagog

dr Szymon Morus;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

Opanowanie harmonijnej, zespołowej współpracy w ramach orkiestry, w tym: nabycie nawyku i umiejętności niezbędnych w szczególności przy wykonywaniu muzyki współczesnej:

- realizacja nowych technicznych środków wykonawczych oraz niekonwencjonalnego wydobywania dźwięku,
- dążenia do topliwego grupowego brzmienia (intonacja grupowa),
- rytmiczna precyzja,
- dbałość o szczegóły wszystkich detali,
- skonstrastowane operowanie niuansami i odcieniami barwy,
- umiejętność tworzenia odpowiedniego klimatu,
- graniu w tzw. „pionach” rytmicznych,
- reagowanie na ruchy i technikę dyrygenta w szczególności dotyczących kompozycji XX i XXI wieku,
- zapoznanie studentów z kanonem literatury orkiestrowej ze szczególnym uwzględnieniem muzyki kompozytorów XX i XXI wieku,
- ogólna orientacja w technikach kompozytorskich XX i XXI wieku,
- zaznajomienie z najważniejszymi problemami współczesnej notacji muzycznej, a w konsekwencji otwarcie na nową estetykę,
- rozwijanie biegłości technicznej i umiejętności grania a'vista,
- przełamywanie i opanowanie tremy.

metody dydaktyczne

Próby całej orkiestry z dyrygentem lub próby sekcyjne (na polecenie dyrygenta) prowadzone przez koncertmistrza lub kierowników grup – całość uwieczniona publicznym koncertowym wykonaniem przygotowanego repertuaru.

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

Na podstawie ciągłej obserwacji zaangażowania studenta w orkiestrze, jego stopnia aktywności, dyscypliny zespołowej (nie tylko muzycznej), dokładności, rzetelności, grania z wyobraźnią, polotem, orkiestrowym rozmachem a także znajomości problemów ogólno-orkiestrowych (nie tylko swojej grupy), czujnej reakcji na gest dyrygenta. Przedmiot zaliczany i oceniany jest na podstawie obecności na zajęciach (nie mniej niż 80%). Oceny są wystawiane na koniec każdego semestru, wraz z punktacją w skali 10–25 punktów.

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
4	zaliczenie	ćwiczenia	30	2.0

pedagog

dr Szymon Morus;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

Opanowanie harmonijnej, zespołowej współpracy w ramach orkiestry, w tym: nabycie nawyku i umiejętności niezbędnych w szczególności przy wykonywaniu muzyki współczesnej:

- realizacja nowych technicznych środków wykonawczych oraz niekonwencjonalnego wydobywania dźwięku,
- dążenia do topliwego grupowego brzmienia (intonacja grupowa),
- rytmiczna precyzja,
- dbałość o szczegóły wszystkich detali,
- skonstrastowane operowanie niuansami i odcieniami barwy,
- umiejętność tworzenia odpowiedniego klimatu,
- graniu w tzw. „pionach” rytmicznych,

- reagowanie na ruchy i technikę dyrygenta w szczególności dotyczących kompozycji XX i XXI wieku,
- zapoznanie studentów z kanonem literatury orkiestrowej ze szczególnym uwzględnieniem muzyki kompozytorów XX i XXI wieku,
- ogólna orientacja w technikach kompozytorskich XX i XXI wieku,
- zaznajomienie z najważniejszymi problemami współczesnej notacji muzycznej, a w konsekwencji otwarcie na nową estetykę,
- rozwijanie biegłości technicznej i umiejętności grania a'vista,
- przełamywanie i opanowanie tremy.

metody dydaktyczne

Próby całej orkiestry z dyrygentem lub próby sekcyjne (na polecenie dyrygenta) prowadzone przez koncertmistrza lub kierowników grup – całość uwieńczona publicznym koncertowym wykonaniem przygotowanego repertuaru.

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

Na podstawie ciągłej obserwacji zaangażowania studenta w orkiestrze, jego stopnia aktywności, dyscypliny zespołowej (nie tylko muzycznej), dokładności, rzetelności, grania z wyobraźnią, polotem, orkiestrowym rozmachem a także znajomości problemów ogólno-orkiestrowych (nie tylko swojej grupy), czujnej reakcji na gest dyrygenta. Przedmiot zaliczany i oceniany jest na podstawie obecności na zajęciach (nie mniej niż 80%). Oceny są wystawiane na koniec każdego semestru, wraz z punktacją w skali 10–25 punktów.

**Podpisy autorów:**