Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

- Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW

OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026 / 2027

NAZWA PRZEDMIOTU	**Literatura specjalistyczna**
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	akordeon
POZIOM STUDIÓW	studia II stopnia

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

prof. dr. hab. Elżbieta Rosińska, prof. dr hab. Paweł Zagańczyk

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

Celem przedmiotu Literatura akordeonowa jest zapoznanie studenta z historią rozwoju oryginalnej literatury na akordeon oraz z szerokim spektrum repertuaru wykonywanego na akordeonie i instrument ach pokrewnych (koncertina angielska, bandoneon, fisharmonia, instrumenty diatoniczne itp.) Przedmiot obowiązkowy umieszczony w siatce w specjalności gra na instrumencie, instrumentalistyka. Zajęcia grupowe odbywające się w trybie stacjonarnym. Zajęcia odbywają się co tydzień. Przedmiot organizowany jest w cyklu co 2 lata i w związku z tym termin realizacji przedmiotu może się różnić od tego wskazanego w planie studiów i sylabusie.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Uzyskanie wpisu na semestr, w którym rozpoczyna się przedmiot.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

Współczesna partytura, Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej, jak również przedmioty do wyboru, które są powiązane, a które znajdują się w ofercie aMuz.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Materiały nutowe i płytowe związane z tematyką zajęć.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

- Katalog płyt prof. Jerzego Jurka
- Adamowicz-Kaszuba T., Con fisarmonica. Akordeon w muzyce kameralnej w składach mieszanych w kontekście źródeł współczesnej praktyki artystycznej, Poznań 2009
- Adamowicz Kaszuba T., Muzyka programowa XX wieku w repertuarze akordeonowym, AMFC, Warszawa 2008

- Bogusławski E. Akordeon w moich doświadczeniach twórczych, w: Akordeon u progu XXI wieku, WSP Częstochowa 2003
- Bogusławski E. Przegląd polskiej współczesnej twórczości akordeonowej Katowice 1993
- Cochran Sommers J. Akordeon w Stanach Zjednoczonych. Przeszłość, teraźniejszość i przyszłość, w: Akordeon tradycja, stan aktualny, perspektywy rozwoju, AMFC Warszawa 2000
- Ellegaard M. Akordeon w Skandynawii, w: Akordeon. Tradycja, stan aktualny, perspektywy rozwoju, Warszawa 2000
- Koźlik Z. Środki wyrazu a problemy wykonawcze w twórczości akordeonowej Zbigniewa Bargielskiego , w: Z badań nad praktyką wykonawczą i problematyką pedagogiki muzycznej, Zeszyt Naukowy nr 4, Białystok 2004
- Macerollo J. - Akordeon w Kanadzie, w: Akordeon tradycja, stan aktualny, perspektywy rozwoju, AMFC Warszawa 2000
- Mądrawski J. Twórczość kompozytorska Bogdana Dowlasza na akordeon, AMFC Warszawa 2000
- Pater J. - Andrzej Krzanowski - próba fragmentarycznego przeglądu twórczości akordeonowej w aspekcie języka muzycznego, AMFC Warszawa 1996
- Pater J. (red.) - Muzyczny świat Andrzeja Krzanowskiego, Kraków 2000
- Mądrawski J. - Twórczość kompozytorska Mirosława Niziurskiego na akordeon w latach 1994—2002, w: Akordeon u progu XXI wieku, WSP Częstochowa 2003
- Olczak K. - Skład instrumentalny akordeony organy jako nowa forma kameralistyki akordeonowej, AMFC Warszawa 1996
- Pichura J. - Literatura akordeonowa. Rys historyczny do roku 1980, Wydawnictwa Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach 1985
- Pichura J. -Twórczość akordeonowa Edwarda Bogusławskiego ,,Poradnik Muzyczny'' nr 11--12/1989
- Olczak K. - Skład instrumentalny akordeony i organy jako nowa forma kameralistyki akordeonowej, AMFC Warszawa 1996
- Przybylski B. K. - Z własnej perspektywy, w: Akordeon tradycja, stan aktualny, perspektywy rozwoju, Warszawa 2000
- Rosińska E. Nowa muzyka z Finlandii, w: Festiwal Muzyki Akordeonowej w Katowicach, wybór referat ów, Katowice 1993
- Sachs C. - Historia instrumentów muzycznych, PWM 1989
- Siejna O. Produkcja harmonii i akordeonów w Polsce do II wojny światowej, w: Instrumenty muzyczne w polskiej kulturze ludowej, LIM 1990
- Śliwkiewicz Cisak E., Sztuka transkrybowania na akordeon koncertowy na podstawie wybranych kompozycji, Polihymnia, Lublin 2010
- Vogel B. - Instrumenty muzyczne w kulturze Królestwa Polskiego, PWM 1980
- Vogel B. - Przemysł muzyczny Warszawy w dwudziestoleciu międzywojennym, w: Muzyka, nr 3/4 1985
- Aho K., Jokinen E., Wessman H. The modern composer and the accordion. w: Bulletin no. 3, International Accordion Society, Ikaalinen 1993
- Cadwell W. - Eine kurze Darstellung der Englishen Concertina (1866), Augemus 1984
- Chołopowa W., Retagno E., - Sofia Gubajdulina, Kompozitor, Moskwa 1996

- Cuhran V. The original Czech and Slovak music, w: Bulletin no. 2 International Council of Accordionist s 1992
- Dunkel M. - Akkordeon -- Bandonion Concertina im Kontext der Harmonikainstrumente, Augemus 1999
- Ellegaard M. - Scandinavian Accordion Literature 1958—1993, w: Bulletin no. 5, International Accordion Society, Ikaalinen 1994
- Gervasoni P. - L'accordeon, instrument du XXe siecle, Editions Mazo 1986
- Guoping Z. - A brief history of the accordion, Bulletin no. 2, Ikaalinen 1992
- Jacobs H. C. - Der junge Gitarren- und Concertinavirtuose Gulio Regondi, Augemus 2001
- Katzenberger G., MeyerGrotjahn H. O., - Sofia Gubajdulina --Eine Hommage zum 60. Geburtstag, Hannoversche Gesellschaft fuer Neue Musik e.V. Springer, 1991
- Kaupenjohann R., - HarmoniumLiterturliste, w: Brennpunkte I, Augemus 1995
- Kymalainen H., - Harmonikka taidemusiikissa, Helsinki 1994
- Macerollo J., - Accordion Resource Manual, The Avondale Press 1980
- Mirek A. - Garmonika. Proszłoje i nastajaszczije, Interpraks 1994
- Proulx E. A. - Akordeonowe zbrodnie, Rebis 1998
- Rantanen M. Discovering the Accordion, w: Bulletin no. 3, International Accordion Society, Ikaalinen 1993
- Scheibenreif H., Austria's Current Accordion Music, w: Bulletin no. 1 International Council of Accordio nists 1991
- Schulz G., - Austrian Newsletter, w: Bulletin no. 5 International Accordion Society 1984

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu: - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru w swojej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa (K_W02), - posiada podstawową wiedzę na temat okoliczności powstania reprezentatywnych utworów przeznaczonych na swój instrument, a także na temat cech, które wyróżniają te dzieła, - posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności (K_W06), - posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia (K_W07), - posiada podstawową wiedzę na temat historii rozwoju budowy swojego instrumentu i jej wpływ na literaturę muzyczną, - posiada znajomość różnorodnych wykonań i interpretacji reprezentatywnych utworów literatury przeznaczonej na swój instrument.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu: - na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K_U04), - na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K_U05); - potrafi rozpoznać reprezentatywne utwory z literatury smyczkowej na podstawie usłyszanego fragmentu dzieła, - potrafi udzielić podstawowych informacji na temat głównych utworów literatury pisanej na instrumenty smyczkowe, dotyczących genezy powstania dzieła, aparatu wykonawczego, budowy formalnej, strony wyrazowej i innych charakterystycznych cech wyróżniających to dzieło, - posiada umiejętność przypisania danego

dzieła muzycznego do właściwej epoki i stylu kompozytorskiego, a także potrafi określić znaczenie utworu dla rozwoju sztuki wykonawczej, - posiada umiejętność gromadzenia informacji na temat interesującego go tematu z zakresu historii literatury muzycznej przeznaczonej na własny instrument.
EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:
Absolwent kursu: - jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (K_K01), - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje z zakresu literatury przeznaczonej swój instrument, - posiada umiejętność formułowania własnych opinii i dzielenia się nimi przy okazji wystąpień publicznych, - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K_K04), - w kontekście zdobytej wiedzy, umie udzielać informacji zwrotnej w oparciu o konstruktywną krytykę, - prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi (K_K06), - potrafi w kompetentny sposób wypowiadać się na tematy związane z repertuarem swojego instrumentu, bazując także na wiedzy innych przedmiotów dotyczących genezy dzieł i ich budowy;

semestr przedmiotu:	**I**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	III
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	3
rodzaj zajęć:	wykłady grupowe	sposób zaliczenia:	zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

- Zarys historii instrumentów ze stroikiem przelotowym
- Literatura na koncertinę angielską
- Literatura na fisharmonię
- Zarys historii tanga argentyńskiego. Astor Piazzolla – życie i twórczość
- Rys historyczny oryginalnej literatury akordeonowej
- Literatura akordeonowa wybranych krajów (Niemcy, Rosja, Czechy, Słowacja, kraje skandynawskie, USA i Kanada)

METODY DYDAKTYCZNE:

Wykłady z użyciem środków audio i video przesłuchania wybranych utworów, analiza partytur.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Test słuchowy i praca pisemna na wybrany temat związany z literaturą akordeonową.

semestr przedmiotu:	**II**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	IV
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	3
rodzaj zajęć:	Wykłady grupowe	sposób zaliczenia:	zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

- Polska literatura akordeonowa
- Akordeon w jazzie
- Nurt eksperymentalny
- Muzyka elektroakustyczna
- Literatura na wybrane składy kameralne
- Sylwetki wirtuozów
- Transkrypcje w repertuarze akordeonowym

METODY DYDAKTYCZNE:

Wykłady z użyciem środków audio i video - przesłuchania wybranych utworów, analiza partytur.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Test słuchowy i kolokwium zaliczeniowe.