aMuz | Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Uchwała nr 13/2024
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 26 lutego 2024 roku

w sprawie zatwierdzenia zmian w treści opisów i sposobu weryfikacji efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów w zakresie przedmiotu *Instrument główny – skrzypce* na studiach I i II stopnia na kierunku instrumentalistyka na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Działając na podstawie art. 28 ust. 1 pkt. 16 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce,* Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uchwala, co następuje:

§1

Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku zatwierdza zmiany w treści opisów i sposobu weryfikacji efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów w zakresie przedmiotu *Instrument główny – skrzypce* na studiach I i II stopnia na kierunku instrumentalistyka na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w brzmieniu określonym w załączniku nr 1 do niniejszej uchwały.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Załącznik*:*
- opisy i sposoby weryfikacji efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów w zakresie przedmiotu Instrument główny – skrzypce na studiach I i II stopnia na kierunku instrumentalistyka na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Rektor
Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki
/-/
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

ul. Łąkowa 1-2
80-743 Gdańsk
T | +48 58 300 92 01
M | rektorat@amuz.gda.pl
www.amuz.gda.pl

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

- Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANÓW STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCYCH OD ROKU AKADEMICKIEGO 2024/2025

NAZWA PRZEDMIOTU	**INSTRUMENT GŁÓWNY**
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	skrzypce
POZIOM STUDIÓW	studia I stopnia

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

dr Adam Bruderek, dr hab. Andrzej Kacprzak, dr hab. Paweł Kukliński, dr hab. Robert Kwiatkowski, dr Karolina Nowotczyńska, prof. dr hab. Karolina Piątkowska-Nowicka, dr Paula Preuss, prof. dr hab. Małgorzata Skorupa, prof. dr hab. Maciej Sobczak, mgr Piotr Staniszewski, prof. dr hab. Wojciech Szlachcikowski, dr hab. Anna Wandtke-Wypych

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie.
Głównym celem nauczania przedmiotu *Gra na skrzypcach* jest gruntowne wykształcenie muzyka instrumentalisty, który ma opanowaną technikę gry na instrumencie oraz umiejętność samodzielnego rozwiązywani problemów wykonawczych i interpretacyjnych w stopniu pozwalającym na publiczne występy solo i w zespole kameralnym, podjęcie pracy w charakterze muzyka orkiestrowego, nauczyciela skrzypiec w szkolnictwie muzycznym I stopnia oraz podjęcie studiów II stopnia na kierunku Instrumentalistyka.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Zajęcia mogą być prowadzone tylko z osobami przyjętymi na studia I st. w Akademii Muzycznej w Gdańsku w danej specjalności – zaawansowanie instrumentalne na poziomie absolwenta klasy skrzypiec szkoły muzycznej II st.
- świadectwo maturalne
- pozytywnie zdany egzamin wstępny

Egzamin składa się z dwóch etapów:

I etap -egzamin z instrumentu głównego
Program:
1) - dwie kontrastujące części z jednej z sonat lub partit na skrzypce solo J. S. Bacha lub innej formy solowej (albo Ciaccona z II Partity d-moll J. S. Bacha)
2) - dowolny kaprys lub etiuda na skrzypce solo

3) – pierwsza lub druga i trzecia część dowolnego koncertu

II etap:
- egzamin z gry a vista,
- egzamin z samodzielnego i pamięciowego przygotowania utworu,
- sprawdzian umiejętności z zakresu przedmiotu kształcenie słuchu /egzamin ustny/

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

- koncerty Katedry Skrzypiec i Altówki,
- audycje klasowe,
- seminaria i lekcje otwarte prowadzone przez zaproszonych wybitnych instrumentalistów organizowane przez Katedrę.

Pomoce naukowe:
- odpowiednie materiały nutowe,
- sprzęt audiowizualny,
- lustra /do obserwacji aparatu gry/.

https://theviolinchannel.com/ i inne platformy internetowe oferujące nagrania z koncertów, konkursów, kursów mistrzowskich i wywiadów z wybitnymi muzykami i pedagogami.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

D. Boyden – Dzieje gry skrzypcowej
T. Wroński – Zagadnienia gry skrzypcowej
C. Flesch – Sztuka gry skrzypcowej
Z. Jahnke, Z. Sitowski – Literatura skrzypcowa
J. Kusiak – Skrzypce od A do Z
F. Steinhausen – Fizjologia prowadzenia smyczka
J. Karoń – Poznaj skrzypce

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu:
- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K_W02),
- posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów (K_W03),
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K_W08),
- posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (K_W11)

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:
- dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K_U01),
- jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K_U02),
- absolwent kursu posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K_U03),

- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K_U04),
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K_U05).
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K_U08),
- opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (K_U09),
- poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny (K_U11),
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących techniki gry, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów (K_U12),
- absolwent kursu dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi (K_U16),
- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal) (K_U17).

EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:
- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K_K02),
- posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K_K03),
- absolwent kursu jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K_K12),
- w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K_K13).

semestr przedmiotu:	I	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	I
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	8
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Wyposażenie absolwenta w środki wykonawcze w postaci trwałych nawyków umożliwiających swobodne posługiwanie się techniką instrumentalną oraz w wiedzę teoretyczną dotyczącą historii instrumentu, jego budowy i konserwacji, interpretacji muzycznej, form i stylów muzycznych oraz zagadnień gry skrzypcowej.
Dbanie o prawidłowy rozwój osobowości artystycznej studenta, jego wrażliwości i wyobraźni muzycznej.
Kształcenie pamięci muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy oraz umiejętności oceny własnej gry.

METODY DYDAKTYCZNE:

Podstawową formą zajęć są wykłady prowadzone indywidualnie z każdym studentem.

Przedmiot jest prowadzony przez samodzielnych pracowników naukowych wraz z asystentami na podstawie autorskich programów opracowanych w oparciu o wytyczne Katedry Skrzypiec i Altówki.
Ważnym elementem prowadzonych zajęć jest współpraca z pianistą-akompaniatorem.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

ZALICZENIE:
Jedna para gam jednoimiennych.

EGZAMIN:
1. dwa dowolne kaprysy lub etiudy,
2. dwie kontrastujące części z jednej z sonat lub partit na skrzypce solo J. S. Bacha lub innej formy solowej*,
3. dowolny utwór solo lub z towarzyszeniem fortepianu o odpowiednim stopniu trudności.

*W przypadku fug lub *Ciaccony* z II Partity d-moll J. S. Bacha itp. wystarczające jest zaprezentowanie jednej części.

semestr przedmiotu:	**II**	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	II
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	8
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Wyposażenie absolwenta w środki wykonawcze w postaci trwałych nawyków umożliwiających swobodne posługiwanie się techniką instrumentalną oraz w wiedzę teoretyczną dotyczącą historii instrumentu, jego budowy i konserwacji, interpretacji muzycznej, form i stylów muzycznych oraz zagadnień gry skrzypcowej.
Dbanie o prawidłowy rozwój osobowości artystycznej studenta, jego wrażliwości i wyobraźni muzycznej.
Kształcenie pamięci muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy oraz umiejętności oceny własnej gry.

METODY DYDAKTYCZNE:

Podstawową formą zajęć są wykłady prowadzone indywidualnie z każdym studentem.
Przedmiot jest prowadzony przez samodzielnych pracowników naukowych wraz z asystentami na podstawie autorskich programów opracowanych w oparciu o wytyczne Katedry Skrzypiec i Altówki.
Ważnym elementem prowadzonych zajęć jest współpraca z pianistą-akompaniatorem

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

KOLOKWIUM:
Dwa dowolne kaprysy lub etiudy
EGZAMIN:
Dowolny koncert /w całości/

semestr przedmiotu:	III	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	III
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	8
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Wyposażenie absolwenta w środki wykonawcze w postaci trwałych nawyków umożliwiających swobodne posługiwanie się techniką instrumentalną oraz w wiedzę teoretyczną dotyczącą historii instrumentu, jego budowy i konserwacji, interpretacji muzycznej, form i stylów muzycznych oraz zagadnień gry skrzypcowej.
Dbanie o prawidłowy rozwój osobowości artystycznej studenta, jego wrażliwości i wyobraźni muzycznej.
Kształcenie pamięci muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy oraz umiejętności oceny własnej gry.

METODY DYDAKTYCZNE:

Podstawową formą zajęć są wykłady prowadzone indywidualnie z każdym studentem.
Przedmiot jest prowadzony przez samodzielnych pracowników naukowych wraz z asystentami na podstawie autorskich programów opracowanych w oparciu o wytyczne Katedry Skrzypiec i Altówki.
Ważnym elementem prowadzonych zajęć jest współpraca z pianistą-akompaniatorem.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

ZALICZENIE:
Jedna para gam jednoimiennych.

KOLOKWIUM (PUBLICZNY KONCERT):
- dowolna 3- lub 4-częściowa sonata* z fortepianem lub klawesynem
albo
- jedna część sonaty* i 2 kaprysy lub etiudy

EGZAMIN:
1) dwa dowolne kaprysy lub etiudy
2) dwie kontrastujące części z jednej z sonat lub partit na skrzypce solo J. S. Bacha lub innej formy solowej*
3) dowolny utwór solo lub z towarzyszeniem fortepianu o odpowiednim stopniu trudności

*W przypadku fug lub *Ciaccony* z II Partity d-moll J. S. Bacha itp. wystarczające jest zaprezentowanie jednej części.

semestr przedmiotu:	**IV**	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	IV
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	8
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Wyposażenie absolwenta w środki wykonawcze w postaci trwałych nawyków umożliwiających swobodne posługiwanie się techniką instrumentalną oraz w wiedzę teoretyczną dotyczącą historii instrumentu, jego budowy i konserwacji, interpretacji muzycznej, form i stylów muzycznych oraz zagadnień gry skrzypcowej.
Dbanie o prawidłowy rozwój osobowości artystycznej studenta, jego wrażliwości i wyobraźni muzycznej.
Kształcenie pamięci muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy oraz umiejętności oceny własnej gry.

METODY DYDAKTYCZNE:

Podstawową formą zajęć są wykłady prowadzone indywidualnie z każdym studentem.
Przedmiot jest prowadzony przez samodzielnych pracowników naukowych wraz z asystentami na podstawie autorskich programów opracowanych w oparciu o wytyczne Katedry Skrzypiec i Altówki.
Ważnym elementem prowadzonych zajęć jest współpraca z pianistą-akompaniatorem

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

KOLOKWIUM:
Dwa dowolne kaprysy lub etiudy

EGZAMIN:
Dowolny koncert /w całości/

semestr przedmiotu:	**V**	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	V
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	8
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Wyposażenie absolwenta w środki wykonawcze w postaci trwałych nawyków umożliwiających swobodne posługiwanie się techniką instrumentalną oraz w wiedzę teoretyczną dotyczącą historii instrumentu, jego budowy i konserwacji, interpretacji muzycznej, form i stylów muzycznych oraz zagadnień gry skrzypcowej.
Dbanie o prawidłowy rozwój osobowości artystycznej studenta, jego wrażliwości i wyobraźni muzycznej.
Kształcenie pamięci muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy oraz umiejętności oceny własnej gry.

METODY DYDAKTYCZNE:

Podstawową formą zajęć są wykłady prowadzone indywidualnie z każdym studentem.
Przedmiot jest prowadzony przez samodzielnych pracowników naukowych wraz z asystentami na podstawie autorskich programów opracowanych w oparciu o wytyczne Katedry Skrzypiec i Altówki.
Ważnym elementem prowadzonych zajęć jest współpraca z pianistą-akompaniatorem.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

ZALICZENIE:
Jedna para gam jednoimiennych.

KOLOKWIUM:
Dwa dowolne kaprysy lub etiudy

EGZAMIN:
Dowolny koncert /w całości/

semestr przedmiotu:	**VI**	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	VI
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	10
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin dyplomowy

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

Wyposażenie absolwenta w środki wykonawcze w postaci trwałych nawyków umożliwiających swobodne posługiwanie się techniką instrumentalną oraz w wiedzę teoretyczną dotyczącą historii instrumentu, jego budowy i konserwacji, interpretacji muzycznej, form i stylów muzycznych oraz zagadnień gry skrzypcowej.
Dbanie o prawidłowy rozwój osobowości artystycznej studenta, jego wrażliwości i wyobraźni muzycznej.
Kształcenie pamięci muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy oraz umiejętności oceny własnej gry.

METODY DYDAKTYCZNE:

Podstawową formą zajęć są wykłady prowadzone indywidualnie z każdym studentem.
Przedmiot jest prowadzony przez samodzielnych pracowników naukowych wraz z asystentami na podstawie autorskich programów opracowanych w oparciu o wytyczne Katedry Skrzypiec i Altówki.
Ważnym elementem prowadzonych zajęć jest współpraca z pianistą-akompaniatorem.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr VI kończy się egzaminem dyplomowym licencjackim, na który składają się: wykonanie recitalu dyplomowego oraz złożenie egzaminu ustnego o tematyce ogólnej muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień tematycznie związanych z programem zaprezentowanego recitalu. Warunki dopuszczenia, tryb przeprowadzania egzaminu dyplomowego i tryb oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

RECITAL DYPLOMOWY LICENCJACKI:
1) dwie kontrastujące części z jednej z sonat lub partit na skrzypce solo J. S. Bacha lub innej formy solowej (albo Ciaccona z II Partity d-moll J. S. Bacha)
2) dowolny utwór wirtuozowski solo lub z towarzyszeniem fortepianu
3) dowolna 3- lub 4-częściowa sonata z fortepianem*

*W ciągu II i III r./I st. oraz I r./II st. należy wykonać sonaty reprezentujące 3 różne epoki.
EGZAMIN USTNY Z WIADOMOŚCI ZWIĄZANYCH Z PROGRAMEM PREZENTOWANEGO RECITALU.

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

- Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANÓW STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCYCH OD ROKU AKADEMICKIEGO 2024/2025

NAZWA PRZEDMIOTU	**INSTRUMENT GŁÓWNY**
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	skrzypce
POZIOM STUDIÓW	studia II stopnia

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

dr hab. Andrzej Kacprzak, dr hab. Paweł Kukliński, dr hab. Robert Kwiatkowski, prof. dr hab. Karolina Piątkowska-Nowicka, dr Paula Preuss, prof. dr hab. Małgorzata Skorupa, prof. dr hab. Maciej Sobczak, mgr Piotr Staniszewski, prof. dr hab. Wojciech Szlachcikowski, dr hab. Anna Wandtke-Wypych

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie.
Głównym celem nauczania przedmiotu Gra na skrzypcach jest gruntowne wykształcenie muzyka instrumentalisty, który ma opanowaną technikę gry na instrumencie oraz umiejętność samodzielnego rozwiązywani problemów wykonawczych i interpretacyjnych w stopniu pozwalającym na publiczne występy solo i w zespole kameralnym, podjęcie pracy w charakterze muzyka orkiestrowego, nauczyciela skrzypiec w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Przyjęcie na studia II stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w danej specjalności.
STUDIA II st. STACJONARNE – SKRZYPCE
Program należy wykonać z pamięci

EGZAMIN WSTĘPNY
1) 2 kontrastujące części z jednej z Sonat lub Partit na skrzypce solo J. S. Bacha lub innej formy solowej (albo Ciaccona z II Partity d-moll J. S. Bacha)
2) 1 dowolny kaprys lub etiuda na skrzypce solo
3) dowolny utwór wirtuozowski (ewentualnie jednoczęściowa sonata na skrzypce solo o charakterze wirtuozowskim - wyklucza się możliwość wykonania części koncertu lub sonaty z fortepianem.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

- koncerty Katedry Skrzypiec i Altówki
- audycje klasowe
- seminaria i lekcje otwarte prowadzone przez zaproszonych wybitnych instrumentalistów organizowane przez Katedrę.

Pomoce naukowe
- odpowiednie materiały nutowe
- sprzęt audiowizualny
- lustra /do obserwacji aparatu gry/

https://theviolinchannel.com/ i inne platformy internetowe oferujące nagrania z koncertów, konkursów, kursów mistrzowskich i wywiadów z wybitnymi muzykami i pedagogami.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

D. Boyden – Dzieje gry skrzypcowej
T. Wroński – Zdolni i niezdolni. O grze i antygrze na skrzypcach
T. Wroński – Zagadnienia gry skrzypcowej
C. Flesch – Sztuka gry skrzypcowej
Z. Jahnke, Z. Sitowski – Literatura skrzypcowa
J. Kusiak – Skrzypce od A do Z
F. Steinhausen – Fizjologia prowadzenia smyczka
J. Karoń – Poznaj skrzypce
K. Mostras – Intonacja w grze skrzypcowej
S. Tomasik – Kompas skrzypka
A. Cofalik – Notatnik metodyczny
S. Fischer – Basics
S. Fischer – Practice
I. Galamian – Principles of Violin Playing and Teaching
Y. Menuhin – Sztuka gry skrzypcowej
Czasopisma m.in: Ruch Muzyczny, The Strad, Das Orchester

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych (K_W01)

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:

posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K_U01)

samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje

i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K_U02)

podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K_U03)

na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K_U04)

na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K_U05)

kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K_U08)

posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K_U09)

posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów (K_U10)

na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K_U13)

EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:

jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (K_K01)

posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K_K04)

świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia (K_K07)

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

semestr przedmiotu:	I	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	I
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	8
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Wyposażenie absolwenta w środki wykonawcze w postaci trwałych nawyków umożliwiających swobodne posługiwanie się techniką instrumentalną oraz w wiedzę teoretyczną dotyczącą historii instrumentu, jego budowy i konserwacji, interpretacji muzycznej, form i stylów muzycznych oraz zagadnień gry skrzypcowej.
Dbanie o prawidłowy rozwój osobowości artystycznej studenta, jego wrażliwości i wyobraźni muzycznej
Kształcenie pamięci muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy oraz umiejętności oceny własnej gry.

METODY DYDAKTYCZNE:

Podstawową formą zajęć są wykłady prowadzone indywidualnie z każdym studentem.
Przedmiot jest prowadzony przez samodzielnych pracowników naukowych wraz z asystentami na podstawie autorskich programów opracowanych w oparciu o wytyczne Katedry Skrzypiec i Altówki.
Ważnym elementem prowadzonych zajęć jest współpraca z pianistą-akompaniatorem.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych.

Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

ZALICZENIE:
• 1 para gam jednoimiennych – przynajmniej jedna gama powyżej 3 znaków

KOLOKWIUM:
• Dowolna 3- lub 4-częściowa sonata z fortepianem**

EGZAMIN:
1) - 2 dowolne kaprysy lub etiudy
2) - 2 kontrastujące części z jednej z sonat lub partit na skrzypce solo J. S. Bacha lub innej formy solowej (albo Ciaccona z II Partity d-moll J. S. Bacha)
*** Jeżeli w trakcie studiów licencjackich nie były prezentowane na egzaminach – obligatoryjnie jedna z fug lub Ciaccona z II Partity d-moll J. S. Bacha
3) –Dowolny utwór większych rozmiarów lub 2 mniejsze solo lub z towarzyszeniem fortepianu
** W ciągu II i III r./I st. oraz I r./II st. należy wykonać sonaty reprezentujące 3 różne epoki.
*** W przypadku fug itp. wystarczające jest zaprezentowanie jednej części.

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	II
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	8
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	sposób zaliczenia:	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Wyposażenie absolwenta w środki wykonawcze w postaci trwałych nawyków umożliwiających swobodne posługiwanie się techniką instrumentalną oraz w wiedzę teoretyczną dotyczącą historii instrumentu, jego budowy i konserwacji, interpretacji muzycznej, form i stylów muzycznych oraz zagadnień gry skrzypcowej.
Dbanie o prawidłowy rozwój osobowości artystycznej studenta, jego wrażliwości i wyobraźni muzycznej
Kształcenie pamięci muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy oraz umiejętności oceny własnej gry.

METODY DYDAKTYCZNE:

Podstawową formą zajęć są wykłady prowadzone indywidualnie z każdym studentem.
Przedmiot jest prowadzony przez samodzielnych pracowników naukowych wraz z asystentami na podstawie autorskich programów opracowanych w oparciu o wytyczne Katedry Skrzypiec i Altówki.
Ważnym elementem prowadzonych zajęć jest współpraca z pianistą-akompaniatorem.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

KOLOKWIUM:
• 2 dowolne kaprysy lub etiudy

EGZAMIN:
• Dowolny koncert /w całości/

semestr przedmiotu:	III	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	III
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	10
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	sposób zaliczenia:	egzamin

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:
Wyposażenie absolwenta w środki wykonawcze w postaci trwałych nawyków umożliwiających swobodne posługiwanie się techniką instrumentalną oraz w wiedzę teoretyczną dotyczącą historii instrumentu, jego budowy i konserwacji, interpretacji muzycznej, form i stylów muzycznych oraz zagadnień gry skrzypcowej. Dbanie o prawidłowy rozwój osobowości artystycznej studenta, jego wrażliwości i wyobraźni muzycznej Kształcenie pamięci muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy oraz umiejętności oceny własnej gry.
METODY DYDAKTYCZNE:
Podstawową formą zajęć są wykłady prowadzone indywidualnie z każdym studentem. Przedmiot jest prowadzony przez samodzielnych pracowników naukowych wraz z asystentami na podstawie autorskich programów opracowanych w oparciu o wytyczne Katedry Skrzypiec i Altówki. Ważnym elementem prowadzonych zajęć jest współpraca z pianistą-akompaniatorem.
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
Semestr III kończy się wykonaniem w obecności komisji I recitalu dyplomowego, który jest jednocześnie egzaminem semestralnym i podlega tym samym prawom. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. I i II RECITAL DYPLOMOWY: ➢ Łącznie w programach recitali dyplomowych może się znaleźć po jednej pozycji prezentowanej w poprzednim roku i w czasie studiów licencjackich. ➢ Programy powinny być ułożone tak, by przynajmniej połowa pozycji była wykonana z pamięci. Program dwóch recitali dyplomowych musi zawierać: 1) 2 kontrastujące części dowolnej formy solowej 2) sonatę z fortepianem 3) dowolny utwór na skrzypce solo lub z towarzyszeniem fortepianu 4) 2 koncerty skrzypcowe (w tym jeden z koncertów W. A. Mozarta - o ile nie był wykonywany na egzaminach w czasie studiów I lub II st.) PRACA PISEMNA MAGISTERSKA I JEJ OBRONA

semestr przedmiotu:	IV	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	IV
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	10
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	sposób zaliczenia:	egzamin dyplomowy

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Wyposażenie absolwenta w środki wykonawcze w postaci trwałych nawyków umożliwiających swobodne posługiwanie się techniką instrumentalną oraz w wiedzę teoretyczną dotyczącą historii instrumentu, jego budowy i konserwacji, interpretacji muzycznej, form i stylów muzycznych oraz zagadnień gry skrzypcowej.
Dbanie o prawidłowy rozwój osobowości artystycznej studenta, jego wrażliwości i wyobraźni muzycznej
Kształcenie pamięci muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy oraz umiejętności oceny własnej gry.

METODY DYDAKTYCZNE:

Podstawową formą zajęć są wykłady prowadzone indywidualnie z każdym studentem.
Przedmiot jest prowadzony przez samodzielnych pracowników naukowych wraz z asystentami na podstawie autorskich programów opracowanych w oparciu o wytyczne Katedry Skrzypiec i Altówki.
Ważnym elementem prowadzonych zajęć jest współpraca z pianistą-akompaniatorem.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Studia kończą się egzaminem dyplomowym, w skład którego wchodzą:

a) wykonanie dwu recitali dyplomowych,
b) pisemna praca dyplomowa (magisterska) wraz z jej obroną.

Semestr IV kończy się II recitalem dyplomowym oraz obroną pracy. Warunki dopuszczenia oraz szczegółowy tryb przeprowadzania i oceniania egzaminu dyplomowego określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

I i II RECITAL DYPLOMOWY:

➢ Łącznie w programach recitali dyplomowych może się znaleźć po jednej pozycji prezentowanej w poprzednim roku i w czasie studiów licencjackich. Programy powinny być ułożone tak, by przynajmniej połowa pozycji była wykonana z pamięci. Program dwóch recitali dyplomowych musi zawierać:
1) 2 kontrastujące części dowolnej formy solowej
2) Sonatę z fortepianem
3) Dowolny utwór na skrzypce solo lub z towarzyszeniem fortepianu
4) 2 koncerty skrzypcowe (w tym jeden z koncertów W. A. Mozarta - o ile nie był wykonywany na egzaminach w czasie studiów I lub II st.)
PRACA PISEMNA MAGISTERSKA I JEJ OBRONA