

## KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

**Podstawy gry aktorskiej**

**Kierunek:** wokalistyka

**Specjalność:** musical

**Poziom studiów:** studia I stopnia

**Typ przedmiotu:** kierunkowe treści kształcenia

**Sposób prowadzenia zajęć:** grupowe

**Forma prowadzenia zajęć:** ćwiczenia

**Wymagania wstępne:**

Student posiada ogólną znajomość klasycznej i współczesnej literatury dramatycznej. Potrafi wyrażać podstawowe emocje: (radość, gniew, smutek, strach, wstręt, zaskoczenie) w najprostszych zadaniach aktorskich.

**Wymagania końcowe:**

Student potrafi współpracować z innymi wokalistami w zadaniach aktorskich. Podejmuje improwizacje na zadany temat w etiudach indywidualnych i grupowych.

**Cele kształcenia:**

Wykształcenie w studentach gotowości do podejmowania zadań aktorskich, zarówno indywidualnych jak i grupowych, opartych na intuicji i wyobraźni. Kształtowanie wyobraźni aktorskiej w obszarze ekspresji artystycznej.

**Treści programowe z podziałem na poszczególne semestry:****semestr I**

- Konstruowanie najprostszych indywidualnych etiud aktorskich opartych na pięciu podstawowych elementach: kto? co? gdzie? kiedy? dlaczego? . W etiudzie wystąpić musi niespodziewany element utrudniający osiągnięcie celu wyznaczonego w zadaniu. Etiudy indywidualne mają realizować cel tzw. „publicznej samotności”, to jest realizacji tematu i celu etiudy przy założeniu, że aktor znajduje się sam w pomieszczeniu.
- Etiudy w parach oparte są na najprostszych fragmentach wierszy/rymowanek, które są pretekstem do budowania prostych dialogów wokół wyobrażonego scenicznego zdarzenia, angażującego emocje studentów.

**semestr II**

- Budowanie prostych scen w parach na bazie wybranych krótkich fragmentów z dramatu współczesnego. Sceny powinny być pozbawione zarówno podtekstu jak i elementów postaci. Powinny kształtować w studentach umiejętność słuchania partnera, jak również reagowania na jego zachowanie w scenie.

## Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu:

### w zakresie wiedzy

- K\_W21 student rozpoznaje wzajemne relacje pomiędzy teoretycznym i praktycznym aspektem sztuki aktorskiej oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju.

### w zakresie umiejętności

- K\_U01 student potrafi wykorzystać swą intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej.

### w zakresie kompetencji społecznych

- K\_K03 student jest zdolny do kontrolowania swoich emocji i zachowań.
- K\_K04 student potrafi efektywnie wykorzystywać wyobraźnię i intuicję do realizacji twórczych działań.

### Metody nauczania:

- ćwiczenia

### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Rok	I		II		III		IV	
Semestr	1	2	3	4	5	6	7	8
Punkty ECTS	3	3						
Ilość godzin w semestrze	60	60						
Sposób zaliczenia	ZO	E						
Legenda	E - egzamin, K - kolokwium, Z - zaliczenie bez oceny, ZO – zaliczenie z oceną							

### Kryteria oceny:

subiektywna ocena wykonania etudy aktorskiej/scenki na bazie fragmentu dialogu z dramatu współczesnego w aspekcie kreatywności i samodzielności studentów.

### Literatura:

- „On Acting” Sanford Meisner and Dennis Longwell
- „The Sanford Meisner Approach” Larry Silverberg: (workbook one – „An Actor’s Workbook”, workbook two „Emotional Freedom”),
- „The Actor’s Art and Craft” Wiliam Esper, Damon DiMarco.

### Język wykładowy:

polski

### Imię i nazwisko wykładowcy/wykładowców:

- ad. dr hab. Dorota Kolak
- ad. dr hab. Dariusz Szymaniak
- wykł. mgr Magdalena Boć
- wykł. mgr Marta Jankowska
- mgr Michał Jaros