

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Produkcja muzyczna
KIERUNEK <i>właściwe podkreślić</i>	- dyrygentura <u>kompozycja i teoria muzyki</u> - muzyka i media
SPECJALNOŚĆ <i>właściwe podkreślić</i>	- dyrygentura symfoniczno-operowa - kompozycja <u>kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów</u> - teoria muzyki - muzyka w komunikacji medialnej
POZIOM STUDIÓW <i>właściwe podkreślić</i>	- licencjackie <u>magisterskie</u>
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
dr Piotr Jędrzejczyk	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
Przedmiot obejmuje zagadnienia związane z kompleksowym procesem tworzenia i przygotowania produkcji muzycznej w środowisku cyfrowym. Koncentruje się na praktycznym wykorzystaniu narzędzi produkcyjnych w pracy nad utworem, od etapu koncepcji i aranżacji po przygotowanie finalnego materiału. Uwzględnia organizację projektu, świadome kształtowanie brzmienia oraz dostosowanie produkcji do charakteru i przeznaczenia muzyki. Celem przedmiotu jest rozwinięcie umiejętności samodzielnego prowadzenia projektu muzycznego od koncepcji do finalnej realizacji. Student poznaje zasady organizacji pracy produkcyjnej, aranżacji, programowania partii instrumentalnych oraz kształtowania brzmienia. Rozwija umiejętność świadomego podejmowania decyzji artystycznych i technicznych oraz przygotowania kompletnego materiału muzycznego do prezentacji lub dalszego wykorzystania.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
Znajomość podstaw kompozycji, harmonii, instrumentacji i aranżacji oraz podstawowa znajomość technologii MIDI i cyfrowych narzędzi do tworzenia muzyki (w tym programów typu DAW)	
ZAŁECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:	
- Misner T., <i>Practical Studio Techniques – Recording, Production and Mixdown</i>, SAE, 2001 - Owsinski B., <i>The Mixing Engineer's Handbook: Second Edition</i>, Thomson Course Technology, 2006	

3. Owsinski B., <i>The Recording Engineer's Handbook</i> , Thomson Course Technology, 2005
EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:
1. Student zna podstawowe zasady organizacji i prowadzenia produkcji muzycznej. 2. Zna etapy procesu produkcyjnego oraz zasady przygotowania materiału muzycznego do realizacji. 3. Rozumie zasady kształtowania brzmienia, aranżacji i struktury utworu w procesie produkcji. 4. Zna podstawowe możliwości współczesnych narzędzi cyfrowej produkcji muzycznej.
EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:
1. Student potrafi samodzielnie zaplanować i zorganizować projekt produkcji muzycznej. 2. Potrafi przygotować i opracować materiał muzyczny z wykorzystaniem narzędzi cyfrowej stacji roboczej audio. 3. Potrafi świadomie kształtować aranżację, strukturę i brzmienie utworu. 4. Potrafi łączyć rozwiązania kompozytorskie, aranżacyjne i realizacyjne w ramach jednego projektu. 5. Potrafi przygotować kompletny materiał muzyczny do prezentacji lub dalszego etapu produkcji.
EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:
1. Student jest świadomy odpowiedzialności za artystyczny i techniczny kształt realizowanego projektu. 2. Rozumie znaczenie organizacji pracy, terminowości i konsekwencji w realizacji projektu muzycznego. 3. Jest gotowy do współpracy z muzykami, realizatorami i innymi uczestnikami procesu produkcyjnego. 4. Jest gotowy do krytycznej oceny własnych decyzji artystycznych i produkcyjnych oraz doskonalenia warsztatu.

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	4
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	3
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	• wykład • <u>ćwiczenia</u> • seminarium	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	• E - egzamin • <u>ZO - zaliczenie z oceną</u> • Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
Organizacja procesu produkcji muzycznej oraz planowanie kolejnych etapów realizacji projektu. Przygotowanie materiału kompozytorskiego i aranżacyjnego do produkcji, w tym programowanie partii instrumentalnych oraz dobór środków brzmieniowych. Praca nad strukturą, aranżacją, dynamiką i spójnością brzmieniową utworu. Doskonalenie projektu poprzez edycję, korektę i świadome wykorzystanie narzędzi produkcyjnych oraz przygotowanie finalnego materiału do prezentacji. Student zna podstawowe etapy procesu produkcji muzycznej i potrafi samodzielnie zaplanować pracę nad projektem. Potrafi przygotować i opracować materiał muzyczny w środowisku cyfrowym. Potrafi świadomie kształtować aranżację, strukturę i brzmienie utworu. Potrafi dokonać krytycznej oceny własnej produkcji i wprowadzić odpowiednie korekty.			
METODY DYDAKTYCZNE:			
1. Wykład i prezentacja zagadnień związanych z produkcją muzyczną. 2. Demonstracja technik pracy w środowisku cyfrowej stacji roboczej audio. 3. Ćwiczenia praktyczne związane z przygotowaniem i realizacją projektu muzycznego. 4. Analiza i porównywanie przykładów produkcji muzycznych. 5. Indywidualne konsultacje, korekta i omówienie projektów studenta.			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
Przygotowanie i przedstawienie samodzielnego projektu produkcji muzycznej. Ocenie podlega kompletność i			



Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

organizacja projektu, poziom opracowania materiału, jakość rozwiązań aranżacyjnych i brzmieniowych oraz umiejętność świadomego wykorzystania narzędzi produkcyjnych.