

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Programy edytorskie
KIERUNEK <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>dyrygentura</u> • <u>kompozycja i teoria muzyki</u> • muzyka i media
SPECJALNOŚĆ <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>dyrygentura symfoniczno-operowa</u> (do wyboru) • <u>kompozycja</u> (do wyboru) • kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów • <u>teoria muzyki</u> (do wyboru) • muzyka w komunikacji medialnej
POZIOM STUDIÓW <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>licencjackie</u> • magisterskie
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
dr Piotr Jędrzejczyk	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
1. ogólne zaznajomienie z architekturą komputera osobistego 2. wykształcenie umiejętności swobodnego poruszania się w systemie Windows na poziomie podstawowym 3. informacje o nośnikach danych 4. podstawowa edycja tekstu 5. podstawowa obróbka dźwięku 6. podstawowa obróbka obrazu 7. edycja nut w programach Sibelius i Muse Score,	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
Obsługa komputera osobistego.	
ZAŁECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:	
1. <i>Estetyka-Sztuka-Media: przestrzenie i konteksty pedagogiczne</i>, red. Maria Jabłońska, Wrocław 2008. 2. <i>Gajda Janusz, Media w edukacji</i>, Kraków 2008. 3. <i>Media w procesie informacyjno-komunikacyjnym</i>, red. Tadeusz Lewowicki, Bronisław Siemieniecki, Toruń 2004. 4. <i>Osiński Zbigniew, Technologia informacyjna w edukacji humanistycznej</i>, Poznań 2005.	

5. Siemieniecki Bronisław, <i>Komputer w edukacji. Podstawowe problemy technologii informacyjnej</i> , Toruń 1999.
6. <i>Współczesna technologia informacyjna i edukacja medialna</i> , red. Tadeusz Lewowicki, Bronisław Siemieniecki, Toruń 2004.
EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:
1. posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących specjalności kompozycji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób (K_W05)
2. posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz z technikami multimedialnymi (K_W10)
3. rozróżnia pojęcia i techniki używane w specjalistycznym oprogramowaniu komputerowym (K_W10)
4. poprawnie definiuje czynności i procesy odnoszące się do edytorów (K_W13)
EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:
1. rozwiązuje problemy techniczne związane ze specyfiką przedmiotu (K_U01)
2. potrafi wybierać spośród rozwiązań typowych i proponować ich alternatywy (K_U07)
3. samodzielnie konstruuje próbki tekstowe, nutowe i audialne (K_U08)
EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:
1. rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie (K_K01)
2. umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje (K_K02)
3. posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K_K04)
4. przewiduje skutki swoich działań i dokonuje ich krytycznej analizy (K_K08)
5. w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną (K_K12)

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	1
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	- wykład <u>ćwiczenia</u> - seminarium	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	- E - egzamin - ZO - zaliczenie z oceną <u>Z - zaliczenie bez oceny</u>
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
1. budowa komputera: sloty płyty głównej, złącza komputerowe, procesor, karty rozszerzeń, urządzenia peryferyjne itp. 2. typy plików, uruchamianie aplikacji, praca w „oknach”, wyszukiwanie plików itp. 3. nośniki danych (HD, FD, CD, CD-R/RW, DVD, DVD-R/RW, Blu-Ray, pendrive) 4. edytory tekstu (Open Office, MS Office) 5. prezentacje multimedialne (MS Power Point)			
METODY DYDAKTYCZNE:			
Przedmiot prowadzony jest w grupach do 10 osób. Wszystkie nowo wprowadzane elementy programowe wykładowcy objaśnia, opisuje, ew. ilustruje, następnie studenci wykonują ćwiczenia na komputerach. Program pracy w danym semestrze podzielony jest na kilka działów, z których każdy kończy się testem.			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
Przedmiot ma charakter ćwiczeniowy i zaliczenie semestru bez oceny dokonuje się na podstawie frekwencji studentów oraz zaliczeń kolokwiiów cząstkowych (testów), przygotowanych przez wykładowcę.			

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	2
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	- wykład <u>ćwiczenia</u> - seminarium	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	- E - egzamin - ZO - zaliczenie z oceną <u>Z - zaliczenie bez oceny</u>
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
- nagrywanie, edycja, montaż fali dźwiękowej - typy plików dźwiękowych (kompresja i dekompresja) - podstawowe zagadnienia akustyki - edycja nut: wpisywanie partytury, odsłuch, kanały MIDI, przypisywanie barw instrumentów, zapisywanie partytury w formie obrazu, przystosowanie obrazu do wykorzystania w edytorze tekstu itp.)			
METODY DYDAKTYCZNE:			
Przedmiot prowadzony jest w grupach do 10 osób. Wszystkie nowo wprowadzane elementy programowe wykładowcy objaśnia, opisuje, ew. ilustruje, następnie studenci wykonują ćwiczenia na komputerach. Program pracy w danym semestrze podzielony jest na kilka działów, z których każdy kończy się testem.			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
Przedmiot ma charakter ćwiczeniowy i zaliczenie semestru bez oceny dokonuje się na podstawie frekwencji studentów oraz zaliczeń kolokwίων cząstkowych (testów), przygotowanych przez wykładowcę.			