

Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku

SYLABUS

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: as. mgr Piotr Jędrzejczyk;

Nazwa przedmiotu	Harmonia posttonalna
Kierunek studiów	Kompozycja i teoria muzyki
Specjalność	Teoria muzyki
Poziom studiów	licencjackie
Tryb	stacjonarne
Jednostka prowadząca	Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki
Osoby realizujące	as. mgr Piotr Jędrzejczyk;

efekty kształcenia - wiedza

- zna teorię i środki harmoniki posttonalnej i charakteryzuje jej specyfikę (K_W04, K_W08)
- posiada znajomość elementów struktury dzieła muzycznego i zna oddziaływanie harmoniki na ich ukształtowanie (K_W03)
- posiada znajomość i zrozumienie rozwoju harmonii w historii muzyki oraz orientację w literaturze związanej z tymi zagadnieniami (K_W07)
- rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje w nauce harmonii zachodzące pomiędzy teorią a praktyką (K_W13, K_W14)

efekty kształcenia - umiejętności

- umie tworzyć konstrukcje harmoniczne w oparciu o podaną linię melodyczną sopranu, basu, podany przebieg funkcji harmonicznnych (K_U01)
- potrafi zastosować różnorodne środki harmoniki XX-wiecznej w praktyce zgodnie z poznanymi zasadami ich użycia (K_U01, K_U14)
- rozumie treść harmoniczną wykonywanych i analizowanych dzieł muzycznych wykraczających poza system tonalny dur-moll (K_U03)
- posiada umiejętność kształtowania treści harmonicznnej w sposób umożliwiający odejście od zapisanego podstawowego tekstu nutowego (K_U17)

efekty kształcenia - kompetencje społeczne

- rozumie potrzebę ciągłego aktualizowania i poszerzania wiedzy i umiejętności z zakresu nauki harmonii dla pracy muzyka (K_K01)
- wykazuje kreatywność w realizacji powierzonych zadań (K_K03)
- posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K_K04)
- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanych środkach harmonicznnych (K_K03)

założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu

Celem przedmiotu jest opanowanie wiedzy i umiejętności praktycznych dotyczących możliwości kształtowania materiału wysokościowego poza systemem tonalnym dur-moll, ze szczególnym uwzględnieniem XX-wiecznych systemów harmonicznnych i indywidualnych koncepcji kompozytorskich.

sposób realizacji

zajęcia stacjonarne

wymagania wstępne i dodatkowe

opanowanie wiedzy i umiejętności praktycznych z zakresu harmoniki funkcyjnej dur-moll

zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu

bibliografia podstawowa

1. T.A. Zieliński, Podstawy harmoniki nowoczesnej, PWM, Kraków 2009
2. T.A. Zieliński, Problemy harmoniki nowoczesnej, PWM, Kraków 1983

bibliografia uzupełniająca

1. P. Hindemith, A Concentrated Course in Traditional Harmony, Schott 1970
2. J.M. Chomiński, Koordynanty trytonowe i półtonowe w akordyce Aleksandra Skriabina, w: Muzyka 1959, nr 2, s. 102,
3. A. Schönberg, Harmonielehre, Universal 1922
4. Ch.B. Rae, Muzyka Lutosławskiego, PWN, Warszawa 1996

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
3	zaliczenie z oceną	wykład	30	2.0

pedagog

as. mgr Piotr Jędrzejczyk;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

- rozpad systemu dur-moll

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
3	zaliczenie z oceną	wykład	30	2.0
<ul style="list-style-type: none"> - problemy harmoniki XX-wieku - klasyfikacja współbrzmień - porządki harmoniczne w muzyce XX i XXI wieku - przegląd systemów harmonicznch na przykładach twórczości wybranych kompozytorów - harmonia barwy - mikrotonowość <p><u>metody dydaktyczne</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - wykład z prezentacją objętych programem treści - metoda praktyczna - ćwiczenia (pisemne i przy instrumencie) realizujące problemy omawiane w trakcie wykładu - metoda eksponująca połączona z analizą treści harmonicznej dzieła muzycznego <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u></p> <p>ocena końcowa na podstawie stanu wiedzy i umiejętności studenta weryfikowanych na podstawie pisemnych kolokwii problemowych, samodzielnych prac cząstkowych (w różnej formie); ocena uwzględnia także wkład pracy i aktywność studenta podczas zajęć</p>				

Podpisy autorów: