

Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku

SYLABUS

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: dr hab. Violetta Kostka; dr hab. Alicja Kozłowska-Lewna; dr hab. Renata Skupin;;

Nazwa przedmiotu	Konsultacje pracy magisterskiej
Kierunek studiów	Kompozycja i Teoria Muzyki
Specjalność	Teoria Muzyki
Poziom studiów	magisterskie
Tryb	stacjonarne
Jednostka prowadząca	Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki
Osoby realizujące	dr hab. Violetta Kostka; dr hab. Alicja Kozłowska-Lewna; dr hab. Renata Skupin;

efekty kształcenia - wiedza

- osadzenia problemu w literaturze (K_W05)
- zna podstawową terminologię w zakresie nauk humanistycznych, w tym nauk o sztuce oraz nauk o muzyce (K_W06, K_W07)
- ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk o sztuce w systemie nauk humanistycznych oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej (K_W06, K_W07)

efekty kształcenia - umiejętności

- postawienia i oryginalnego rozwiązania problemu (K_U03, K_U05)
- prowadzenia logicznego toku wywodów (K_U03, K_U05)
- posługiwania się jasnym i precyzyjnym językiem (K_U03, K_U05)
- dostrzegania prawidłowości występujących w obrębie tych zjawisk (K_U04)
- identyfikacji i analizowania obserwowanych zjawisk, zwłaszcza tych, z którymi absolwent/absolwentka będzie miał/a do czynienia w praktyce (K_U04)
- wyciągania właściwych wniosków (K_U04)

efekty kształcenia - kompetencje społeczne

- samodzielnego poszukiwania materiałów źródłowych i literatury (K_K02)
- czynnego posługiwania się nabytą w czasie studiów wiedzą i wykorzystania jej w zastosowaniu do praktyki lub do wnioskowania teoretycznego (K_K02, K_K04)
- stosowania aparatu krytycznego w kontekście danej dyscypliny (K_K06)

założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu

Pisemna praca dyplomowa (licencjacka), pisana pod kierunkiem opiekuna naukowego, powinna stanowić przedstawienie wybranej sytuacji problemowej w obszarze rzeczywistości zakreślonej ramami studiów, zawierać własną badawczą realizację jej oceny i propozycji rozwiązania. Wymienione cele zrealizowane być winny według zasad metodologicznych, w zgodzie z poprawnością aparatury pojęciowej i dokumentacji bibliograficznej oraz wymogami edytorskimi, z poszanowaniem praw autorskich.

Temat pracy musi być merytorycznie związany z kierunkiem i specjalnością studiów.

W podaniu skierowanym do Rady Wydziału wybór tematu należy uzasadnić:

a) w aspekcie teoretycznym (temat, który dotąd nie był opracowywany lub opracowany wybiórczo, a więc podjęcie tematu zmierza do wypełnienia luki istniejącej w nauce). Uzasadnienie powinno zawierać odwołanie się do aktualnego stanu badań w literaturze tematu i przedmiotu;

lub

b) w aspekcie praktycznym:

– np. rozpoznanie problemów i możliwość zastosowania proponowanych rozwiązań w praktyce dyrygenckiej.

sposób realizacji

zajęcia stacjonarne

wymagania wstępne i dodatkowe

- wyraźne określenie i rozwiązanie problemu artystycznego (dyrygenckiego) oraz umiejscowienie go w dotychczasowym dorobku danej dyscypliny
- wykorzystanie odpowiednich narzędzi analizy stosowanej
- odniesienia do dostępnych materiałów źródłowych i literatury przedmiotu
- orientacyjna objętość prac na specjalności teoria muzyki: od 30 do 50 stron (praca licencjacka) i od 50 do 100 stron (praca magisterska)

zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu

-

bibliografia podstawowa

1. Boć Jan, *Jak pisać pracę magisterską*, Wrocław 2009.
2. Brożek Anna, *Wprowadzenie do metodologii dla studentów teorii muzyki i muzykologii*, Warszawa 2007.
3. Lindsay David, *Dobre rady dla piszących teksty naukowe*, przeł. Karol Pesz, Wrocław 1995.
4. Maćkiewicz Jolanta, *Jak pisać teksty naukowe?*, Gdańsk 1995.
5. Oliver Paul, *Jak pisać prace uniwersyteckie. Poradnik dla studentów*, przekł. Jadwiga Piątkowska, Kraków 1999.
6. Pieter Józef, *Ogólna metodologia pracy naukowej*, Wrocław-Warszawa-Kraków 1967 (Rozdziały: *Problemy naukowe*, s. 46-97, *Metody naukowe*, s. 97-158, *Badania naukowe*, s. 159-223).
7. Pieter Józef, *Z zagadnień pracy naukowej*, Wrocław 1974.
8. Pytkowski Waclaw, *Organizacja badań i ocena prac naukowych*, Warszawa 1981, (Rozdział 2. *Badania przygotowawcze*, s. 65-110, Rozdział 3. *Metody badawcze*, s. 111-182, Rozdział 4. *Badania problemowe*, s. 183-212).
9. Szkutnik Zdzisław, *Metodyka pisania pracy dyplomowej*, Poznań 2005.
10. Umberto Eco, *Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów*, Warszawa 2007.

bibliografia uzupełniająca

-

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
3	zaliczenie bez oceny	ćwiczenia	15	10.0

pedagog

dr hab. Violetta Kostka; dr hab. Alicja Kozłowska-Lewna; dr hab. Renata Skupin;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

Wymogi formalne (elementy konstrukcyjne pracy):

Strona tytułowa

Spis treści

Wstęp

Powinien zawierać:

- wyjaśnienie celu pracy i uzasadnienie wyboru tematu,
- określenie problematyki badawczej (z wyszczególnieniem problemów cząstkowych) — w postaci pytań lub hipotez badawczych,
- przedstawienie stanu badań w literaturze tematu (przedmiotu),
- wskazanie metod badawczych adekwatnych do celu pracy i problematyki badawczej oraz (jeśli tego wymaga temat) zdefiniowanie aparatu pojęciowego, przyjętej terminologii,
- przedstawienie ogólnego planu, struktury pracy.

Zasadniczy tekst pracy

W zależności od tematu i koncepcji badawczej — ujęty w kilka rozdziałów, ujmujących problem badawczy w dwóch aspektach:

a) teoretyczno-kontekstowym — na podstawie literatury, wyników badań/doświadczeń innych autorów;

b) analitycznym — jako rezultat własnych badań/analiz autora pracy.

Zakończenie

Powinno zawierać syntetyczne wnioski wynikające z pracy, odnoszące się zarówno do części teoretyczno-kontekstowej, jak i analitycznej (konfrontujące oba aspekty), oraz wskazanie dalszych perspektyw badawczych w odniesieniu do podjętego tematu pracy.

Bibliografia (w układzie alfabetycznym albo przedmiotowym, w tym materiały źródłowe, np. partytury i nagrania)

Aneks (np. biogram kompozytora, jeśli jest to konieczne)

metody dydaktyczne

-

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

- warunkiem zaliczenia kursu jest przedłożenie konspektu pracy wraz z bibliografią

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
4	egzamin dyplomowy	ćwiczenia	15	15.0

pedagog

dr hab. Violetta Kostka; dr hab. Alicja Kozłowska-Lewna; dr hab. Renata Skupin;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

Wymogi formalne (elementy konstrukcyjne pracy):

Strona tytułowa

Spis treści

Wstęp

Zasadniczy tekst pracy

W zależności od tematu i koncepcji badawczej — ujęty w kilka rozdziałów, ujmujących problem badawczy w dwóch aspektach:

a) teoretyczno-kontekstowym — na podstawie literatury, wyników badań/doświadczeń innych autorów;

b) analitycznym — jako rezultat własnych badań/analiz autora pracy.

Zagadnienia omawiane w części pierwszej wyznaczone są tematem pracy i ew. problemami szczegółowymi wynikającymi z problematyki badawczej. W stosunku do tematu mają szerszy i bardziej ogólny wymiar i mogą uwzględniać różne rodzaje kontekstów (np. kontekst historyczny – w obrębie gatunków i form, technik, elementów muzycznych, itp.; stylistyczny w odniesieniu do grupy twórców lub wybranego kompozytora; kulturowy; itp.). Zadaniem studenta w tej części pracy jest przede wszystkim wykazanie się umiejętnością logicznego, syntetycznego przedstawienia zebranego materiału. Oczywiście jest, że w pracy licencjackiej zakres przedstawianej literatury jest znacznie węższy niż w pracy magisterskiej; ponadto w pracy mgr mogą pojawić się elementy konfrontacji różnych stanowisk i dyskutowanie z nimi oraz samodzielnie formułowane wnioski.

Część druga pracy, która powinna być najbardziej rozbudowana, wiąże się bezpośrednio z tematem i problematyką badawczą. Poddane analizie powinny być zagadnienia szczegółowe wyodrębnione w ramach problematyki badawczej (mogą stanowić tytuły kolejnych podrozdziałów). Na wstępie przedstawia się materiał badawczy i ew. opisuje bliżej metody badań. Następnie poddawane są analizie wybrane zagadnienia, przy czym analizy cząstkowe powinny kończyć się krótkimi podsumowaniami (wnioskami).

Zakończenie

Powinno zawierać syntetyczne wnioski wynikające z pracy, odnoszące się zarówno do części teoretyczno-kontekstowej, jak i analitycznej (konfrontujące oba aspekty), oraz wskazanie dalszych perspektyw badawczych w odniesieniu do podjętego tematu pracy.

Bibliografia (w układzie alfabetycznym albo przedmiotowym, w tym materiały źródłowe, np. partytury i nagrania)

Aneks (np. biogram kompozytora, jeśli jest to konieczne)

metody dydaktyczne

-

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

Warunkiem zaliczenia kursu jest wywiązanie się z zadań określonych według harmonogramu ustalonego z promotorem i przedłożenie pisemnej pracy dyplomowej, ocenianej pod względem:

- merytorycznym,
- formalnym.

Kryteria oceny dokonywanej przez recenzenta określa formularz oceny pracy dyplomowej.

Podpisy autorów: