Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

- Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026 / 2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Harmonia praktyczna
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	organy
POZIOM STUDIÓW	studia I stopnia

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

dr hab. Hanna Dys, dr hab. Maciej Zakrzewski

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

Przedmiot ma na celu wykształcenie swobodnego poruszania się w harmonii dur-moll oraz harmonii modalnej.
Program zajęć obejmuje:

- analizę współbrzmień harmonicznych
- realizację kadencji
- naukę harmonizacji pieśni kościelnych, chorałów protestanckich

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Znajomość harmonii teoretycznej i praktycznej (zalecany jest kurs harmonii ogólnej w zakresie szkoły średniej), sprawność techniczna. Wymagane jest przyjęcie na studia I stopnia i uzyskanie wpisu na I semestr.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

Praktyka liturgiczna w kościołach, uczestniczenie w kursach improwizacji organowej i realizacji basu cyfrowanego

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

- F.Wesołowski - Nauka harmonii, PWM Kraków
- A. Poszowski - Harmonia systemu tonalnego dur-moll, AM Gdańsk
- Śpiewnik kościelny ks. Siedleckiego

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

- Evangelisches Gesangbuch
- Śpiewniki ze zharmonizowanymi pieśniami, chorałami, np. Śpiewnik wawelski
- Charles Tournemire „Petite methode d'orgue"
- Piotr Czajkowski "Guide to the practical study of harmony"
- Wybrane utwory z literatury muzycznej różnych epok

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu:
student zna i definiuje podstawowe zasady harmonizacji melodii z uwzględnieniem jej struktury rytmicznej, formalnej oraz charakteru, posiada szczegółową wiedzę dotyczącą różnych gatunków

kontrapunktycznych, prawidłowo odczytuje skalę na jakiej oparta jest dana melodia i w niej tworzy własną harmonizację (K_W02, K_W04, K_W07, K_W08, K_W13, K_W15)

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:
student potrafi zrealizować prawidłową harmonizację melodii w układzie czterogłosowym, posiada umiejętność wykorzystania swojej intuicji i wyobraźni w zakresie harmonizacji, potrafi wykorzystać nabytą wiedzę dotyczącą harmonii, do tworzenia poprawnej harmonizacji, umie prowadzić poszczególne głosy wg zasad harmonii, potrafi tworzyć proste struktury polifoniczne, ma opanowaną umiejętność transponowania melodii do wybranej przez siebie tonacji, kierując się wiedzą oraz własną intuicją potrafi w odpowiedni sposób zarejestrować daną pieśń, umie prowadzić frazę harmonizowanej pieśni, tym samym wie w jaki sposób podtrzymywać śpiew podczas liturgii. (K_U02, K_U03, K_U04, K_U06, K_U07, K_U09, K_U12, K_U13, K_U15, K_U17)

EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:
student jest zdolny do podejmowania samodzielnych decyzji związanych z harmonizacją, - potrafi poddać krytycznej ocenie własną harmonizację, jak również innych osób, - umie przeprowadzić analizę harmoniczną różnych utworów (K_K01, K_K02, K_K04, K_K06, K_K09, K_K11, K_K12)

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	I
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	1,5
rodzaj zajęć:	ćwiczenia grupowe	sposób zaliczenia:	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Zgodnie z założeniami programowymi:

- w I semestrze nauka harmonizacji pieśni/chorałów w układzie 4-głosowym (bez pedału)
- Realizacja kadencji we wszystkich tonacjach w układzie 4-głosowym.
- Transponowanie, tworzenie prostych przygrywek do pieśni

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia prowadzone dla małej grupy studentów w wymiarze 1 godziny lekcyjnej tygodniowo. Studenci pracują zarówno podczas zajęć jak i na bazie zadanego wcześniej materiału. Podczas zajęć studenci pracują rotacyjnie przy instrumencie oraz wykonują część ćwiczeń pisemnie.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest obecność na zajęciach oraz systematyczna praca. W ramach egzaminu student prezentuje 10 przykładowych harmonizacji w różnych gatunkach stylistycznych, z zachowaniem zasad poprawnego prowadzenia głosów oraz współbrzmień harmonicznych.

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	II
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	1,5
rodzaj zajęć:	ćwiczenia grupowe	sposób zaliczenia:	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Zgodnie z założeniami programowymi:

- w II semestrze nauka harmonizacji pieśni, chorałów protestanckich w układzie 4-głosowym z pedałem w różnych gatunkach kontrapunktycznych z użyciem odpowiednich środków harmonicznych: opóźnienia, dźwięki przejściowe itp.
- Realizacja kadencji we wszystkich tonacjach w układzie 4-głosowym.
- Transpozycja pieśni, tworzenie przygrywek do pieśni.

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia prowadzone dla małej grupy studentów w wymiarze 1 godziny lekcyjnej tygodniowo. Studenci pracują zarówno podczas zajęć jak i na bazie zadanego wcześniej materiału. Podczas zajęć studenci pracują rotacyjnie przy instrumencie oraz wykonują część ćwiczeń pisemnie.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest obecność na zajęciach oraz systematyczna praca. W ramach egzaminu student prezentuje 10 przykładowych harmonizacji w różnych gatunkach stylistycznych, z zachowaniem zasad poprawnego prowadzenia głosów oraz współbrzmień harmonicznych.