

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Metodyka nauczania harmonii jazzowej
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Kompozycja i aranżacja
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Do wyboru
ZAJĘCIA	wykład; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	60 godzin; 4 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
Ad. dr hab. Ireneusz Wojtczak	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Przygotowanie studentów od strony pedagogicznej do prowadzenia zajęć z metodyki harmonii jazzowej w szkołach muzycznych II stopnia i wyższych. Zapoznanie studentów z warsztatem pracy nauczyciela poprzez omówienie szeregu zagadnień metodycznych oraz dydaktycznych w procesie nauczania. Rozwijanie umiejętności analizowania materiału nauczania. Rozwijanie umiejętności opiniowania wartości merytorycznej i dydaktycznej podręczników do nauki harmonii jazzowej.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
Student posiada wiedzę w zakresie harmonii funkcyjnej i umiejętność posługiwania się nią w praktyce. Znajomość literatury muzycznej jazzu oraz umiejętność analizy harmonicznego i formalnego utworu muzycznego.	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

- Kształcenie słuchu
- Improwizacja
- Instrumentacja

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

A. Dobrowolski – Metodyka nauczania harmonii, Kraków 1966
M. Węglińska – Jak przygotować się do lekcji? Wybór materiałów dydaktycznych, Kraków 1998
Cz. Kupisiewicz – Wprowadzenie do dydaktyki ogólnej, Warszawa 2003

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

Nicolas Slonimsky - Thesaurus of scales and melodic patterns
Jamey Aebersold - CLEAR SOLUTIONS FOR JAZZ IMPROVISERS"
Jerry Bergonzi - "MELODIC STRUCTURES", "Pentatonics"
Bill Dobbins - "Jazz Arranging And Composing"
Realbooks
The Jazz Piano Book by Mark Levine(Chord and Scales) – Sher Music C.O., Petaluma 1989
The jazz theory book by Mark Levine
W. K. Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce Jazzowej i rozrywkowej, PWM SA Kraków 2009
D.Terefenko - Jazz Theory Workbook

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P6K_01: Refleksyjnie ocenia swoją wiedzę i umiejętności z zakresu harmonii jazzowej, jest świadomy potrzeby dalszego rozwoju.
P6K_02: Jest przygotowany do nauczania harmonii jazzowej, potrafi przekazywać

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Do wyboru. Grupa III (Studium Pedagogiczne)			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
V	30	2	zaliczenie z oceną
VI	30	2	zaliczenie z oceną

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	V
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- notacja akordów - skala majorowa i jej akordy - harmonia skali mollmelodycznej i jej akordy - rodzaje akordów dominantowych - blues: skala bluesowa, rodzaje bluesów - akordy substytutowe - kadencje i progresje harmoniczne - kadencje II-V-I (dur i moll) różnice w alteracjach - zwroty kadencyjne typu „Rythm Changes” Omówienie i analiza podstawy programowej oraz wybranych programów nauczania przedmiotu Metodyka harmonii jazzowej. Analiza podręczników oraz materiałów do ćwiczeń wykorzystywanych na zajęciach metodyki. Zakres materiału, umiejętność rozplanowania programu nauczania na semestry oraz na poszczególne jednostki lekcyjne Określanie celów kształcenia, klasyfikacja metod nauczania i dobór odpowiedniej metody nauczania do konkretnego zagadnienia lub tematu lekcji. Planowanie lekcji, budowa konspektu, formułowanie tematu lekcji. Student dysponuje wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniającą do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Wykład Praca indywidualna Praca w grupach Kształcenie zdalne			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Głównym warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach oraz aktywność w realizacji poszczególnych elementów programu studiów. Poprowadzenie lekcji harmonii jazzowej we wskazanej przez pedagoga klasie, grupie uczniów bądź studentów.			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	VI
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- notacja akordów - skala majorowa i jej akordy - harmonia skali mollmelodycznej i jej akordy - rodzaje akordów dominantowych - blues: skala bluesowa, rodzaje bluesów - akordy substytutowe - kadencje i progresje harmoniczne - kadencje II-V-I (dur i moll) różnice w alteracjach - zwroty kadencyjne typu „Rythm Changes” Omówienie i analiza podstawy programowej oraz wybranych programów nauczania przedmiotu Metodyka harmonii jazzowej. Analiza podręczników oraz materiałów do ćwiczeń wykorzystywanych na zajęciach metodyki. Zakres materiału, umiejętność rozplanowania programu nauczania na semestry oraz na poszczególne jednostki lekcyjne Określanie celów kształcenia, klasyfikacja metod nauczania i dobór odpowiedniej metody nauczania do konkretnego zagadnienia lub tematu lekcji. Planowanie lekcji, budowa konspektu, formułowanie tematu lekcji. Student dysponuje wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniającą do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Wykład Praca indywidualna Praca w grupach Kształcenie zdalne			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Głównym warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach oraz aktywność w realizacji poszczególnych elementów programu studiów. Poprowadzenie lekcji harmonii jazzowej we wskazanej przez pedagoga klasie, grupie uczniów bądź studentów.			